

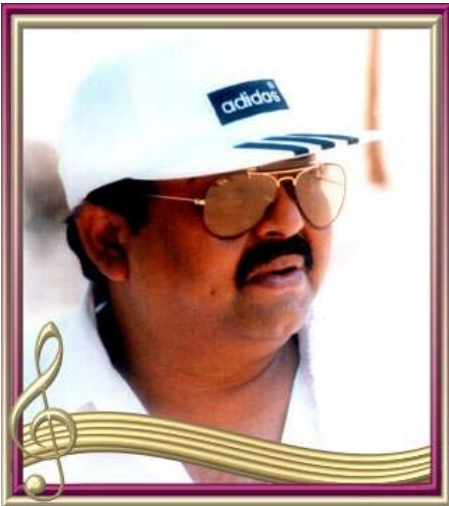


ముక్కు సుబ్బయ్య

సెనో ఒక చిత్ర ప్రముఖుని మొదటి సినిమా జాకారు



తెలుగు సినిమా దర్శకుల్లో చక్కటి కుటుంబ చిత్రాల దర్శకుడిగా మంచి పేరు తెచ్చుకున్న ముత్యాల సుబ్బయ్య గారు దాదాపు 50 సినిమాలకి దర్శకత్వం వహిస్తే 75 శాతం హిట్ సినిమాలే. ఒకే నిర్మాతకి ఐదారు సినిమాలు తీసి నిర్మాతల దర్శకుడిగా పేరు తెచ్చుకున్నారు సుబ్బయ్యగారు. చిరంజీవి తో 'హిట్లర్', 'అన్నయ్య' సినిమాలూ, వెంకటేశ్ తో 'పవిత్రబంధం' 'పెళ్ళిచేసుకుందాం', బాలకృష్ణ తో 'ఇన్వెక్టర్ ప్రతాప్', 'పవిత్రప్రేమ' 'కృష్ణబాబు', ఏ హీరో ఇమేజ్ లేకుండా కేవలం కథా బలంతో కలికాలం, అమ్మాయి కాపురం, సగటు మనిషి లాంటి సినిమాలు దర్శకుడిగా రూపొందించిన సుబ్బయ్య గారు. 'అరుణ కిరణం', 'ఎర్ర మందారం', 'అమ్మాయి కాపురం', పవిత్రబంధం' చిత్రాలకు నంది అవార్డులనందుకున్నారు. 'కలికాలం' చిత్రానికి కళావాహినీ అవార్డు, 2004 లో కె.వి.రెడ్డిగారి అవార్డు, పి.పుల్లయ్యగారి అవార్డు కూడా అందుకున్నారు.



నా మొదటి సినిమా గురించి చెప్పాలంటే దాదాపు 35 సంవత్సరాలు వెనక్కి వెళ్ళాలి. మా స్వగామం ప్రకాశం జిల్లాలోని కె. బిటగుంట. నాన్న గారి పేరి ముత్యాల శంకరయ్య, అమ్మ

పేరు ముత్యాల శేషమ్మ. మాది దిగువ మధ్య తరగతి వ్యవసాయాధారిత కుటుంబం. నాకు 10 సంవత్సరాల వయసు వచ్చేవరకూ ఆ ఊళ్ళోనే వున్నాను. తరువాత నాన్నగారి వ్యవసాయం రీత్యా నెల్లూరు దగ్గరలోని పార్లపూడి అనే వూరికి మారాము. ఇంట్లో నేనే పెద్ద వాడిని. నాతరువాత ఇద్దరు

చెల్లెళ్ళూ, ఒక తమ్ముడు..నా హైస్కూలు చదువూ, కాలేజీ అంతా ఈ వూరునుంచే సాగింది. పి.యు.సి అయ్యాక, బి.కామ్ లో చేరాను. మావూరికి పక్కనే ఉన్న ఇడవలూరులో కాలేజీ. రోజూ సైకిల్ మీద వెళ్ళి వస్తుండేవాడిని. హైస్కూల్లో ఉండగానే అంటే 8 వ తరగతి నుంచే నాటకాలమీద ఆసక్తి ఉండేది.

కాలేజీకి వచ్చే సరికి అది పరాకాష్ఠకి చేరుకుంది. కాలేజీ పూర్తయే సరికి దాదాపు 100 నాటకాల్లో నటించడం, ఉత్తమనటుడిగా, ఉత్తమ దర్శకుడిగా బహుమతులు తెచ్చుకోవడం జరిగింది. ఊళ్ళో ఉన్న కుర్రవాళ్ళతో కలిసి రవీంద్ర ఆర్ట్ థియేటర్స్ అని ఒక నాటక సమాజాన్ని స్థాపించి చుట్టుపక్కల జరిగే పరిషత్ నాటకాల్లో కూడా పాల్గొంటూ ఉండేవాళ్ళం. వీటన్నింటితోనూ చదువులో వెనకబడే వుండేవాడిని. కాలేజీలో రెండేళ్ళు ఫైన్ ఆర్ట్స్ సెక్టరీగా పనిచేశాను కానీ డిగ్రీ పాసవడం మాత్రం జస్ట్ ఏవరేజ్ మార్కులతోనే.

డిగ్రీ అయ్యాక ఏం చెయ్యాలి? నాకొచ్చిన మార్కులకి ఉద్యోగం వచ్చే సూచనలేమీ కనిపించలేదు. ఏ ఉద్యోగానికీ, అప్పై కూడా చెయ్యలేదు ఈ లోగా ఫ్రెండ్స్ అందరూ 'నాటకాల్లో ఇంత అనుభవం ఉందిగదా..సినిమాల్లో ఎందుకు ప్రయత్నించకూడదూ..' అని ప్రోత్సహించారు.

అమ్మా, నాన్నలకి చదువులూ, ఉద్యోగాలూ ఎక్కువ తెలిదు కాబట్టి నా భవిష్యత్తు గురించిన నిర్ణయాన్ని నాకే వదిలేశారు.

మొత్తానికి స్నేహితుల సలహా నా మీద చాలా ప్రభావాన్ని చూపించింది. సినిమాల్లోకి ఎలా వెళ్ళాలి? మా ఊరిలో కొంతమందికి సినిమా పరిశ్రమలో ఉన్న వాళ్ళతో బంధుత్వం ఉండేది. రాజేంద్ర కుమార్ అనే కళాదర్శకుడికి, సీనియర్ కమేడియన్ రమణారెడ్డి గారికి, వారి బంధువూ అప్పటికే అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ ఐన ఎం.ఎస్.కోటా రెడ్డి గారికి మా ఊళ్ళో బంధువులున్నారు.

వీళ్ళే కాకుండా నా స్నేహితుల కుటుంబసభ్యులకి మద్రాసులో హోటల్ నవయుగ (సవేరా ఎదురుగుండా ఉండేది), ద్వారకా లాడ్జి, ఉండేవి..ఎలాగైతే ఈ లింకులన్నీ ఉపయోగించి మద్రాసులో అడుగుపెట్టా 1973 ప్రాంతాల్లో. అప్పటికి రాజేంద్ర కుమార్ గారు ఒక సినిమాకి పనిచేస్తున్నారు. మానాపురం అప్పారావు గారి దర్శకత్వంలో సావిత్రి , హరనాథ్ తారాగణంతో మొదలైన సినిమాకి అప్రెంటిస్గా చేరాను. సినిమా మొదలైన కొద్ది రోజులకే ఆగిపోయింది!ఈ విధంగా సినిమా వాతావరణాన్ని నాకు పరిచయం చేసిన మొదటిసినిమా పేరు పెట్టుకోకుండానే మధ్యలో ఆగిపోయింది..!

నేనూ రోడ్డున పడ్డాను. ఎలాగైనా సినీఫీల్డ్లోనే స్థిరపడాలని నిర్ణయించుకున్నాను కాబట్టి, మళ్ళీ ప్రయత్నాలు కొనసాగించి ఎలాగైతే అక్కినేని సంజీవిగారి దర్శకత్వంలో రవీంద్ర ఆర్ట్ పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న సీసింద్రీ చిట్టిబాబు సినిమాకి ఎప్రెంటిస్గా కుదురుకోగలిగాను. తెరమీద నాపేరు 'ఎమ్. సుబ్బయ్య'గా చూసుకోగలిగిన మొదటి సినిమా 'సీసింద్రీ చిట్టిబాబు' అని చెప్పుకోవచ్చు.

తరువాత సుప్రియా హోటల్ రెడ్డి గారి సలహా, రికమండేషన్ మేరకు అప్పటికే బడిపంతులు లాంటి సూపర్ హిట్స్ తో మంచి పేరులో వున్న పి.చంద్రశేఖర రెడ్డి గారి వద్ద తల్లికొడుకులు సినిమాకి ఎప్రెంటిస్గా చేరడంతో నా సినీ జీవితానికి ఒక మార్గం దొరికింది. పి.సి.రెడ్డి గారి వద్దనే దాదాపు 10 సినిమాల వరకూ పనిచేశాను. ఆయనవద్దనే ఎప్రెంటిస్ నుంచీ అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ నుంచీ, అసోసియేట్ డైరెక్టర్ నుంచీ, కోడైరెక్టర్ దాకా ఎదిగాను. ఆ విధంగా 6-7 సం వత్సరాలు గడిచాయి. మధ్యలో కొంత కాలం గాప్ వస్తే మృణాల్ సోన్ గారి " ఒక వూరి కథ" కి (దీన్ని సుప్రియా హోటల్ పరంధామ రెడ్డిగారు నిర్మించారు) కో-డైరెక్టర్ గా పనిచేసి మళ్ళీ పి.సి.రెడ్డి గారి వద్దకి వచ్చేశాను.



ఆయనప్పుడు కృష్ణంరాజు శ్రీధర్లతో "రాముడు - రంగడు" చేస్తున్నారు. దానికి నేనే కోడైరెక్టర్. ఆ సినిమాకి ప్రాడక్షన్ మేనేజర్ గా పనిచేస్తున్న పాన్నతోట రఘురాం గారు ఒక రోజు "సుబ్బయ్యా...నేను ఇండస్ట్రీకి వచ్చి చాలా రోజులైంది. ఏదైనా సొంతంగా సినిమా తియ్యాలని ఉంది" అన్నారు. ఎన్నాళ్ళు గానో నేననుకుంటున్న ఒక కథ థ్రెడ్ చెప్పాను. 18 ఏళ్ళ అమ్మాయి మెడలో 8 ఏళ్ళ అబ్బాయి అనుకోకుండా తాళి కట్టడం..తద్వారా జరిగే పరిణామాలూ. కథ వినగానే రఘురాం గారు 'చేస్తే ఇలాంటి ఆఫ్ బీట్ సినిమానే చెయ్యాలి..లెటజ్ గో హెడ్ ' అన్నారు. ఐతే నేను చెప్పాను ' ఈ సినిమా కనుక సూపర్ హిట్ చెయ్యాలంటే బాలకృష్ణ, వాణిశ్రీ కాంచినేషన్ లోనే

చెయ్యాలి' అని. కానీ ఆయన అనుకున్న బడ్జెట్ కి ఇద్దరూ అందుబాటులో లేరు. ఐనా కథ వదులుకోవాలని లేదు. ఏ ఇమేజీ లేని కొత్తవాళ్ళతో తీర్మామనుకుని అప్పలాచార్య గారిని మాటలు వ్రాయడానికీ, సత్యం గారిని మ్యూజిక్ డైరెక్షన్ కి ఎన్నుకుని ఏర్పాట్లలో తీవ్రంగా మునిగిపోయాం. ఈ లోగా రఘురాంగారు ఫైనాన్సింగ్ కోసమని ధర్మవరానికి చెందిన అచ్చప్ప గారిని కలవడం, కథ విన్నాక ఆయనా సినిమాలో భాగస్వామిగా చేరతాననడం జరిగింది. ఐతే ఈ కథతో సినిమా సేఫ్ ప్రాజెక్ట్ కావాలంటే ప్రధాన పాత్రలకైనా పేరున్న వాళ్ళని తీసుకోవాల్సిందేనని ఆయన పట్టుబట్టారు. నాకేమో వాణిశ్రీ బాలకృష్ణ కానప్పుడు కొత్తవారితోనే చెయ్యాలని అభిప్రాయం. అప్పటికే సినిమా ప్రయత్నాలు చాలా దూరం వచ్చాయి. ఆ పరిస్థితిలో నేను కొంత రాజీపడి, హీరోయిన్ పాత్రకి మాధవిని, హీరో పాత్రకి రాజేంద్ర ప్రసాద్ నీ (అప్పటికి తను స్నేహం లో మాత్రమే చేసి ఉన్నాడు) తీసుకున్నాం.

ఘాటింగ్ అంతా రాజమండ్రి దగ్గరే మొత్తం 20 రోజులలోగా ముగిసింది. దర్శకుడిగా నా మొదటి సినిమా అది 'మూడు ముళ్ళ బంధం'. హీరోయిన్ పెళ్ళి పీటల మీద వుండగా, పెళ్ళి కొడుకు చనిపోతాడు. అందరూ హీరోయిన్ నష్టజాతకురాలు అంటూ నిందిస్తారు. సవతి తల్లి కూడా శాపనార్థాలు పెడుతుంది.

ఇదంతా చూస్తున్న 8 సంవత్సరాల కుర్రాడికి 'పాపం..ఈ అమ్మాయిని అందరూ తిడుతున్నారు. నేనే వెళ్ళి తాళికడితే బావుంటుంది కదా.. ఆటల్లో బొమ్మల పెళ్ళిళ్ళు ఎన్ని సార్లు చెయ్యలేదూ?" అనుకుని తనకంటే 10 సంవత్సరాలు పెద్దదైన హీరోయిన్ మెడలో తాళి కడతాడు. ఆ తరువాత ఆ కుర్రాడు పెద్దవాడవడమూ, అతను మరో అమ్మాయిని ప్రేమించడామూ.. ఇలా నడుస్తుంది కథ.

సెన్సార్ కి వెళ్ళినప్పుడు సినిమా ప్రివ్యూ ముగిసిన 3 గంటల వరకూ సెన్సార్ ఆఫీసర్లు ఎవరూ థియేటర్ లోంచి బయటికి



రాలేదు. మాకేమీ అర్థం కాలేదు.. మూడు గంటల తర్వాత మమ్మల్ని లోనికి పిలిచి

" నీకెంత ధైర్యమయ్యా ఈ కథని సినిమాగా తియ్యడానికి? ఎనిమిదేళ్ళ కుర్రాడేమిటీ..పద్దెనిమిదేళ్ళ అమ్మాయికి తాళి కట్టడమేమిటీ..ఈ సినిమాని బాన్ చెయ్యాలసలు" అన్నారు.

"ఎందుకు సార్?" అన్నాను.

"శారదా యాక్ట్ ప్రకారం బాల్య వివాహాలు నేరం..వాటిని సినిమాల్లో ఎంకరేజ్ చెయ్యకూడదు"

"ఇది బాల్య వివాహం అలా బెతుందండీ.. కుర్రాడు చిన్నవాడే కానీ, అమ్మాయి పెద్దదే కదా..!" అని నా వాదన.

చివరికెలాగైతే సెన్సార్ సర్టిఫికేట్ వచ్చింది. 'మూడు ముళ్ళ బంధం' డైరెక్టర్ గా నా మొదటిసినిమా!! ప్రివ్యూ చూసిన సినీ ప్రముఖులంతా మా ధైర్యానికి షాక్ తిన్నారు. రిలీజ్ కి ముందుకూడా డివైడెడ్ టాక్ వచ్చింది "ఇదేదో ఎక్స్ట్రెమింట్ సినిమా, యాంటీ సెంటిమెంట్ సినిమా.." అంటూ..! మొత్తానికి రెండు, మూడు నెలల తర్వాత 1980 అక్టోబర్ ప్రాంతాల్లో విడుదలైంది. మా అంచనాలకి విరుద్ధంగా ప్రేక్షకులు సినిమాని తిరగొట్టారు. మేము ఆఫ్ బీట్ అనుకున్న కథని ఏ మాత్రం రిసీవ్ చేసుకోలేదు. ఎంతో ఎడ్వాన్స్ డ్ కథని మరి ఎర్లీగా తీశామనిపించింది..! 'తొందరపడి ముందే కూసిన కోయిల' రాగాన్ని ఎవరూ వినలేదు..!

ఐతే 'మూడుముళ్ళ బంధం' డైరెక్టర్ గా నాకు మంచి పేరే తెచ్చిపెట్టింది. టీకింగ్ ని కూడా అంతా మెచ్చుకున్నారు. ఎటొచ్చీ కథే ఎవరికీ నచ్చలేదు.. కిందామీదా పడి 3-4 వారాలు ఆడిందంతే.. నాకు చాలా బాధ వేసింది. "అరే..మంచి సినిమా అన్న పేరు తెచ్చుకుంది కానీ ప్రేక్షకుల్ని చేరలేకపోయిందే. ప్రేక్షకుల్ని మెప్పించే సినిమా తియ్యలేక పోయానే.." అని దిగులుగా వుండేది. ఒకరిద్దరు నాతో సినిమా తీర్మామని వచ్చారు కానీ నేనే ఒప్పుకోలేకపోయాను..

ఐతే..ఏం చెయ్యాలిప్పుడు? ఆర్థిక పరిస్థితులుకూడా బాగా లేవు. అప్పటికే ముగ్గురు పిల్లల తండ్రిని. వాళ్ళ క్షేమం చూడడం కూడా నాకు ముఖ్యమే.. ఒక సంవత్సరం తర్వాత, భర్తనల అనంతరం మళ్ళీ కోడైరెక్టర్ గా నైనా సరే చేర్మామని నిర్ణయించుకున్నాను. ఆ సమయంలోనే టి.కృష్ణ గారు 'నేటి భారతం' సినిమాని తొలి ప్రయత్నంగా తీస్తూ కో-డైరెక్టర్ కోసం చూస్తున్నారని బి.గోపాల్, పి.సి.రెడ్డిగార్ల ద్వారా నాకు కబురొచ్చింది.. అప్పటినుంచీ మొదలుపెట్టి టి.కృష్ణ గారు తీసిన ఆరు సినిమాలకీ నేనే కో-డైరెక్టర్ గా పనిచేశాను..

టి.కృష్ణ గారితో వందేమాతరం, దేవాలయం సినిమాలు తీసిన హరికృష్ణగారు మైనంపాటి భాస్కర్ గారు రాసిన వెన్నెలమెట్లు నవల్ని చదివి సినిమాగా తీర్మామని నిర్ణయించుకుని నన్ను పిలిచారు. అది చదివి దాన్ని చక్కటి సినిమాగా తియ్యొచ్చని చెప్పగానే ' మీరే డైరెక్ట్ చెయ్యండి..' అన్నారు. అప్పటికే విజయశాంతి, రాజశేఖర్లతో ఎక్కువసినిమాలకి పనిచేసి ఉండడంతో, నవలలో కేరక్టర్స్ కి వాళ్ళే సరిపోతారని నిర్ణయించుకుని 'అరుణకిరణం' గా ఆ నవలని తీశాం. 1986 లో రిలీజ్ అంది.. 150 రోజుల సినిమా అంది అది..! ఈ విధంగా విజయవంతమైన ఈ 'అరుణకిరణం' నాకు పునర్జన్మించిన మొదటి సినిమా..! ఇంక అప్పటినుంచీ వెనక్కి తిరిగి చూసుకునే అవసరం రాలేదు.. !

ఈ జ్ఞాపకాల్ని నెమరేసుకునే అవకాశాన్ని కల్పించిన కౌముదికి నా కృతజ్ఞతలు. స్వదేశానికి వేల మైళ్ళ దూరాన వుండి కూడా మీరుచేస్తున్న సాహితీసేవకి నా అభినందనలు.



సరదా సరదాగా..!

కుర డాక్టరు తనను చూస్తేనే చాలు తెగ భయపడిపోతున్న రోగికి ధైర్యం చెప్పాలనుకున్నాడు.

"చూడండి..మీది పెద్ద ప్రమాదకరమైన వ్యాధి కాదు! అందాకా ఎందుకూ? ఒకప్పుడు నాకూ వచ్చిందీ జబ్బు! తెలుసా?" అన్నాడు తేలిగ్గా.

"అవుననుకోండి!, కానీ..మరి మీకు నయంచేసింది వేరే డాక్టరు కదా.."నసిగాడు రోగి..

- యరంశెట్టి శాయి