



మొదటి సినిమా

పి.చంద్రశేఖరరెడ్డి

సుమారు 75 చిత్రాలకి దర్శకత్వం వహించిన పి.చంద్రశేఖర రెడ్డి గారు తెలుగు సినిమా చరిత్రలో తనదైన ముద్రవేశారు. అత్యధిక శాతం విజయవంతమైన చిత్రాలే. అక్కినేని, ఎన్టీఆర్, కృష్ణ, శోభన్ బాబు, మోహన్ బాబు, సుమన్.వగైరా అందరు హీరోలతోనూ సినిమాలు తీసారు. ఒక వైపు అందరినీ కట్టుకున్నే కుటుంబ గాఢా చిత్రాలు తీస్తూనే మరో వైపు జేమ్స్ బాండ్ 999, మాయలాడి, కంచు కవచం లాంటి యాక్షన్ సినిమాలు కూడా తీశారు. వీరి వద్ద పనిచేసిన వారిలో మొత్తం 47 మంది ఇంతవరకూ దర్శకులయ్యారు. ఈ సంఖ్య వచ్చే సంవత్సరం చివరికి 60 చేరుకుంటుందని అంచనా. సీనియర్ మోస్ట్ డైరెక్టర్ శ్రీ పి.చంద్రశేఖర రెడ్డి గారు 'కౌముది'కి ఇచ్చిన ప్రత్యేక ఇంటర్వ్యూలో తన మొదటి సినిమా అనుభవాలని ఇలా పంచుకున్నారు.

మా స్వగామం నెల్లూరు జిల్లా, ఆత్మకూరు మండలంలోని అనుమసముద్రం అనే పల్లెటూరు. నేను 1933 లో పుట్టాను. అప్పటికి (కొంతవరకూ ఇప్పటికీ) మా వూరు చాలా వెనుక బడిన ప్రదేశం. అన్నీ మెట్టపంటలే. నాకు ఊహ తెలిసాక చాలా రోజులు



కరెంటు కూడా లేదు. మేము గుడ్డి దీపాల వెలుగులోనే పెరిగాము. నాన్న పేరు నారపరెడ్డి. అమ్మ సుబ్బమ్మ. నాన్న గారు ఆ వూరి మునసబుగా పనిచేసే వారు. మాది మధ్యతరగతి కుటుంబమే కానీ పెద్ద కుటుంబం. అన్నయ్యా, నేనూ మగ పిల్లలం , ఆరుగురు ఆడపిల్లలు.

నా చిన్నప్పుడు సాయంకాలమయ్యే సరికి నాన్న వద్దకి ఊళ్ళో వాళ్ళంతా వచ్చి కూర్చునే వాళ్ళు. నాన్న చక్కటి గాత్రంతో పద్యాలు చదువుతూ వాళ్ళందరికీ పురాణాల్లోని ముఖ్య ఘట్టాలని వివరించి చెబుతుండేవారు. నాకవి చాలా ఆసక్తి కరంగా ఉండేవి. ఆ పద్యాలు వుంటూ నాన్న చెప్పే పురాణ పాత్రలని మనసులో ఊహించుకుంటూ ఉండేవాడిని. అప్పుడే నాలో క్రియేటివిటీకి బీజం పడిందేమో అనిపిస్తుంటుంది ఇప్పుడు వెనక్కి తిరిగి చూసుకుంటే.

నా ప్రాథమిక పాఠశాల చదువంతా మా వూళ్ళోనే సాగింది. హైస్కూలుకి మాత్రం మా వూరికి ఆరు మైళ్ళ దూరంలో వున్న ఆత్మకూరు వెళ్ళేవాళ్ళం. ఆరుమైళ్ళు వెళ్ళడం ఆరు మైళ్ళు రావడం.. ప్రతిరోజూ విహారయాత్రలానే ఉండేది.. ఆ రోజుల్లోనే మా అన్నయ్య బలరామరెడ్డి మద్రాసులో ఒకరి వద్ద బియ్యం వ్యాపారం చేస్తూ ఉండేవాడు. మా మామయ్య

ఇంకొకాయన (ఆ యన పేరూ నారప రెడ్డి), మద్రాసులోనే నెయ్యి వ్యాపారం చేస్తుండేవాడు. వీళ్ళిద్దరూ మద్రాసులో ఉండడంతో అన్నయ్య నన్ను తనవద్ద ఉండి చదువుకోమని చెప్పి నన్ను మద్రాసు తీసుకెళ్ళారు. ఆవిధంగా నేను మద్రాసులోని పచ్చయ్యప్పాస్ కాలేజీలో చేరాను. నేను ఇంటర్మీడియట్ చదువుతుండగా మా కాలేజీలో నాకు బాగా సీనియర్లు వి.రామచంద్రరావు, వల్లం నరసింహారావు ఉండేవాళ్ళు. (భవిష్యత్తులో వల్లం నరసింహారావు సినీ రంగంలో నటుడిగా స్థిరపడగా, వి.రామచంద్రరావు ప్రముఖ దర్శకుడయ్యారు). నాకూ వాళ్ళకీ చాలా తరగతులు వ్యత్యాసం ఉన్నా వాళ్ళతో చాలా స్నేహంగా ఉండేవాడిని. నేను డిగ్రీకి వచ్చేసరికి స్టూడెంట్ ఫెడరేషన్ కార్యక్రమాల్లో చురుకుగా పాల్గొంటూ నాటకాలలో ప్రధాన పాత్రలు వేస్తుండేవాడిని. ఇంటర్ కాలేజీ ఫోటీలు లాంటి ఈవెంట్స్ నిర్వహణలో ముందు ఉండేవాడిని.

ఎమ్మే లో ప్రవేశించేసరికి వల్లం నరసింహారావు నటుడిగా ఎదుగుతున్నారు. ఆయన సహాయంతో అసలు సినిమా షూటింగ్ ఎలా ఉంటుందో చూద్దామని ఒకరోజు ప్రకాష్ స్టూడియోకి వెళ్ళాను. ఏ సినిమానో గుర్తులేదుకానీ నేను వెళ్ళేసరికి సెట్టుంతా హడావిడిగా గందరగోళంగా వుంది. కాస్ట్యూమ్లకి సన్నగా,బక్క పల్చగా ఉన్న ఒకాయన వచ్చేసరికి అంతా ఎక్కడి వారక్కడ సర్దుకున్నారు. అంతా ఆయన ఏమి చెబితే అది చెయ్యడం మొదలెట్టారు. ఒక్క మనిషి అంతమందిని అలా కంట్రోల్ చేయడం నాకు చాలా విచిత్రంగా అనిపించింది. తరువాత తెలిసింది ఆయన దర్శకుడు జగన్నాథ్ గారనీ, దర్శకుడికి సినిమా నిర్మాణంలో అంత పవర్ ఉంటుందనీ!! అప్పుడే అనిపించింది ఎప్పటికైనా సినిమాల్లో దర్శకుడిని కావాలని. మళ్ళీ ఇంకోసారి వాహినీలో కె.వి.రెడ్డి గారి షూటింగ్ చూసే అవకాశం లభించింది. అక్కడైతే మరి భయంకరమైన డిస్టిన్. అప్పటికే 'పాతాళభైరవి' లాంటి హిట్ సినిమాలతో పెద్దపేరు తెచ్చుకున్న ఎన్టీరామారావు గారు సైతం డైరెక్టర్ రెడ్డి గారి వద్ద వినయ విధేతలతో ఉండడం గమనించిన నాకు, దర్శకుడి హోదా మీద గౌరవం , ఆకర్షణ పెరిగాయి.



ఇంక అది మొదలు తరచీ కాలేజీ ఎగ్గొట్టి సినిమా షూటింగ్ లకి వెళ్ళేవాడిని. ఇంట్లో ఏదో ఒకటి చెబుతుండే వాడిని. ఇలా వెళ్ళడంలోనే జగన్నాథ్ గారితో పరిచయం కావడం, వల్లం నరసింహారావు గారి వల్ల ఆ పరిచయం చనువుగా పెరగడం జరిగాయి. అప్పుడు ఆయన ఈలపాట రఘురామయ్య, సూరిబాబు, వల్లం నరసింహారావు, సంధ్య(జయలలిత తల్లి) ..మొదలైన వారు ముఖ్య పాత్రలుగా 'శ్రీకృష్ణ రాయబారం' సినిమా మొదలుపెడుతున్నారు. నా ఉత్సాహం గమనించి దానికి ఆసిస్టెంట్గా పనిచేసే అవకాశం ఇచ్చారు. ఆయన కూడా బాగా చదువుకున్న వ్యక్తి. అప్పట్లో చదువుకున్న వాళ్ళు సినిమా రంగంలోకి వెళ్ళడం అరుదు. నేను ఎమ్మే చదువుకుంటున్నానని తెలిసి కూడా అందరూ గౌరవంగా చూసే వారు.

ఆ విధంగా నాకు తెలుగు చలన చిత్రరంగంలో పనిచేసే అవకాశం కలిపించిన మొదటి సినిమా శ్రీకృష్ణ రాయబారం. ఆ సినిమా షూటింగ్ జరుగుతున్నన్ని రోజులూ అతిశ్రద్ధగా అన్ని విభాగాల తీరుతెన్నులనీ అధ్యయనం చేసాను. సినిమా చివరికి వచ్చేసరికి అటు కాలేజీలో కూడా ఎమ్మే ఫైనలియర్ పరీక్షలు దగ్గరకొచ్చాయి. ఇంకో నెల రోజులు షూటింగ్లో కంటిన్యూ అయితే సినిమాలో పేరు పడుతుంది. ఇటు చూస్తే పరీక్షలు రాస్తే డిగ్రీ వస్తుంది. సినిమాలో పేరుకోసం ఎమ్మే డిగ్రీ వదులుకోవడమా లేదా అన్న సందిగ్ధం. నాకై నేనే తేల్చుకోవాల్సిన విషయం. చివరికి మనసు సినిమా వైపు మొగ్గు చూపింది. ఎమ్మే పరీక్షలకి డుమ్మా కొట్టేసాను. (మరి డైరెక్టర్ గారితో చెబితే 'పేరు వేస్తానులే..వెళ్ళి పరీక్షలు రాసిరా' అనే వాళ్ళేమో.. కానీ ఆ పని చేయలేదు. నా అంతట నేనే చదువు మానెయ్యడానికే నిర్ణయించుకున్నాను. అప్పటినుంచీ ఇప్పటివరకూ బి.ఎ తో నే సరిపెట్టుకున్నాను. ఎమ్మే చెయ్యాలనే ఆశ ఉంది ఇంకా.

మా ఇద్దరు అమ్మాయిలు ఎమ్మీ చేశారు, మనవరాలు బి.కామ్ చేసింది. మా అమ్మాయిలు నాతో అంటుండేవారు 'నాన్నా..మాతో ఐనా ఈ సారి పరీక్షలు రాసి ఎమ్మీ డిగ్రీ తెచ్చుకుంటావా!' అని!)

ఆ విధంగా శ్రీకృష్ణరాయబారం సినిమాలో మొదటి సహాయ దర్శకుడిగా తెరమీద నాపేరు పడింది. ఇది జరిగింది 1959లో..! మొదటి చిత్రానికి పనిచేసేప్పుడే సముద్రాల, మల్లాది గారి లాంటి ఉద్దండలతో సన్నిహితంగా మెలిగే సదవకాశం లభించింది.

తరువాత జగన్నాథ్ గారి వద్ద కొంచెం గాప్ వచ్చింది. అప్పుడే కె.బి.తిలక్ గారు 'పండుగ అల్లుళ్ళు' అనే సినిమాకి స్క్రిప్టు సిద్ధం చేస్తున్నారు. ఎస్.వి.రంగారావు, ఛాయాదేవి వగైరా తారాగణంతో ఆ చిత్రం చేయాలని ఆయన ప్రయత్నం. ఆయన వద్ద సహాయకుడిగా చేరాను. మద్దిపట్ల సూరి గారి రచన అది. అప్పటికే రేడియోలో ప్రసారమై చాలా పేరు తెచ్చుకుంది ఆ నాటకం. కొన్ని రోజులు పనిచేశానక్కడ. కానీ ప్రయత్నాలు ఒక కొలిక్కి రావడం లేదు. ఈ లోగా తిలక్ గారి వద్ద పనిచేసిన వి.మధుసూదన రావు గారు దర్శకుడై 'తులసి' తీశారు. ఆయన రెండో చిత్రం 'అన్నపూర్ణ' (జగపతి వారి మొదటి చిత్రం)కి పనిచేయడానికి ఎవరైనా సహాయకుడు కావాలని చూస్తున్నారని తెలిసింది. తిలక్ గారు కూడా తన సినిమా ఎప్పటికీ మొదలౌతుందో తెలీదని మధుసూదన రావు గారి వద్దకి వెళ్ళమనే ప్రోత్సహించారు.



వెళ్ళమనే ప్రోత్సహించారు.

ఆ విధంగా మధుసూదన రావు గారి వద్ద చేరిన వాడిని 11 సంవత్సరాలపాటు అక్కడే పనిచేశాను. జగపతి వారి 'అంతస్తులు', 'ఆస్తి పరులు', 'ఆత్మ బలం' వగైరా సినిమాలన్నింటికీ నేనే సహాయకుడ్ని. మధుసూదన రావు గారు ఏ సినిమా చేసినా వేరే ఎవరూ చెప్పనవసరం లేకుండా నేనే మొదటి సహాయకుడిగా వుండే వాడిని. అన్ని సంవత్సరాల్లోనూ జగపతి రాజేంద్ర ప్రసాద్ గారితోనూ, అక్కినేని గారితోనూ కూడా చాలా చనువు ఏర్పడింది. వయసులో చిన్నవాడినైనా అందరూ గౌరవంగా 'రెడ్డిగారూ' అని పిలిచే వారు. తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి గారి లక్షాధికారి సినిమాకి కూడా నేనే అసిస్టెంట్. ఆయనకూడా నన్ను చాలా అభిమానంతో చూసుకునేవారు. జగపతి రాజేంద్ర ప్రసాద్ గారే నన్ను

దర్శకుడ్ని చేయాలింది..

కానీ అనుకోకుండా ఏమైదంటే అన్నపూర్ణావారి 'పూలరంగడు' సినిమాకి పనిచేసే అవకాశం వచ్చింది. అప్పటి వరకూ ఆదుర్తి సుబ్బారావు గారి వద్ద సహాయకుడిగా పనిచేసిన విశ్వనాథ్ గారు దర్శకుడై పోవడంతో ఆయనకి మంచి అసిస్టెంట్ కావాలని నన్ను అడిగారు. రాజేంద్రప్రసాద్ గారు 'రెడ్డి గారిని నేను దర్శకుడ్ని చెయ్యాలనుకుంటున్నాను' అంటే 'తరువాతి సినిమాకి మేమే దర్శకత్వం ఛాన్స్ ఇస్తాం..పంపండి' అని వాగ్దానం చేసి నన్ను తీసుకున్నారు. అప్పటికే అక్కినేని గారితో ఎన్నో ఏళ్ళ పరిచయం ఉండడం వల్లకూడా ప్రోజెక్ట్ ఒప్పుకుని అన్నపూర్ణా సంస్థలో ప్రవేశించాను. ఆ సినిమా పూర్తయింది. రీ-రికార్డింగ్ కి ముందు నిర్మాత దుక్కిపాటి గారు, మేమూ అందరం కలిసి 'పూలరంగడు' రిషన్ చూశాము. దుక్కిపాటి గారు 'మళ్ళీ రేపు ఉదయం చూద్దాం' అన్నారు. రెండో సారి ఎందుకు చూద్దామనుకుంటున్నారో అర్థం కాలేదు. సరే మరునాడు పొద్దున్నే చూశాం. మళ్ళీ మూడో షో కూడా వెయ్యమన్నారు. 'నాకేమీ అర్థం కాలేదు. ఇంకా రీ-రికార్డింగ్ కూడా కాలేదు, మనం తీసిన సినిమానే ఎందుకిన్ని సార్లు చూడడం' అనుకున్నాను. ఐతే మూడో సారి చూసేప్పుడు దుక్కిపాటి గారు నన్ను పిలిచి 'ఈ సినిమాలో ఇంకా ఎక్కడెక్కడ ఇంఫూర్ చియ్యో పాయింట్లు చెప్పండి' అని అడిగారు. అప్పుడర్థమైంది ఆయన అన్నిసార్లు ఎందుకు చూసారో నని. నాకు తెలిసిన పాయింట్లు ఐదారు రాశాను. ఆయన 15 పాయింట్లు రాశారు. నాకు చాలా సిగ్గేసింది. అరే ఆ విషయాలు నాకెందుకు తట్టలేదా అని. మళ్ళీ ఆర్టిస్టుల్ని మద్రాసునుంచీ రప్పించి

కొన్ని సీన్లు రీ-షూట్ చేయించారు. అదీ ఆ రోజుల్లో నిర్మాతకి కూడా సొంత సినిమా మీదనున్న మమకారం, ఆత్మీయత, నిబద్ధత! సినిమా విడుదలైంది. సూపర్ హిట్ బంది.. అందరూ సంతోషించారు. ఇక నాకు దర్శకత్వం అవకాశ మివ్వడమే మిగిలింది. ఐతే అప్పుడే అంత పెద్ద హిట్ ఇచ్చి, వెంటనే కొత్త దర్శకుడితో తరువాతి సినిమా తీయడమంటే రిస్క్ అని చెప్పారు అన్నపూర్ణా సంస్థ వారు. ముందు మాట ఇచ్చేకదా తీసుకొచ్చారు..మరి ఇప్పుడిలా అంటున్నారేమిటా అనిపించింది ఒక్క క్షణం, ఐతే వాళ్ళ వైపునుంచీ చూస్తే అదీ నిజమే అనిపించింది. ఆ విధంగా అన్నపూర్ణలో మొదటి సినిమా చెయ్యాల్సిన అవకాశం దక్కలేదు.

అదే సమయంలో ఫ్రెండ్లు, బంధువూకూడా ఐనా ఎస్.వి.ప్రభాకర రెడ్డి అనే ఆయన 'ఎలాగైనా సరే నీ దర్శకత్వంలో సినిమా తీస్తాను. నిన్ను నా సినిమాకే మొదటిసారి దర్శకుడ్ని చేస్తాను' అని వచ్చారు. నేనూ సరే అన్నాను. ఎవరితో తీయాలి అనుకున్నప్పుడు నాకు బాగా చనువున్న అక్కినేనిగారు గుర్తొచ్చారు. ఆయన వద్దకి వెళ్ళాం, మా సినిమాలో చెయ్యండి అని అడగడానికి. ఐతే ఆయన 'చూడండి రెడ్డి గారూ.. మీ మీద , మీ ప్రతిభమీదా నాకు పూర్తి నమ్మకం వుంది కానీ మీరూ కొత్తే, నిర్మాతే కొత్తే.. నా పాలసీ ప్రకారం ఇద్దరూ కొత్త వారే ఐతే సినిమా చెయ్యలేను. మీరు ఒక సినిమా చేసి రండి, రెండో సినిమా తప్పని సరిగా చేస్తాను..' అన్నారు. ఆయన భావం కూడా అర్థం చేసుకున్నాను.

సరే ఇంక ఆప్షన్స్ ఏమున్నాయో అనుకుంటే అప్పుడు మాంచి రైజింగ్ లో వున్న కృష్ణగారు కనిపించారు. ఆయన్నీ , విజయనిర్మలగారినీ అడిగాం. వారితో నా మొదటి సినిమా 'అనూరాధ' మొదలుపెట్టాం. ఐతే నేను ముందునుంచీ 'దర్శకుడ్ని ఐపోవాలి..కథలన్నీ సిద్ధం చేసుకోవాలి..' అనే తపనలో ఉండేవాడ్ని కాదు కనుక, కథ తయారుగా లేదు. అప్పుడు నిర్మాతా, నేనూ కలిసి కథ తయారు చేసుకున్నాం. జగపతి సంస్థలో అనేక సినిమాలకి కలిసి పనిచేసిన అత్రేయ గారిని మాటలు వ్రాయడానికి, కె.వి.మహదేవన్ గారిని సంగీతానికి మాట్లాడుకున్నాం. మిగతా కేరక్టర్స్ రాజశ్రీ, కృష్ణరాజు, రాజబాబు...వగైరా అందరూ కుదిరారు. కానీ అప్పట్లో పంపిణీదారులే సినిమా నిర్మాణాన్ని శాసించేవాళ్ళు. వాళ్ళ అండదండలు లేకుండా సినిమాలు మొదలవడం కానీ, పూర్తవడం కానీ జరిగేవి కాదు. మా కొత్త సినిమాకి ఎవరు ముందుకొస్తారు!? అప్పుడే వి.బి.రాజేంద్రప్రసాద్ గారు ఆయన సినిమాలు చాలా పంపిణీ చేసిన లక్ష్మీ ఫిలిమ్స్ వాళ్ళతో మాట్లాడారు. 'అసలు నేనే రెడ్డి గారిని దర్శకుడిని చేయాల్సింది. మంచి భవిష్యత్తు ఉంది..మీరు ఈ సినిమాకి పంపిణీదారులు గా వుండండి' అని సిఫార్సు చేశారు.

ఆ విధంగా ప్రసిద్ధ పంపిణీ సంస్థ లక్ష్మీ ఫిలిమ్స్ ఆశీస్సులతో నా మొదటి సినిమా 'అనూరాధ' 1970 లో మొదలైంది. కొన్ని నెలలు జోరుగా షూటింగ్ సాగింది కానీ మధ్యలో కారణాంతరాలవల్ల బ్రేక్ వచ్చింది. ఆగి పోయిందనడం కరెక్టుకాదు కానీ కొంచెం గ్యాప్ ఇవ్వాలి వచ్చింది. అదే సమయంలో ఫార్వెస్ట్ ఆఫీసర్ మారెడ్డి గారూ, వాళ్ళ బ్రదర్ చిన్నపురెడ్డి గారూ తమ రెండో సినిమా మొదలుపెడుతూ నన్ను దర్శకత్వం చెయ్యమని అడిగారు. అదే 'విచిత్ర దాంపత్యం'. ఎలానూ 'అనూరాధ'కి గ్యాప్ వచ్చింది కాబట్టి సరే నన్నాను. మొదటి సినిమాలో కృష్ణ, విజయనిర్మల కాబట్టి దీనిలో శోభన్ బాబు, చంద్రకళ అనుకున్నాం. ఐతే చంద్రకళ, ఎమ్మీఆర్ తో తమిళ సినిమాలో ఉండడం వల్ల దీనికి కూడా విజయనిర్మల గారినే హీరోయిన్ గా తీసుకోవడం జరిగింది. బహుశా ఏ కొత్త దర్శకుడికీ ఎదురవ్వని మరో అనుభవం - ఈ సినిమా చేస్తున్నప్పుడే నందినీ ఫిలిమ్స్ వారి దగ్గర నుంచీ 'అత్తలూ-కోడళ్ళు' కి పనిచెయ్యమని కబురొచ్చింది. ఈ విధంగా మొదటి సారే 'విచిత్ర దాంపత్యం', 'అత్తలూ కోడళ్ళు' రెండు సినిమాలూ సమాంతరంగా షూటింగ్ చేసాను.

అలానే ఏ కొత్తదర్శకుడికీ దొరకని మరో అనుభవం.. ఈ రెండు సినిమాలూ ఒకేరోజు విడుదలవవడం. 1971 ఏప్రిల్ 14న విజయవాడలో రిలీజ్ కి వెళ్ళాం. ఇద్దరు నిర్మాతలూ పక్కపక్క రూముల్లోనే దిగారు. ఇంటర్వెయ్ వరకూ 'విచిత్ర దాంపత్యం', ఆ తరువాత 'అత్తలూ కోడళ్ళు' చూసాం. ఒకటి నవయుగ వాళ్ళదీ, రెండోది పూర్ణాపిక్చర్స్ దీ. రెండూ హిట్ టాక్ తెచ్చుకున్నాయి.

అనుకోని ఆనందం..! తరువాత కొద్ది నెలలకి ఎప్పుడో మొదలై ఆగిపోయిన 'అనూరాధ' విడుదలయ్యింది. అదీ మొదటి రెండు సినిమాలంత హిట్ టాక్ తెచ్చుకోకపోయినా, ఓ మోస్తరుగా ఆడింది. మరి ముందుగా 'అనూరాధ' విడుదలై ఉంటే నా భవిష్యత్తు ఎలా ఉండేదో కానీ అనుకోకుండా జరిగిన మార్పులవల్ల మొదటగా రిలీజైన రెండు సినిమాలూ హిట్ అవడం నాకు చాలా సహాయం చేసింది. ఈ విధంగా నా దర్శకత్వంలో మొదలైన మొదటి సినిమా 'అనూరాధ' ఐతే రిలీజైన మొదటి సినిమాలు 'విచిత్ర దాంపత్యం', 'అత్తలూ-కోడళ్ళు'.

ఇంక అప్పటినుంచీ వెనక్కి తిరిగి చూసుకోవాల్సిన అవసరం రాలేదు. ఇంకా దర్శకత్వం కొనసాగిస్తూనే ఉన్నాను. దాదాపు 40 సంవత్సరాల క్రిందటి జ్ఞాపకాల్ని వెలికి తీసుకొస్తున్న 'కౌముది'కి, ఇన్నేళ్ళుగా నా సినిమాలని ఆదరించిన తెలుగు ప్రేక్షకులకి నా శుభాభినందనలు.

ఇంటర్వ్యూ: కిరణ్ ప్రభ

శ్లోశ్లోశ్లో



కచ్చేనెల 'మనో' శివనాగేశ్వర రెడ్డి గారి
మొదటి సినిమా జ్ఞాపకాలు