ఆ పాత పాట మధురం

రాజా

నెలనెలా..ఒక పాత సినిమాలోని పాటల సంగీత సాహిత్య విశ్లేషణ

రోజులు మారాయి

స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక జమిందారీ పద్ధతుల పట్ల సామాజికంగా వచ్చిన అభిప్రాయాల వల్ల కొందరు అభ్యుదయవాదులు తీసిన సినిమాలు వస్తున్న రోజులవి. 'దున్నేవాడిదే భూమి' అనే నినాదాన్ని బలపరుస్తూ చిత్రం మొత్తం గ్రామీణ వాతావరణ నేపథ్యంలో తయారు చేసిన కథతో 1955లో తీసిన చిత్రమే సారథివారి రోజులు మారాయి.

అక్కినేని నాగేశ్వరరావు షావుకారు జానకి, సి.యస్.ఆర్, రేలంగి, పెరుమాళ్ళు, అమ్మాజీ ముఖ్యతారాగణం. ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు తాపీ చాణక్య. మాటలు కొండేపూడి లక్ష్మీనారాయణ. పాటలు తాపీ ధర్మారావు, కొసరాజు. సంగీత దర్శకుడు మాస్టర్ వేణు. ఆయన కెరీర్‌లో ఓ పెద్ద మలుపు, మైలురాయి, మహత్తరమైన మజిలో అని చెప్పుకోతగ్గ చిత్రం ఈ "రోజులు మారాయి". మాస్టర్ వేణు అంతకు ముందు విజయా సంస్థలో ఇన్ ఛార్జిగా ఉండేవారు. ఈయన వివిధ వాద్య ప్రవీణుడు. హార్మోనియం, పియానీ, సితార్, గిటార్, దిల్‌రుబా, మాండొలిన్, ఎకార్డియన్, ఫ్లూటు, సెల్లో, వుడోఫోన్, జలతరంగిణి, హెమండ్ ఆర్గన్ వంటి పదిహేను రకాల వాద్యాలను అవలీలగా వాయించగల దిట్ట. సారథీవారి పిలుపునందుకుని విజయా సంస్థను వదిలి వెళ్ళారాయన. 'రోజులు మారాయి' చిత్రం కోసం ఆయన స్వరపరచిన పాటలలో ఓ అయిదింటి గురించి.....

ఆ: ఇదియే హాయి కలుపుము చేయి
వేయి మాటలేలనిక (2) ఓ..... ||ఇదియే ||
ఆ: ఇదియే హాయి కలుపుము చేయి
వేయి మాటలేనింక (2) ఓ..... ||ఇదియే||
ఆ: ఆ చూపులోనె కురియును తేనె
చిరునగువహా వెలుగున వాలె
మనసేదో హాయి సోలునే ఓ..... ||మన||
నీ వాడిన మాట సాటిలేని పూలబాట
సాటిలేని పూలబాట ఇదియే

అ: అందాలలోన నడవడిలోన
తొలుతవు నీవే తెలియగరావె
బ్రతుకున మేలు చూపవె ఓ.... ||బ్రతు||
బ్రతుకున మేలు చూపవె ఓ..... ||బ్రతు||
నీ చూపే చాలు ||అదే|| ఇదియే||
ఇ: ఈ లోకమేమో మరీ లోకమేమో
మనసులతోనే తనువులు తేలే
బ్రతుకిక తూగుటూయలే ఓ..... ||బ్రతు||
ఈనాటి ప్రేమ లోటు లేని మేటి సీమ
లోటు లేని మేటి సీమ ఓ..... ||ఇదియే||

ఈ పాటను ఘంటసాల, జిక్కి పాడగా అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, షావుకారు జానకి అభినయించారు. మాస్టర్ వేణు శైలి ఇదీ అని పట్టి ఇచ్చే పాటయిది. మధ్యమావతి, శ్రీ రాగాలను మిశ్రమం చేసుకుంటూ తన గురువైన నౌషద్ స్టయిల్ ఆఫ్ కంపోజిషన్‌ను గుర్తుచేస్తూ వరసల్ని కల్పించటం మాస్టర్ వేణు ట్యూన్ చేసే పద్ధతి. కావాలంటే నౌషద్ సంగీత దర్శకత్వంలో 'అన్‌మోల్‌ఘడీ' చిత్రం కోసం నూర్జహాన్ పాడిన 'ఆజా... మెరీ బర్ బాత్ మెహబ్బత్‌కీ' అనే పాటని సంపాదించి వినండి. మాస్టర్ వేణు స్వర రచనలలో నౌషద్ ప్రభావం ఎంత ఉందో తెలుస్తుంది.

రండయ్య పోదాము మనము
లేచి రండయ్య పోదాము మనము
ఇకను కొండలన్నీ పిండికొట్టి పారేద్దాము ||రండయ్య||
బసవన్న చెండించి రంకె వేస్తున్నాడు
పాలేరు మనతోటి పయనమౌతున్నాడు
భూదేవి కరుణించి పులకాంకురంబెత్తి ||భూదేవి||
రత్నాల ముత్యాల రాసి కురిపిస్తుంది ||రండయ్య||
కాపు బీదే కాని గడ్డ బీదే కాదు
కోటి విద్యలు కూడా కొండకే లోకువ ||కోటి||
ఏకధాటిగ మనము ఏకమై నడవాలి
కరువు రక్కసి గుండె తారెత్తిపోవాలి

తుంగభద్రా కృష్ణ గోదావరి నదులు
చెంగు చెంగున పొరలి చేలపై తిరిగాలి
గట్టు తన్నుక పంట కాలువలు పారాలి కాలువలు పారాలి
గర్భదారిద్ర్యం కడతేరిపోవాలి ||రండయ్య||
బంజర్లన్నిటిని పద పదాలుగ చేసి
అడవులన్నీ హతాహతముగా చెక్కేసి హతముగా చెక్కేసి
దేవుడిచ్చిన తీర్థమెవడడ్డగించినా.... (2)
ప్రవహింప చేస్తాం బ్రతుకు సాగిస్తాం (2)
గంగా మహాదేవి గబగబా రావాలి
గిరగిరా జరజరా తిరిగి హోరెత్తాలి
జలజలా బొల బొల బొలా (2) నదులు పరుగెత్తాలి
మేలుకోళ్ళేకమై ఎగిసి నీళ్ళురకాలి
కదిలి రావమ్మా... దూకి రావమ్మా... పొంగి రావమ్మా....

ఈ పాటను ఘంటసాల, బృందం ఆలపించగా అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, షావుకారు జానకి, సీతారాం మొదలైన వారు అభినయించారు. బిళహరి రాగాన్ని ప్రధాన ఆధార రాగంగా తీసుకుని అన్యస్వరాలను కూడా చేర్చుకుని పూర్తి జానపద ధోరణిలో మలచారీపాటని. పాట మొదలైన దగ్గర్నుంచి చివర్న గట్లు తెంచుకుని పారే నీళ్ళ శబ్దం వరకు మొత్తం పాటనంతటినీ పాడేవాళ్ళు ఇప్పటికీ ఆంధ్రదేశంలో కొన్ని కొన్ని ప్రాంతాలలో మనకి కనిపించినా ఆశ్చర్యపోనవసరంలేదు. ఈ పాట వేసిన ముద్ర అలాంటిది!

ఈ పాటలో కొసరాజు ఉపయోగించిన పదాలు చూడండి - చెండించి / పులకాంకురంబెత్తి / కాపు బీదే కాదు / తారెత్తి పోవాలి / గట్లు తల్లుక పంట కాలువలు పారాలి / పదపదాలుగా చేసి / హతహతముగా చేసి / బొలబొలా / మేలుకోళ్ళు ఏకమై ఎగిసి నీళ్ళు ఉరకటం - ఇలా... జనాల హృదయాలను పట్టుకునే పల్లెపట్టు పదాలతో పాటను రక్తి కట్టించాడు కనుకనే ఆయన 'జానపద కవి బ్రహ్మ' అయ్యాడు.

కల్లా కపటం కానని వాడ లోకం పోకడ తెలియని వాడ
ఏరువాక సాగారో రన్నో - చిన్నన్న
చ: 1. నవధాన్యాలను గంపకెత్తుకుని
చద్ది అన్నము మూటగట్టుకుని (2)
ముల్లుగ్రరను చేతబట్టుకుని
ఇల్లాలును నీ వెంటబెట్టుకుని
ఇల్లాలును నీ వెంటబెట్టుకుని ||ఏరువాక||
చ:2. పటమట దిక్కున వరద గుడేసె
ఉరుముల మెరుపుల వానలు కురిసె (2)
వాగులు వంకలు ఉరవడి జేసె
ఎండిన జీళు ఇగుళ్ళు వేసె ||ఏరువాక||

చ:3.కోటేరును సరిజూసి ఎన్నుకో
ఎలపడ దాపట ఎడ్ల దోలుకో
పాలుదప్పక కొండ్రదున్నుకో
విత్తనమ్ములిసిరి సిరి చల్లుకో ||ఏరువాక||
చ:4 పొలాలమ్ముకుని పోయేవారు
టౌనులో మేడలు కట్టేవారు
బ్యాంకులో డబ్బులు దాచేవారు
నీ శక్తిని గమనించరు వారు ||ఏరువాక||

చ:5 పల్లెటూళ్ళలో చెల్లనివాళ్ళు
పాలిటిక్స్‌తో బ్రతికేవాళ్ళు
ప్రజాసేవయని అరచేవాళ్ళు ||ప్రజా||
ఒళ్ళు వంచి చాకిరికి మళ్ళరు ||ఏరువాక||
పదవులు స్థిరమని భ్రమిసే వాళ్ళే
ఓట్లు గుంజి నిను మరిచే వాళ్ళే
నీవే దిక్కని వత్తురు పదవోయ్ (2)
రోజులు మారాయ్ రోజులు మారాయ్
మారాయ్ మారాయ్ మారాయ్
రోజులు మారాయ్ ||ఏరువాక||

తెలుగు సినిమా సంగీతంలో జానపద గీతాల ప్రభావం అనే అంశం గురించి ఎవరైనా ప్రస్తావించవలసి వస్తే 'రోజులు మారాయి' చిత్రంలోని 'ఏరువాక సాగారో రన్నో చిన్నన్న' పాటను ఉదహరించకుండా ముందుకు వెళ్ళలేరు. ఒక్క తెలుగునాట మాత్రమే కాక మొత్తం భారతదేశంలోని సంగీత ప్రపంచానికి సంబంధించిన వారందరినీ ఒక ఊపు ఊపిన పాట అది. కొసరాజు రాఘవయ్య చౌదరి రాసిన ఈ పాటను పాడినది జిక్కి. వహీదారెహమాన్ నృత్యం చేసి అభినయించగా అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, షావుకారు జానకి, సీతారాం మొదలగువారు సన్నివేశ ప్రాధాన్యంగా కనిపిస్తారు. ఈ పాటలో డప్పు వాయిస్తూ వహీదారెహమన్ పక్కన కనిపించే ఒక వ్యక్తి కె.యస్.రెడ్డి. తర్వాత రోజుల్లో నృత్య దర్శకుడిగా, దర్శకుడిగా పేరు తెచ్చుకున్నారు.

నృత్య దర్శకుడిగా అప్పటికే లబ్ధప్రతిష్ఠుడైన వెంపటి పెద్ద సత్యం ఈ చిత్రం గురించి విన్నారు. హుటాహుటిన నిర్మాత సి.వి.ఆర్.ప్రసాద్‌గారి దగ్గరకెళ్ళి 'అదేంటండీ... ఒక్క డాన్సు కూడా లేకుండా ఎలా ... నన్ను మర్చిపోయారా... నేను సారథీవారి మనిషిని కానా?' అని అడిగారట. దాంతో ప్రసాద్‌గారు ఆలోచనలో పడ్డారు. ఆ చిత్రంలో ఒక్క పాట తప్ప మిగిలిన పాటలన్నిటినీ రాసిన కొసరాజుగారిని పిలిపించారు. "పెద్ద సత్యం ఇలా అన్నాడు. నిజమే కదా... ఎక్కడ పాట పెడతాం?" అని ఆలోచించారు. కలెక్టరు వచ్చి బంజరు భూముల్ని పేదరైతులకు పంచి ఇచ్చే సీను ఉంది. అది బడుగు రైతుల విజయమే కదా, అక్కడ పెడితే బాగుంటుంది అనుకున్నారు. మరి ఏం రాయాలి అని చర్చించుకుంటుండగా, ఏరువాక పౌర్ణమికి అరకులు కట్టే సంప్రదాయం గురించి గుర్తుచేసారు నిర్మాత సి.వి.ఆర్ ప్రసాద్. "ఆ... వచ్చేసింది" అన్నారు కొసరాజు వెంటనే. అంతే.... ఆశువుగా చెప్పుకుంటూ పోయారు పాటని. సినిమాలో అయిదు చరణాలే ఉన్నాయిగానీ ఆ రోజు ఆయన నోట వెలువడ్డ చరణాలు ఎన్నో.. ఎన్నెన్నో... తెలుగు సినిమాల్లో జానపద సాహిత్యానికి సంబంధించిన గీతాలు రాయాలన్నా, హాస్యగీతాలు రాయాలన్నా కొసరాజుని మించిన కవి లేరన్నది నిర్వివాదాంశం. ఆయన తర్వాత ఆ లోటు ఇప్పటికీ భర్తీకాలేదు గనుక ఆయనే 'కొస'రాజు అని సినీజనులు చమత్కరిస్తుంటారు కూడా. పల్లెటూళ్ళలో పొలం దున్నుకునే వారి నుడికారానికి ఓ ప్రాకారం కట్టి పాటరూపంలో ఆయన స్వరార్చన చేసిన ఈ పాటలోని ప్రతీపదం జీవన గుణాన్ని సంతరించుకున్నదే అప్పటికి కొందరు ప్రసిద్ధులైన నర్తకీమణులు ఇండస్ట్రీలో ఉన్నా, వారిలో శాస్త్రీయత విపరీతంగా తొంగిచూస్తూ ఉండటం వల్ల వద్దనుకున్నారు. వాహినీ సంస్థలో పని చేసే వేదాంతం జగన్నాథ శర్మ ఈ విషయం తెలిసి మాట సాయం చేశారు. "రాజమండ్రిలో మున్సిపల్ కమిషనర్‌గా పనిచేస్తున్న రహమాన్‌గారికి వహీదా, షహీదా అనే ఇద్దరమ్మాయిలున్నారు. వాళ్ళు బాగా డాన్స్ చేస్తున్నారు. ఒకసారి ప్రయత్నించి చూడండి" అని సలహా ఇచ్చారు. వెంటనే వహీదా రహమాన్‌ని పిలిచి ఓకే చేశారు సారథివారు.

ప్రతిరోజూ కనీసం మూడు గంటల నుండి - ఆమె ఆడి ఆడి అలిసిపోయేవరకు కనీసం ఓ నెలరోజులపాటు రిహార్సిల్స్ జరిగాయి. మాస్టర్ వేణు హార్మోనియం వాయించేవారు. కొసరాజుగారే పాడేవారు. పాటలో డప్పులుంటే బాగుంటుందని పాత డప్పులన్ని చల్లపల్లి పంపించి తిరిగి కొత్త చర్మం వేయించి ఉపయోగించేవారు.

ఆ డప్పులే ఆ పాటకి ప్రధాన ఆకర్షణ అయి కూర్చున్నాయి. అంతేకాదు. పాటలో పల్లవికి కట్టిన ట్యూనే ఇంటర్‌లూడుగా వాడుకున్నారు. నిజానికి అప్పటికి అదో ప్రయోగం. పల్లవి మీద ఎంత నమ్మకం లేకపోతే దానిని తిరిగి ఇంటర్ల్యూడ్‌గా వాడుకుంటారు? ఏ మాత్రం బాగులేకపోయినా అది మొనాటనీ అయ్యే ప్రమాదం ఉంది కదా!? ఆ ప్రయోగం ఎంతగా విజయం సాధించిందంటే ఆ తర్వాత తమిళ రంగంలో ఒకేసారి అయిదు చిత్రాల్లో ఇటువంటి పాటలు వచ్చాయి. ఇవన్నీ ఒక ఎత్తు. మొత్తం సంగీత దర్శకులందరూ ఎంతో గౌరవంగా 'బర్మన్‌దా' అంటూ పిలుచుకునే ఎస్.డి.బర్మన్ కూడా ఈ 'ఏరువాక సాగారో' ట్యూన్‌ని తీసుకుని 'బొంబై కా బాబు' చిత్రంలో 'దేఖనే మే భోలా హై బాబూ చిన్నన్న' అనే పాటను స్వరపరచడం మరో ఎత్తు. సంగీత దర్శకుడిగా మాస్టర్ వేణు ఘనవిజయంగా చెప్పుకోవచ్చు ఈ సంఘటనని. మరోవిధంగా ట్యూన్‌తో పాటు 'చిన్నన్న' అనే తెలుగు పదం ప్రభావంలో తప్పించుకోలేని విధంగా బర్మన్ మహానుభావుణ్ణి సైతం పడేసిన కొసరాజు విజయం కూడా.

చిరునవ్వులు వీచే అదిగోనా ఆశలు ఫలియించే (2)
మదిలోని ఊహలు పూవులు పూచి వలపులు కురిపించే ||చిరు||
పరుగెత్తెను కాలువ నీళ్ళు తలయెత్తును ఆవేశాలు
పులకించెను నవభావాలు ఉలికించెను ఆలోచనలు
అనుకున వన్నెకాడె అనురాగం చూపెగా (2)
అహహా వలలో చిక్కెనుగా అహా నీ వలలో చిక్కెనుగా
అదియేమొ గాని అదిగో నీ ఆశలు ఫలియించె ||చిరు||
చిలకంచుల చీరగట్టి
సిగ పూలతో షికారు కెళ్ళ
నిలువెత్తున పెరిగిన చేను
నిను జూచి కన్నుగీటెగా
వరికన్నె రమ్మని నిన్నే సైగలెన్నో చేసెగా (2)

మురిపాలు చూడమని నవ్వెగా
ఉలిపాట పాడమని నవ్వెగా
అదియేమోగాని ||అదిగో||
వరికెంపుల సొంపులు తీరె
వదినమ్మకు లేదేం నోరే
కలహాలన్నీ గతించె
వరహాల రోజులు వచ్చే
నువ్వుగంటే భాగ్యం పండి
పాపాయింట్లో దోగును (2)
పై రీనిన పాతర నిండును
దేశానికి సౌఖ్యం గల్గును
ఆనందమౌను
అదిగో మన ఆశలు ఫలియించె... ||చిరు||

ఈ పాటను ఘంటసాల, జిక్కి, కృష్ణకుమారి పాడగా అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, షావుకారు జానకి, అమ్మాజీ అభినయించారు. సోగ్గాడు, యవ్వనం కాటేసింది, రిక్షారాజీ చిత్రాలలో హీరోయిన్‌గాను, ప్రస్తుతం టీవీ రంగంలో క్యారెక్టర్ నటిగాను ప్రేక్షకులకు తెలిసిన జయచిత్రకు ఈ అమ్మాజీ తల్లి.

మాస్టర్ వేణు మచిలీపట్నంకి చెందినవాడు కావటం చేత బందరులో అప్పట్లో మంచి పేరు తెచ్చుకున్న కృష్ణకుమారిని గాయనిగా ఈ పాటకోసం తీసుకొచ్చి పాడించారని, ఆ తరువాత ఆమె సినీగీతాలు పెద్దగా పాడలేదని 'రోజులు మారాయి' చిత్రానికి ప్రొడక్షన్ వ్యవహారాలు చూసిన తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి తెలిపారు. తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి - తర్వాతి రోజుల్లో నిర్మాతగా మారి లక్షాధికారి, జమిందార్, ధర్మదాత వంటి విజయవంతమైన చిత్రాలు నిర్మించారు. నేటి దర్శక నిర్మాత తమ్మారెడ్డి భరద్వాజ ఈయన కుమారుడే

ఇక పాట విషయానికొస్తే - దేశ్ రాగాన్ని ప్రధాన రాగంగా తీసుకుని మధ్య మధ్య బృందావన సారంగ రాగం కూడా అనిపించేట్టుగా స్వరపరిచారీపాటని.

అభ్యుదయవాదులు తీసిన చిత్రం కనుక సరదాగా పాడుకునే ఇటువంటి - అన్నా వదినా చెల్లి కలిసి పాడుకునే - పాటలో కూడా దేశానికి సంబంధించిన ప్రసక్తి ఉండటాన్ని మూడవ చరణంలో గమనించవచ్చు.

ఎల్లిపోతుందెల్లి పోతుంది జోడెడ్లబండి
ఎల్లిపోతుందెల్లి పోతుంది పెళ్ళోరి బండి ||ఎల్లి||
అతుకు బొతుకుల్లేని బండి
గతుకులకు భయపడిన బండి
కాలచక్రం ధాటి కన్నా గబగబా పరుగెత్తుబండి ||ఎల్లి||
కోడెలంటె కోడెలా ఈ బండి లాగే కోడెలు
సాలూరు సంతకాడ సై అన్న కోడెలు
జిగమగ కోడెలు టంగువాడ కోడెలు
వంటి మీద చెయ్యేస్తే మింట పోయె కోడెలు ||ఎల్లి||
పెళ్ళంటే పెళ్ళిరా పేరు మోగే పెళ్ళిరా ఇది
పేరు మోగే పెళ్ళిరా పేరు మోగే పెళ్ళిరా ఇది
పేరు మోగే పెళ్ళిరా
వీధిలోన నిలువబెట్టి వేలు వేలు పాకపెట్టి
వెర్రి ఆవేశాలు బుట్టి కన్నవారి కాళ్ళు పట్టి
ఇల్లు వాకిలి కుదువ పెట్టి
అల్లుడికి కట్నం కట్టి
చుట్టపక్కాలందరికి
పెట్టలేక వాత బట్టి
రభస చేసే పెండ్లికాదిది
రట్టులోపడు పెండ్లికాదిది
చూడచక్కని పెండ్లిరా బహు వేడుకైన పెండ్లిరా
వేడుకైన పెండ్లిరా ||ఎల్లి||
పల్లెటూరి బాబులంతా భళీ భళీ అని మెచ్చుబండి
హరి హరాదులే అడ్డగించినా అపశక్యం కాని బండి
గంటల గణగణ నాదం తోటి
మువ్వల గలగల మోదం తోటి
పెళ్ళివారి పందిరిలో ఘుల్లు ఘుల్లునా దూకే బండి ||ఎల్లిపో||

ఈ పాటను మాధవ పెద్ది సత్యం పాడగా ప్రధాన పాత్రధారిగా వల్లం నరసింహారావు అభినయించారు. పెళ్ళికి తరలి వెళ్ళే బృందంలోని ఓ పెద్దగా వ్యవహరించిన మోదుకూరి సత్యం రెండవ చరణాన్ని అభినయించారు. తరువాత రోజుల్లో విఠలాచార్య సినిమాలద్వారా ఈ మోదుకూరి సత్యం హాస్యనటునిగా పేరు తెచ్చుకున్నారు.

శంకరాభరణం రాగంలోని స్కేల్‌ని తీసుకుని స్వరపరచిన ఈ పాటలో రెండవ నిషాదమైన కైశిక నిషాదాన్ని ('ని' అనే స్వరం) కూడా కలపటంతో హరి కాంభోజి రాగం అనిపించడానికి కూడా ఆస్కారం ఉంది. సాధారణంగా జానపదగీతాలు ఎక్కువగా హరికాంభోజి రాగం ఆధారంగానే ఉంటుంటాయి. అంచేత ఫోక్ సాంగ్స్‌కి కావలసిన ఊపు, తూగు కూడా పాటకు జతపడింది. చివరి చరణంలో సాధారణ గాంధార ప్రయోగం (గ' అనే స్వరం) కూడా జరిగింది, దాంతో సంపూర్ణ స్వతంత్ర సంచారం లభించి పూర్తిస్థాయి జానపదగీతంలా విలసిల్లిందీ గీతం.

పాట మొత్తం గమనిస్తే - బండి, ఎడ్లు, పెళ్ళి, వీటికి సంబంధించిన అంశాలను ఓసారి సూటిగా, మరోసారి తిప్పుతూ - గ్రామీణ వాతావరణంలో వాడుకునే మాటలతో ఎంత తెలివిగా రాశారోనని అనిపిస్తుంది

ఇక గాయకుడిగా మాధవపెద్ది సత్యం కంఠానికుండే రేంజ్ ఈ పాటకు ఒక మంచి వేదికగానే కాకుండా బహువేడుకగా అమిరింది.

ఎప్పుడైనా 'రోజులు మారాయి' చిత్రం టీవీలో వచ్చినప్పుడుగాని, రెంటల్ లైబ్రరీలో సీడీ ద్వారా వీడియో క్యాసెట్ల ద్వారా దొరికినప్పుడుగాని మనసుని ఆరోజులలోకి పంపించి ఏ టెన్షన్లూ, హడావుడీ లేకుండా తీరిగ్గా కూర్చుని చూడండి. ఆ తర్వాత మనసుకి కలిగే ఆనందాన్ని బేరీజు వేసుకుని చూడండి - ఎంత తృప్తిగా, గర్వంగా ఉంటుందో తెలుస్తుంది!

ఆ నాటినుంచీ ఈ నాటి వరకూ వచ్చిన, వస్తున్న సినిమాల్లోని పాటల సాహిత్యం గురించీ, సంగీతం గురించీ సాధికారకంగా, సవివరంగా, సరళంగా, సమగ్రంగా విశ్లేషించగల ఒకే ఒక్క సీనియర్ మోస్ట్ జర్నలిస్ట్ రాజా. 'కౌముది' పాఠకులకోసం ఆయన వ్యాసాలని నెలకొకటి అందిస్తున్నాం. ఒక్కసారి నిన్నటి తరం పాటల్ని నెమరు వేసుకుందాం.. ఆ నాటి మధుర స్వరాలని మరోసారి గుర్తు తెచ్చుకుందాం.

ఇ-మెయిల్ ఎడ్రసు: raja.musicologist@gmail.com