



# మొదటి సినిమా

## ఇంద్రగంటి హనుకృష్ణ

నేపథ్యం.. సాహితీ వేత్తల కుటుంబం

చదివింది పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్

ఆసక్తి సినిమా రంగం మీద..అందులోనూ ఒక విదేశీ డిగ్రీ..

తెరంగేట్రం ప్రయోగాత్మక సినిమా 'గహణం'తో..

ప్రసంశల జల్లులూ, అసంఖ్యాకమైన ఎవార్డుల పరంపర

రెండో సినిమాగా వ్యాపారాత్మక సినిమా 'మాయాబజార్' రూపకల్పన..అపజయం పలకరింపు

" ఆ..ఎక్స్పెరిమెంటల్ సినిమా తీసే వాళ్ళు కమ్మర్షియల్ సినిమాకి పనికి రారండీ.." విమర్శల వర్షం..

నేలక్కొట్టిన బంతిలా, పడి లేచిన కెరటంలా 'అష్టాచెమ్మా' తో తనేమిటో నిరూపించుకున్న వైనం .

ఈ సంవత్సరం విడుదలైన చిన్న సినిమాల్లో శతదినోత్సవం జరుపుకుని రికార్డు సృష్టించినా

మసిషిలో అదే వినయం, అదే గౌరవం, అదే సంస్కారం..

దటీజ్ ఇంద్రగంటి మోహనకృష్ణ..!

ఆయన మాటల్లోనే ఆయన సినిమాల విశేషాలు.. 'కౌముది' జన్మదిన సంచికలో మీకోసం ప్రత్యేకం..!



### బెజవాడ బాల్యం

పుట్టింది పశ్చిమగోదావరి జిల్లా తణుకులో (1972, ఏప్రిల్ 17) ఐనా పెరిగింది మాత్రం భేజ్ వాడ గా పేరుపొందిన బెజవాడ లోనే. ఏ కోణంనుంచీ చూసినా 'విజయవాడ వాస్తవ్యుడు' గానే గుర్తింపు పొందడానికి ఇష్టపడతాను. నాన్న ప్రసిద్ధ రచయిత, పాత్రికేయులు శ్రీ ఇంద్రగంటి శ్రీకాంత్ శర్మ. అమ్మ ప్రసిద్ధ రచయిత్రి శ్రీమతి ఇంద్రగంటి జానకీ బాల. నాకంటే నాలుగేళ్ళు పెద్దదైన అక్కయ్య పేరు కిరణ్ణాయి. జ్యోతిబాల మందిర్ లో మొదలైన విద్యాభ్యాసం, బాల భారతి మీదుగా సాగి అమరవాణి నికేతన్ లో హైస్కూలు చదువు పూర్తిచేసాను. అంతవరకూ తెలుగు మీడియం పాఠాలే. హైస్కూలు రోజులవరకూ ఎప్పుడూ చెడ్డపేరైతే తెచ్చుకోలేదు కానీ చిలిపి పనుల చిన్నోడిగా మాత్రం కాస్త పరపతి ఉండేది.

ముఖ్యంగా చదువుతోబాటుగా సంగీతంలోకూడా ప్రవేశం ఉండడంతో ఏళ్లాసుకి వెళ్ళినా సంగీతం మాస్టారికి ప్రీయ విద్యార్థినై పోయేవాడిని. ఆరో తరగతి వరకూ నా పాటల ప్రస్థానం, పోటీల్లో కొన్ని బహుమతులు గెలుచుకోవడం కూడా జరిగింది కానీ - ఆరోతరగతి తరువాత సంగీత సాధన కుంటుపడింది..కారణాలేమిటో స్పష్టంగా గుర్తులేవు.

### హైస్కూలు జ్ఞాపకాలు

హైస్కూలు రోజుల్లో నేను చదివింది తెలుగు మీడియమ్ ఐనా ఆంగ్ల భాష అన్నా, ఆంగ్ల సాహిత్యమన్నా మక్కువ ఏర్పడింది. ఇందుకు ఒకటి రెండు కారణాలున్నాయి. మొదటిది మా టీచర్ అరుణకుమారిగారు ఇంగ్లీషు భాషని బోధించిన విధానం, రెండోది ఒకసారి మేము క్వీజ్ పోటీలకి వెడితే కేవలం మేము తెలుగుమీడియం నుంచీ వచ్చామన్న ఒకే కారణంతో తిరస్కారానికి గురికావడం.. ఎప్పటికైనా ఇంగ్లీషు భాషపై పట్టు సాధించడమే గాక ఆంగ్ల సాహిత్యాన్ని కూడా ఔపోసన పట్టాలన్న పట్టుదల అప్పుడే మొదలైంది.

పట్టుదల అంటే హైస్కూల్లో జరిగిన మరో సంఘటన కూడా గుర్తుస్తుంది.. సెవెన్ డే ఎడ్వాన్సిస్ట్ హైస్కూలు మీద క్వార్టర్ ఫైనల్ క్రికెట్ మేచ్ ఆడాల్సిన అవకాశం. ఐతే మా టీమ్లో ఎవరూ సరిగా ప్రాక్టీసు చేయడానికి సమయంలేదు. అంచేత బాగా ఆడలేమేమోనని మా స్కూలు యాజమాన్యం కూడా మమ్మల్ని పంపడానికి ఇష్టపడలేదు. ఐతే మేము పట్టుబట్టి ఒప్పించి మేచ్ కి వెళ్ళాం. సింగిల్ పేడ్ లు, తేలిక రకం గ్లవ్లుజూలూ..మమ్మల్ని చూసి వీళ్ళేనా క్వార్టర్ ఫైనల్ అడేది అని అందరూ నవ్వుకున్నారు. ఐతే అందరి అంచనాలనూ తల్లకిందులు చేస్తూ మేము గెలిచాం! చాలా మంది ఆశ్చర్యపోయారు..అఫ్కోర్స్ ఓడిన వాళ్ళు అప్సెట్ అయ్యారనుకోండి. పట్టుదల అన్నప్పుడల్లా ఈ సంఘటన, గేమ్ గెలవగానే మా టీమ్ అందరికీ అక్కయ్య కొనిపెట్టిన 'పాల ఐస్' గుర్తుస్తుంది..!

### లీలామహల్లో ఇంగ్లీష్ సినిమాలు

విజయవాడ అంటేనే సినిమాలకి పెట్టింది పేరు. విజయవాడలో చదువుతూ సినిమాలు చూడకుండా ఉండడం అసాధ్యం అని నా అనుభవం నేర్పిన పాఠం. నాకప్పుడు 8-9 సంవత్సరాల వయసుంటుంది. లీలా మహల్లో స్పీల్స్ 'జాస్' సినిమాకి వెళ్ళాను, నాకింకా గుర్తుంది..నేను వెళ్ళేసరికి ఆట మొదలైంది. హాలంతా చీకటిగా ఉండేమో సీటు వెదుక్కుంటూ వెళుతుంటే తెరమీద సముద్రంలో ఈదుతున్న అందమైన అమ్మాయి..పేద్ద బొమ్మ తెరనిండా. మరుక్షణంలోనే షార్ప్ నోట్లో మాయమై పోవడం..ఆశ్చర్యం గానూ, కాస్తంత భయంగానూ కూడా అనిపించింది. అలా 'జాస్' సినిమా చూసినప్పుడే కదిలే బొమ్మల్లోని ఆకర్షణంతో తెలిసింది. మా అమ్మమ్మ నరసమాంబ కథలు చెప్పే విధానం కూడా హిట్ సినిమా స్క్రీన్ ఫ్లేటికి ఏమాత్రం తీసిపోయేది కాదు..ఇలాంటివన్నీ కలిసి ఊహలకి చిత్రరూపమిచ్చే సినిమాలంటే ఒక విధమైన ఆకర్షణని కలిగించాయి ఆ చిన్న వయసులోనే. ఎక్కువగా ఇంగ్లీషు సినిమాలే చూసే వాడిని. అవి చూసాచ్చి మా అంకుల్ కుమారస్వామితో వాటిలోని కెమేరా, సంగీతం, కథ, నటన..అన్నింటి గురించీ చర్చిస్తూ ఉండేవాడిని.ఇప్పటికీ చిన్నప్పటి మిత్రులు కలిసి నప్పుడు, నేనా రోజుల్లో వాళ్ళందరికీ ఇంగ్లీషు సినిమా కథలెలా చెప్పేవాడినో గుర్తు చేస్తుంటారు.

### కాలేజీ జీవితం-ఆంగ్ల సాహిత్యంతో తాదాత్మ్యం..!

ఇంతకు ముందు చెప్పినట్లు హైస్కూల్లో ఉండగానే ఇంగ్లీషు భాషన్నా సాహిత్యమన్నా మక్కువ ఏర్పడింది. ఐతే సిద్ధార్థ కాలేజీలో ఇంటర్లో చేరినప్పుడు మాత్రం లెక్కలు, కామర్స్, ఎకనామిక్స్ గ్రూపు తీసుకోవాల్సి వచ్చింది. అస్సలు ఇంట్రెస్టు లేని వ్యవహారం. పెద్ద ఆశ్చర్య పడకుండానే అస్సలు సరిగా చదవలేదు. సెకండ్ క్లాసులో మాత్రమే పాసయ్యాను. ఇష్టం లేని పనులు చేస్తే ఫలితం ఎలా ఉంటుందనడానికి జీవితం నేర్పిన పాఠం ఇదొకటి..! ఇష్టమున్నదే చదవాలని నిర్ణయించుకుని లయోలా కాలేజీలో బి.ఎ. ఇంగ్లీషు మెయిన్ లో చేరాను. విజయబాబు గారు(పాలిటికల్-సైన్స్) , సురేశ్ గారు(ఇంగ్లీషు) లాంటి ఉద్దండులైన లెక్చరర్లు నాకు ఇంగ్లీషుపట్లా, ఇతర

అంశాలపట్లా అమితమైన ఆసక్తి కలిగేలా పాఠాలు బోధించారు.. ప్రతిరోజూ కొత్తగా అనిపించేది. ఎన్నో ఇంగ్లీషు పుస్తకాలు చదివాను. సాహిత్యం, రాజకీయాలు, చరిత్ర.. బాగా ముద్దించాను. క్విజ్ పోటీల్లోనూ, డిబేటింగ్ లోనూ ఎన్నో ప్రైజులు గెలుచుకున్నాను. లయోలాలో గడిపిన మూడు సంవత్సరాలూ నా విద్యార్థి జీవితంలో బంగారు రోజులు. తర్వాత యూనివర్సిటీ ఆఫ్ హైదరాబాద్ లో ఎం.ఎ , ఎం.ఫిల్ చేసాను. తరువాత రెండేళ్లు ఫ్రీ లాన్స్ జర్నలిస్టుగా కూడా పనిచేసాను.



### సినిమారంగం వైపు తొలి అడుగులు

ఇలా ఫ్రీలాన్సర్ గా పనిచేస్తున్నప్పుడే 'మహాంధ్ర' అనే డాక్యుమెంటరీ నిర్మాణంలో పాల్గొనే అవకాశం లభించింది. జె.వి.సోమయాజులు గారు(శంకరాభరణం ఫేమ్) నిర్మించిన ఆ డాక్యుమెంటరీ సిరీస్ కి పి.కె.మాన్వి గారు దర్శకుడు. ఆయన వద్దనే ఫిల్మ్ నిర్మాణంలో తొలిపాఠాలు నేర్చుకున్నాను. ఆయన పూనా ఫిల్మ్ ఇన్స్టిట్యూట్ నుంచీ వచ్చిన వ్యక్తి. సినిమా రంగంలో మంచి దర్శకుడిగా పేరు తెచ్చుకోవాలంటే సినీ నిర్మాణంలోని అన్ని రంగాల పట్లా సమానమైన అవగాహన ఉండాలనీ, అలా నేర్చుకోడానికి ఫిల్మ్ స్కూల్స్ మంచి పునాదులు వేస్తాయనీ, సినిమాకి దర్శకత్వం చేయాలంటే చదువు అవసరం లేదనే వాదన నమ్ముద్దనీ నాకు విశదపరచింది ఆయనే. మాన్వి గారి ప్రోత్సాహంతోనే 1998లో కెనడా, టొరాంటో లోని యార్క్ యూనివర్సిటీలో సినీదర్శకత్వంలో డిగ్రీ చేయడానికి వెళ్ళాను.

### కెనడా విశ్వవిద్యాలయం నేర్పిన పాఠాలు

కెనడా జీవితం ఒక మహత్తరమైన అనుభవం. Amnon Buchbinder (my thesis supervisor), Janine Marchessault, Barbara Evans and Phil Hoffman. లాంటి అద్భుతమైన టీచర్లు, అసలు సినిమా గ్రామరంటే ఏమిటో, సినీ నిర్మాణంలో నేర్చుకోవాల్సిన మెలకువలు, ఇండిపెండెంట్ సినిమా నిర్మాణం లాంటి ఎన్నో థీరీ పాఠాల్ని వారి అనుభవాలతో జోడించి బోధించారు. ఆ రోజుల్లోనే లెక్కలేనన్ని హాల్లీవుడ్ సినిమాలతోబాటుగా ప్రపంచంలోని అన్ని భాషల చిత్రాలనీ చూసే అవకాశం లభించింది. అక్కడ విద్యార్థిగా వున్నప్పుడే 'ఓమ్ స్వీట్ ఓమ్', 'కాన్సర్వేషన్' అనే రెండు షార్ట్ ఫిల్మ్స్ తీశాను.

టొరాంటోలో చదువుతున్నప్పుడు జరిగిన సంఘటన ఒకటి బాగా గుర్తుండి పోయింది. అక్కడ సబ్-వే లో ఒకసారి నా క్లాసు ప్రాజెక్ట్ కోసం షూట్ చేయడం మొదలెట్టాను. ఐతే సబ్-వే లో షూటింగ్ చెయ్యాలంటే టి.టి.సి. (Toronto Transit Commission) పర్మిషన్ ఉండాలి. నాకా విషయం తెలిసినా అవన్నీ తిరిగే ఓపికలేక పర్మిషన్ లేకుండానే షూట్ చేస్తున్నాను. ఒక పెద్దమనిషి నా దగ్గర కొచ్చి 'బాబూ..ఇలా సబ్-వేలో షూటింగ్ చెయ్యాలంటే టి.టి.సి. పర్మిషన్ ఉండాలి తెలుసా?' అని చాలా మర్యాదగా అడిగాడు. 'అలానా..నాకసలు తేలీదే.' అమాయకత్వం నటించాను. 'వాళ్ళు చూస్తే పట్టుకుంటారు. నీకు రూల్స్ తెలీవన్నా ఒప్పుకోరు..' అని నెమ్మదిగా చెప్పాడు. సరే ఆయన చెప్పాక కూడా నేను కొనసాగడం బావుండదని కెమేరా బేగ్ లో సర్దుకున్నాను. అప్పుడాయన చెప్పాడు తనే టి.టి.సి స్టాఫ్ నని..! కాలేజీ రోజుల్లో తను కూడా ఇలాంటి 'తెలివైన' అమాయకపు పనులు చాలా చేసాననీ, రూల్స్ ఉండేవి అతిక్రమించడానికేననే వయసులో ఇలాంటివి సహజమేననీ తన యుక్తవయసు జ్ఞాపకాలని పంచుకున్నాడు.

టారాంట్ కాల్జీ జీవితంలో మరో మరపురాని సంఘటన నాథీసిస్. మా అమ్మ జానకీబాల గారు రాసిన 'వెన్నెలమట్టి' నవలా ఆధారంగా స్క్రీన్ ప్లే రాసుకుని సమర్పించిన థీసిస్ కి నాకు డిగ్రీ రావడమే కాక యూనివర్సిటీ థీసిస్ అవార్డుకి కూడా నామినేట్ అయింది. అలా విజయవంతంగా ఫిల్మ్ కోర్స్ ముగించుకుని 2001 లో మళ్ళీ మనదేశం వచ్చేసాను.

ఫిల్మ్ స్కూలు కేవలం థీరీ మాత్రమే చెబుతాయనీ, ప్రాక్టికల్స్ మీద ఎక్కువ కేంద్రీకరించరనీ చాలా మందిలో ఒక భావం ఉంది. ఇది తప్పు అనీ, ఫిల్మ్ స్కూల్లో థీరీ, ప్రాక్టికల్స్ రెండూ నేర్చుతారనీ, ఆ సమ్మితమైన టీచింగ్ భవిష్యత్తులో ఎంతో ఉపయోగపడుతుందనీ యార్క్ యూనివర్సిటీ జీవితం నాకు తెలియచేసింది.

### మొదటి సినిమా 'గ్రహణం' రూపు దిద్దుకున్న వైనం

చలంగారి 'దోషగుణం' కథకి సినిమా రూపాన్ని(గ్రహణం) 1997లోనే కెనడా వెళ్ళడానికి ముందే తయారు చేసుకున్నాను. సహజంగానే చాలా ఎమెయూరిష్గా వుంటుంది ఇప్పుడు వెనక్కి తిరిగి చూసుకుంటే. ఐతే దాన్నే కెనడాకి అప్లై చేసేప్పుడు ఆ యూనివర్సిటీకి పంపించాను. అది నచ్చడంవల్లనే కెనడాలో సీటు ఇచ్చారు. అక్కడ నా సూపర్ వైజర్ చెప్పారు "నువ్వు గ్రాడ్యుయేషన్ పూర్తయ్యాక ఈ స్క్రిప్టు మీద పనిచెయ్యి. ఇంకా బాగా వస్తుంది" అని సలహా ఇచ్చారు. తిరిగొచ్చాక నాలుగు నెలల పాటు దాని మీదే కూర్చుని గ్రహణం సినిమా అనువాదాన్ని కొత్తగా తయారు చేసుకున్నాను. ఆ సమయంలోనూ ఎవరి వద్దా అసిస్టెంటుగా పనిచెయ్యలేదు. దర్శకుడిని కాబోయే ముందు అలాంటి అసిస్టెంట్ పనులు తప్పించుకోవాలనే యూనివర్సిటీ కోర్సుకి వెళ్ళాను. సరే..గ్రహణం స్క్రిప్టు పూర్తయింది. ఇంక నిర్మాతలు కావాలి..ఎలా? చాలామందికి వినిపించాను. అందరి అనుభవాలే నాకూ ఎదురయ్యాయి. కొంతమందికి ప్రోజెక్టు నచ్చినా ఎంతవరకూ వ్యాపారాత్మక సినిమా బయటపడనే అనుమానం, మరికొంతమందికి ముందు ఎలాంటి అనుభవం లేకుండా ఇంత బరువైన సబ్జెక్టుని హిండిల్ చెయ్యగలనా అని సందేహం... అదంతా సహజమే. ఎవరైనా నన్ను నమ్మి ముందుకి రావాలంటే ఏ కొంచెమైనా నా సినీ అనుభవం మీద నమ్మకం రావాలి కదా.

2003 లో నా మిత్రులే ముగ్గురు యాక్టర్లుగా 'చలి' అనే సినిమా తీసారు. ఇందుకోసం నేను వాడింది హిండికామ్. ఎడిటింగ్, మిక్సింగ్ అంతా నా కంప్యూటర్ మీదే ఐన ఖర్చు కేవలం 3,500 రూపాయలు మాత్రమే..! ఈ సినిమాని హైదరాబాదులోని సారథీ స్టూడియోలో ప్రివ్యూ వేసారు. హైదరాబాద్ ఫిల్మ్ క్లబ్ సెక్రటరీ ప్రకాష్ రెడ్డిగారు ఇందుకోసం చాలా సహాయం చేసారు. ఈ ప్రయోగానికి మంచి స్పందన లభించింది. ఆ సందర్భంలోనే తనికెళ్ళ భరణి గారిని కలవడం, ఆయనకి నావద్ద ఉన్న 'గ్రహణం' స్క్రిప్టు గురించి చెప్పడం జరిగింది. కొన్ని రోజుల తరువాత 'గ్రహణం' సినిమాలో నటిస్తారా అని అడిగాను. అందుకు పారితోషికమేమీ లేకుండా నటించడానికి భరణిగారు ఒప్పుకోవడమే కాక, కనకధార బృందం నిర్మాతలు - వెంకట్, సుబ్బారావు, అంజిరెడ్డి గార్లని పరిచయం చేసారు.

నిర్మాతల ప్రోత్సాహం లభించగానే సినిమా నిర్మాణం పనులు వేగం అందుకున్నాయి. ప్రముఖ నటి జయలలిత గారినీ, రంగస్థల నటులు రమణ, శివన్నారాయణ, సుందరం గార్లతోబాటు సినీ నటులు సూర్య, కమల్ గార్లను కూడా తారాగణంలో చేర్చడం జరిగింది. ఈ విధంగా అన్ని హంగులతో మొదలైన నా మొదటి సినిమా 'గ్రహణం' మొదటి షాట్ని నా సొంత అపార్ట్మెంట్లో సూర్య గారి క్లోజప్ తో మొదలుపెట్టాము. మొదటి రోజు షూటింగ్ నల్లేరు మీద నడకలా సాగింది. ప్రాఫెషనల్ నటులతో తీసినట్లుకాక అందరం కలిసి అదొక ఫ్రెండ్స్ సర్కిల్ లాగా షూటింగ్ సాగింది. మొదటి రోజు షూటింగ్ పూర్తికాగానే మా ఇంట్లోనే అందరం భోజనం చేసి తరువాతి రోజు చెయ్యాలన్న సీన్ల గురించి చర్చించుకున్నాం. ఆ విధంగా మొదటి 3 రోజులూ మా అపార్ట్మెంట్ లోనే చిత్రీకరించాం. తరువాత హాస్పిటల్ దృశ్యాల కోసం లొకేషన్ మార్చాం.

'గ్రహణం' షూటింగ్ సమయంలో ప్రతిరోజూ ఒక మధురమైన జ్ఞాపకమే. ఒక షాట్లో భరణి గారు జయలలిత గారిని చెంపదెబ్బ కొడితే ఆమె తిరిగి భరణి గారిని కొట్టాలి. భరణిగారి షాట్ కాగానే జయలలిత గారు మాంచి బలంగా భరణి గారిని చెంపదెబ్బ కొట్టారు. సిద్ధంగా లేని భరణి గారు పక్కకి తిరగడం ఆలశ్యమవడంతో, ఆయన చెంప ఎర్రగా కందిపోయింది..! అనుకోని ఈ ఫలితానికి జయలలితగారు నొచ్చుకుని చాలా సార్లు సారీ చెప్పారు. భరణి గారు దీన్ని చాలా తేలిగ్గా తీసేసుకుని 'నా మీద ప్రతికారం తీసుకుంది అంతేలే..' అని నవ్వేసారు. జయలలిత గారు చాలా ప్రతిభావంతమైన నటి. ఇప్పటికీ నా ఫేవరేట్ నటీమణి జయలలితగారే. భవిష్యత్తులో తప్పని సరిగా ఆమెతో నటనకి పూర్తి స్కోప్ ఉన్న మెయిన్ కేరక్టర్ చేయించాలని ఆశ.

ఈ సినిమా షూటింగ్ సమయంలోనే 2004, ఏప్రిల్ 17 నా పుట్టిన రోజు, కనకయ్య ఇంటి దృశ్యాలు తీస్తుండగా విషాద వార్త తెలిసింది. సహజనటి సౌందర్య గారు హెలికాప్టర్ ప్రమాదంలో ప్రమాదంలో మరణించారని. చాలా సేపు షూటింగ్ ఆపేసాం..మళ్ళీ మా మూడ్ లోకి రావడానికి ఎంతో సేపు పట్టింది.

### 'గ్రహణం' సాధించిన విజయాలు

సినిమా పూర్తయింది. మొత్తం బడ్జెట్ 6.75 లక్షలు మాత్రమే. మిని-డివి కెమేరాలో షూట్ చేసి 35 ఎమ్ ఎమ్ కి బ్లోఅప్ చేయడం జరిగింది. ఆ చిత్రం నాకూ మా యూనిట్ కి తెచ్చిన గుర్తింపు, బహుమతుల గురించి వేరుగా చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు కదా. జాతీయస్థాయిలో ఉత్తమ కొత్త దర్శకుడిగా బహుమతినందుకున్నాను. రెండు నంది బహుమతులు వచ్చాయి. ప్రతిష్టాత్మకమైన గొల్లపూడి శ్రీనివాస్ మెమోరియల్ అవార్డు అమీర్ఖాన్ చేతులమీదుగా తీసుకున్నాను. ఇంకో యాదృచ్ఛికం ఏమిటంటే నేనీ బహుమతి అందుకున్న రెండేళ్ళకి అమీర్ఖాన్ గారే స్వయంగా తనూ ఇదే గొల్లపూడి శ్రీనివాస్ మెమోరియల్ అవార్డు బహుమతిని (ఈ సంవత్సరం 'తారే జమీన్ పర్' చిత్రానికి) అందుకున్నారు. ఇలా చెప్పుకుంటే పోతే నా మొదటి సినిమా 'గ్రహణం' గురించి పెద్ద పుస్తకమే వ్రాయొచ్చు. నిజంగానే ఎప్పుడో ఒకసారి ఈ మొదటి సినిమా అనుభవాలన్నింటినీ తప్పని సరిగా గ్రంథస్థం చేస్తాను. ఇప్పటికీ ఏదో ఒక చిత్రోత్సవంలో 'గ్రహణం' ప్రదర్శించబడుతూనే ఉంది.

ప్రసాద్ మల్టీప్లెక్స్ రమేష్ ప్రసాద్ గారు తనంతతానుగా చొరవతీసుకుని 'గ్రహణం' సినిమాని హైదరాబాదులోని ప్రసాద్ మల్టీప్లెక్స్ లో విడుదల చేసారు. ఒక వారంపాటు ఆడింది. ఇన్ని విధాల గుర్తింపుతోబాటు, సినీ పరిశ్రమలోని ప్రముఖల అభినందనలందుకోవడం నా అదృష్టంగా భావించాను. దాసరి గారు ప్రవేశపెట్టిన ఉత్తమ కొత్త దర్శకుడి అవార్డుని కూడా అందుకున్నాను. రాఘవేంద్ర రావు గారు. కె.విశ్వనాథ్ గారు లాంటి ప్రముఖులు ప్రత్యేకంగా అభినందనలు తెలియచేసారు. ఈ సినిమా విజయం మా ఇంట్లో అందరికీ ఎంతో ఆనందాన్నిచ్చింది. చలం గారి రచనలని వెండితెరకి అనువదించడం ఎంత కష్టమో అమ్మా, నాన్నలకి బాగా తెలుసు. వీటన్నింటికంటే హైలైట్ ఏమిటంటే చలం గారి కుమార్తె సారీస్ పమోద గారి నుంచీ శుభాకాంక్షలందుకోవడం. "నేను ఈ సినిమాని పదే పదే చూసాను. నాన్న గారు బ్రతికుంటే ఈ సినిమా చూసి ఎంతో ఆనందించే వారు.." అన్నారామె. అంతకంటే పెద్ద సర్టిఫికేట్ ఏముంటుంది చెప్పండి..!

'గ్రహణం' తెచ్చిన పేరుతో నేనొక విచిత్రమైనస్థితికి చేరాను. అందరూ నన్ను కేవలం ఎవార్డులకోసం ప్రయోగాత్మక చిత్రాలు తీసే దర్శకుడిగానే చూడడం మొదలు పెట్టారు. బహుశా ఇలాగ ఎవార్డు విన్నింగ్ సినిమాలు తీసాక కమ్మర్షియల్ డైరెక్టర్స్ గా సక్సెస్ ఐన వాళ్ళు తక్కువగా వుండడమే కారణం కావొచ్చు.

### ‘మాయాబజార్’ అనుభవం

‘గ్రహణం’ సినిమాకి పేరు రావడం మొదలైనకొన్ని నెలలకి బి.సత్యనారాయణగారు నా వద్దకి వచ్చి సినిమా చేసేపట్టమని అడిగారు. అదే నా రెండో సినిమా ‘మాయాబజార్’. ఎన్నో ఆశలతో, చక్కటి స్టార్ కాస్టింగ్ తో నేను మనసుపడి దర్శకత్వం వహించిన సినిమా అది. ఐతే కథా, శైలి వర్తమాన సామాజిక అంశాలని ప్రతిబింబించకపోవడం వల్ల ప్రేక్షకుల్ని చేరలేకపోయిందేమోనని ఒక అభిప్రాయం. నేను మాత్రం ఎక్కడ రాజీ పడకుండా శాయశక్తులా కృషి చేసి రూపొందించిన సినిమా అది. ఇప్పటికీ కె.ఎమ్.రాధాకృష్ణ ‘మాయాబజార్’ కి అందించిన పాటలూ, నేపథ్యమూ ఉత్తమస్థాయి సంగీతం కోవకి చెందుతుందని నమ్ముతాను. వేటూరి, సోహితీ గార్ల పాటలు కూడా అద్భుతంగా కుదిరాయి. ఐతే విచారించదగిన విషయమేమిటంటే కొంతమంది యువకులు ‘నారద, కుబేరుల మధ్య జరిగే సంభాషణల్లోని భాష అర్థం కాలేద’ని అన్నారు. అసలు చాలామంది కుబేరుడు అంటేనే తెలీదని అన్నారు. కమ్మర్షియల్ గా విజయం సాధించకపోయినా, ఎన్ని విమర్శలు వచ్చినా ‘మాయాబజార్’ నా మనసుకి నచ్చిన సినిమా. అలాంటి సినిమా రూపొందించినందుకు నిజంగా గర్విస్తాను.

ఇంక నన్ను విజయవంతమైన కమ్మర్షియల్ డైరెక్టర్ గా మీ ముందుకి తీసుకొచ్చిన ‘అష్టాచమ్మా’ గురించి చెప్పాలంటే -



### అష్టాచమ్మా అద్భుతం

ఈ సినిమా నిర్మాత రామ్ మోహన్ గారు 2001 లోనే మొదటి సారిగా సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ ఆఫీసులో కలిసారు. అప్పట్లోనే ఆయనకి కొన్ని కథలు చెప్పడం జరిగింది. వాటిలో అష్టాచమ్మా ఆయనకి నచ్చింది. ఐతే అది ప్రాజెక్టు రూపం దిద్దుకోడానికి ఏడేళ్లు పట్టింది. ‘మాయాబజార్’ అపజయం తరువాతనే రామ్ మోహన్ గారు ఒకరోజు ఫోన్ చేసి ‘మితో సినిమా తియ్యాలనుకుంటున్నాను’ అన్నారు. ఆయనకి నామీద ఉన్న నమ్మకానికి ఆశ్చర్యమేసింది. ఆయన నమ్మకాన్ని ఏమాత్రం వమ్ముచేయకూడదని నా సర్వశక్తులూ కూడ దీసుకుని నెలల

తరబడి పనిచేసి ‘అష్టాచమ్మా’ స్క్రిప్టుకి మెరుగులు దిద్దాను. నాకు పూర్తి స్వేచ్ఛ నిచ్చినప్పుడు నా నుంచే మంచి క్వాలిటీ వస్తుందని తెలిసిన నిర్మాత రామ్ మోహన్ గారు. ప్రాజెక్టు మొదలయ్యాక ఎప్పుడో ఒకటి రెండు సార్లు మినహాయించి ఆయనెప్పుడూ షూటింగ్ స్పాట్ కి కూడా రాలేదు.

ఐతే ఎక్సిక్యూటివ్ నిర్మాత ప్రసాద్ నిమ్మకాయల గారు తన అద్భుతమైన తెలివితేటలతో నాకు కుడిభుజంగా నిలిచారు. అష్టాచమ్మా సినిమా మొత్తం 44 రోజుల్లో షూటింగ్ పూర్తిచేసాము. 2008 సెప్టెంబర్ 5న అన్ని ప్రధాన కేంద్రాల్లోనూ విడుదల చేయడానికి ముందే వైజాగ్, విజయవాడల్లో 1, 2 తేదీల్లో పబ్లిక్ ప్రివ్యూలు వేయించారు రామ్ మోహన్ గారు. ఇది చాలా సాహసోపేతమైన నిర్ణయం. ఏ కామెంట్ సినిమాని ఎటు వైపు మళ్ళిస్తుందో తెలీదు. ఐనా రామ్ గారి సాహసానికి ప్రతిఫలం లభించింది. సినిమా మొదటి షో నుంచే హిట్ -సూపర్ హిట్ టాకని తెచ్చుకుంది. అమెరికాలాంటి విదేశాల్లో కూడా హౌస్ ఫుల్ కలెక్షన్లతో నడవడం మా అందరి నమ్మకాలనీ నిలబెట్టింది. నటీ నటులూ, సాంకేతిక నిపుణులూ అందరికీ ఈ విజయంలో సమాన భాగస్వామ్యం ఉంది.

ఇప్పటికే ఉత్తమ వినోదాత్మక చిత్రం, ఉత్తమ దర్శకుడు, ఉత్తమ నటి, ఉత్తమ కొత్త నటుడు - ఇలా నాలుగు రేలంగి అవార్డులనందుకుంది.



మొన్న డిసెంబర్ 13కి 100 రోజులు పూర్తి చేసుకుని ఇంకా చాలా చోట్ల విజయవంతంగా నడుస్తోంది. ఇంకో రికార్డు ఏమిటంటే బెంగుళూరులోని పి.వి.ఆర్ సినిమాస్లో డిసెంబర్ 20 కి వందరోజులు పూర్తిచేసుకుని సరికొత్త రికార్డు సృష్టించింది సినిమా.. నా జీవితంలో, కెరీర్ లో ఈ అష్టాచమ్మా ఎప్పటికీ మరపురాని మధుర జ్ఞాపకంగా మిగిలిపోతుంది.

ఇవండీ.. నన్ను దర్శకుడిగా

పరిచయం చేసిన మొదటి సినిమా 'గ్రహణం' గురించీ, విజయవంతమైన కమ్మర్షియల్ దర్శకుడిగా నిలబెట్టిన మొదటి సినిమా 'అష్టాచమ్మా' గురించీ మీతో పంచుకుంటున్న విశేషాలు.

ఇంకా ఈ కెరీర్ లో మొదటి దశలోనే ఉన్నాను. ముందు ముందు సాధించాల్సిన వెన్నో ఉన్నాయి. ఈ స్థాయికి చేరడానికీ, నా వ్యక్తిత్వం రూపుదిద్దుకోవడానికీ సహకరించిన అందరికీ ఈ సందర్భంగా నేను మనస్ఫూర్తిగా కృతజ్ఞతలు తెలియచేసుకుంటున్నాను. నా మొట్టమొదటి టీచర్ జయభారతి మేడమ్ గారి వద్దనుంచీ మొదలుకొని కెనడా యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్స్ ..వరకూ నా విద్యాభ్యాసం ప్రతి దశలోనూ నాకు ఎన్నో విషయాలు నేర్పిన గురువులందరికీ ఎంతైనా ఋణపడి ఉంటాను. అలానే మా కుటుంబసభ్యులూ, మిత్రులూ, సినీ ప్రముఖులూ ..ఎందరో మహానుభావులు..అందరికీ వందనాలు..!

సినీ దర్శకులు కావాలనుకునే ఔత్సాహికులకి నేను నేర్చుకున్న కొన్ని విషయాలు చెబుతాను..

ఏ పనైనా ఇష్టపడి, మనసుపెట్టి చేస్తేనే విజయావకాశాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. ఏపని మీదైనా కేవలం ఇష్టం ఉండడమే కాక ఆ పని గురించిన ప్రాథమిక అంశాలని కూలంకషంగా తెలుసుకుని ముందుకి నడవాలి.

ఎవరైనా సినిమా రంగంలో రాణించడానికీ , చదువుకీ సంబంధం లేదంటే నమ్మకండి. మనిషికి చదువు అనేది కేవలం విజ్ఞానాన్నే కాదు, వ్యక్తిత్వాన్ని కూడా ఇస్తుంది. అలానే ఎవరైనా 'కమ్మర్షియల్ సినిమా ఫార్ములాలు నావద్ద ఉన్నాయి. సినిమా హిట్ చేయించడం ఎలానో నాకు తెలుసు' అంటే అస్సలు నమ్మకండి.. ప్రేక్షకుల నాడి అనేది ఎవరి అంచనాలకూ అందదు. మీ కృషినీ, నిజాయితీని నమ్ముకోండి. అవే మిమ్మల్ని విజయపథం వైపు నడిపిస్తాయి..!

ఇంటర్వ్యూ: కిరణ్ ప్రభ