



చిత్ర కదంబం

సిని బరాణీలు

ఎరుకొచ్చినవారు - సినిజ్ఞా నానందమహర్షి

తేనె మనసులు స్టెషన్



హీరో, హీరోయిన్లతో సహా దాదాపు పాతికమంది కొత్త తారలను పరిచయం చేస్తూ సినిమా తీయడం ఈ రోజుల్లో మామూలేనేమో కానీ, 45 సంవత్సరాలక్రిందట మాత్రం ఇది ఖచ్చితంగా సాహసమే. మామూలు సాహసం కాదు, 1960ల్లో అలా కొత్తవాళ్ళతో సినిమా తియ్యాలంటే ఎన్నో గుండెలుండాలి. అలాంటి ప్రయోగం చేసి విజయం సాధించిన మరపురాని దర్శకుడు ఆదుర్తి సుబ్బారావు గారు. ఆ సినిమా పేరు 'తేనెమనసులు'. విడుదలైన సంవత్సరం 1965. ఈ సినిమా గురించి కొన్ని ఆసక్తికరమైన విశేషాలు ముచ్చటించుకుందాం.

ఈ సినిమాలో పరిచయమై దాదాపు నలభై సంవత్సరాల పాటు హీరోగా వెలిగొందిన నటుడు కృష్ణ అంతకు ముందు, ఆ తరువాత కూడ ఇలా అందరూ కొత్తవాళ్ళతో నిర్మించిన సినిమాలో పరిచయమై అన్ని సంవత్సరాలు నిలదొక్కుకున్న నటుడు ఇంకెవ్వరూ లేరు.

కృష్ణతో బాటు కో-హీరోగా పరిచయమైన రామ్మోహన్ విధి వేరే విధంగా ముగిసింది. నిజానికి తేనె మనసులు, ఆ తరువాత ఇదే తారాగణంతో వచ్చిన కన్నెమనసులు సినిమాలు పరిశీలించిన సినిమా పండితులు కృష్ణ ఎక్కువరోజులు నిలదొక్కుకోవడం కష్టమనీ, రామ్మోహన్ కొన్ని దశాబ్దాలు సినీ రంగాన్ని ఏలతాడనీ జోష్యం చెప్పారు. కృష్ణతో పోలిస్తే రామ్మోహనే ఎర్రగా , బొద్దుగా ఉండేవాడు. అతన్ని ఆంధ్రాదేవానంద్ అని కూడా అనే వారు.

దాదాపు పాతిక సినిమాలవరకూ హీరోగా వేసినా ఆ పిదప శిఖరంలోనుంచీ లోయలోకి జారిపడినట్లయింది రామ్మోహన్ పరిస్థితి. అతి కొద్ది కాలంలోనే వేషాలు తగ్గిపోయాయి. చివరి రోజుల్లో హైదరాబాదులోని మల్కాజ్ గిరిలో హైస్కూలు పిల్లలకి ట్యూషన్స్ చెప్పుకున్నాడని కొందరంటారు. అప్పట్లో స్వాతి వీక్షిలో 'ఇప్పుడేం చేస్తున్నారు?' అన్న శీర్షికలో రామ్మోహన్ ఇంటర్వ్యూ వచ్చింది. దానిలో "నా పతనానికి నేనే కారణం. బాగా వెలుగులో ఉన్న రోజుల్లో



చుట్టుపక్కల వాళ్ళ మాటలు విని పొగరుగా ప్రవర్తించే వాడిని. సమయానికి సెట్ కి వెళితే వాల్యూ ఉండదని అందరూ నాకు ఎక్కడోసే వారు. నా తప్పులవల్లే నా కెరీర్ ని దెబ్బతీసుకున్నాను. ఆ రోజుల్లో పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న అవసరం కనిపించలేదు. ఎంతో మంది అమ్మాయిలు నా వెనక పడేవారు, ఇప్పుడు పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న ఇంట్రెస్టు లేదు..” అని చెప్పుకున్నారు. 1990 ప్రాంతాల్లో అనామకంగా చనిపోయాడు రామ్మోహన్.

‘తేనెమనసులు’ సినిమా రోజులనుంచే కృష్ణగారికి సాహసాలు అలవాటయ్యాయి. అందులో ఒక సందర్భంలో స్కూటర్ మీద వెళుతూ పక్కనే వెళ్ళే జీప్ లోకి దూకాల్సిన సీన్ ఉంది. డూప్ ని తీసుకొచ్చారు. అతను ప్రయత్నించి “ఈ సీన్ నావల్ల కాదు బాబూ..” అని వెళ్ళిపోయాడు. కృష్ణగారు ‘నేనే చేస్తాను..’ అన్నారు. అసలు సంగతేమిటంటే అప్పటి వరకూ ఆయనకి స్కూటర్ నడపడమే రాదు. రెండు రోజులు రాత్రి పూట అమీరోపెట రోడ్లమీద స్కూటర్ ప్రాక్టీస్ చేసి, సినిమాలో అత్యంత సాహసంతో స్కూటర్ మీద వేగంగా వెళుతూ అంతే వేగంగా వెళ్ళే జీప్ లోకి దూకేశారు కృష్ణ. ఇటీవలే ఒక టి.వి. కార్యక్రమంలో ఈ విషయాన్ని ఆయనే స్వయంగా చెప్పారు.

ఈ సినిమాలో మొత్తం 12 మంది ప్రధాన పాత్రధారుల్ని, 10 మంది సహాయ పాత్రధారుల్ని కొత్తవాళ్ళని తీసుకున్నారు. అప్పటికే ‘మనసులు’ సినిమాతో మంచి ఫామ్ లో ఉన్న ఆదుర్తి గారి సినిమా అనగానే వేల సంఖ్యలో (మొత్తం 5 వేలు!) దరఖాస్తులు వచ్చాయి. అందులో సెలక్ట్ కాలేక వెనక్కి వెళ్ళిపోయిన వాళ్ళలో హేమమాలిని, జయలలితలు కూడా ఉన్నారు..! ఈ సెలక్షన్ లో ఆదుర్తి గారికి సహాయకులుగా వున్న కె.విశ్వనాథ్, ఎడిటర్ టి.కృష్ణ గార్లు ప్రధాన పాత్ర పోషించారు.

కె.విశ్వనాథ్ గారితో బాటు ఈ సినిమాకి సహాయ దర్శకుడిగా పనిచేసిన ఎడిటర్ కృష్ణ తరువాత కాలంలో దర్శకుడిగా మారి ‘ఖైదీ బాబాయ్’ (హిందీ ‘దుష్మన్’ కి అనుకరణ) అనే సూపర్ హిట్ సినిమా తీశారు. తరువాత ‘మంచి బాబాయ్’, ‘ అందరికంటే మొనగాడు’ లాంటి సినిమాలు తీసినా దర్శకుడిగా నిలదొక్కుకోలేకపోయారు. అయితే కె.విశ్వనాథ్ గారు మాత్రం మరుసటి సంవత్సరమే ‘ఆత్మగౌరవం’ తో దర్శకుడిగా పరిచయమై తరువాతి కాలంలో మరపురాని దృశ్యకావ్యాలని సృష్టించారు.

ఈ సినిమాలో బాలనటి పాత్ర ధరించిన రోజారాణి తరువాత ఎక్కువ సినిమాల్లో నటించలేదు. కానీ హైదరాబాదులో దూరదర్శన్ కేంద్రం మొదలైనప్పుడు తొలి మహిళా యాంకర్ గా కెరీర్



మొదలుపెట్టారు. అందులోనే యాంకర్ గా వున్న శాంతిస్వరూప్ ని వివాహం చేసుకున్నారు.



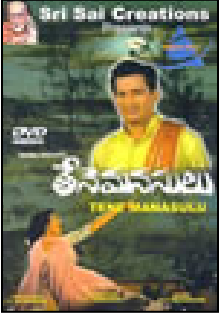
‘తేనె మనసులు’ సినిమాని ముందుగా తెలుపు-నలుపుల్లో తీశారు. అప్పట్లో డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ ది పై చేయిగా ఉండేది. మొదటి షెడ్యూల్ కాగానే తెలుపు-నలుపు రీళ్ళని పంపిణీదారులకి చూపిస్తే వాళ్ళు ‘ఈ సినిమా అస్సలు ఆడదు. వెంటనే ఆపెయ్యండి..’ అన్నారు. పట్టుదలకి మారు పేరైన ఆదుర్తి గారి ససేమిరా ఆపే ప్రసక్తి లేదని చెప్పి, అంతవరకూ తీసిన రీళ్ళని కాలేసి, మళ్ళీ మొదటినుంచీ కలర్ లో తీసారు...! తన నిర్ణయం తప్పుకాదని నిరూపించారు.

అ సినిమా షూటింగ్ మొదలుపెట్టే రోజు ‘ఆంధ్రప్రభ’ డైలీలో పూర్తిపేజీ ప్రకటన ఇచ్చారు. ఆదుర్తిగారికి అటూ ఇటూ హీరో హీరోయిన్లు నలుగురూ నిలుచున్న నిలువెత్తు ఫోటో (మద్రాసు బీచ్ నేపథ్యంలో) వేసి ‘వేరే మా కొత్త తారలు’ అని రాసి ‘తా’ అన్న అక్షరాన్ని కనబడేలా కొట్టేసి ‘వా’ అని వ్రాసారు. అంటే అప్పుడే పరిచయం కాబట్టి ‘తారలు’ అనే కంటే ‘వారలు’ అంటేనే బావుంటుందని ఒక అర్థమూ, భవిష్యత్తులో వీళ్ళు ‘తారలు’ ఐ తీరుతారన్న విశ్వాసంతో ఆ మరో అర్థమూ వచ్చేలా ప్రకటన ఇచ్చారు.

ఈ సినిమాకి కథ అందించిన కె.ఆర్.కె.మోహన్ గారు అప్పట్లో పోస్టల్ విభాగంలో పనిచేసేవారు. ఈ సినిమాకి మూలమైన నవలపేరు ‘వక్రించిన సరళరేఖలు’. అంతకు ముందూ, తరువాత కూడా. సినిమాల గురించిన వ్యాసాలు, సాంఘిక కథలూ కూడ చాలా వ్రాసారు

‘తేనెమనసులు’ కి అఫీషియల్ గా మాటలు వ్రాయాల్సింది ఆత్రేయ గారే ఐనా , ఆయన చేసే ఆలశ్యానికి భరించలేని ఆదుర్తి, కె.విశ్వనాథ్ గారిని కూడా ఆ పనిలో ఉంచారు. ఆ విధంగా ‘తేనెమనసులు’ సంభాషణల్లో కె.విశ్వనాథ్ గారి ప్రతిభకూడా చాలా ఉంది.

అప్పట్లో విడుదలైన ప్రతి సినిమాకి పాటల పుస్తకంకూడా రిలీజ్ చేసారు. రెగ్యులర్ గా వచ్చే సినిమా పాటల పుస్తకం సైజుకంటే సగం సైజులో (అప్పటి డిటెక్టివ్ నవల సైజులో సగం అన్నమాట) చిన్న సైజు పుస్తకంలా విడుదల చేశారు.



మాటల రచయిత రాసిన పాట

బాపు -రమణల జంటలోని ముళ్ళపూడి వెంకట రమణ గారు కథా, మాటల రచయితగానే అందరికీ తెలుసు ఐతే ఆయన కొన్ని సినిమాలకి పాటలు కూడా రాసారని చాలమందికి తెలియకపోవచ్చు. అందులో ఒకటి 'పక్కలో బల్లెం' సినిమాలోది ఇదిగో.. ఈ పాట పాడింది పి.బి.శ్రీనివాస్

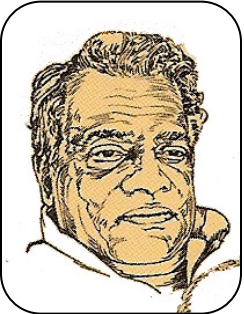


తెలుసో! యేమో! అందానికి అలకే అందం
అవునో! యేమో! అందులకే అలిగిందేమో
అందం నీదే కానీ
ఆనందం నాదే రాణీ
చెంతకు రావే చెలియా
నా కనులను చూడవే నీ ప్రతిబింబం
..తెలుసో..

కమ్మని మోమే పసుపూ
కాటుక కనులూ నలుపూ
బుగ్గల సిగ్గులు ఎరుపూ
ఇది వలపని నీ చెరునవ్వే తెలుపు
..తెలుసో..

చినదానా వలచిన దానా
అందంగా అలిగిన దానా
చాలించవే నీ కోపం తాపం
లాలించవే ఈ దీనుని పాపం..

సినిమాల్లో ఆతేయ రాసిన పాటల్లోని మంచి వాక్యాలు



సాగిపోయే చందమామ..ఒకసారి ఆగుమా

పరుల సామ్మును హరియించువాడె

పగటిపూటను ఇలు వీడలేడోయ్

మంచిగా మనవోయి జాబిలి

బండరాముడు (1959)

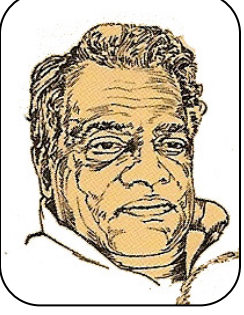
ఏటికి ఎదురీదడమే ధీరగుణం

కన్నీటికి తలవంచడమే పిరికితనం

మరల మరల దొరకనట్టి వరమీ బ్రతుకు

బ్రతకలేక దాన్ని నీవు బలిచేయబోకు

మాంగల్యం (1959)



ఉన్న వారికీ లేని వారికీ ఒకటే కావాలి

ఉన్నదానితో తృప్తినిపాందే ఓపిక కావాలి

వచ్చిన కోడలు నచ్చింది (1959)

వాడిపోయిన పైరులైనా

నీరుగని నర్తించును

కూలిపోయిన తీగయైనా

కొమ్మనలిమి ప్రాకును

పెళ్ళికానుక (1960)

నీ కోసమే జీవనం నీ రూపమే భావనం

నీవులేని నిముషాన ఈ జగమే కాననం

ఇంటికి దీపం ఇల్లాలే (1961)

తనువుకు ప్రాణం కాపలా

మనిషికి మనోసే కాపలా

తనువు వదిలి తరలే వేళ

మన మంచే మనకు కాపలా

ఇంటికి దీపం ఇల్లాలే (1961)

కనులున్నది కన్నీటికి కొలనులౌటకా

వలపన్నది విఫలమై విలపించుటకా?

దొరకబోని వరము బ్రతుకు మరణించుటకా

నావ నడిపించు నలుగురికి మేలైన తోవ

వాగ్దానం (1961)

