



ఈ నెల ప్రత్యేకం

అక్షరబ్రహ్మ 'బ్రహ్మం'

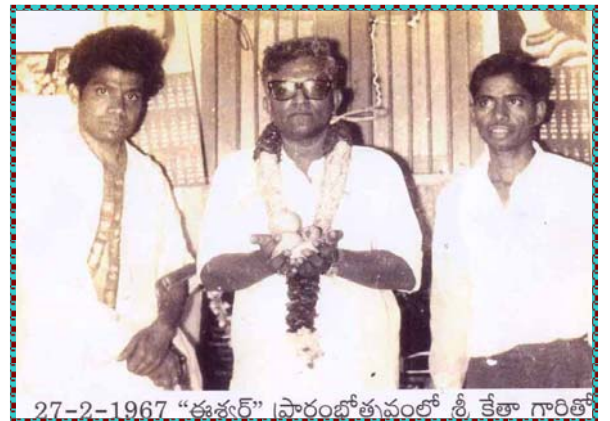
ఈనాడు ఏ ప్రాఫెషనల్ తెలుగు డి.టి.పిని పరిశీలించినా కనిపించేవి 'అను ఫాంట్స్'. కొన్నివందల అందమైన ఫాంట్స్ తో దక్షిణాది భాషలన్నింటి అక్షరాలని ప్రింటింగ్ కి అనువుగా అందిస్తున్న 'అను ఫాంట్స్' కి ఇంతవరకూ పోటీలేదు. ఈ 'అను ఫాంట్స్' ని రూపొందించిన అక్షరశిల్పి పరిచయమే ఈ నెల 'కౌముది' ప్రత్యేకం. చదవండి..!

తెలుగు చలన చిత్ర పరిశ్రమలో ఎందరో హేమాహేమీల పురిటి గడ్డ పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా. అలాంటి పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా, పాలకొల్లులో 1945 సెప్టెంబర్ 23 న నా తలితండ్లు శ్రీ కొసనా ముత్యమాచార్యులు, శ్రీమతి రాజేశ్వరి గార్ల చివరి సంతానంగా ఈ ప్రపంచంలో అడుగు పెట్టాను. ఇది నా మొదటి జన్మ.



ఎటువంటి ప్రచార మాధ్యమాలు లేని ఆ రోజుల్లోనే కోస్తా జిల్లాల్లో 'శిల్పచార్యులు'గా మా తండ్రిగారికి ఎంతో పేరు ప్రఖ్యాతలుండేవి. కాని ఆయన లౌక్యం తెలియని వ్యక్తి, అందువల్ల ఆర్థిక సమస్యలు మా ఇంట్లో చాలా సామాన్య విషయంగా ఉండేవి. 1959 లో మా తల్లిగారు స్వర్గస్తులైనారు. అప్పుడు నా వయసు పద్దాలుగు సంవత్సరాలు. ఆ తరుణంలో మా అన్నదమ్ములం తలా ఒక దారి అయ్యాం. మా అన్నయ్య శ్రీ ఈశ్వరరావు గారు, అప్పటికే పాలిటెక్నిక్ కోర్సు కొనసాగించలేక పని వెతుక్కుంటూ మద్రాసు వెళ్ళిపోయారు. నేను మా రెండో అన్నయ్య దగ్గర బెజవాడలో ఉన్నాను. అటు పాలకొల్లులోనూ, బెజవాడలోనూ సినిమా పోస్టర్లను గమనించడం నాకు చాలా ఇష్టమైన అలవాటు. వాటిల్లో శ్రీ టి.వి.యస్. శర్మ గారి పోస్టర్లలోని అక్షరాలు, లోగోలు నన్ను చాలా ఆకర్షించేవి. ఇంటికొచ్చి కాగితాల మీద పెన్సిళ్ళతో అలాగే వ్రాయడానికి ప్రయత్నించేవాడిని.

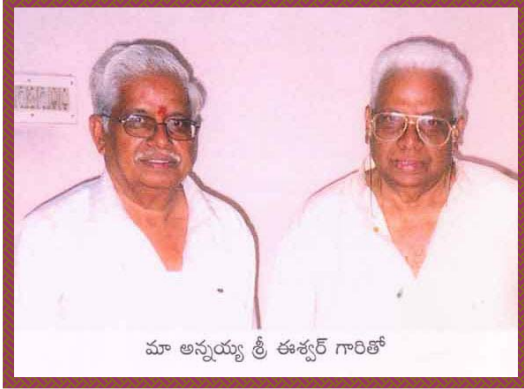
బెజవాడలో మా ఇంటి ప్రక్కన, రంగు రంగు బల్బులతో సినిమా టైటిల్ ను థియేటర్ డిస్ ప్లే బోర్డులుగా తయారు చేసే అతను ఉండేవాడు. 1961లో "సత్యభామా పరిణయం" సినిమా 'రామా టాకీసు'లో విడుదల కానుంది. అక్కడ పెట్టడానికి లైట్లు డిస్ ప్లే బోర్డు ఆర్డరు అతనికి వచ్చింది, దాని తయారీ నిమిత్తం అక్షరాలు వ్రాసే వ్యక్తి అందుబాటులో లేక నన్ను వ్రాయమని అడిగాడు, అప్పటిదాకా ప్రాక్టీసు కోసం చిన్నవి వ్రాయడం మాత్రమే వచ్చు కానీ అతనికి 4 అడుగుల ఎత్తు 24 అడుగుల పొడవులో ఆ టైటిల్ కావలసి ఉంది. ఆ సినిమా పేరు ఉన్న పేపరు కటింగ్ ను చూస్తూ 6'X 4' సైజు ఫ్లేవుడ్స్



27-2-1967 "ఈశ్వర్" ప్రారంభోత్సవంలో శ్రీ కేతా గారితో

నాలుగు రోడ్డు మీద వరుసగా పేర్పించి చాక్లెట్లతో స్కెచ్ గీసి ఇచ్చాను. అతను సంతోషి చెంది పదిహేను రూపాయలు ఇచ్చాడు, అదే నా మొదటి సంపాదన. నన్ను లెటరింగ్ ఆర్టిస్టుగా మార్చిన సంఘటన.

మా వెనుక వీధిలో "నటరాజ్ ఆర్ట్స్" అనే బేనర్ ఆర్ట్ కంపెనీ ఉండేది. ఆ సంస్థ అధినేత, ఆర్టిస్టు శ్రీ నటేశన్ గారు, "సత్యభామా పరిణయం" లైట్ల డిస్ప్లేని చూసి ఈ అక్షరాలు వ్రాసింది ఎవరు అని వాకబు చేసి, నన్ను పిలిపించారు. ఆయన్ని కలిసిన తరువాత "డిస్ప్లే బోర్డుకు స్కెచ్ వ్రాసినది నువ్వేనా?" అని అడిగారు. అవునన్నాను. "చిన్న శ్యాంపిల్ చూసి పెద్దదిగా వ్రాయగలవా!" అని అడిగారు. అలాగే ప్రయత్నిస్తానన్నాను. "అయితే ఇదిగో ఈ బేనర్ మీద ఈ సైజులో ఈ టైటిల్ వ్రాయి" అన్నారు. అది శ్రీ యన్.టి.రామారావుగారు నటించిన "రక్తసంబంధం" సినిమా లోగో. శ్యాంపిల్ చూస్తూ వారు చూపిన చోట చాక్లెట్లతో వ్రాసాను. అది చూసి "ఇప్పుడు ఆ స్కెచ్ మీద ఈ రంగుతో వ్రాసేయి" అన్నారు. అదీ వ్రాసాను, మొట్టమొదటిసారి 'బ్రష్' పట్టుకున్నది అదే. "ఇంకా ఇలా చాలా బేనర్లు ఉన్నాయి రోజూ వచ్చి వ్రాస్తావా?" అని అడిగారు. అలాగే అని ఒప్పుకున్నాను. అప్పుడు నా వయసు పదహారు సంవత్సరాలు. అలా ఆయన దగ్గర రెండు సంవత్సరాలు చాలా మెళకువలు నేర్చుకుంటూ పని చేశాను.



మా అన్నయ్య శ్రీ ఈశ్వర్ గారితో

అదే సమయంలో మద్రాసులో మా అన్నయ్య శ్రీ ఈశ్వర రావు గారు. ఎన్నో కష్టాలకోర్చి పని దొరకక పస్తులుంటూ, చివరకు శ్రీ కేతా సాంబమూర్తిగారి 'స్టూడియో కేతా'లో చేరి, ఛీఫ్ - ఆర్టిస్టు స్థాయికి ఎదిగారు. 'నేను కూడా వచ్చేస్తా అన్నయ్య' అంటూ ఉత్తరాలు వ్రాసేవాడిని. 'సమయం చూసుకుని గురువుగారితో మాట్లాడి నిన్ను తీసుకు వస్తా' అని బదులు వచ్చేది. బేనర్ ఆర్టిస్టుగా నా చివరి జాబ్ వర్కు, 'మూగమనసులు' సినిమా శ్రీ బాపుగారి టైటిల్ లోగో 90 అడుగుల చొప్పున మూడు బేనర్లుగా వ్రాసాను. మా అన్నయ్య పిలుపును అనుసరించి 1964 ఫిబ్రవరి 1వ తేదీన

మద్రాసులో అడుగుపెట్టాను (ఆ రోజు మా ఈశ్వరన్నయ్య పుట్టినరోజు కావడం యాదృచ్ఛికం). ఇది నా పునర్జన్మ.

మద్రాసు వచ్చాక అన్నయ్యతోనే కేతాగారివద్ద ఉంటూ, పబ్లిసిటీ డిజైనింగ్ లోని మెళకువలు నేర్చుకోవడం మొదలు పెట్టాను. ఇంగ్లీషు మ్యాగజైన్లు చూస్తూ అందులో ఉండే అక్షరాల స్టైలుని తెలుగు అక్షరాలకు ఆపాదించడం ప్రాక్టీసు చేసేవాడిని. మా గురువుగారు శ్రీ కేతాగారు కూడా "బ్రహ్మం! బాగా వ్రాస్తున్నావు.... ఇంకా బాగా ప్రాక్టీసు చేయి" అని ప్రోత్సహించేవారు. అలా... అలా... సినిమా లోగోలు, టైటిల్ కార్డు (సినిమా టైటిల్స్) వ్రాస్తూ డిజైన్స్ చేసి స్థాయికి వచ్చాను.

1967 లో మా అన్నయ్య "ఈశ్వర్" అనే పబ్లిసిటీ డిజైనింగ్ సంస్థను టి.నగర్, శ్రీవివాసరెడ్డి స్ట్రీట్ లో స్వతంత్రంగా స్థాపించారు. నేను కూడా ఆయనతోనే బయటకు వచ్చి, సంస్థలో కీలక వ్యక్తిగా నా సేవలందిస్తూ సుమారు 40 సంవత్సరాలలో, తెలుగు, తమిళం, కన్నడం, మలయాళం, హిందీ, ఒరియా, బెంగాలీ.... మొదలైన భాషల్లో దాదాపు 2500 చిత్రాలకు పైగా పని చేసాను.

అప్పట్లో పబ్లిసిటీ డిజైన్స్ చెయ్యడం ఇప్పుడు చేస్తున్నంత సులువు కాదు. సేమ్ డిజైన్స్ చెయ్యాల్సి వచ్చేవి, అంటే, పోస్టర్ ఏ సైజులో ప్రింట్ అవుతుందో ఆ సైజులోనే డిజైన్ చెయ్యాల్సి వచ్చేది. అదీకాకుండా అప్పట్లో 'టైప్ సెటింగ్', 'ఫోటో కాపియింగ్'



వగైరాలు లేవు. అందువల్ల ఎన్ని డిజైన్స్ ఉంటే అన్నింటి మీద అన్ని పేర్లు నేరుగా డిజైన్ మీదే వ్రాయాల్సిందే. రాత్రింబవళ్ళు పని ఉండేది. సంస్థ ప్రారంభించిన పది సంవత్సరాల వరకు, మా అన్నయ్యకు నేనే సహాయకుడిని. ఆయన పెయింటింగ్ చేసి డిజైను చేసేవారు. నేను లోగో మరియు సాంకేతిక వర్గం పేర్లు వ్రాసి పూర్తి చేసేవాడిని. ఒకానొకప్పుడు మా అన్నయ్య " నా సంతకం నాకంటే మా తమ్ముడి బాగా చేస్తాడు" అనే వారు.

శ్రీ పుల్లయ్యగారు, శ్రీ డి.రామానాయుడుగారు, చందమామ.... విజయచిత్ర అధినేత శ్రీ బి.వి విశ్వనాథరెడ్డిగారు, శ్రీ కె. మురారి గారు వంటి ప్రముఖులు నా అక్షర శైలిని అభినందించి, నాతోనే వ్రాయించుకునేవారు. అది నా అదృష్టం. 1991లో అప్పటి ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ యన్.టి.రామారావుగారు ప్రవేశపెట్టిన 'పిల్లలకు వీడియో పాఠాలు' అనే ప్రాజెక్టు రూపకల్పన బాధ్యతలు ప్రముఖ చిత్రకారులు, దర్శకులు, రచయితలు అయిన శ్రీ బాపు రమణ గార్లకు అప్పజెప్పారు. ఆ సమయంలో శ్రీ బాపు గారి వద్ద నుండి నాకు కబురు వచ్చింది, వెళ్ళి కలవటం ఆయన నాతో కొన్ని గుండటి అక్షరాలు వ్రాయించారు. ఇది నేను ఎప్పుడూ ఎదురు చూడని, మరిచిపోలేని సంఘటన. ఎందుకంటే నా చిన్నతనంలో నేను ఆయనకు వీరాభిమానిని. ఏ పత్రికలో అయినా ఆయన 'కార్టూను' గాని, 'సినిమా లోగో' గాని, 'సినిమా డిజైను' గాని కనబడితే భద్రంగా దాచుకునేవాడిని. వాటిని అనుకరించడానికి చాలా ప్రయత్నం చేసేవాడిని. కానీ కుదిరేవి కాదు. ఆయన స్టైల్ ఆయనదే. అలాంటిది ఆయనే నాతో అక్షరాలు వ్రాయించుకోవడం నిజంగా నా పూర్వజన్మ సుకృతంగానే భావిస్తున్నాను. ఆ సందర్భంగా ఆయన స్వహస్తాలతో నాకు వ్రాసిన ఉత్తరం ఇంకా నా దగ్గర భద్రంగా దాచుకున్నాను.

తెలుగులో కంప్యూటర్ ఫాంట్స్ సరియైనవి లేవని నాకు మొదటి నుండి బాధగానే ఉండేది. ఎందుకంటే ఇంగ్లీషు మరియు ఉత్తరాది భాషల్లో ఎన్నో వెరైటీ ఫాంట్స్ ఉండేవి. కానీ, తెలుగులో టెక్స్ట్ ఫాంట్ అనగా దినపత్రికలలో వాడే స్టైల్ తప్ప వేరే స్టైల్స్ లేవు. హెడ్డింగులకు పనికి వచ్చే ఫాంట్స్ అసలు లేవు. 1991లో శ్రీ సుంకే మురళి కృష్ణగారు తెలుగులో మంచి ఫాంట్స్ చేయాలని సంకల్పించి విశేష కృషి జరిపి "అనూ గ్రాఫిక్ సిస్టమ్స్" అనే సంస్థను స్థాపించి, చెయ్యబోయే ఫాంటుస్ అందమైనవిగా చెయ్యాలనే ఉద్దేశ్యంతో మంచి లెటరింగ్ ఆర్టిస్టు కోసం వెతుకుతున్నారు. ఆ సమయంలో ప్రముఖ సినీ జర్నలిస్టు నా మిత్రులు అయిన శ్రీ మోహన్ కుమార్ గారి ద్వారా నన్ను సంప్రదించారు. ఆ విధంగా



శ్రీ ఈశ్వర్, అను గ్రాఫిక్స్ శ్రీ మురళీకృష్ణ మరియు ఎన్.ఎల్.పి శ్రీ వెంకటేశ్వరరావు గార్లతో



శ్రీ ఈశ్వర్, చందమామ శ్రీ విశ్వం గార్లతో

'అనూ ఫాంట్స్' మురళిగారితో నా పరిచయం అయ్యింది. తెలుగులో

మొదట వ్రాసిన ఫాంట్ "ప్రగతి".... దాన్ని అనుసరించి "బ్రహ్మ", "జ్యోతి" మొదలైనవి నేను వ్రాసినవే. తెలుగులో సుమారు 90 ఫాంట్స్, తమిళంలో సుమారు 280, కన్నడంలో సుమారు 68, మలయాళంలో కొన్ని ఫాంట్స్ కు స్టైల్స్ వ్రాసి ఇచ్చాను. అవన్నీ ఇప్పుడు "అనూ ఫాంట్స్"గా బాగా ప్రాచుర్యం పొందిన విషయం మీకందరికీ తెలిసినదే.

1967 నుండి 1990 దాకా సుమారు 1000 చిత్రాలకు పైగా రక్తకాల లోగోలు, మోడర్న్ టైమ్స్ లో లే - అవుట్స్ వ్రాయడం ద్వారా ఎంతో కష్టపడి

సంపాదించిన అనుభవంతో ఫాంటన్స్ వ్రాయగలిగాను. ఒక పైలు ఎన్నుకుని అచ్చుల దగ్గర నుండి హల్లులు, గుణింతాలు అన్నీ అదే పైలు మారకుండా వ్రాయగలుగుతానని 'అనూ ఫాంటన్' నా మీద గురి ఏర్పడింది. టెక్నికల్ ప్రాబ్లమ్స్ దాటుకుంటూ వారికి కావాల్సిన దానికనుగుణంగా అక్షరం అందం, పైలు మారకుండా వ్రాసిచ్చాను. ఇలా నాలోని అక్షర కళ శాశ్వతంగా ఉండిపోయి అందరికీ ఉపయోగ పడడం నాకు చాలా సంతోషాన్ని ఇచ్చింది. ఈ అవకాశం కల్పించిన 'అనూ ఫాంటన్' మురళిగారికి నేను ఎప్పుడూ ఋణపడి ఉంటాను. 'అనూ ఫాంటన్' మురళిగారు "బ్రహ్మం గారు! తెలుగు అక్షరం ఉన్నంత కాలం మీరు, నేనూ తెలుగువారందరికీ జ్ఞాపకం ఉంటాం" అని అంటూ ఉంటారు.

1995 నుండి మా అన్నయ్య ఆశీస్సులతో "బ్రహ్మం" అనే పేరుతో దాదాపు 25 చిత్రాలకు పబ్లిసిటీ డిజైన్స్ చేసాను. ప్రముఖ దర్శకులు, నా మిత్రులు అయిన శ్రీ విక్రమన్ గారు, నన్ను ఎంతో ప్రోత్సహించారు. తమిళంలో ఆయన దర్శకత్వం వహించిన 'పూవే ఉనక్కాగ' (శుభాకాంక్షలు), 'సూర్యవంశం', 'ఉన్నిడత్తిల్ ఎన్నెక్కొడుత్తేన్' (రాజా), 'వానత్తైపోల' (మా అన్నయ్య) మొదలయిన చిత్రాలకు గాను డిజైనింగ్ చాతో చేయించారు. ఆ చిత్రాలు చాలా పెద్ద విజయాలు సాధించాయి. సుప్రసిద్ధ నిర్మాణ సంస్థ 'సూపర్ గుడ్ ఫిలింస్' లోగో 1989 లో వారి మొదటి చిత్రం 'పుదు వసంతం' (నవ వసంతం) సందర్భంగా శ్రీ ఆర్. బి. చౌదరి గారికి నేను వ్రాసిందే. అది ఇప్పటికీ ప్రసిద్ధి చెందుతూ ఉంది. ఆ తరువాత నా కుమారుడు చిరంజీవి సురేష్ బాబు, 'బ్రహ్మం గ్రాఫిక్స్' పేరుతో



తమిళం, తెలుగు చిత్రాలకు కంప్యూటర్ గ్రాఫిక్ డిజైనింగ్ చేసాడు. ప్రస్తుతం తను, చెన్నైలోని ఐ.టి.సి. లిమిటెడ్, గ్రీటింగ్ కార్డు డివిజన్లో గ్రాఫిక్ డిజైనర్గా ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు.

ఇక నాకుటుంబం గురించి చెప్పాలంటే నా భార్య సత్యవతితో వివాహం, 1971 లో మా అన్నయ్యగారి చేతుల మీదుగా రంగరంగ వైభవంగా జరిగింది. ఎందరో ప్రముఖులు, స్టూడియో ఓనర్లు, నిర్మాతలు, దర్శకులు, బంధుమిత్రుల సమక్షంలో అతి వైభవంగా జరిగిన ఆ వేడుక ఇప్పటికీ మరువలేను. నాకు ముగ్గురు సంతానం. మా

పెద్దమ్మాయి చిరంజీవి విజయలక్ష్మిని డాక్టర్ జి.శ్రీనివాస్కు ఇచ్చి 1999 లో వివాహం చేసాను. వాళ్ళకు ఒక పాప, సత్యశ్రీ దుర్గ, అదే సంవత్సరం నా భార్య సత్యవతి హృద్రోగంతో స్వర్గస్థులైనారు. ఆ తరువాత 2000 లో మా చిన్నమ్మాయి హేమను కె.రామకృష్ణతోనూ, 2006 లో మా అబ్బాయి సురేష్ బాబుకు శారద శ్రీ దుర్గతోనూ మా అన్నగారు శ్రీ ఈశ్వర్ దంపతుల చేతుల మీదుగా వివాహం జరిపించారు. మా చిన్నమ్మాయికి ఇద్దరు అబ్బాయిలు అభిరామ్, అఖిల్.

ప్రస్తుతం నేను చెన్నైలోనే ఉంటున్నాను. మా అబ్బాయి నా దగ్గరే ఉంటున్నాడు. పుస్తకాలు చదవడం, పాత పాటలు వినడం, సినిమాలు చూడడం నాకు ఇష్టమైన అలవాట్లు. అప్పుడప్పుడూ అన్నయ్య దగ్గరకి వెళ్లి పాత జ్ఞాపకాలు నెమరువేసుకుంటూ ఆనందించడం, నా కుటుంబ సభ్యులు, మనుమరాలితో హాయిగా కాలక్షేపం చేస్తూ గడపడం కూడా నాకు ఎంతో ఇష్టం.



కె.బ్రహ్మానందరావు మరియు కుటుంబ సభ్యులు

నా తమ్ముడు బ్రహ్మం

నా సోదరుడు బ్రహ్మం గురించి నేను చెప్పడం అంటే నా గురించి నేను చెప్పుకోవడమే. అయినా కొన్ని విషయాలు చెప్పక తప్పదు. విజయవాడలో క్లాత్ బేనర్ సెక్షన్ లో లెటరింగ్ ఆర్కిస్టుగా పనిచేశాక 1964 లో మద్రాసు వచ్చి, నేను పని చేస్తున్న 'స్టూడియో కేతా'లో ముఖ్య లెటరింగ్ ఆర్కిస్టుగా కొనసాగాడు. అప్పుడే కావలసిన మెళుకువలన్నీ వంటపట్టించుకున్నాడు. ఆ సమయంలోనే బాపు టైప్ లెటరింగ్ వ్రాయడం ప్రారంభించి సినిమా పోస్టర్స్ మీద వివిధ రకాలైన మోడర్న్ లెటరింగ్ రాయడం ప్రారంభించాడు. అంతకు ముందు కాలంలో అందరూ పోస్టర్ల మీద పేపర్ యాడ్స్ లోనూ వాడడం సుమారుగా ఆ కాలంలోనే ప్రారంభం అయ్యింది. 1967 లో నేను నా పేరు మీద పబ్లిసిటీ ప్రారంభించాక అక్షర బాధ్యత అంతా బ్రహ్మమే చూసుకునేవాడు. డిజైను ఎంత బాగా చేసినా, లెటర్స్ డిస్ ప్లే, పొందిక బాగుండక పోతే ఆ డిజైను అందంగా రాదు. డిజైన్ కంపోజ్ చేయడం ఎంత ముఖ్యమో దానికి తగిన సైజులో సరియైన చోట లెటరింగ్ వ్రాయడం కూడా అంత ముఖ్యం. అప్పుడే ఆ డిజైనుకు అందం వస్తుంది. తెలుగే కాదు, తమిళ, కన్నడ, మలయాళ, ఒరియా, బెంగాలీ, హిందీ ఈ భాషలన్నీ అతి సునాయాసంగా, అందంగా, చూడ సొంపుగా వ్రాయడం బ్రహ్మం సొత్తు అయ్యింది. నాకున్న విపరీతమైన పని వత్తిడి కూడా వాణ్ణి తీర్చిదిద్దింది.

"సాక్షి" సినిమాకు పని చేస్తున్న సమయంలో శ్రీ బాపుగారు "మీ వాడు లెటరింగ్ చాలా బాగా వ్రాస్తాడండి. మీ వాడు వ్రాస్తే ఇక నేను చూడనక్కరలేదు నేను వ్రాసినట్టే ఉంటుంది." అనే వారు. ఈ రోజుకి కూడా బాపుగారు, రమణగారు ఎక్కడ కనిపించినా, నా యోగక్షేమాలతో బాటు బ్రహ్మం యోగక్షేమాలు అడిగి తెలుసుకుంటుంటారు. అంటే వాళ్ళ మనసుల్లో అంత చోటు సంపాదించాడన్నమాట.

ఇకపోతే, సీనియర్ జర్నలిస్టు శ్రీ మోహన్ కుమార్ గారు ఎప్పుడూ "అక్షర బ్రహ్మ" అనే పిలిచేవారు. ఆయనే 'అనూ ఫాంట్స్' మురళి కృష్ణ గారికి పరిచయం చేశారు. అక్షర ఒంపుసాంపులు వాడి స్వయం కృషి అయినా ఏ డిజైనుకు ఏ సైజులో లెటరింగ్ ఉండాలి? ఎక్కడ ఉండాలి? అనేది మాత్రం నా నుండి నేర్చుకున్నాడు. నా కెరీర్ లో మొత్తం నేను చేసిన డిజైన్స్ అన్నింటికీ కావలసిన పరిమితిలో అక్షరాలు వ్రాసి వాటికి అందాన్ని తీసుకురావడానికి బ్రహ్మం కృషి కారణం. కంప్యూటర్ ప్రవేశించక ముందు ప్రతి చిన్న డిజైను మీదా చేతోటే లెటరింగ్ వ్రాయవలసి వచ్చేది. ఆ తరువాతి కాలంలో ఒక సారి లెటరింగ్ వ్రాసి, దాన్ని ఫోటోగ్రాఫ్ చేసి కావలసిన సైజుల్లో ప్రింట్స్ వేయించి డిజైన్స్ లో అంటించే ప్రక్రియ ప్రారంభించాం. ఆ విధంగా మా ప్రారంభకాలం ఎంతో శ్రమతో కూడుకున్నదై ఉండేది. ఇప్పుడు కంప్యూటర్ ప్రవేశించి, డిజైన్స్ చెయ్యడం కూడా సులభమైంది. అదే సమయంలో లెటరింగ్ ఫాంట్స్ తయారు చేయాలనే ఆలోచన శ్రీ మురళి కృష్ణగారికి రావడం, ఆయన మోహన్ కుమార్ గారిని సంప్రదించటం, వారిరువురు కలిసి నా దగ్గరకు వచ్చి బ్రహ్మం చేత - ఫాంట్స్ వ్రాయుస్తే బాగుంటుందని నా సలహా అడగడం జరిగింది. ఆ విధంగా ఫాంట్స్ వ్రాయడం ప్రారంభించాడు. అనూ ఫాంట్స్ లో ఇప్పుడున్న అన్ని భాషల ఫాంట్స్ లోనూ సుమారు 80 శాతం ఫాంట్స్ బ్రహ్మం వ్రాసినవే అంటే కాదు, మన తెలుగు దినపత్రికల్లోనూ, మాస పత్రికల్లోనూ 'పూనా' నుంచి వచ్చిన పాతకాలపు ఫాంట్స్ నే వాడేవారు. అనూ ఫాంట్స్ అందుబాటులోకి వచ్చాక దాదాపు అన్ని పత్రికల్లోనూ వివిధరకాలైన అక్షరాలు ఇప్పుడు మీరు చూస్తున్నారు. ఇదంతా బ్రహ్మం కృషే. అందులో సందేహం లేదు. - ఈశ్వర్.

ఆయన నిజంగా అక్షర బ్రహ్మే!

అది 1991 సంవత్సరం. అప్పటికే కంప్యూటర్లు ముద్రణా రంగానికి కూడా వ్యాపించాయి. కంప్యూటర్లో చక్కటి తెలుగు ఫాంట్స్ చేయాలనే తపనతో రెండు మూడు సంవత్సరాలు కృషి చేసి అవసరమైన సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని పూర్తిగా రెడీ చేసుకున్నాను. అయితే ఫాంట్స్ చేయడానికి అక్షరాలు చక్కగా వ్రాసే ఆర్టిస్టుల సహకారం అవసరం. తెలుగు అక్షరాలు వ్రాసే ఆర్టిస్టుల కోసం చెన్నయ్, హైదరాబాదు, విజయవాడ నగరాల్లో లెటరింగ్ ఆర్టిస్టులను సంప్రదించి తెలుగు ఫాంట్స్ చేయడం మొదలు పెట్టాను. ఆ సమయంలోనే సీనియర్ పాత్రికేయులు మోహన్ కుమార్ గారు పబ్లిసిటీ ఆర్టిస్ట్ శ్రీ ఈశ్వర్ గారి సోదరులు బ్రహ్మం గారిని పరిచయం చేసారు. ఈశ్వర్ గారు ఉండేది టీ.నగర్లో మా ప్రక్క వీధి కావడం విశేషం. అప్పటికే దాదాపు వివిధ భాషలలో 1000కి పైగా సినిమ్లకు పబ్లిసిటీ డిజైన్లను, టైటిల్ కార్డులను తన అందమైన అక్షరాలతో తీర్చి దిద్దిన అపార అనుభవం బ్రహ్మం గారికి ఉంది. తెలుగు అక్షరాల అనాటమీపై ఆయనకున్న పట్టు నిజంగా సంభ్రమాశ్చర్యాలను కలిగించేది. అంతటి అనుభవశాలి కనుకే మా అనూ తెలుగు ఫాంట్స్లో ఆయన సహకారంతో తీర్చిదిద్దిన ప్రగతి, బ్రహ్మ, జ్యోతి వంటి ఫాంట్స్ ఈనాటికీ హైలెట్ గా నిలుస్తున్నాయి. ఫాంట్స్కు పేరును సూచించమని కోరగా మొదటి ఫాంట్కు వారి సోదరులు శ్రీ ఈశ్వర్ గారి పేరును సూచించారు. అన్నగారిపై ఆయనకు అంతటి అభిమానం, గౌరవం. అక్షరాలను అందంగా తీర్చిదిద్దడమే కాకుండా ఎంత చిన్న సైజులో ప్రింట్ చేసినా అవి ముద్ద కాకుండా ఉండేందుకు అక్షరంలోని అన్ని భాగాలకీ ఖచ్చితమైన కొలతలతో అంచనాలు వేసుకునేవారు. ఏదైనా కొత్త సైజులో ఒక్క పదాన్ని పేపర్ కటింగ్లో చూపిస్తే చాలు ఫాంట్కు కావాల్సిన అన్ని అక్షరాలను వ్రాసి ఇచ్చేవారు. తెలుగు అక్షరాల వరకూ నా దృష్టిలో బ్రహ్మంగారు నిజంగా అక్షర బ్రహ్మే! తెలుగు, తమిళ్, కన్నడ, మళయాళం భాషల అక్షరాలపై కూడా ఆయనకు మంచి పట్టు ఉండేది. మా అనూ ఫాంట్స్లోని మరికొన్ని ఫాంట్స్ రూపొందించడంలో సహకరించిన ఆర్టిస్టులు కూడా బ్రహ్మగారి వద్ద అక్షరాలను దిద్దిన ఆయన శిష్యులే కావడం విశేషం.

- అనూ ఫాంట్స్ మురళీకృష్ణ