



మందారమాల సత్యం మందపాటి



నెలనెలా ఓ ప్రతిభామూర్తికి అభినందన మందారమాల

33

నవ్వించడం ఒక యోగం

'నాకూ మా ఆవిడకూ ఏదైనా గొడవయితే, నేను వెంటనే మా ఇంట్లో బావిని చెక్కతో మూసి వుంచుతాను'

'ఏం... మీ ఆవిడ అలిగి నూతిలో దూకుతుందని భయమా?'

'కాదు... నన్ను తోసిస్తుందని!'

0

0

0

'టీచరుకిచ్చి పెళ్ళి చేసి నా గొంతు కోశారు' భోరుమంది అలివేలు.

'ఏమైందమ్మా! నిన్నేమన్నా అన్నాడా?' అడిగింది తల్లి.

'నిన్న వడ్డించిన కూరలో కాస్త ఉప్పు తక్కువైందని, ఆ కూరని పదిసార్లు వండమన్నాడు' చెప్పింది అలివేలు.

0

0

0

'ఏమిటమ్మామ్! శోభనం గదినించి అప్పుడే బయటికి వచ్చావు? కొంపదీసి అల్లుడు..' శోకాలు పెట్టసాగింది తల్లి.

'గవర్నమెంటు ఉద్యోగి అని చెప్పి, నా గొంతు కోశారు. లంచం ఇవ్వనిదే ఆయన ఏ పనీ చెయ్యడట. వంద రూపాయలు తెమ్మంటున్నారు' భోరుమంది కూతురు.

0

0

0

'నవ్వించడం ఒక యోగం

నవ్వడం ఒక భోగం

నవ్వలేకపోవడం ఒక రోగం'

0

0

0

పైన చెప్పిన జోకులూ, ఈ మాటలూ అన్నదెవరో తెలుసా?

జేమ్స్ బాండ్ పద్ధతిలో చెప్పాలంటే, ఆయన పేరు శాస్త్రి. సుబ్రమణ్య శాస్త్రి. శివ సుబ్రమణ్య శాస్త్రి.



దుర్గ శివ సుబ్రమణ్య శాస్త్రి. వెంకట దుర్గ శివ సుబ్రమణ్య శాస్త్రి. వీర వెంకట దుర్గ శివ సుబ్రమణ్య శాస్త్రి. జంధ్యాల వీర వెంకట దుర్గ శివ సుబ్రమణ్య శాస్త్రి.

ఆయన చెప్పిన జోకుల్లా, వ్రాసిన నాటకాల్లా, వ్రాసిన సినిమా డైలాగుల్లా, తీసిన సినిమాల్లా సింపుల్ గా, హాయిగా ఒక్క మాటలో చెప్పుకోవాలంటే 'జంధ్యాల'.

0

0

0

స్కూల్లోనూ, కాలేజీలోనూ చదువుతున్నప్పుడే జంధ్యాల నాటకాల్లో నటించేవాడు. విన్నకోట రామన్నపంతులు లాటి మహామహుల సాంగత్యం లభించింది. గురజాడవారి కన్యాశుల్కం, భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ కీర్తిశేషులు నాటికలతో ప్రభావితమయి తనూ వ్రాయటం మొదలుపెట్టాడు. పన్నెండవ ఏటే, ఒక కథ వ్రాసి ఆంధ్రప్రభలో ప్రచురించగలిగాడు. తర్వాత మరికొన్ని కథలు, జీవనజ్యోతి అనే నాటికను వ్రాశాడు. తర్వాత వరుసగా ఏక్ దిన్ కా సుల్తాన్, డాక్టర్ సదాశివం, ఓ చీకటిరాత్రి, బహుకృత వేషం, మండోదరి మహిళా మండలి, గుండెలు మార్చబడును మొదలైన నాటకాలు వ్రాశాడు. సంధ్యాకాంతి, సంధ్యారాగంలో శంఖారావం మొదలైన ఎన్నో రేడియో నాటికలు వ్రాశాడు. అన్నిటిలోనూ ఏక్ దిన్ కా సుల్తాన్ ఎన్నో ప్రదర్శనలతో, బహుమతులతో ప్రశంసించబడి, ఎన్నో భాషల్లోకి అనువాదం కూడా చేయబడింది.

మద్రాస్ లోని కళసాగర్ సంస్థ కోసం ఒక నాటిక వేస్తున్నప్పుడు, మహా దర్శకుడు బిఎన్ రెడ్డి జంధ్యాల రచనా పటిమను మెచ్చుకుని, తను తీయాలనుకుంటున్న 'పుణ్యభూమి కళ్ళు తెరు' చిత్రానికి మాటలు వ్రాయమన్నారు. ఈలోగా బి.ఎన్. రెడ్డి పరమపదించటంతో, ఆ అవకాశం చేయిజారిపోయింది. అయినా వెంటనే 'పెళ్ళి కాని పెళ్ళి' అనే చిత్రానికి మాటలు వ్రాశాడు జంధ్యాల. దానికన్నా ముందుగా ఆయన మాటలు వ్రాసిన 'దేవుడు చేసిన బొమ్మలు' విడుదలయింది. అదే ఆయన సినిమారంగంలోని మొదటి చిత్రం అంటారు.

దాని తర్వాత దర్శకుడు కె.విశ్వనాథ్ తీసిన 'సిరిసిరిమువ్వ' చిత్రానికి మాటలు వ్రాశాడు జంధ్యాల. ఆ చిత్రం విజయవంతం అవటంతో, జంధ్యాల కూడా రచయితగా సినిమారంగంలో నిలదొక్కుకున్నాడు. విశ్వనాథ్ దర్శకత్వంలో వచ్చిన 'శంకరాభరణం' చిత్రానికి మాటలు వ్రాసిన జంధ్యాలకు ఇక తిరుగులేకుండాపోయింది. ఇటు విశ్వనాథ్ కళాత్మక చిత్రాలకి మాటలు వ్రాయటమే కాక, అటు రాఘవేంద్రరావులాటి వ్యాపారలక్ష్మ దర్శకులకూ 'మాటల సాయం' చేశాడు జంధ్యాల. 'అడవిరాముడు', 'జగదేక వీరుడు-అతిలోక సుందరి' వంటి హిట్ చిత్రాలకి రచన చేశాడు. దక్షిణాది ప్రముఖ దర్శకుడు కె.బాలచందర్ దృష్టిలో పడ్డాక, 'సామ్రాజ్యకడిది-సోకొకడిది' చిత్రానికి మాటలు వ్రాశాడు. హాస్యరసమైన సంభాషణా చాతుర్యంతో అందరినీ ఆకట్టుకున్నాడు. మూడు వందల చిత్రాలకు పైగా మాటలు వ్రాసిన జంధ్యాల, ఒక పక్క హాస్యంతో నవ్విస్తూనే, ఇంకో పక్క హృదయాన్ని కదిలించే సన్నివేశ రచనలో తనకు తనే సాటి అనిపించుకున్నాడు. 'ఆర్థత'కి అర్థం చెప్పాడు.

'ముద్దమందారం' చిత్రంతో జంధ్యాల దర్శకుడైనాడు. తాను ఎంతగానో అభిమానించిన రామన్నపంతులుకి ముఖ్యమైన పాత్రనూ ఇచ్చాడు. పూర్ణిమను నటిగా పరిచయం చేశాడు. చిన్న బడ్జెట్ చిత్రమైనా అందరూ మెచ్చిన చిత్రమది. దాని తర్వాత దర్శకత్వం వహించిన

'నాలుగు స్తంభాలాట' జంధ్యాలని ఒక చక్కటి దర్శకుడిగా నిలబెట్టింది. నరేష్ - జంధ్యాల కాంబినేషన్ కి నాంది పలికింది. 'రెండు జెళ్ళ సీత' నరేష్ ని మంచి హాస్య నటుడిని చేసింది. సుత్తి వీరభద్రరావు, సుత్తి వేలుల, సుత్తి యుగాన్ని ఆరంభం చేసిన చిత్రం.

'శ్రీవారికి ప్రేమలేఖ' ఆనాటికీ, ఈనాటికీ గొప్ప హాస్యరసభరితమైన చిత్రంగా పేరు సంపాదించుకుంది. నరేష్-పూర్ణిమలు హీరో హీరోయిన్లుగా నటించిన చిత్రం.



అప్పుడే వచ్చింది 'ఆనందభైరవి' - సంగీత, నృత్య ప్రధానమైన చిత్రం. గిరీష్ కర్నాడ్ చేత నృత్యం చేయించిన సినిమా. 1983లో ఆంధ్రపదేశ్ ప్రభుత్వంవారి నంది బహుమతిని, కేంద్ర ప్రభుత్వం వారి జాతీయ బహుమతిని ఉత్తమ దర్శకుడిగా జంధ్యాల అందుకున్నాడు. ఉత్తమ చిత్రంగా ఈ చిత్రానికి ఎన్నో పురస్కారాలు వచ్చాయి. నరేష్, చంద్ర మోహన్, రాజేంద్రప్రసాద్ మొదలైన వారిలోని హాస్య నటులైనా కౌశలాన్ని వెలికి తీసి హాస్య నటులుగా నిలబెట్టింది జంధ్యాల.

సుత్తి జంట, శ్రీలక్ష్మి, శుభలేఖ సుధాకర్, బ్రహ్మానందంలాటి హాస్య నటుల చేత కడుపుబ్బ నవ్వించింది ఈయనే.

హాస్యంతో పాటు, ప్రవాసాంధ్రుల జీవితాన్ని ఎంతో చక్కగా చూపించిన చిత్రం 'పడమటి సంద్యారాగం'. 1987లో జంధ్యాలకి ఉత్తమ కథా రచయితగా నంది బహుమతి తెచ్చిన చిత్రం.

1992లో విశ్వనాథ్ తీసిన ఆపద్భాంధవుడు చిత్రానికి కూడా ఉత్తమ మాటల రచయితగా నంది బహుమతి వచ్చింది. ఇదే చిత్రంలో జంధ్యాల ఒక ముఖ్యమైన పాత్రనూ ధరించాడు. అంతే కాదు ఎన్నో చిత్రాల్లో తన గొంతుని, వివిధ నటులకు అరువుగానూ ఇచ్చాడు. తన చివరి రోజుల్లో టీవీలో జోక్స్ పో కూడా నిర్వహించాడు.

0

0

0

'పాశ్చాత్య నాగరికత పెను తుఫానులో రెపరెపలాడుతున్న సత్యంప్రదాయ సంగీత జ్యోతిని కాపు కాయడానికి తన రెండు చేతులు అడ్డం పెట్టిన ఆ మహా మనీషికి శిరస్సు వంచి పాదాభివందనం చేస్తున్నాను' - శంకరాభరణం

'పంచేదియాలనే కాదు, ప్రపంచాన్ని రాయిలా నిలిపేవాడు ఋషి. రాయిలా పడివున్న ప్రపంచాన్ని అహల్యలా మలిచేవాడు మనిషి' - సాగర సంగమం

0

0

0

'తమ్ముడూ భరతా! పితృవాక్య పరిపాలనా దక్షుడిగా, ఆడిన మాట తప్పని ఒక బాధ్యాయుడుడైన కొడుకుగా, ప్రజల సంక్షేమం ఎల్లప్పుడూ కోరుకునే ఆదర్శవంతమైన ఒక రాజుగా, ధర్మం నాలుగు పాదాల నడుపవలసిన ముగ్గురు తమ్ముల అన్నగా, నేను ఆ రాజ్య పదవిని తీసుకోలేను తమ్ముడూ, తీసుకోలేను'

'అన్నయ్యా! రాను అని ఒక్క మాట చెబితే సరిపోదా! దానికి అంత సుత్తి ఎందుకు?'

అలా భరతుడి ద్వారా సుత్తి అనే పదం ప్రేతాయుగంలోనే మొదలయిందిట - సుత్తి వేలు ద్వారా నాలుగు స్తంభాలాట సినిమాలో, సుత్తి అనే పదం ఎలా పుట్టిందో వివరిస్తాడు జంధ్యాల. అప్పటినించీ సుత్తి జంట సినిమాల్లో సుత్తి కొడితే, ఆంధ్రదేశంలో ప్రతి మూలా ప్రజలు ఈనాటికీ సుత్తి అనే పదంతో సుత్తి కొట్టడం కొనసాగుతూనే వుంది.

0

0

0

‘ఈస్ట్ కోస్ట్ మాష్టారు తన కిష్టమైన, అతి కష్టమైన బారిష్టరు టెస్ట్ ఫస్టులో పాసైనందుకు తన పక్కంటి వాడిని ఫీస్ట్ కని పిలిచి, చికెన్ రోస్టు టేస్టును బెస్ట్ బెస్ట్ అనుకుంటూ సుష్టుగా లాగించి బ్రేవ్ మన్నట్టా?’

‘పొద్దున్నే లేచి పరగడుపున ఒక చుట్ట ముట్టించి, వర్షం వస్తే విస్కీ, రాకపోతే రమ్ము పుచ్చుకుంటాడే తప్పితే మరే మాదక ద్రవ్యాల జోలికి పోడయ్యా. సాయంకాలం పూట సరదాగా ఒక సిల్కు జుబ్బా వేసుకుని అలా సానివాడల గుండా రాత్రికి ఇంటికి చేరుకుంటాడే తప్పితే పిల్లవాడికి ఎలాంటి దురలవాట్లా లేవండయ్యా!’

‘అయ్యా ! ప్రభువు వారి వ్యాకరణంలో తృతీయ తత్పురుష లేదు. మచ్చుకి, మొన్న వారిని కరిచిన కుక్కకి పిచ్చి పట్టి చచ్చిందనుకోండి, నన్ను కరిచి నువ్వు చచ్చిపోయావంటారు’

‘ఖర్మ కాలి నిన్ను కన్న దిక్కుమాలిన తండ్రి వేయి చేతులతో వ్రాయునది. మీ అమ్మ కులాసాగానే అఘోరిస్తున్నది. నా కాళ్ళు, చేతులూ బానే కదిలి చస్తున్నాయి’

‘నేను కవయిత్రిని కాదన్న వాడిని కత్తితో పొడుస్తా! నేను రచయిత్రిని కాదన్న వాడిని రాయితో కొడతా!’

0

0

0

‘ఏం మామయ్యా ఇదేనా రావడం. సామాన్లు ఏమైనా ఉన్నాయా?’

‘లేవురా! ఉన్నది ఈ ఒక్క సంచీనే. ఇందులో కూడా వున్నవి మీ అక్క చేసిన విదేశీ అట్లు, మీ నాన్న తిట్టిన దేశవాళీ అట్లు. ఆ అట్లు తినలేకా, ఈ అట్లు వినలేకా చచ్చాననుకో!’

0

0

0

‘ఏం నాన్నా! ఇప్పుడే వచ్చావా?’

‘లేదు! నిన్నే వచ్చి మెట్ల క్రింద దాక్కున్నా’

0

0

0

‘షే గప్ చిప్’ చిత్రంలో తిట్ల దండకం గుర్తుందా?

‘ఒరే క్రాపీ, మహా పాపీ, కురూపీ

నిన్ను చూడగానే వచ్చు హైలెవెల్ బీపీ

ముండ మోపీ, నిన్ను తెగ్గొడితే ప్రపంచానికే పిచ్చు హాపీ ... ’ తో మొదలవుతుంది తిట్ల దండకం చిట్టా.

‘అంగ ఛండాలుడా, బంక బధిరాంధుడా, పరమ పాపిష్టి నికృష్ట దుష్టాత్ముడా... ’ లతో సాగుతుంది.

‘బోడి వెధవా, అంట్ల వెధవా, వెధవన్న వెధవా, పరిపూర్ణ వెధవా’ తో పరిపూర్ణమవుతుంది.

‘తెలుగులో ఇన్ని తిట్లు వుంటాయని మొదటిసారిగా ఇప్పుడే తెలిసిందమ్మా!’ అంటాడు అలా తిట్లు తిట్టించుకున్న xxx.

మాయాబజార్ చిత్రం తర్వాత, అంతకన్నా ఎంతో మంది హాస్య నటులు నటించిన సన్నివేశం ఇదేనేమో!

0

0

0

అనగాఅనగా ఒక నర్సాపురం.

అక్కడే 1951లో సంక్రాంతి పండగ రోజున కెవ్వుమని ఏడుస్తూ పుట్టాడు జంధ్యాల.

జీవితాంతం సున్నితమైన తన హాస్యంతో మనందర్నీ గిలిగింతలు పెట్టాడు.

హాస్య రసాభిషేకం చేశాడు. ఆ నవ్వులతో మనందర్నీ ఏడిపించాడు. పిచ్చెత్తించాడు.

యాభై ఏళ్ళ వయసులోనే మీలాటి, నాలాటి హాస్యాభిమానులందర్నీ మళ్ళీ ఏడిపించి, ఎక్కడనించీ వచ్చాడో అక్కడికే వెళ్ళిపోయాడు.

జంధ్యాల స్మృతికి ఇది హాస్య ప్రియుల తరపున ఒక చిన్న జంధ్యాలవందనం.

0

0

0

(ఈ రచనలో ఎం.ఎల్ నరసింహంగారి వ్యాసం, కూచిభొట్ల శ్రీనివాస్గారి బ్లాగు ఉపయోగపడ్డాయి, వారికి ధన్యవాదాలు)

