మీడియా - అరుణ శర్మ నిమ్మగడ్డ

"భూగోళం" పత్రికా ఎడిటర్ పద్మారావు, ఇండస్ట్రియలిస్ట్ భుజంగరావు అనుకోకుండా ఒక రోజు ప్రొద్దున్నే వాకింగ్‌లో కలుసుకుని, అప్పటినుంచి ప్రతిరోజు కలిసి నడుస్తూ ఉండటంతో నెమ్మదిగా పరిచయం పెరిగి, వారి మధ్య స్నేహంగా మారింది. మనస్సు విప్పి మాట్లాడుకోవటం, మాటల్లో పడి అలుపు తెలియకుండా నడవటం, ఆరోగ్యంగా, ఉత్సాహంగా రోజంతా తమ తమ పనులు చేసుకోవటంతో, మార్నింగ్ వాక్ వారిద్దరికి ఇష్టమయిన రొటీన్ గా మారింది.

"గుడ్ మార్నింగ్"

"ఏమిటీ హడావిడిగా బయటకు వచ్చినట్టున్నారు.. లేటయిందేం?" పద్మారావుగారి కోసం నిలబడి ఆయన్ని చూడగానే ముందుకు నడుస్తూ ప్రశ్నించారు భుజంగరావు.

"సాయంత్రం బాగా పనివత్తిడి పడుకునేటప్పటికి లేటయింది, మా పత్రికల వాళ్ళ బాధలు.. మామూలే! ఏదో ఆర్టికల్, మంత్రిగారి చుట్టం, మా పత్రికలో ప్రచురించమని స్వయంగా ఆఫీసుకి వచ్చి నాకే ఇచ్చాడు..చాలా సమయం పట్టింది లాస్ట్ మినిట్ లో అది సరిదిద్ది, తిరగతోడి రాయటానికి.. మరికొన్ని ఇతరపనులు కూడాను."

"రాసేసరికా?"

"నవ్వుతూ, అదే ఎడిటింగ్ చేసేసరికి సార్. వెయ్యకపోతే ఏం గొడవ వస్తుందోనని, పోనీ అలాగే వేద్దామంటే అసలు ఎందుకు, ఏం రాసాడో తెలియదే!"

"ఒకటే కదా?" భుజంగరావు అన్నారు.

"భలేవారే! డైలీ పేపరు, వారపత్రిక, మార్కెట్‌లోకి పంపాలి, "కొన్ని రచనలు ఇలాగే ఉంటాయి, తప్పనిసరయితే చిన్న చిన్న మార్పులు అప్పుడప్పుడు చేస్తూనే ఉంటాం. కాని టైమ్ స్పెండ్ చెయ్యటమంటే..."

"మీకు సహాయానికి కొత్తవారిని తీసుకోండి"

"పనిలోకి ఇంకా కొత్తవారినా? వారిని ఆర్ధికంగా భరాయించాలికదా" అయినా స్టాఫ్ సరిపడా వున్నారు, న్యూస్ పేపర్ బాధ్యత కూడా కొంత నాదే కావటంతో, సాధ్యమయినంత వరకు న్యూస్, పత్రికకు వచ్చే రచనలు, నేనే స్వయంగా చూసి అచ్చుకు పంపటం అలవాటు. మీకు తెలియందేముంది ఎవరిపని వారికే ఉంటుంది కదా"

"కరక్టే!

"ఈ పోటీ ప్రపంచంలో పేపర్‌ని, పత్రికని నిలబెట్టటానికి మా తలప్రాణం తోక కొస్తోంది" పద్మారావుగారు తన బాధ వెళ్ళబోసుకున్నారు..

"మరి సర్క్యులేషన్ పెంచటానికి ఏవైనా మార్గాలు..?"

"లేకేం!! దీన్ని గురించి ఇదివరకే చర్చించాం."

"సో!! ఏం రెజెల్యూషన్స్ తెచ్చారు"

"పేరున్న రచయితలతో ఒక సీరియల్, లేక వారి కథైనా వారపత్రికలో ఉండేట్టు, ఇక డైలీలో, సంచలన, తాజావార్తల సేకరణకు రిపోర్టర్లను మరో ఇద్దరిని తీసుకున్నాం ఇలాటివే కొన్ని! "

"ఆహా"!

"తరువాతే కదండీ మా పత్రిక ఆర్థికంగాను మళ్ళీ నిలబడింది. అంతే కాదు చూస్తున్నారుగా క్రొత్త వార్తల రాజపత్రికగా ఎలా పేరొచ్చిందో!" కించిత్ గర్వం తొణికిసలాడింది పద్మారావుగారి కంఠంలో.

"ఎడిటోరియల్ సంచలనంగా ఉండటం, తాజా సంచనల వార్తలు ప్రచురించడం కాస్త అమెరికన్స్ పద్ధతి మనదేశంలో అవలంబిస్తున్నామంటారా?"

"పూర్తికాదు, కొంత ప్రభావం ఉందనుకోండి."

"అంతేనంటారా!! మాకూ బిజినెస్ లో రకరకాల ఛేంజెస్, టెన్షన్స్! ఏదైనా టీవీ ఛానల్ లో మా కంపెనీ ప్రోడక్ట్ 'సింపుల్ పెయింట్స్' ఎడ్వర్ టైజ్ మెంట్ ఇవ్వాలని, కొన్నిరోజులపాటు వచ్చేట్టు'.

"అయితే మాకు ఒక యాడ్ ఇవ్వాలి మీరు." అడిగారు పద్మారావుగారు.

"తప్పకుండా ఆలోచిద్దాం".

మాట్లాడుతూ నడుస్తూవున్నారిద్దరూ!

వాకింగ్ నుంచి రాగానే ఎదురొచ్చి కాఫీ అందించే భార్య కనిపించకపోవటంతో భుజంగరావుగారు తానే వంటింటి వైపుకు వెళ్ళారు.

"వంటమనిషి రాలేదా?" వంట ఇంట్లో ఉన్న భార్యను చూస్తూ.

"రాలేదు, కాంతమ్మగారు, పనిమనిషి కూడాను"

"తొమ్మిదేళ్ళ చిన్నపిల్లట, గత జన్మగురించి చెప్పటం, ఏవో మహత్యాలు చూపిస్తోందని తెలిసి కాంతమ్మగారు తన కూతురు లక్ష్మిని తీసుకెళితే ఆ అమ్మాయికి మాటలు వస్తాయోమోనని ఆవిడ ఆశ. వద్దని నేనంటే మనస్సు కష్టపెట్టుకుంటుందని ఊరుకున్నాను"

"ఐసీ! అయితే ఈ రోజు అక్కడికి తీసుకు వెళుతోందన్నమాట?" భుజంగరావుగారిలో ఉన్న ప్రత్యేకత అదే! ఏ విషయం చెప్పినా శ్రద్ధగా వింటారు.

"అమ్మగోరు, టీవీ వోళ్ళు పొద్దుకాడ్నించి చెపుతుండారు, మా ఇళ్ళకాడే లక్షమ్మని తీసుకుని కాంతమ్మగోరు నేను ఎళతాం, రేపొద్దుటేళ పన్లోకి రాలేము. కాంతమ్మగోరు! మనమ్మాయి రేపు ఇంటికి మాట్లాడుతూ వస్తది చూడండి" ముందు రోజు పనిమనిషి

రంగమ్మ అన్న మాటలని అనుకరిస్తూ, "ప్రచారాలకి రంగమ్మ బాగా పనికొస్తుంది, ఈ వంక పెట్టి మొత్తం మీద ఈ పూట తనూ పనిమానేసింది. టీవీలో చూపించారు! వీళ్ళు ఈ పాటికి వెళ్ళుంటారు" భర్తకి అన్ని సంగతులు చెబుతూ కాఫీ అందించింది వాణి.

తోటమాలి ప్రొద్దున్నే బయట ముగ్గేసే చోట ఊడుస్తూవుండటం గుర్తొచ్చింది ఆయనకి. కాఫీ తాగుతూ పేపర్ చదువుతున్నారు. ఎన్నో సంగతులు, 'మీడియా' ఈ ప్రపంచాన్ని ఎంత దగ్గరికి చేరుస్తోంది, ఇటు వార్తా పత్రికలు, అటు టివి, ప్రపంచంలో నలుమూలలా జరిగే విషయాలను చిటికలో ప్రజలముందుంచుతున్నారు, వారు తీసుకునే ప్రయాసలు ఆలోచిస్తుంటే అబ్బురంగా అనిపించింది ఆయనకి.

ఇంటిపని పూర్తిచేసుకుని టిఫిన్ తింటూ టివీ చూస్తున్న వాణి, టాయిలెట్ క్లీనింగ్ పౌడర్ ఎడ్వర్ టైజ్ మెంట్ రావటంతో నోట్లో ఇడ్లీ ఉండటం వల్ల, యాడ్ లో చూపించే టాయిలెట్ బౌల్ వంక చూళ్ళేక చూపు ప్రక్కకి తిప్పుకుంది.

అంతలోనే, ఆ పసిపిల్ల మహత్యం అంతా బూటకం, వొట్టి చిలకపలుకులేనట! అంటూ తేల్చిన సరి కొత్తవార్తలు రావటం గమనించింది. "సరే బావుంది నిన్నంతా ఆ పిల్లలో మహత్యం ఉన్నదన్న సంచలనం, ఇవ్వాళంతా వట్టి అబద్ధమని వార్తలు 'ఇన్ఫర్ మేషన్ వార్' అంటే ఇదేనా? " స్వగతంలా అనుకుంది.

"మీరు ఎందుకు వచ్చారు? ఈ పిల్లలో మహత్యం ఉన్నదని తెలిసా? ఎలా తెలిసింది? ఏమన్నా ప్రచారాలు జరుగుతున్నాయా? " టివి రిపోర్టర్ అక్కడకొచ్చిన వారిలో ఒక్కొక్కరిని ప్రశ్నించాడు.

"వేరెక్కడా వినలేదు!! నిన్నంతా మీ న్యూస్ కవరేజ్ చూసి వచ్చాం!"

"ఎంతో ఆశతో వచ్చాం మాకున్న సమస్యలకు పరిష్కారం దొరుకుతుందని" ఒకావిడ నిరాశగా చెబుతోంది..

"ఇలాంటి న్యూస్‌లు, మనుషుల్లో ఆసక్తిని రేకెత్తిస్తున్నాయా లేక మనుషుల బలహీనతలు చూసి వారిని ఆకట్టుకునే వార్తలను సంచలనంగా సృష్టిస్తున్నారా? ఇక ఇటు సినిమాలను, టివీ సీరియల్స్‌ను, అటు జనాన్ని తీసుకున్నా అంతే! ఎవరి ప్రభావం ఎవరి మీద పడుతోందో? ఎవరినెవరు అనుకరిస్తున్నారో! తెలియటంలేదు?. ఇక సంఘానికి వీటి వల్ల మేలు జరిగితే మంచిదే" ఆలోచిస్తూ టివి కట్టేసి, ఇల్లు లాక్ చేసుకుని కార్లో క్లినిక్ కి బయలుదేరింది సైకాలజిస్టు వాణి.

భుజంగరావు వాణి దంపతులకు, ఇద్దరు సంతానం. ఆడపిల్ల పెళ్ళయి అత్తవారింటికి వెళ్ళింది, అబ్బాయి ప్రస్తుతానికి అమెరికాలో మాస్టర్సు డిగ్రీ చెయ్యటానికి వెళ్ళాడు. ఇంట్లో ఇద్దరే ఉండటంతో, అదే ఊళ్ళో ఉంటున్న భుజంగరావుగారి చెల్లెలు కమల పిల్లలంటే వారికి మరింత ఆదరం ఎక్కువైంది.

"భుజంగరావు స్పీకింగ్", ఆయన ఫోను ఎత్తగానే, అప్పుడే ఆఫీసులోపలికి వచ్చిన మేనల్లుడిని చూసి, ఫోను మాట్లాడుతూనే కూర్చోమని సైగ చేశారు.

"టీవి తొంబయి నుంచి మాట్లాడుతున్నాం, సార్ మీ యాడ్ రేపట్నించి మా ఛానల్ లో వస్తోంది"

"రేపా ఏ సమయంలో"

"పది గంటలనుండి.. సార్ మంచి స్పందించే కవరేజ్ మధ్యలో యాడ్ వస్తోంది"..

"ఆహా! దట్స్ గుడ్"

"మీకు మరోసారి రిమైండ్ చేద్దామని ఫోన్ చేశాను, ఇక పేమెంట్ చెక్ గురించి మా అక్కౌంటెంటు మాట్లాడతారు, తొందరేం లేదు. ఉంటాను సర్".

"ఒకే" ఫోను పెట్టేసి మేనల్లుడ్ని చూస్తూ

"ఏరా! భాను ఏమిటి విశేషాలు, కాలేజి లేదా?

"నా టీచింగ్ మధ్యాహ్నం క్లాసులకి మామయ్య "

"అమ్మ ఎట్లా వుంది, చెల్లాయి రేఖ, నాన్న"

"అంతా బావున్నారు. చెల్లాయే! నిన్నంతా ఏడుపు",

"ఎందుకట?"

"ఈ మధ్య మామ్మ తాతగారితో యాత్రలకు వెళ్ళిందిగా, ఆ యాత్రా విశేషాలు 'చూడచక్కని స్థలం' అన్న పేరుతో ఒక వ్యాసంగా రాసింది, 'సుగతి' పత్రికలో అచ్చయింది"

"సంతోషమేగా ఇంకేమిటి?

"ఈ ప్రేమ యాత్ర ఓ మధురానుభూతిని మిగిల్చింది", అని పత్రికవారు వారి సొంతవాక్యాన్ని చెల్లాయివ్యాసంలో చేర్చారు. దాని ఫ్రెండ్స్ అంతా ఏడిపించారుట, అలా వారి సొంతమాటలు వాడ్డం ఏమిటి తన వ్యాసంలో అని దాని బాధ. చిన్నపిల్లకదూ, అందులో పెళ్ళిగాని పిల్ల, అటువంటి వాక్యం దానికి బాధే మరి! మామయ్యా! రేఖని చూసుకోటానికి పెళ్ళివారొస్తునారు, అమ్మ నీకు ముందుగా చెప్పిరమ్మంది, నాన్న నీకు ఫోన్ చేస్తారట.అత్తయ్యకి చెప్పండి. వస్తాను"

"సరే కలుద్దాం! వెళ్ళిరా!" అంటూ ఆయన కుర్చీలోంచి నుంచి లేచారు మీటింగ్ రూముకి వెళ్ళటానికి..

"అమ్మాయి సుగుణా! టివీలో ఇవ్వాళ భక్తి ప్రోగ్రామ్ చాలా బావుందే! మాలాంటి వయస్సు మళ్ళిన వారికి, బయటివెళ్ళలేని వారికి ఈ కార్యక్రమాలు ఎంత ఆనందం కలిగిస్తాయి. టివీ వారికి, ఆ పండితులకు నిజంగా ఒక నమస్కారం" చేతులు జోడిస్తూ అంది మాణిక్యమ్మగారు..

"అంతేకాదు అత్తయ్యా ఎంతోమందికి జీవనోపాధి కలుగుతోందికదా, ఇంకెందరో కళాకారులు వారి ప్రతిభను ప్రదర్శించకలుగుతున్నారు." ముఖ్యంగా టీవీలో "ఎంత రుచి" లో చూపించే వంటలు సుగుణకు ఇష్టమైన కార్యక్రమం.

"అత్తయ్యా స్నానానికి నీళ్ళు రెడీ! లేవండి!" ఆవిడ లేవటానికి చెయ్యందించింది, పనిమనిషి పార్వతి సాయంతో నెమ్మదిగా ఎత్తి వీల్ చైర్ లో కూర్చో పెట్టి బాత్ రూములోకి తీసుకు వెళ్ళింది!

సహజ సౌందర్యానికి మారుపేరు సుగుణది, చెవులకు రవ్వల దిద్దులకాంతికి పోటీపడుతున్నట్టు కళ్ళలో నుంచి వచ్చే మెరుపు, భర్త ప్రేమ, అత్తమామల ఆదరణా పొంది, పిల్లపాపల్తో ఆనందంగా, ఎప్పుడూ ఏదో ఒక పని చేసుకుంటూ సంతోషం, తృప్తి, ఒక విధమైన ఆత్మవిశ్వాసంతో ఆమె కనిపిస్తూ ఉంటుంది.

నలుగురు ఆడపిల్లల తర్వాత సాంబయ్య మాణిక్యమ్మగార్లకు కలిగిన మగ సంతానం ప్రకాశ్, కడసారివాడు. చిన్నతనంలోనే పెద్ద చదువు, తర్వాత వ్యాపారంలో బాగా డబ్బు గణించిన ప్రకాశ్, ఎవ్వరి మనస్సు నొప్పిచ్చనివాడు, ఇటు భార్య సుగణని, ఆమె సహకారంతో తల్లి తండ్రులను పువ్వుల్లో పెట్టి చూసుకుంటున్నాడు.

ప్రకాశ్ వ్యాపార నిమిత్తం టూర్లు వెళతాడు. టూర్ నుంచి రాగానే తన వెంటే వదలకుండా తిరుగుతూ ప్రేమగా ఉండే భర్తని తలుచుకుంటూ అతను ఇవ్వాళో, రేపో వస్తాడని ఎప్పటిలా ఎదురు చూస్తోంది సుగుణ.

పనిమనిషి పార్వతి అన్ని పనులు చేస్తుంది, ఆమె అప్పుడే సూపర్ మార్కెట్టుకి వెళ్ళింది. ఆ రోజు వంట ఇంకా మొదలు పెట్టలేదు సుగుణ, ఆమెకి వంట మాత్రం తనే చేసుకోవటం ఇష్టం!

మామగారు ఈ మధ్య బొత్తిగా లేవటం లేదు, ఆయనకి చెవులు వినిపించటం లేదు. "అమ్మాయి సుగుణా! తోచటంలేదే! టివి పెట్టు" ఆవిడ అడగ్గానే వచ్చి టీవి ఆన్ చేసింది సుగుణ.

"మళ్ళీ ఈ పూట ఇదే సినిమా ఇచ్చాడే!" మార్నింగ్ షోలో, వేసిన సినిమానే మళ్ళీ రావటంతో సుగుణ న్యూస్ ఛానల్ వైపు తిప్పింది.

"అదేమిటే! అబ్బాయి లాగా ఉన్నాడు! ఆ అమ్మాయి ఎవరూ ప్రక్కన, మరో చిన్న ఆడపిల్లతో?"

"అవునత్తయ్యా మీ అబ్బాయే, ఆవిడ సినిమా నటి భవంతి. ఈ మధ్య హీరోయిన్ వేషాలు కాకుండా వదిన, తల్లి పాత్రలు వేస్తోంది. దాదాపు పది సంవత్సరాలు తర్వాత మళ్ళీ సినిమాలోకి వచ్చింది. '

"అబ్బాయితో ఉందేమిటే? ఏం చెపుతున్నారు విను".

సుగుణ ఆతృతతో కొంచెం ముందుకు వచ్చింది. న్యూస్ ఆగింది, యాడ్ కోసం కొత్తగా పెయింట్ వేసిన పెద్ద బంగళా తళతళలాడుతూ క్లోజప్ లో, అది "సింపుల్ పెయింట్స్" ఎడ్వర్ టైజ్ మెంట్, ఆ పెయింట్ వేస్తే ఇళ్ళలా ఉంటాయని చూపిస్తున్నారు.

"అత్తయ్యా వారిద్దరు ఒక చిన్నపిల్లతో కలిసి ఏదో హోటల్లోంచి బయటకు వస్తున్నారు ఎందుకంటారు?" అడిగింది.

మళ్ళీ న్యూస్ మొదలయ్యింది 'ప్రముఖ సినీనటి భవంతి, గత కొన్ని సంవత్సరాలుగా తెరకు మరుగైన ఈమె, ఒక షూటింగ్ సందర్భంలో ప్రముఖ వ్యాపారవేత్త ప్రకాశ్, కూతురు చంద్రికతో కలకత్తా వచ్చిన ఈమె మాజీ మంత్రి శంభుప్రసాద్ గారి అల్లుడైన ప్రకాశ్‌తో కొంతకాలం గా రహస్యంగా కాపురం చేస్తున్నారు, వీరి ప్రణయ కావ్యం టివీ తొంభయి ఇప్పుడు బట్టబయలు చేసింది", టివీలో చూపుతున్న వారిద్దరి ఫోటోలు సుగుణ ఇక చూడలేకపోయింది, భర్త టూర్ అంటూ క్రమం తప్పకుండా వెళ్ళే ప్రయాణంలో గూఢార్ధమంతా క్షణంలో బోధపడిందామెకు, మనస్సు కుప్పకూలింది.

"ఏమిటే టీవీలో ఆ అబ్బాయి పిచ్చి కూతలు కూస్తున్నాడు." తన కొడుకు మీద అతనెవరో అభాండం వేసాడన్నట్టు కసిగా అంటున్న అత్తగారి మాటలు వినిపించుకోకుండా సుగుణ ఆవేశంతో గదిలోకి వెళ్ళి తలుపేసుకుంది.

"అమ్మాయి అమ్మాయి సుగుణా! కుర్చీలోంచి కదల్లేని మాణిక్యమ్మగారి అరుపులు చాలాసేపు అంత పెద్ద ఇంట్లోంచి బయటకి ఎవరికీ వినిపించలేదు.

ఆశ్చర్యం! పెయింట్స్ యాడ్ టెలీకాస్ట్ అయిన వెంటనే, ఆ సాయంత్రమే మంచి రెస్పాన్స్ వచ్చింది, మీడియాను మనస్సులోనే అభినందించుకుంటున్న భుజంగరావు, అదంతా పద్మారావుగారికి చెప్పాలని, ప్రొద్దున్నే ఆయనకోసం ఎదురు చూస్తున్నారు.

పద్మారావుగారికి ఆ రోజు కొంచెం బిజి, ప్రొద్దున్నే బయటికి వెళ్ళాల్సిన పని ఉంది, తన బెడ్ రూం కిటికీ నుంచి చూశారు, అప్పటికే వాకింగ్ కి వెళ్ళటానికి భుజంగరావుగారు తనకోసం నిలబడి ఉండటం చూసి గబగబా తయారయి, పరుగెత్తినట్టు నడిచి వచ్చి "సారీ! ఈ రోజూ ఆలశ్యం అయింది, రాత్రి మా వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళాం, ఆఫీసులో అర్ధరాత్రిదాకా ఉండాల్సి వచ్చింది. అదే ప్రముఖ వ్యాపారవేత్త ప్రకాశ్ కుటుంబం, మాకు బాగా దగ్గరవాళ్ళు, మీకు తెలుసా? " అడిగారు

"ఆ! అతని పేరు విన్నాను"

"ప్రకాశ్ భార్య మరణించింది!. ఆ న్యూస్ పేపర్ లోను వచ్చింది. టీవీలో టెలీకాస్టు చేస్తున్నారు. ఆమె ఆత్మహత్య వివరాలు" మాట్లాడుతూ నడుస్తున్నారిద్దరూ.