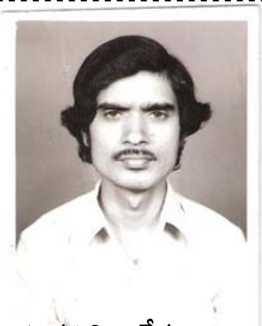
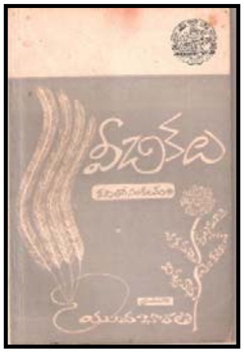
కొన్ని దశాబ్దాలపాటు ఆకాశవాణిలో వివిధ హోదాల్లో పనిచేసిన అల్లంరాజు వెంకటరావు గారు 'సుధామ'గా సాహితీ లోకంలో సుప్రసిద్ధులు. సుధామగారు కవి, రచయిత, వక్త, కాలమిస్ట్, కార్టూనిస్ట్, సాహితీ విమర్శకులు..! వృత్తి రీత్యానూ, ప్రవృత్తి రీత్యానూ ఆయన కలుసుకున్న, తెలుసుకున్న వ్యక్తుల గురించి, సందర్భాల గురించి ప్రతినెలా 'రేడియో జ్ఞాపకాలు'గా మలచి మనకి అందిస్తున్నారు. సుధామగారి ఇ-మెయిల్ –
sudhama_51@yahoo.com

6

యువకవిగా, రచయితగా, ప్రసంగ కర్తగా, ఆకాశవాణి హైదరాబాద్ కేంద్రంలో 1970 నుండీ పాల్గొంటూ, విరివిగా కార్యక్రమాలు ఇచ్చానంటే, దానికి తొలి ప్రోత్సాహం - ఆనాడు ఆకాశవాణి హైదరాబాద్ కేంద్రంలో తెలుగు కార్యక్రమాల అధిపతిగా ఉన్న - వేలూరి సహజానంద గారిదే! అప్పట్లో - పంచ వర్ష ప్రణాళికల ద్వారా దేశాభివృద్ధిని గూర్చిన ప్రసారాలు రూపొందించడానికి కూడా ఆయనే ప్రొడ్యూసర్ గా ఉండేవారు. అసలు 'వేలూరి' వారి వంశం అంటేనే - పాండిత్యానికీ, సృజనాత్మక సాహిత్యానికీ వన్నెగాంచింది! దాదాపు దశాబ్ద కాలం పాటు హైదరాబాద్ కేంద్రంలో తెలుగు విభాగం నిర్వహించిన ఆయన రచయితగా ప్రసిద్ధులు కావడం మాత్రమే కాదు, ఎందరినో ప్రోత్సహించి ఆకాశవాణి ద్వారా వెలుగులోకి తెచ్చారు. ఆయన ప్రోత్సహించిన యువకవుల్లో నేనొకడిని కావడం నాకు ఆనందదాయకం!


యువకునిగా నేను



'యువభారతి' సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ అయిదవ వార్షికోత్సవాల సందర్భంగా యువభారతి తృతీయ ప్రచురణగా 'వీచికలు' కవితాసంకలనం - నలుగురి సభ్యుల రచనలతో ప్రచురితమైంది. యువభారతి తొలి ప్రచురణ అయిన అనుముల కృష్ణమూర్తి గారి 'సరస్వతీ సాక్షాత్కారం నాటికి నాకు సంస్థతో పరిచయం లేదు గానీ, నేను యువభారతికి పరిచయమైన తర్వాత ద్వితీయ ప్రచురణగా వచ్చిన ఖలీల్ జీబ్రాన్ 'ది ప్రాఫెట్' కు శ్రీ కాళోజీ నారాయణరావుగారి అనువాదం 'జీవనగీత' (మానవాళి నివాళులెత్తవలసిన కారుణ్యోపనిషత్తు)గా ప్రచురితమైంది సికింద్రాబాద్ 'జీరా'లోని వంగపల్లి విశ్వనాథంగారింట్లో - కాళోజీగారు చెబుతూ ఉండగా, 'జీవనగీత' ప్రెస్ కాపీని నా చేతిరాతతో రూపొందించడం, ఆ తరువాత రోజుల్లోనే - 'నా గొడవ'తో ప్రముఖ ప్రజాకవిగా పేరొందిన కాళోజీగారితో సాన్నిహిత్యం, ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు మరుపురానివి జీవితంలో.

డా॥సి.నారాయణ రెడ్డి శ్రీ ఇరువెంటి కృష్ణమూర్తి

'వీచికలు' కవిత సంకలనంలో యువభారతి అధ్యక్షులైన డాక్టర్ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తిగారు, చక్రవర్తి వేణుగోపాల్ అని ఆ నాటికే పత్రికలద్వారా ప్రసిద్ధుడైన యువభారతి సభ్యుడైన మరో కవి, అల్లంరాజు వెంకట్రావుగా నేను, వంగపల్లి విశ్వనాథం ఈ నలుగురు కవుల సంకలనం అది. పుస్తకంలో నాలుగు భాగాలుగా - ఒక పింక్ కాగితం మీద ఆ కవి, అతని వివరాలు విభాగంగా ముందు జతపరుస్తూ, ప్రచురించిన ఆ కవితా సంకలనం - 1968 అక్టోబర్ 2 బుధవారం సాయంత్రం 6.30 కు హైదరాబాద్ సుల్తాన్ బజార్ లోని శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయంలో డా.సి.నారాయణరెడ్డిగారు ఆవిష్కరించారు. శ్రీ కాళోజీ గారే నాటి సభకు అధ్యక్షులు. అన్నట్లు 'వీచికలు' కవితా సంకలనం ముఖ చిత్రం కూడా నాదే! నారాయణరెడ్డిగారు మాట్లాడుతూ - 'బొమ్మలో కవిత రాస్తాడు. కవితలో బొమ్మ గీస్తాడు' అని ప్రశంసించడం గుర్తే నా గురించి. 'ఆంధ్రప్రభ' వారపత్రికలో ఆరుద్ర, 'ఆంధ్రజ్యోతి' వీక్లీలో పురాణం దానిని సమీక్షించారు. ఒక పుస్తక సమీక్ష మీద పాఠకుల ఉత్తరాలు ప్రచురించే 'అభిప్రాయవేదిక'లో పాఠకులు చర్చించడం ఆంధ్రజ్యోతిలో 'వీచికల'మీదే సాగింది. పురాణం చక్రవర్తి గురించీ, నా గురించీ చేసే విమర్శ సరికాదనీ, మా కవితలే సంకలనంలో బాగున్నాయనీ, పురాణంగారు శ్రద్ధగా పరిశీలించినట్లులేదనీ, పాఠకులు ఉత్తరాలు రాయడం, పురాణంగారే వాటిని పాఠకుల ఉత్తరాల శీర్షికలో కొన్ని వారాలు వరుసగా ప్రచురించడం ఓ విశేషం! ఆకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రం నుండి శ్రీ కోటగిరి విశ్వనాథరావుగారు వీచికలపై చేసిన సమీక్ష - "శ్రీ వెంకట్రావుగారు నేటి పరిస్థితులను చమత్కారవంతంగా విమర్శించిరి" అంటూ ధరల గురించిన కవితను కోట్ చేయడం, డిసెంబర్ 24 వ తేదీన ప్రసారమైంది. అప్పట్లో విజయవాడ ఆకాశవాణిలో కార్యక్రమ నిర్వహణాధికారిగా వున్న శ్రీ గుంటూరు రఘురాం (తరువాత డిప్యూటీ డైరెక్టర్ జనరల్ దాకా వెళ్ళారు) ఆ సమీక్ష ప్రతిని యువభారతికి పంపారు. రేడియో కార్యక్రమాల పక్షపత్రికగా ఆ నాడు వెలువడుతుండే 'వాణి'లో - ఆ సమీక్ష ప్రచురితమైంది కూడాను! ఆ తరువాత 1968 నవంబర్ లో ఆంధ్రప్రదేశ్ రైటర్స్ పబ్లికేషన్స్ అకాడమీ ప్రచురించిన 'భావసౌరభాలు' కవితా సంకలనంలోనూ, స్పందన సాహితి పక్షాన శ్రీ గుత్తికొండ సుబ్బారావు వెలువరించిన 'స్పందన' కవితాసంకలనంలోనూ, నా కవితలు చోటు చేసుకున్నాయి. కార్టూన్లు, కవితలు పత్రికల్లో విరివిగా వస్తుండేవి.

వేమూరి ఆంజనేయ శర్మగారిని ఇంటర్వ్యూ చేస్తూ నేనూ ఎస్.పి.సుధ

ఆ రోజుల్లో విరివిగా జరిగే జంటనగరాల్లోని పలు సంస్థల కవి సమ్మేళనాల్లో యువకవులమంటే - కె.శివారెడ్డి, నేను, గంధం జోయల్, గులాం యాసీన్, రఘుశ్రీ, శాంతిస్వరూప్, వంటి వారం ఉండేవాళ్ళం. ముఖ్యంగా చందమామపై మానవుడు అడుగు పెట్టిన సందర్భంగా, 1969 సెప్టెంబర్ లో 23 వ తేదీన ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, నవ్య సాహితీ సమితి రవీంద్రభారతి కళాభవన్ హాలులో నిర్వహించిన కవి సమ్మేళనంలో దాశరథి, శేషేంద్ర, బోయి భీమన్న, కుందుర్తి, ముదిగొండ వీరభద్రమూర్తి, శశాంక, కేశవ పంతుల , టి.వి భద్రిరాజు దివాకర్ల, అరిపిరాల విశ్వం వంటివారితో బాటుగా సినారె ప్రారంభించిన ఆ కవి సమ్మేళనంలో నా కవిత బహుధా ప్రశంసలు పొందింది. (పదమూడు పేజీల ఆ సుదీర్ఘ కవిత స్రవంతి మాసపత్రికలో వచ్చింది తర్వాత) 'కృష్ణాపత్రిక' 'ప్రజామత'లలో ఛందోబద్ధ కవితలు రాస్తూనే, 1969 లోనే వచన కవితా రచనవైపుకు మరలి, 1970 నుండి పూర్తిగా 'ఫ్రీవర్స్'లోనే

రాయడానికి 'కుందుర్తి'గారు కూడా ఒక ప్రేరణ! ఆయన మాకాలనీలోనే మలక్ పేట M.C.15 లో ఉంటుండేవారు. 'ఆంధ్రప్రదేశ్' మాసపత్రికలో సంపాదకులుగా ఉంటూ, కుందుర్తి ఆంజనేయులు గారే నా చేత 'చిత్రప్రకృతి' అనే కావ్యంపై మొదటిసారిగా గ్రంధ సమీక్ష చేయించారు. ఆ వేళావిశేషం ఏమిటో గానీ - ఇప్పటికి వివిధ పత్రికల్లో సుమారు వెయ్యి పుస్తకాల దాకా రివ్యూలు చేసి ఉంటాను.

నా ఈ కృషిని అంతా వేలూరి సహజానంద గారు గమనిస్తూ ఉన్నారని మొదటిసారిగా వ్యక్తిగతంగా 1970 లో 'రసమంజరి' కార్యక్రమంలో పాల్గొనడానికి ఆకాశవాణి కాంట్రాక్ట్ అందడంతో నాకు అర్ధమైంది! రేడియోలో తొలిసారిగా పారితోషికం వ్యక్తిగతంగా అందుకున్నది యువకవిగా - 1970 లోనే.

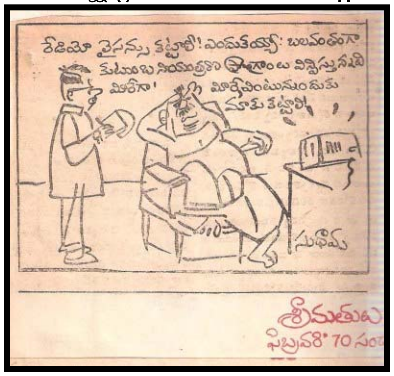
ఆ ఏడాదే ఏప్రిల్ లో ఉగాది రోజున "ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్ధి రచయితల సంఘం" శశాంక గారు గౌరవ అధ్యక్షులుగా స్థాపించబడింది. అడపా రామారావు కార్యదర్శి. నేను సహాయ కార్యదర్శి. న్యూసైన్స్ కళాశాలలో, బద్రుకా కళాశాలలో సమావేశాలు జరిగేవి. ఉస్మానియా యూనివర్శిటీ అనుబంధ కళాశాలలో సమావేశాలు జరిగేవి. ఉస్మానియా యూనివర్శిటీ అనుబంధ కళాశాలల వారందరూ సంఘంలో సభ్యులే. 'జ్యోత్స్న' పేరిట వార్షిక సంచికను కూడా సంఘం వెలువరించింది. అప్పుడు పాలకోడేటి సత్యనారాయణ దాని సంపాదకుడు. 1971 మార్చి 21 న శ్రీ వేలూరి సహజానంద గారు ముఖ్య అతిధులుగా శశాంక గారి అధ్యక్షతన జరిగిన విద్యార్ధి రచయితల కవి సమ్మేళనంలో - స్థానిక కళాశాలలనుండి నా కవిత 'నీడలు'కు ప్రధమ బహుమతి లభించింది. మరోమారు డా.దేవరాజు మహరాజు తెలంగాణా యాసలో రాసిన 'ఉగాది' కవితకు బహుమతి లభించింది. విద్యార్ధి కవులను ప్రోత్సహించింది సంఘ అధ్యక్షులుగా శశాంకగారూ, ఆకాశవాణిలో సహజానందగారు, సి.నారాయణరెడ్డిగారు స్ఫూర్తిగా ఉండేవారు కవులకు.

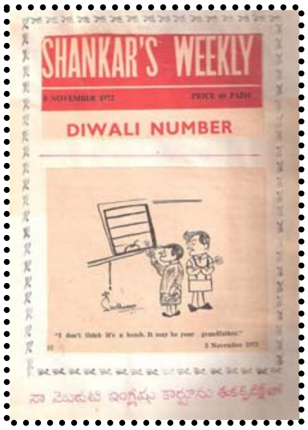
అలాగే శేషేంద్ర! ఆకాశవాణి ఆహూతుల సమక్షంలో ఉగాది సమ్మేళనాలు నిర్వహిస్తుండేది. ఏటా గణతంత్ర దినోత్సవం సందర్భంగా 'జాతీయ కవిసమ్మేళనం' ప్రసారమవుతుంది. ఒక్కొక్క భాషనుండి ఒక్కొక్క కవిని ఎంపికచేసి, సర్వభాషా కవి సమ్మేళనాన్ని న్యూఢిల్లీలో నిర్వహించేవారు. ఆ కవితలన్నీ అన్ని బాషల్లోకి అనువాదమై ఆయా కేంద్రాలనుండి ప్రసారమవుతాయి. జాతీయ కవి సమ్మేళనం కవితల తెలుగు అనువాద కార్యక్రమం - ఆకాశవాణి హైదరాబాద్ కేంద్రమే రూపొందించి, ప్రసారం చేయగా రాష్ట్రంలోని అన్ని కేంద్రాలు రిలే చేస్తాయి. సహజానంద రేడియోలో కోపల్లె శివరాం, గులాం యాసీన్, గంధం జోయెల్, శివారెడ్డి ప్రభృతులను కూడా ప్రోత్సాహిస్తుండేవారు. ఒక ఉగాదికి కవి సమ్మేళనంలో శివరాంకు అవకాశం కలిగించి, నా దగ్గరకు వచ్చి "నీకు ఇవ్వలేదు అను కుంటున్నావేమో అబ్బాయ్! నీ కోసం ఓ ముఖ్యమైన తాయిలం దాచి ఉంచాను" అని నవ్వుతూ చెప్పి, ఆ వెంటనే వచ్చిన 'జాతీయ కవి సమ్మేళనంలో' ఓ ఒరియా కవిత అనువాదాన్ని నా చేత చేయించి ప్రసారం చేశారాయన! (ఒరియా నాకు వచ్చనుకోకండి! ప్రతి అన్యభాషా కవితకూ - ఆంగ్ల, హిందీ అనువాదాలను ఢిల్లీ కేంద్రం పంపిస్తుంది! వాటి ఆధారంగా తెలుగులో కానీ, అన్య ప్రాంతీయ భాషల్లోగానీ, అనువాదాలు కవులచేతే చేయించడం చేస్తారు.)

ఆకాశవాణి హైదరాబాద్ 'బి' కేంద్రంలో 'యువవాణి' ఛానెల్ 20 డిసెంబర్ 1970 లో ప్రారంభమైంది. అంతకుమునుపు యువజనుల కోసం హైదరాబాద్ 'ఎ' కేంద్రంపైనే 'తరుణ భారతి' అని ఓ గంట ప్రోగ్రాం ప్రసారమయ్యేది. అదికాక అందరికీ ఉద్దేశించిన - 'రసమంజరి', 'ధ్వని' వంటి సాహిత్య కార్యక్రమంలో పెద్దల సరసన వేలూరి సహజానందగారు - మాకూ స్థానం కల్పించారు. 'యువవాణి' మొదలు పెడదాం అనుకున్నప్పుడు, రేడియోలో క్యాజువల్ పద్దతిలో పనిచేసేందుకు అనౌన్సర్లను, ప్రొడక్షన్

అసిస్టెంట్లనునియమించడానికై ఒక 'శిక్షణ' వంటిది ఇచ్చారు. అలా రేడియోలో కార్యక్రమాలను రూపొందించడానికి - రికార్డింగ్, డబ్బింగ్, వ్యాఖ్యానం వంటివి నేర్చే తొలి బ్యాచ్ లోనే, నాకు అవకాశం లభించింది! శాంతి స్వరూప్, శశిధర్, శోభాశంకర్, ఉమాపతివర్మ, శివరాం, హనుమంతరావు, గుడ్లవల్లేటి సుబ్బారావ్, సి.హెచ్.శాంత, బి.వెంకట్రావ్ ఆ తరువాత కృష్ణమూర్తి, జీడిగుంట నాగేశ్వరావ్, ఉష, కృష్ణారావ్, రఘుశ్రీ, ఉమాకాంత్ ఇలా చాలామంది కూడా బ్యాచ్‌లుగా పని నేర్చారు.

'యువవాణి' కార్యక్రమాలు మొదలయ్యాక, ఆ సంఖ్య ఇబ్బడి ముబ్బడి అయ్యింది! యువవాణి కని శిక్షణ ఇచ్చినా, ప్రధానంగా నేను ఆ రోజుల్లో - కుటుంబ సంక్షేమ శాఖ ఎక్స్‌టెన్షన్ ఆఫీసరుగా ఉన్న శ్రీమతి జి.వరలక్ష్మి గారి సెక్షన్ లో ఎక్కువ కాంట్రాక్ట్‌లు పొందుతుండేవాడిని. పధ్నాలుగు రోజులకు ఎనభై రూపాయలు చెల్లించేవారు. కోపల్లె శివరాం, ఉమాపతి వర్మ, నేను ఫ్యామిలీ ప్లానింగ్ సెక్షన్లో చాలాకాలం ముగ్గురమే రొటేషన్ లో పనిచేసేవాళ్ళం! కాంట్రాక్ట్ ఏ సెక్షన్‌లో ఉన్నా - అందరూ అన్నీ చేస్తుండేవాళ్ళం! రికార్డింగులు, డబ్బింగులు, వాయిస్ ఓవర్లు, బయటకు వెళ్ళి కార్యక్రమాలు రికార్డ్ చేసుకొచ్చే ఓ.బీ కవరేజ్ లు ... ఇలా కార్యక్రమాల రూపకల్పనలో మాకు సాంకేతిక శిక్షణ కూడా అలవడింది! మా సృజనాత్మకతతో ఎన్ని రకాల కార్యక్రమాలను.... అధికారులిచ్చిన అవకాశాలతో చేసేవాళ్ళేమో! 'యువవాణి' అంటే - 'ఎర్న్ వైల్ యూ లెర్న్' అన్న నినాదంతో, ఒక ప్రక్క చదువుకుంటూనే, మరో ప్రక్క ఈ చిరు ఆదాయవనరులతో హ్యాపీగా గడిచేది! ఒకరు కాంట్రాక్ట్ పూర్తయి చెక్ పుచ్చుకున్నారంటే అది అందరికీ వేడుకే! రేడియో కేంద్రం పక్కనే ఉండే 'జమ్ జమ్' ఇరానీ కేఫ్‌లో టీలు, బన్ మస్కాలూ, బషీర్ బాగ్ చౌరస్తాలోని మోహినీ రెస్టారెంట్ లో - అర్ధరాత్రి అల్పాహారాలూ ఒకటే సందడిగా ఉండేది!! రేడియో ఆకాశవాణి ముమ్మందు ఒక మత్తులా ఆవహించేది! కాంట్రాక్ట్‌లో ఉన్నాలేకపోయినా - అక్కడే తిరుగుతూ ఉండేవాళ్ళం. మా మైత్రీ బంధాలు బలపడింది అక్కడే !ఇంగ్లీష్, ఉర్దూ, తెలుగు యువవాణి కార్యక్రమాలు విస్తరించి ఉండేవి. అలా యువవాణి పరిచయాలతో దంపతులైన వారూ ఉన్నారు. తెలుగు యువవాణిలో పనిచేసే భార్గవిని, ఇంగ్లీష్ యువవాణిలో పనిచేసే రఘురాం ప్రేమించి పెళ్ళాడి - ఆ తరువాత ఆంధ్రప్రదేశ్ హై కోర్ట్ ప్రధానన్యాయమూర్తుల హోదాకి ఎదిగాడు.





మేం క్యాజువల్ గా పని చేస్తున్న రోజుల్లోనే ప్రొడక్షన్ అసిస్టెంట్లుగా జి.జె రవివర్మ, సతీష్ పర్మినెంట్ ఉద్యోగులుగా జాయిన్ అయ్యారు. వారికి రికార్డింగులు, డబ్బింగులు తొలిశిక్షణ మా దగ్గరే! రవివర్మ గొప్ప డ్రామా వాయిస్‌తో అద్భుతంగా నాటకాల్లో వేశాడు. ప్రొడ్యూసర్ స్పోర్ట్స్ అనుకుంటా అయ్యి, ఆ తర్వాత బదిలీకావడంతో ఆకాశవాణి వదిలి, విదేశీ సువార్తా ఛానల్ కు దేనికో అధిపతిగా వెళ్ళిపోయాడు!

శ్రీ వేలూరి సహజానందగారితో బాటు శ్రీ కేశవపంతుల నరసింహ శాస్త్రి, జి.రఘురాం, బాలకృష్ణ అయ్యంగార్, టి.వి.ఆర్.కె.సుబ్బారావ్, రాజ్‌గోపాల్, ఎన్.వి.ఎస్.ప్రసాదరావు, అజర్ అఫ్సర్, రావూరి భరద్వాజ, దండమూడి మహీధర్, వింజమూరి సీతాదేవి, సునందినీ ఐప్, ధర్మజ్ఞాని, అరుణాచలం, తిరుమలశెట్టి శ్రీరాములు, మల్లాది నరసింహ శాస్త్రి, వట్టం సత్యనారాయణ, రతన్ ప్రసాద్, నండూరి విఠల్, శారదా శ్రీనివాసన్, ఎం.జి. శ్యామలాదేవి, భువనేశ్వరి, ఇందిరాదేవి, ఇందిరా బెనర్జీ, జలసూత్రం సీతాదేవి, నిర్మలా వసంత్, జ్యోత్స్న, ఇలియాస్, జ్యోత్స్నా దేవి, డి.వెంకట్రామయ్య, వెంపటి రాధాకృష్ణ, మట్టపల్లి రావు, ఉమాపతి బాలాంజనేయ శర్మ, వారణాసి రామమూర్తి రేణు, దయావంతి, కె.చిరంజీవి, పాలగుమ్మి విశ్వనాధం, చిత్తరంజన్, గోవర్ధన్, ఎం.ఎస్.రావు, తురగా జానకీరాణి, మధుసూధన్ రావ్, నరసింహాచార్యులు, వేదగిరి శర్మ, ఇ.యల్.నారాయణ, చల్లా ప్రసాదరావు, ప్రయాగ వేదవతి, వై.

రాఘవులు, బి.జి.ఎస్.రావు, జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి, వసీం అక్తర్, రాణి, పి.యస్.ఆర్.ఆంజనేయశాస్త్రి, సురమౌళి, వాడ్రేవు పురుషోత్తం, మంచాళ జగన్నాధరావు ఓహ్! ఎన్ని పేర్లని చెప్పను... నేను 1978 లో ట్రాన్స్‌మిషన్ ఎగ్జిక్యూటివ్‌గా ఆకాశవాణి హైదరాబాద్ కేంద్రం వివిధభారతిలో చేరకుముందు, క్యాజువల్ గా ఏప్రిల్ 1971 నుండి ఆగస్ట్ 1975 వరకూ ఓ ప్రక్క చదువుకుంటూనే, పత్రికల్లో కవితలూ, కార్టూన్లు వేస్తూనే, పుస్తకాలకు ముఖచిత్రాలు గీస్తూనే, రేడియోలోనూ పనిచేస్తూ ఎందరితోనో పరిచయాలు పొందడం జరిగింది. రేడియో కార్యక్రమాల్లో పాలుపాల్గొనడం జరిగింది. కాంట్రాక్ట్‌లో ఉన్నప్పుడు మా గళంగానీ, కలంకానీ ఎవరయినా వినియోగించుకోవచ్చు కనుక, వారు అడిగిందే తడువుగా - ఉత్సాహంగా - నాటకాల్లో వేయడం, వాఖ్యానాలు చెప్పడం, స్క్రిప్ట్‌లు రాసిపెట్టడం, కవితలు వినిపించడం చేస్తుండేవాళ్ళం. ఆ రోజుల్లోనే - దాశరధి, ప్రముఖ హాస్య కథారచయిత మునిమాణిక్యం నరసింహారావు, ప్రముఖ హిందీ తెలుగు సాహితీ వేత్త శ్రీ వేమూరి ఆంజనేయ శాస్త్రిగార్లను 'యువవాణి'లో పరిచయం చేసే అవకాశం నాకు ఇంటర్వ్యూ ప్రోగ్రాములతో కలిగింది. 1975 లో కరీం నగర్ లో బిషప్ సాలమన్ జూనియర్ కళాశాల లెక్చరర్ గా వెళ్ళేంతవరకూ ఈ క్యాజువల్ కాంట్రాక్ట్‌లు చేస్తూనే వచ్చాను అవకాశం దొరికినప్పుడల్లా...

(క్యాజువల్ గా పని చేసిన రోజుల కొన్ని కథా కమామీషులు వచ్చేనెల!)