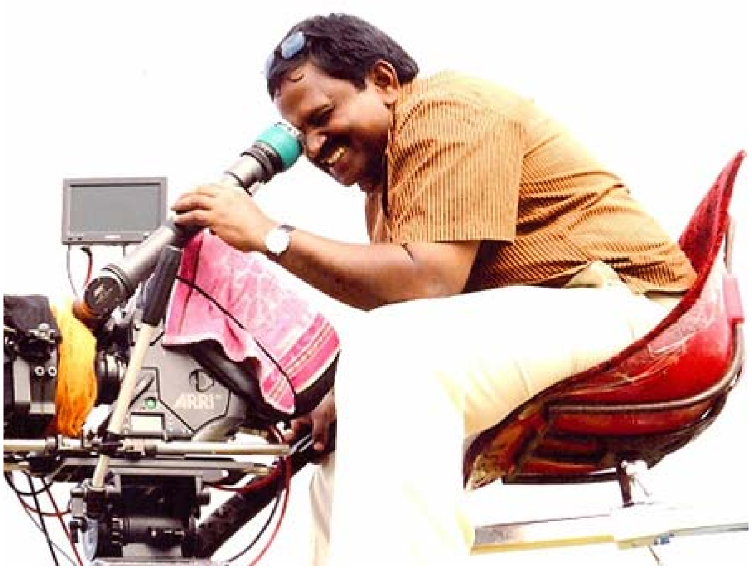
మొదటి సినిమా

పి.లక్ష్మీనారాయణ(దీప్తి)

హాస్యనటుడు సునీల్‌ని హీరో చేసి, నిలబెట్టిన మొదటి సినిమా 'అందాల రాముడు' అందరికీ గుర్తుండే ఉంటుంది. దాని దర్శకుడు పి.లక్ష్మీనారాయణ(దీప్తి)గారి మొదటి సినిమా కబుర్లు ఈ నెల మీకోసం ప్రత్యేకం. ప్రతి విజయం వెనుకా ఎంతో కృషి, పట్టుదలా, ఉంటాయనడానికి లక్ష్మీనారాయణ గారి సినీ ప్రస్థానం మరొక ఉదాహరణ.. ఈ నెలలోనే 'మంచివాడు' ఆయన రెండో చిత్రంగా మన ముందుకి రాబోతోంది. 'అందాల రాముడు' లాగానే ఇది కూడా మంచి విజయాన్ని సాధించాలని లక్ష్మీనారాయణ గారికి కౌముది శుభాకాంక్షలు తెలియచేస్తోంది.

చిన్నప్పుడే నాటకాల పరిచయం

నేను పుట్టి పెరిగింది గుంటూరు జిల్లా, పెదకాకాని గ్రామం. నాన్నగారు పెండం కోటేశ్వరరావు నాయుడు, అమ్మ రాజ్యలక్ష్మి. మా నాయనమ్మకి నాన్నగారు ఒక్కడే సంతానం. అందువల్ల చిన్నప్పటినుంచి చాలా గారాబంగా పెరిగారట. ఆయనకి చిన్నప్పటినుంచే నాటకాలంటే ఆసక్తి ఉండేదట. నాకు ఊహ తెలిసేటప్పటికే ఆయనకి రంగస్థల నటులుగా పెద్దపేరు ఉండేది. బాలనాగమ్మ నాటకంలో మాయలఫకీర్ పాత్ర ఆయనకి ఫేవరేట్ కేరక్టర్. ఎన్నో పరిషత్తుల్లో బహుమతులు కూడా గెలుచుకున్నారు. ఒకసారి నాన్న మాయలఫకీర్ వేషంలో డైలాగ్స్ చెబుతుంటే ఆ



గాంభీర్యానికి, వికటాట్టహాసానికి భయపడిన ప్రేక్షకుల్లోని ఒక గర్భవతి అక్కడే ప్రసవించిందట..! చుట్టుపక్కల గ్రామాల్లో నాన్నగారి నటన గురించి మాట్లాడుతూ ఈ సంఘటనని పదే పదే ఉదహరిస్తూ ఉండేవారు.

కాలేజీ చదువు - మద్రాసు ప్రయాణం

నాన్నగారి వారసత్వమేనేమో, నాకూ చిన్నప్పటినుంచే నాటకాలంటే విపరీతమైన ఇంట్రెస్టు మొదలైంది. నాన్నకేమో నన్ను ఇంజినీరునో డాక్టర్నో చెయ్యాలని ఉండేది. గుంటూరు హిందూ కాలేజీలో చదువుకి వెళ్ళగానే నాటకాల వ్యాపకానికి హద్దులు లేకుండా పోయింది. నాటకాలు వ్రాయడం, వేయడం, డైరెక్షన్ చేయడం.. అన్నీ విజృంభించాయి. నాటకాల్లో మునిగితేలుతూ బి.కామ్ డిగ్రీ పూర్తిచేశాను. చదువు అవగానే పీర్‌లెస్ ఇన్సూరెన్స్‌లో ఏజంట్ నుంచి ఫీల్డ్ ఆఫీసర్‌గా ప్రమోట్ అయ్యాను. ఏం చేస్తున్నా నాటకాలమీద మక్కువ మాత్రం ఏమీ తగ్గలేదు. అప్పటికి తెలుగు సినిమాల్లో దాసరి నారాయణ రావుగారి శకం కొనసాగుతోంది. సినిమాల్లోకి వెళ్ళాలనుకునే వాళ్ళందరికీ ఆయన గొప్ప ఆదర్శంగా తోచేవారు. సినిమారంగంలోకి వెళ్ళాలని, ఎలాగైనా దాసరి గారి వద్ద అసిస్టెంట్‌గా చేరాలని ఆలోచన రోజురోజుకీ బలపడసాగింది. దానికి తోడు నా మిత్రుడు వెంకటేశ్వరరెడ్డి కూడా 'నీకేం తక్కువ!? నాటకాల్లో ఎంతో అనుభవం ఉంది. సినిమా రంగమే నీకు తగిన రంగం. మద్రాసు వెళ్ళిపో..' అని నన్ను ప్రోత్సహించాడు. ప్రోత్సహించడమే కాదు మద్రాసులో ఉంటున్న వాళ్ళ అక్కయ్యగారి వివరాలు కూడా ఇచ్చి అక్కడికి వెళ్ళమని చెప్పాడు. జేబులో బాగానే డబ్బులు ఉంటున్నాయి కాబట్టి మద్రాసు వెళ్ళొచ్చు కానీ ఇంట్లో ఏమని చెప్పాలి? సినిమాల్లోకి అంటే ఖచ్చితంగా ఒప్పుకోరు..ఏం చెయ్యాలా అని ఆలోచించి, చివరికి ఇంట్లో చెప్పకుండానే మద్రాసు వెళ్ళడానికి నిర్ణయించుకుని అదే ప్రణాళిక అమలుచేశాను.

సినిమాల్లో తొలి అడుగులు

వెంకటేశ్వరరెడ్డి బావగారు మద్రాసులో మెటడోర్ వేన్ మెయిన్‌టెయిన్ చేసేవారు. దాన్ని సినిమా షూటింగులకి అద్దెకి ఇస్తుండేవారు. మద్రాసు వెళ్ళగానే వాళ్ళింట్లోనే దిగాను. చక్కగా ఆదరించారు. తర్వాత రూమ్ అద్దెకి తీసుకున్నాను. వాళ్ళకి తెల్సిన కెమేరామేన్ సి.గోపాల్‌గారికి పరిచయం చేశారు. ఆయనద్వారా సినిమాల్లో అవకాశాల కోసం ప్రయత్నాలు మొదలయ్యాయి. దాసరిగారి వద్ద ఛాన్స్ కోసం ఆయనా తన శక్తివంచనలేకుండా ప్రయత్నించారు కానీ వీలుకాలేదు. గోపాల్‌గారి ద్వారానే వాకాడ అప్పారావుగారు పరిచయమయ్యారు. ఆయన పరిచయం నా భవిష్యత్తుని పూర్తిగా ప్రభావితం చేస్తుందని అప్పుడు నాకూ తెలీలేదు.

నాకు పరిచయమయ్యేటప్పటికే అప్పారావుగారు, లలితకళాంజలి బేనర్ మీద కోడి రామకృష్ణ గారితో సినిమాలు తీస్తున్నారు. నాలోని ఉత్సాహం, పట్టుదల గమనించి నన్ను తన కంపెనీ తరుఫున కోడి రామకృష్ణగారి వద్ద డైరెక్షన్ డిపార్ట్‌మెంట్‌లో అప్రెంటిస్‌గా జాయిన్ చేశారు. అలా నేను సినిమా రంగంలో కాలుపెట్టిన మొదటి సినిమా 'మూడిళ్ళముచ్చట'. ఎప్పటినుంచో దాసరి

నారాయణ రావుగారి వద్ద చేరాలని ఉవ్విళ్ళూరిన నాకు, ఆయన శిష్యుడు కోడి రామకృష్ణగారి వద్ద పనిచేసే అవకాశం రావడం చాలా అదృష్టంగా భావించాను. నా వర్క్‌లోని చురుకుదనం, సిన్సియారిటీ, కోడి రామకృష్ణగారికి బాగా నచ్చింది. ‘ఇంటి దొంగ‘,‘అత్త మెచ్చిన అల్లుడు‘ ...వగైరా సినిమాలకి 1989 వరకూ కోడి రామకృష్ణగారి వద్ద అప్రెంటిస్‌గా మొదలుపెట్టి అసోసియేట్ దాకా ఎదిగాను.

దాసరి గారి వద్ద సువర్ణావకాశం

ఆరోజుల్లోనే దాసరిగారి వద్ద అసోసియేట్‌గా పనిచేసే ప్రసాద్ గారు పరిచయమయ్యారు. నా మనసులోని కోరికని ఆయనకి చెప్పాను. ఆయన దాసరి గారి వద్దనే పనిచేసే కో-డైరెక్టర్ ఉప్పలపాటి సత్యనారాయణ గారికి పరిచయం చేశారు. అవకాశం చూసుకుని దాసరి గారికి పరిచయం చేస్తానని ఆయన ప్రోమిస్ చేశారు. అన్నట్లుగానే కొద్ది రోజులకే పిలిచి దాసరిగారి వద్దకి తీసుకెళ్ళారు. దాసరిగారప్పుడు పామ్‌గ్రోవ్ హోటల్లో వేరే సినిమా సిటింగ్‌లో ఉన్నారు. నేను చాలా నీట్‌గా డ్రెస్ చేసుకునేవాడిని.. ఒక్కసారి పై నుంచి కిందవరకూ చూసి ‘వర్క్ సిన్సియర్‌గా చేస్తావా?‘ అని అడిగారు. సత్యనారాయణ నా గురించి చెప్పడంతో తన వద్ద చేర్చుకోడానికి అంగీకరించారు. అలా నేను ఎప్పటినుంచో నేను కన్న కలలు నిజమయ్యాయి. దాసరి నారాయణ రావుగారి వద్ద ‘అమ్మ రాజీనామా‘ నుంచీ ‘రాయుడు గారు - నాయుడు గారు‘ వరకూ పనిచేశాను. ఆ రోజుల్లో దాసరిగారి స్పీడ్ అమోఘంగా ఉండేది. ఒకేసారి రెండు మూడు సినిమాలు సెట్స్ మీద ఉండేవి. అలా దాదాపు ఆరేళ్ళలో డజన్ పైగా సినిమాలకి దాసరి గారి వద్ద పనిచేసే అదృష్టం దక్కింది. వర్క్‌లో నా పర్ఫెక్షన్‌ని దాసరి గారు చాలా మెచ్చుకునే వారు. సినిమా దర్శకత్వంలో చాలా విలువైన మెళకువలు అక్కడే నేర్చుకున్నాను. ఆరేళ్ళ తర్వాత 1995 ప్రాంతాల్లో భీమినేని శ్రీనివాసరావు గారి వద్ద ‘శుభాకాంక్షలు‘ చిత్రానికి కో-డైరెక్టర్ గా చేరాను.

ఈ రోజుల్లోనే మిత్రులు కొంతమంది సలహా ఇచ్చారు ‘పేరు మార్చుకుంటే అదృష్టం కలిసివస్తుంద‘ని. అందుకని ‘దిలీప్‘ అని పేరు మార్చుకున్నాను.. రకరకాల యాక్సెంటుల్లో అది కాస్తా ‘దీపక్‘ ఐంది.. కొన్ని రోజులకి ‘దీపు‘ ఐంది. చివరికి దీప్తి దగ్గర సెటిలైంది. ఐతే అమ్మానాన్న పెట్టిన పేరు లక్ష్మీనారాయణ వదులుకోవడం ఇష్టం లేదుకాబట్టి అందరికీ తెల్సిన ‘దీప్తి‘ అన్నపేరుని బ్రాకెట్లో వ్రాసుకుంటాను.

సూపర్‌గుడ్ సంస్థలో ప్రవేశం

నేను ఎప్పుడు ఎవరి వద్ద పనిచేస్తున్నా వాకాడ అప్పారావు గారితో సన్నిహితత్వం కొనసాగుతూనే ఉంది. వాళ్ళింట్లో ఒక కుటుంబసభ్యుడిలా కలిసిపోయాను. అప్పటికి ఇంకా నేను మద్రాసులోనే ఉన్నాను. అప్పారావుగారు మిగతా ఇండస్ట్రీ పెద్దలతో బాటుగా హైదరాబాదుకి వెళ్ళిపోయారు. ‘సూపర్ గుడ్ సంస్థ పేరుతో ఆర్.బి.చౌదరిగారు సినిమాలు మొదలుపెడుతున్నారు. హైదరాబాదు వచ్చెయ్యి‘ అని నన్ను పిలిచారు. అప్పుడు హైదరాబాదుకి మకాం మార్చాను. అలా మళ్ళీ భీమినేని శ్రీనివాసరావుగారి తోనే కలిసి

సూపర్‌గుడ్ వారి ‘సూర్యవంశం‘ చిత్రానికి పనిచేశాను. ఆ సినిమాలకి వాకాడ అప్పారావుగారు ఎక్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్. అలా సూపర్ గుడ్ సంస్థలో నా ప్రవేశం జరిగింది. అదే సంస్థలో దాదాపు ఏడేళ్ళ పాటు పనిచేశాను. ఒకటో రెండో తప్ప వాళ్ళు తీసిన సినిమాలన్నింటికీ దర్శకత్వ శాఖలో పనిచేశాను. చౌదరి గారు మహానుభావుడు. ఆయన వర్కింగ్ స్టైల్, స్క్రిప్టుని అంచనా వేసే విధానం..ఎంతో ఆసక్తికరంగా ఉండేవి. నా పనితనం, చిన్నా, పెద్దా ఆర్టిస్టులెవర్నైనా నేను హేండిల్ చేసే విధానం ఆయనకి బాగా నచ్చింది. ‘దీప్తీ ..నీతో సినిమా తప్పక చేస్తాను..‘అంటుండే వారు. అప్పటికే చాలామంది కొత్త దర్శకులకి అవకాశాలిచ్చారాయన.

‘అందాలరాముడు ‘కి పునాది

‘సంక్రాంతి‘ సినిమా అయ్యాక ఎలాగైనా సొంతంగా దర్శకత్వం చెయ్యాలని ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాను. అప్పటికే పరిశ్రమకి వచ్చి 20 ఏళ్ళు ఔతోంది. ..శ్రేయోభిలాషి వాకాడ అప్పారావుగారు కూడా నాతో సినిమా చేయించాలని పట్టుదలగా ఉన్నారు. సూపర్ గుడ్ సంస్థలోనే చాలా రోజులుగా ఒక స్క్రిప్టు పడి ఉంది. ‘సుందరపురుషన్‘ అనే తమిళ సినిమా మాతృకగా వ్రాసిన స్క్రిప్టు అది. అప్పటికే ఐదుగురు డైరెక్టర్లు దాని మీద పనిచేసి రకరకాల కారణాల వల్ల వదిలేశారు. నాకైతే దాని మీద చాలానమ్మకం ఉంది అదేమాట అప్పారావు గారితో చెప్పాను. ఆయన కూడా దానిమీద అంత ఇంట్రెస్టు చూపించలేదు. నాకైతే దాన్ని వదలాలనిపించలేదు. ఒకరోజు ఏదో పనిమీద రామానాయుడు స్టూడియోకి వెళ్ళినప్పుడు అప్పటికే బాగా పరిచయమున్న సునీల్ ఎదురయ్యాడు. అక్కడేదో సినిమాకి డబ్బింగ్ చెబుతున్నాడు తను. తనని చూడగనే ‘సుందరపురుషన్‘ తెలుగు వెర్షన్‌ని సునీల్ తో చేస్తే క్రేజీ ప్రోజెక్టు ఔతుందన్న ఆలోచన వచ్చింది. సునీల్ కి ఇదే విషయం చెప్పాను. తనే హీరో అనే సరికి సునీల్‌కి అంతగా నమ్మకం కలగలేదు. ‘సునీల్ నేను సినిమా అంటూ చేస్తే నీతోనే చేస్తాను..‘ అని చెప్పాను. నా పట్టుదల చూసి ‘సరే..దీప్తీ.. ఈ ప్రోజెక్టు మనం చేస్తున్నాం‘అని సునీల్ ఒప్పుకోగానే అక్కడనుంచే అప్పారావు గారికి ఫోన్ చేశాను. సునీల్ తో మాట్లాడించాను.

ఈ స్క్రిప్టుని మరింత ఎట్రాక్టివ్‌గా ప్రెజెంట్ చెయ్యాలన్న ఉద్దేశంతో ముందు దాని టైటిల్ వ్రాసుకున్నాను.. ***‘అందాలరాముడు‘,*** టాగ్ లైన్ ***‘అని వీడి ఫీలింగ్‘*** అని! సునీల్ హీరో ‘అందాలరాముడు‘ టైటిల్..అంటే ప్రేక్షకుల్లో కొత్త రకమైన ఆసక్తి ఉంటుందని మిత్రులూ కొంతమంది చెప్పారు. ఐతేకొన్ని డిజైన్స్ కూడా చేస్తే అప్పారావు గారికీ, చౌదరిగారికీ ఒక ఐడియా వస్తుందని ఆ దిశగా ప్రయత్నాలు మొదలెట్టాను. అప్పటికి ‘గంగోత్రి‘ సినిమాలో సునీల్ రకరకాల డ్రెస్సులతో ఒక పాట చేశాడు. అతి కష్టం మీద ఆ స్టిల్స్ సంపాదించాను. సునీల్ పక్కన ఎవరు ఉంటే మరింత క్రేజ్ వస్తుందని ఆలోచించాను. అప్పటికి మంచి పొజిషన్‌లో ఉన్న ఆర్తి అగర్వాల్ అయితే బావుంటుందని అనుకున్నాను. ఆ అమ్మాయి చేసిన సినిమాల్లోని కొన్ని స్టిల్స్ సంపాదించాను. మిత్రుడు గ్రాఫిక్ డిజైనర్ రమేష్ వర్మ వద్దకి వెళ్ళి, కథాంశం చెప్పి సునీల్, ఆర్తిల ఫోటోలు ఇచ్చి కొన్ని డిజైన్లు చెయ్యమని అడిగాను. మాకున్న మిత్రత్వం వల్ల రమేష్ వర్మ వాళ్ళిద్దరి ఫోటోలతో రకరకాల బ్యాక్ గ్రౌండ్లతో అరడజను పైగా పోస్టర్ డిజైన్లు చేసి పెట్టాడు. అవి తీసుకుని ముందుగా అప్పారావు గారికి చూపించాను. ఆయనకి తక్షణమే నచ్చేశాయి. సినిమా మీద ఒక

ఐడియా వచ్చేసింది. మరో రెండు రోజుల్లో చౌదరిగారికి, పారస్ జైన్‌గారికీ, ప్రసాద్‌గారికీ అప్పారావు గారే చూపించారు. అవి చూడగానే చౌదరిగారు చాలా ఇంప్రెస్ అయ్యారు. వెంటనే 'మంచి ప్రోజెక్టు ఔతుంది..గో ఎహెడ్.' అన్నారు.

షూటింగ్‌లో ఎదురీతలు

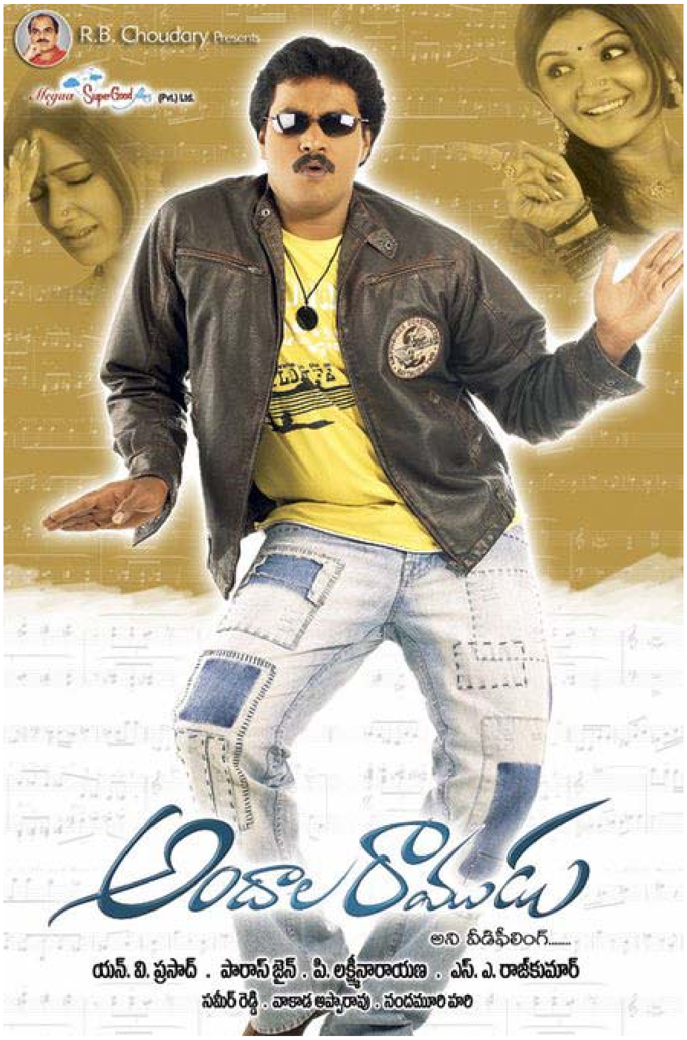
అలా నా మొదటి సినిమా 'అందాలరాముడు'కి పునాది పడింది. ఇంక స్క్రిప్టు ఫైనలైజేషన్, కేస్టింగ్.. మిగతా పనులన్నీ మొదలయ్యాయి. ప్రారంభ విఘ్నాలు బాగానే ఎదురయ్యాయి. అన్నింటినీ పరిష్కరించుకుంటూ ముందుకి సాగాను. ఆర్తి అగర్వాల్‌ని ఒప్పించడం కాస్త శ్రమే ఐంది. కానీ 'సంక్రాంతి' షూటింగ్ సమయంలో నాకిచ్చిన మాట నిలబెట్టుకుని 'అందాలరాముడు'కి డేట్స్ ఇచ్చింది. 2005 నవంబర్ 17న రామానాయుడు స్టూడియోలో జరిగిన ఈ చిత్ర ప్రారంభోత్సవానికి పరిశ్రమలోని పెద్దలందరూ వచ్చి మమ్మల్ని ఆశీర్వదించారు. మెగా సూపర్ గుడ్ బేనర్‌లో ఇదే మొదటి సినిమా. అదే నాకూ మొదటి సినిమా కావడం నాకు దక్కిన అదృష్టం. షూటింగ్ మొదలై చాలా వరకూ స్మూత్‌గా సాగిపోయింది. ఇంకా క్లైమాక్స్, పాటలు మిగిలి వున్నాయి. మధ్యలో షెడ్యూల్‌కి గ్యాప్ వచ్చింది.

ఓరోజు ఎడిటింగ్ రూమ్‌లో మార్కింగ్ చేసుకుంటూ ఉండగా పిడుగులాంటి వార్త అందింది. ఆర్తి అగర్వాల్‌కి ఇంట్లోనే మెట్లమీదనుంచి జారిపడడం వల్ల తీవ్రగాయాలయ్యాయని హాస్పిటల్లో చేర్చారని ఎవరో చెప్పారు. వెంటనే హాస్పిటల్ కి వెళ్ళాను. అప్పటికే మీడియా అంతా అక్కడికి చేరుకున్నారు. అంతా గందరగోళంగా ఉంది. రెండురోజుల తర్వాత అక్కడ తెలిసిన డాక్టర్ ఒకాయన్ని కనుక్కుంటే ఆర్తి తలకి, కాళ్ళకి, చేతులకవాలా తీవ్రమైన గాయాలయ్యాయని, కోలుకోడానికి చాలా రోజులు పడుతుందని చెప్పారు.

ఇంక నా డిప్రెషన్ చెప్పనలవి కాదు. సినిమారంగంలో ఇరవయ్యేళ్ళ తర్వాత సొంతంగా దర్శకత్వం చేస్తున్న మొదటి సినిమా.!! అప్పటికే సునీల్, ఆర్తి కాంబినేషన్ అనేసరికి మార్కెట్లో విపరీతమైన క్రేజ్ వచ్చింది. అంతలో ఇంత పెద్ద అవరోధం.. మళ్ళీ ఎప్పుడు మొదలౌతుందో కూడ తెలీని అసందిగ్ధత.. ఐతే విచిత్రంగా, వారం పదిరోజులకే డాక్టర్లని సైతం ఆశ్చర్యం కలిగిస్తూ ఆర్తి ఆరోగ్యం రోజురోజుకీ మెరుగు పడసాగింది. కాస్త కోలుకోగానే అమెరికాకి వెళ్ళిపోయింది. 'అందాలరాముడు' భవిష్యత్తు అయోమయంలో పడిపోయింది. రెండు నెలల తర్వాత ఆర్తి, తనే అమెరికా నుంచి ఫోన్ చేసి మాట్లాడింది. జరిగిన ఆలశ్యానికి క్షమాపణ చెబుతూ షూటింగ్‌కి రెడీగా ఉన్నానని, మొదలుపెట్టుకోమనీ చెప్పింది. మళ్ళీ యూనిట్లో ఉత్సాహం మొదలైంది.

క్లైమాక్స్ ఎక్కడైనా వాటర్ ఫాల్స్ దగ్గర తియ్యాలి. అలానే పాటలు కూడా కేరళలో తీస్తేనే సినిమాకి పరిపూర్ణత వస్తుందని ముందు నుంచి అనుకుంటున్నాం. అది 2006 మే చివరిరోజులు. కేరళలో బాగా వర్షాలు పడుతున్నాయని తెలిసింది. ఐనా అక్కడే షూటింగ్ చెయ్యాలన్న ఉద్దేశంతో లోకేషన్స్ స్పాటింగ్ కోసం కేరళ వెళ్ళాను. పొలాచి, మోనార్, శాలిగుడి అన్నీ తిరిగాను. ఎక్కడా వర్షం వెలిసే సూచనలు లేవు. అన్నీ అడ్డంకులే అన్నట్లుంది నాపని. క్వాలిస్ వేన్‌లో ఎక్కడా ఆగకుండా తిరుగుతున్నాం. వాగ్మెన్ వెళ్ళే త్రోవలో అర్థరాత్రి అడవిలోంచి వెళ్ళాల్సివచ్చింది. జోరున వర్షం పడుతోంది. కన్నుపొడుచుకున్నా కానరాని చీకటి. మా వేన్ హెడ్ లైట్స్

తప్ప వెలుతురు అన్నమాటే లేదు. డ్రైవర్ సడన్ బ్రేక్ వేశాడు. ఉలిక్కి పడి చూసే సరికి ఎదురుగా మూడు ఏనుగులు!! వర్షం..అడవి..పక్కనే కొండరాళ్ళు విరిగి పడుతున్న శబ్దాలు..ఎదురుగా ఏనుగులు..! అన్ని అగ్ని పరీక్షలే. ఏం చెయ్యలేని పరిస్థితి.. అలానే ఆగిపోయాం. గంటన్నర తర్వాత, ఏనుగులు, ఎవరో చెప్పినట్లుగా వాటంతటవే అడవిలోకి వెళ్ళిపోయాయి. బ్రతుకు జీవుడా అనుకుని ముందుకి సాగాం. వెదర్ ఫోర్‌కాస్ట్ డిపార్ట్‌మెంట్ వాళ్ళని కలుసుకుంటే మరునాటికి వర్షాలు తగ్గిపోతాయని చెప్పారు. వెంటనే హైదరాబాదులో ఉన్న అప్పారావుగారికి ఫోన్ చేసి వెంటనే డాన్సర్స్‌తో సహా యూనిట్‌ని పంపించమని చెప్పాను. అందరూ వచ్చేసి 'రేపు షూటింగ్' అనగానే ఆరోజు రాత్రి మళ్ళీ భారీ వర్షం..! పగలు ఎప్పుడు కాస్త తెరిపి దొరికితే అప్పుడు షాట్స్ తీస్తూ మొత్తానికి పాటలూ, క్లైమాక్స్ పూర్తిచేశాం..



కృషికి తగ్గ ఫలితం

అలా అడుగడుగుక్కీ విచిత్రమైన సమస్యలు ఎదుర్కొంటూ పూర్తైన నా మొదటి సినిమా 'అందాలరాముడు' మా నమ్మకాలని ఏమాత్రం వమ్ముచెయ్యలేదు. 2006 అగస్టు 18న విడుదలైంది 'అందాల రాముడు'. విడుదలైన మొదటి షో నుంచే హిట్ టాక్ తెచ్చుకుంది. రెండు దశాబ్దాల నా నిరీక్షణకి ఒక అర్థం కలిపించింది.! సహజంగానే సినిమా విజయం సాధించగానే ఆఫర్లు ఒకదానిమీద ఒకటి వచ్చాయి. అన్నింటినీ జాగ్రత్తగా బేరీజు వేసుకుంటూ మళ్ళీ రెండో సినిమా కూడా సూపర్ గుడ్ ఫిలిమ్స్‌కే చేస్తున్నాను.

'మంచివాడు' మీ యువహీరో తనీష్‌తో ఈ ఏప్రిల్ నెలలోనే మీ ముందుకి తీసుకొస్తున్నాం. పాటలు ఇప్పటికే మా బేనర్ పేరుని నిలబెడుతూ సూపర్ హిట్ అయ్యాయి. విదేశాలనుంచి కూడా ఫోన్లు చేసి మా పాటలని మెచ్చుకుంటుంటే సినిమా విజయం మీద ఏమాత్రం సందేహం కలగడం లేదు. ఈ సినిమా తప్పక ఘన విజయం సాధిస్తుందన్న నమ్మకంతో ఉన్నాం. మీరు కూడా ఆదరించి అభిమానించాల్సిందిగా విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాను. ప్రేక్షకుల ఆశీర్వాదాలే మాకు ఎప్పటికీ శ్రీరామరక్ష..!

వ్యక్తిగతం

అన్నింటికీ మించి ఈ జీవితంలో భగవంతుడు నాకు ప్రసాదించిన వరాలు రెండే రెండు. ఒకటి - నన్నర్థం చేసుకుని, నన్ను నన్నుగా ప్రేమించే గొప్ప మనసున్న వ్యక్తి నా భార్య జయలక్ష్మి. రెండు - నాన్నే దైవం అనుకునే నా బిడ్డలిద్దరు అరవింద్, భార్గవి. ఇది చాలు నాకీ జన్మకి అనుకుంటుంటాను ఎప్పుడూ.!

నాకు ఈ ఫీల్డ్‌లో జీవితాన్నిచ్చిన ఇద్దరిని మరోసారి గుర్తు చేసుకోకుండా ఈ ఇంటర్వ్యూని ముగించలేను.

నాకు గాడ్ ఐనా గాడ్ ఫాదర్ ఐనా ఆర్.బి.చౌదరి గారే. ఇంక వాకాడ అప్పారావు గారి గురించి చెప్పాలంటే - మనిషి బ్రతకడానికి ఆక్సిజన్ ఎంత అవసరమో అలాంటి ఆక్సిజనే నా పట్ల వాకాడ అప్పారావు గారు. - ఆయన లేకపోతే నేను లేను. !

.

ఇంటర్వ్యూ: కిరణ్‌ప్రభ

Click here to share your comments on this story