చుట్టుపక్కల చూడరా!

– కర్లపాలెం హనుమంతరావు

సమకాలీన సమస్యలపై వ్యంగ్యాస్త్రాల పరంపర!!

11

1.గ్రహాంతరవాసి శవం: ఓ అంతరిక్ష నౌకలాంటిది తన ఇంటిముందు కూలిపోయిందని, ఆ దుర్ఘటనలో ప్రాణాలు పోయిన ఓ గ్రహాంతర వాసి మృతదేహం తనకు లభ్యమయిందని రష్యాకు చెందిన ఒక మహిళ (పేరు - మార్తాయె గొరోవ్నమ్) నేరుగా శాస్త్రవేత్తలకే సమాచారం అందించింది, రెండేళ్ళ క్రిందట. తన ఇంటికి కొద్ది దూరంలో పేద్ద పిలుడు శబ్దం వినిపించిందని.. దగ్గరకు వెళ్ళి చూసేసరికి మంటల్లో కాలిపోతున్న శిథిలాలు ... లోహపు ముక్కలు.. పక్కనే అంతరిక్ష దుస్తులు ధరించిన గ్రహాంతర వాసి మృతదేహం కనిపించాయని ఆమె నమ్మశక్యంగా చెబుతున్నారు. అప్పుడు ఇంటికి తీసుకువెళ్ళి ప్లాస్టిక్ కవర్లో భద్రంగా చుట్టి రిఫ్రిజిరేటర్ - డీప్ ఫ్రీజర్లో దాచిపెట్టిన ఆ మృతశరీరాన్ని ఇప్పుడు చూపిస్తోంది.

నమ్మాలా? వద్దా?

2. దేవుడు చేసిన సాయం: సకలాధీశ పట్టభద్రుడవు, భిక్షగామి, వత్యంత శాం
త కలాత్ముండవు, రౌద్రమూర్తి, సతి సౌందర్యాంబికా సంగమా
ధిక లోలుండవు, దివ్యయోగివి, మదిందెల్లంబుగా నెట్టివా
రికి దాశక్యమ్మై నీ నిజంబెరిగి వర్ణింపంగ సర్వేశ్వరా!

ఇది సర్వేశ్వర శతకంలోని ఒక పద్యం. కర్త యథావాక్కుల అన్నమయ్య శైవకవి - 13 వ శతాబ్దం ప్రాంతంలో రాయబడిందీ స్తోత్రం. ఆరాధ్య సోమేశ్వరుడు ఆయన గురువు. స్వగ్రామం గోదావరి తీరంలోని 'పట్టిస'. శ్రీశైలం తీర్థయాత్రకని వెళ్ళి తిరుగు ప్రయాణంలో పల్నాడు తాలూకా జెట్టిపాలెం దాపున ఉన్న 'సత్రశాల' అనే చోట స్థిరపడ్డాడని ఆరుద్రగారి సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం (మొదటి సంపుటి పుట 281) ఆధారంగా చెప్పుకోవచ్చు. ఈయన గారిని గురించి ఒక చిత్రమైన కథ ప్రచారంలో ఉంది. అందుకే ఇక్కడ చెప్పుకోవడం.

కృష్ణాతీరంలో స్థిరపడినాక తన మెడకొక గండకత్తెర తగిలించుకుని ఒక్కొక్క తాటాకు మీద ఒక్కొక్క పద్యం చొప్పున సర్వేశర శతకం వ్రాయడానికి పూనుకున్నాడుట. వ్రాసిన ప్రతి పద్యం 'కృష్ణార్పణం' చేసేవాడుట. ఏటికి ఎదురీది ఆ తాటాకు తిరిగి తన దగ్గరకు చేరుకుంటేనే దాన్ని అందుకుని తాటికి గుచ్చేవాడుట. ఏ ఒక్క పద్యమైనా తిరిగిరాకపోతే మెడకు తగిలించుకున్న గండ కత్తెరతో శిరస్సు ఛేదించుకుంటానని శపథం. ఒక పద్యం ఎదురీత మర్చిపోయింది కాబోలు దారి తప్పి ఎటో కొట్టుకుపోయింది. తన పద్యం దారి తప్పినా.. తాను మాటతప్పని వాడు కాబట్టి కంఠం కత్తిరించుకుంటానని కూర్చున్నాడు. సమయానికి ఒక పశువుల కాపరి అటుగా వచ్చి 'ఏట్లో కొట్టుకు పోతూ ఈ తాటాకు దొరికింది' అంటూ ఆ పద్యం ఉన్న తాళ పత్రం ఇచ్చిపోయాడుట. తీరా చూస్తే అది అన్నమయ్య

కూర్చిన కూర్పులో మార్పులు చేర్పులు చేస్తున్న పద్యం దానిచివర సర్వేశ్వరా! అని మక్కుటం ఉండడంతో అది సాక్షాత్తు అన్నమయ్య ఆరాధించే సర్వేశ్వరుడే పశువుల కాపరి రూపంలో వచ్చి ఇచ్చి భక్తుడి ప్రాణాలని కాపాడాడని ఒక కథ ప్రచారంలోకి వచ్చేసింది.

కథ బాగుంది కానీ. నమ్మాలా?.. వద్దా?

3. ఇనుపకచ్చడం: ఆస్ట్రియా ఉత్తర భాగంలోని ఒక చర్చికి మరమ్మత్తులు చేస్తున్నారు, 1889వ సంవత్సరంలో. అప్పటి తవ్వకాలాలో బయటపడింది ఒక విచిత్రమైన వస్తువు. కొన్ని రాతి పలకలలు ఎత్తుతుండగా భూగర్భంలో ఒక గొయ్యి కనిపించింది. చచ్చిన కళేబరాన్ని పాతిపెట్టిన పెట్టె అందులో ఉంది. సత్తు రేకుపెట్టె. పైకప్పు పగలకొట్టగానే లోపల చివికి పోయిన చెక్కపలకలు. వాటిని తొలగించి చూస్తే అప్పుడు కనిపించింది మనుష్య శరీర అస్థిపంజరం. అది ఒక స్త్రీది. తల వెంట్రుకలు చక్కగాజడ వేసినట్లు ఉన్నాయి. చక్కని పలువరుస. మంచి యవ్వనంలో ఉండగానే చనిపోయినట్లుంది. ఆ స్త్రీ వంటిమీది బట్టలు తొలిగించి చూడగా, లోపల బోర ఎముకలు, కడుపు, డొక్క కనిపించాయి. నడుము చుట్టూ ఇనుప పట్కా. ఇది నాలుగయిదు ఇనుప ముక్కలు అతికినట్లున్న బెల్టు. ముందు భాగంలో కాలిజోడు సోల్ ఆకారంలో ఒక రేకు ముక్క. తలుపు మూతకు లాగా వేసి తీసుకునే ఏర్పాటు.. దానికి తాళం వేసి ఉన్న వైనం కనిపించాయి.

ఇది చూసి చర్చి అధికారి 'ఇనుప కచ్చడం' అని నిర్ధారణ చేశాడు. తవ్వకాల పని అజమాయిషీ చేస్తున్న 'పాచింజెర్'గారు దానిని ఊడదీయించి భద్రంగా బసకు తెచ్చాడు.

అది ఇప్పటికీ మ్యూనిచ్ నగరంలోని మ్యూజియంలో ఉంది!

తన సొంతమని భావించిన ఆడదానిని వేరేమగవాడు అనుభవించకుండా మరోమగవాడు ఆమె శీలానికి తాళం వేసి చెవిని తన దగ్గరే భద్రంగా ఉంచుకునే దుర్మార్గపు రోజులట అవి.

నమ్మాలా?.. వద్దా?

ముక్తాయింపు:

పైన చెప్పిన మూడు కథలు వింతగొలిపేవే.. నమ్మాలా ... వద్దా... అనే సంశయం కలిగించేవి. మొదటి కథలోని రష్యన్ మహిళని మానసిక రోగిగా భావించకపోతే..

రెండో కథలోని వింతను సాహిత్య కల్పన అని తెలిసీ ఆస్వాదించలేకపోతే..

మూడో కథలోని సమాచారం నమ్మదగ్గదే అని తెలిసిన తరువాత మగవాడి దుర్మార్గం మీద జుగుప్స కలగకపోతే.. నిజంగా మనలోనే ఏదో లోపం ఉన్నట్లు లెక్క. అందుకే ఇవిక్కడ ఇచ్చింది.

Post your comments