



"వయసే వయసును.."

‘శ్రీధర’

ఇంకా తెల్లవారలేదు.. కొంపలంటుకుపోతున్నట్లు ఫోన్ గోలపెట్టేస్తోంది.

కలల అలల అంచున ఓలలాడుతున్న వాళ్ళెవరూ చప్పున కనురెప్పలు విప్పే స్థితిలో లేరు. బద్దకం దుప్పటిలో మూడంకె వేసి ముసుగు తన్నిన వాళ్ళు, ఫోన్ అందుకోవాలన్న మూడంలో లేరు.

బామ్మ నిద్రలేచి చాలాసేపు అయింది. కాలక్షేపం కాక 'నే జేసిన నేరము లేమి, సీతారామస్వామి ..' అని దేవుడిని నిలదీస్తోంది. గొణుక్కుంటూనే వెళ్ళి రిసీవర్ అందుకుంది.

"ఐ లవ్ యు, డార్లింగ్.." అన్నాడు ప్రవీణ్ అవతల వైపునుంచి.

"ఎవడా నువ్వు పుండా కోర్ వెధవా, ఈ వయసులో ఉన్న నన్ను లవ్ చేస్తే నీకు ఒరిగేదేమిటా, మెడికల్ బిల్లులు కట్టటం తప్ప." అని మొదలెట్టుగానే ఫోన్ కట్ అయిపోయింది.

కానీ ఆమె మాత్రం అష్టోత్తరం చదువుతూనే ఉంది. "దర్రిద్రపు గొట్టు వెధవ.. వీడి మొహం మండ.. వీడి శార్దం పెట్టా.." అంటూన్న బామ్మలో నిదురించిన పౌరుషాగ్నిని రగిలించిన నాడు ఎవడై ఉంటాడో తలుచుకుంటూ, చెదిరిన కలల్లోంచి, అదిరిన మనసులతో గదుల్లోంచి బయటికొచ్చారు, సౌందర్య, వెన్నెల, రుతిక.

బామ్మ చెప్పింది వినగానే సౌందర్యకి విషయం అర్థమైంది.

"ఇవాళ వాలెంటైన్స్ డే బామ్మా.." అని చెప్పింది.

"అంటే ఏమిటే?" అని అడిగింది బామ్మ.

"ఇవాళ ప్రేమికుల దినం బామ్మా.." అన్నది వెన్నెల.

"ఎవళ్ళ దినం అయితే నాకేంటే? ఈ రోజు సరికి మా పిడుగు రాళ్ళలో మాణిక్యమ్మంటే, ఎదురు పడి గట్టిగా మాట్లాడటానికే మహా మహావాళ్ళ భయపడి చస్తారు.... అలాంటిది .. వీడు"

ఆమె అలా అనర్హతగా తన గొప్పల డప్పుల చప్పుడు వినిపిస్తున్నా, ఆ ఫోన్ చేసిన వాడు ఎవడై ఉంటాడా - అని సౌందర్య ఆలోచిస్తోంది.

ఆదర్శ కూడా వాడి గదిలోంచి వచ్చాడు 'సెల్' లో 'ప్యూర్, ప్యూర్' అనుకుంటూ.

"ఈ మహానగరంలో మాయగాడు ఇంకా నగర వీధుల్ని పావనం చేయటానికి బయల్దేరలేదే..?" అన్నది సౌందర్య.

"వీడు లేచింది మొదలు పడుకునే వరకు పనిపిల్ల లచ్చి దగ్గరనుంచి దీపికా పడుకునే వరకూ కనపడ్డ ప్రతి అడ్డమైన ఆడపిల్లనీ లవ్ చేస్తూనే ఉంటాడు.. వీడికంటికి అందరూ అందంగానే కనిపిస్తారు. వీడు మాత్రం ఎవడి కంటికి ఆనడు. పూర్ ఫలో.." అన్నది వెన్నెల నవ్వుతూ.

"వీడు ప్రియురాళ్ళకు పంచటానికి ఒక లారీ గులాబీపూలు కావాలి.." అన్నది సౌందర్య.

"గులాబీలు దొరకని పక్షంలో గన్నేరు పూలతో కూడా అడ్డస్ట్ అయిపోతాడు.." అంటూ వెన్నెల సెటైర్లు విసురుతూనే ఉంది.

రుతిక మాత్రం మౌనంగా చూస్తూ కూర్చుంది. కొత్తచోటు కావటం వల్ల కొంచెం సంకోచంగా ఉంది.

సౌందర్య ఇంజనీరింగ్ ఫైనలియర్ చదువుతోంది. ఆమె చెల్లెలు వెన్నెల ఇంటర్ సెకండియర్. ఆదర్స్ వీళ్ళిద్దరికీ అన్న. ఇద్దరూ అన్నను ఆటపట్టిస్తూనే ఉంటారు. వీళ్ళ తండ్రి పురుషోత్తం అగ్రికల్చరల్ యూనివర్సిటీలో ప్రొఫెసర్. ఆయన భార్య గంగిగోవులాంటిది. అందరికీ కమ్మగా వండేపడుతూ, ఎవరేం చెప్పినా 'అలాగా?' అంటూ దీర్ఘాలు తీయటం మాత్రమే ఆమెకు తెలుసు. మాణిక్యమ్మ సొంత ఊరు పిడుగురాళ్ళలో లంకంత కొంపలో ఉంటూ పనివాళ్ళమీద పెత్తనం చేస్తూ ఈ లోకంలో తనను మించిన వాడు ఎవడూ లేడన్న భ్రమలో బ్రతుకుతోంది. ఆమె కూతురు కూతురు - రుతిక - అమెరికా నుంచి హైదరాబాదు వచ్చినందువల్ల, ఆ పిల్లమీదున్న వల్లమాలిన అభిమానం వల్ల, మాణిక్యమ్మ కూడా కొడుకు దగ్గరకు వచ్చింది. వీళ్ళంతా ఈ ప్రేమికుల దినం నాడు ఇక్కడ జతకూడారు - ఇదీ సెటప్.

తొమ్మిదింటికి అంతా బ్రేక్ ఫాస్ట్ చేస్తున్నారు. ఆకు కూరలు ఆరోగ్యానికి ఎంత మంచివో వివరిస్తున్నాడు ప్రొఫెసర్. మూసీలోని మురికి కాలవ ఒడ్డున పండిస్తున్న ఆకు కూరలు ఎంత హానికరమో సౌందర్య వివరిస్తోంది.

ఇంతలో సౌందర్య సెల్ ఫోన్ 'వీపు' గోకమంది.

"నువ్వు చూడవే.. నేను లేనని చెప్పు.. " అని సౌందర్య చెల్లెల్ని పురమాయించింది. వెన్నెల ఫోన్లో మాట్లాడింది.

"హాయ్.. మా అక్క నీళ్ళాడుతోంది. టైం పడుతుంది.. ఓ.. పొద్దున్న మా బామ్మని లవ్ చేసింది నువ్వేనా? ఆమె ఎంత మురిసిపోయిందో తెలుసా? ఇక్కడ కూడా బాయ్ ఫ్రెండ్ దొరికినందుకు తెగ సంతోషపడుతోంది. నీతో డేటింగ్ చేయాలని బామ్మ కోరిక... బ్రేక్ ఫాస్ట్ హాలిడే ఇన్లో, లంచ్ మారియట్లో, డిన్నర్ తాజ్ బంజారాలో చేయాలని ఫిక్స్ అయిపోయింది. అయితే ఆమెకు డేటింగ్ కొత్తగదా... అందుచేత బామ్మతో పాటు ఈ హోటళ్ళల్లో పడితినటానికి మేం కూడా వస్తాం.. కానీ మీ ఇద్దరికీ ప్రైవసీ ఇస్తాంలే.. మరి డేట్ ఫిక్స్ చేసి చెప్పు.." అంటూ అవతలి వాడిని బెదరగొట్టింది.

పదింటికి ప్రొఫెసర్ వెళ్ళగానే, ఆదర్స్ కూడా 'ప్రియురాలు పిలిచే రావోయి' అని ఈలపాట పాడుకుంటూ స్కూటర్ మీద దూసుకెళ్ళాడు - బయటికి.

వెన్నెల అదిరేటి డ్రెస్ వేసి, అరనవ్వు నవ్వుకుంటూ, కలహంసలాగా నడిచి వెళ్ళింది - ఫ్రెండ్స్ దగ్గరకని చెప్పి. ఆ ఫ్రెండ్స్ 'బాయ్ ఫ్రెండ్స్' అని వివరంగా చెప్పనవసరంలేదు.

ఇక సౌందర్య విషయానికొస్తే, పేరుకు తగ్గట్టే, సౌందర్యమంతా ఆమెలో మూర్తిభవించి ఉంటుంది. ఎంతమందిలో ఉన్నా, ఆడా మగా అందరి దృష్టిని ఆకర్షించగల అందం ఆమెది. యవ్వన ధనస్సు ఒళ్ళు విరుచుకున్నట్లు ఉంటుంది. కుర్రాళ్ళయితే చెప్పక్కర్లేదు. ఆమె నిలువెత్తు అయస్కాంతం అయితే, వాళ్ళంతా ఆ ఆకర్షణ పరిధిలో పడుతూ లేస్తూ వెంటపడుతూ ఉంటారు.

మళ్ళీ 'సెల్' సౌందర్యని పలకరించింది.

"హాయ్, అవినాష్. ఐ టూ లవ్ యూ.. కానీ ఇప్పుడు ఎక్కడికీ రాలేను. మా బామ్మ మెడిసిటీ హాస్పిటల్లో ఉంది. ఫైనల్స్కి ప్రిపేర్ అవుతోంది. అంపశయ్యమీద ఉన్న భీష్ముడిలాగా తనలో తనే విష్ణు సహస్రనామం చదువుకుంటోంది... నా చెయ్యి పట్టుకుని వదలటం లేదు.. ఇప్పుడెక్కడికీ రాలేను.." అని చెప్పింది.

"వై యు ఆర్ టెల్లింగ్ లైస్?...?" అని అడిగింది రుతిక.

"అదంతేలే.." అన్నది సౌందర్య.

రుతిక, సౌందర్య ఇద్దరిదీ ఒకే వయసు కావటంతో మంచి ఫ్రెండ్స్ అయిపోయారు. ఈ ఏడాది గడిచాక పై చదువుల కోసం సౌందర్య అమెరికా వెళ్ళే ఆలోచనలో ఉంది. వాళ్ళ సాన్నిహిత్యానికి అదో కారణం.

మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటకు కొరియర్లో పార్సెల్ వచ్చింది సౌందర్యకి.

విప్పి చూస్తే హృదయం ఆకారంలో ప్రత్యేకంగా తయారు చేసిన కేక్, గ్రీటింగ్ కార్డు ఉన్నాయి.

"ప్రేమ లేనినాడు 'విల్లా'కూ, వల్లకాడుకీ తేడా ఏముంది? ప్రేమలేనినాడు మనకూ, ఎముకుల గూడుకూ తేడా ఏముంది? వలపెరుంగక కులికి మురిసే కంటే, సౌందర్యని వలచి విఫలమైంది విలపింపమేలురా..."

నీ, సౌందర్యాధకుడు"

అని కార్డు మీద అందంగా రాశాడు కానీ సంతకం చెయ్యలేదు.

"పశా డు యు నో.. హు సెంటిట్?" అని అడిగింది రుతిక.

"ఒక్కోడికి ఒక్కో పిచ్చి.. నాలుగు రోజులు వెంటబడుతున్న వాళ్ళను చూస్తే, తెలిసిపోతుందిలే.. నా సంగతికేం గానీ.. వాటి బౌట్యు? నీ కెంతమంది లవర్స్ ఉన్నారు?" అని అడిగింది సౌందర్య.

"ఐడోంట్ హావ్ ఎనీ.." అని నవ్వింది రుతిక.

"నేను నమ్మను... ఇక్కడ టెంట్ క్లాస్ చదివే ఆడపిల్లకు కూడా బాయ్ ఫ్రెండ్స్, లవర్స్ ఉంటారు.." అన్నది సౌందర్య.

"టామ్ అని ఒక ఫ్రెండున్నాడు. హి ఈజే టిపికల్ గై.. మా ఫ్రెండ్ పిప్ కూడా చాలా గమ్మత్తుగా జరిగింది. ఒక కాసినోలో ఒక స్లాట్ మిషన్ దగ్గర ఇద్దరం ఒకేసారి కూర్చోబోయాం. 'ఇట్స్ ఓకే' అంటూ నాకు ఛాన్స్ ఇచ్చి అతను నన్ను వాచ్ చేస్తూ పక్కన నిలబడ్డాడు. నేను ట్యంటీ డాలర్స్ ఆడాను. మొత్తం పోయింది. ఇంకో టెన్ డాలర్స్ పోగొట్టుకున్నాను. ఇంక నేను లేవబోతుండగా అతను ట్యంటీ డాలర్స్ ఇచ్చి ఆడమన్నాడు. లక్ష్మీగా స్పిన్ వచ్చింది. ఫైవ్ హండ్రెడ్ టైమ్స్... మా సంతోషానికి అంతే లేదు. నేను కంటిన్యూ చేయబోయాను. హి స్టాప్మి... హి ప్రెస్డ ది 'కాష్ అవుట్' బటన్ అండ్ టుక్ ద టికెట్.. దెన్ ఉయ్ వెంట్ టు అనదర్ మెషిన్... అతని డబ్బు.. నా లక్ష్మీ హాండ్తో ఆడటం.. ఎగైన్ వెన్ ఉయ్ గెట్ సంథింగ్... బేక్ ద మనీ.. షిఫ్ట్ టు అనదర్ మెషిన్.. క్వార్టర్స్ దగ్గర స్టార్ట్ చేసి ఫైవ్ డాలర్స్ మెషిన్ దాకా వెళ్ళి.. వితిన్ ఫోర్ అవర్స్ ఉయ్ గాట్ నైన్ హండ్రెడ్ డాలర్స్... యు డింట్ షేర్ ఎవ్హంట్... ఉయ్ స్పీర్ ఇట్ ఫరవర్ నెక్ట్ ట్రీమ్... ఇప్పటిదాకా త్రి ట్రీమ్స్ వేశాం... ప్రతిసారి.. ఉయ్ కేమ్ అవుట్ విత్ సం ఎక్స్ట్రా బక్స్... అతను కంప్లోల్ చేయకపోతే, వచ్చిన దంతా పోయేదే - అని నేనంటే, నా 'లక్ష్మీ హాండ్'ని అతను ప్రతిసారి ముద్దుపెట్టుకునేవాడు... కాసినో అంటేనే జూదం. అదొక వ్యసనం. జూదంలోనూ పేకాటలోనూ డబ్బు వచ్చినా, మళ్ళీ పోగొట్టుకోవటమే మనకి తెలుసు.. కానీ అక్కడ కూడా సంపాదించవచ్చని.. అతను సూప్ చేశాడు... ఉయ్ హావ్ సం ఫ్యూచర్ ప్లాన్స్.. లెటజ్ సీ.." అని నవ్వింది రుతిక.

"విష్ యు బెస్టాఫ్ లక్ టు యువర్ ఆల్ రెడీ లక్ష్మీ హాండ్.. ఇంతకీ అతను పట్టరాని సంతోషంతో చేతిని మాత్రమే ముద్దు పెట్టుకునే వాడా లేక ఇంకొంచెం పైకి ప్రాసీడ్ అయ్యేవాడా?" అని అడిగింది సౌందర్య.

రుతిక సౌందర్య భుజం మీద ప్రేమగా తట్టి సిగ్గుల మొగ్గ అయింది.

సౌందర్య సెల్ మోగింది. మళ్ళీ ఎవడో బుజ్జగించింది.

"నీకున్న ఫాలోయింగ్ సినిమా వాళ్ళకు కూడా లేదనిపిస్తోంది.." అన్నది రుతిక.

"నా భయం కూడా వీళ్ళగురించే. ఒకడు నా క్లాస్ మేట్ బ్రదర్. డబ్బు మదం బాగా ఉన్న ఎమ్మెల్యే కొడుకు, ఇంకొకడు ఫాక్షన్స్ కొడుకు. ఏదో ఫంక్షన్లో చూసి నా వెంట పడ్డాడు. మరొకడు కాంట్రాక్టరు కొడుకు. మాట్లాడితే, ఆ మినిష్టర్ తెలుసు. ఈ మినిష్టర్ తెలుసు అంటాడు. ఇంకోడు గోల్డ్ షాపు యజమాని కొడుకు. నెలకో నెక్లెస్ పట్టుకొస్తాడు. నచ్చలేదని తిరిగి ఇచ్చేస్తుంటాను.. వీళ్ళలో ఎవరినీ నేను నమ్మటం లేదు. నిజమైన ఫ్రెండ్ ఒక్కడూ లేడు. పిల్లవాడికి ఆట వస్తువు కావాలి. వీళ్ళంతా మానసికంగా కాదు - శారీరకంగా ఎదిగిన పిల్లలు - ఈ వయసులో ఆడుకునేందుకు అందమైన ఆడపిల్ల కావాలి. నా అందమే నాకు శాపం అయింది. వీళ్ళు ఒకడికి తెలియకుండా మరొకడు నా వెంట పడుతున్నారు. ఎవడితోనైనా కాఫీ తాగుతూనో, సినిమా కెళుతూనో ఇంకొకడి కంట పడ్డాననుకో వాడు పగతో రగిలిపోతాడు. కత్తితో నరుకుతాడో తెలియదు. మొహాన యాసిడ్ పోస్తాడో తెలియదు. అంచేత అందరితో స్నేహంగా ఉంటున్నట్లు నటిస్తూనే, అల్లంత దూరంలో ఉంచుతున్నాను.. ప్రేమ ద్వేషం ఒకే నాణానికి ఉన్న రెండు పాఠాల్లో వంటివి. ఇది వరకటి వాళ్ళు ప్రేమించిన వాళ్ళ కోసం వాళ్ళ కోసం త్యాగాలు చేసేవారు. ప్రియురాలు దక్కకపోతే, తనను తనే శిక్షించుకునే దేవదాసులయ్యేవారు. ఇప్పుడలా కాదు, నాకు దక్కకపోతే, ఇంకెవరికీ దక్కకూడదనే వికృత మనస్తత్వం పెరిగిపోతోంది.." అని చెప్పింది సౌందర్య.

"బట్ హా లాంగ్ కెన్ యు మేనేజ్?" అని అడిగింది రుతిక.

"వీళ్ళలో ఎవడూ నన్ను పెళ్ళిచేసుకోడు. అది నాకూ తెలుసు. వాళ్ళకి తెలుసు. ఈ విచిత్రమైన పరిస్థితి నేను కోరుకోలేదు. తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో ఈ నాటకం ఆడుతున్నాను. ఇంకో ఏడాది గడిస్తే చాలు.. నేను నా చదువుల కోసం స్టేట్స్ వెళ్ళిపోతాను. ఒకసారి 'అవుటాఫ్ సైట్' అయితే 'అవుటాఫ్ మైండ్' అయిపోతాను.. ఇంక వాళ్ళెవరో, నేనెవరో.." అని నిర్లిప్తంగా నవ్వింది సౌందర్య.

బామ్మ వాళ్ళ దగ్గరకి వచ్చి కూర్చోవటంతో టాపిక్ మారిపోయింది. టీ.వీ ఆన్ చేయగానే వార్తలు వస్తున్నాయి. అందులోనూ ఇదే విషయం.

"ఈ రోజు ప్రేమికుల దినం జరపటాన్ని మత సంస్థల వారు నిషేధిస్తున్నారు. వివాహానికి ముందు ఈ విశ్వంఖలత్వం మన సంస్కృతిని దెబ్బతీస్తుందని వారు అభిప్రాయపడుతున్నారు. అయినా ఇతర దేశాల ప్రభావం మన యువతీ యువకుల మీద పడుతోంది. ఈ దుష్ట సంప్రదాయాన్ని నివారించేందుకు నడుం కట్టిన మత సంస్థల వారు బహిరంగ ప్రదేశాల్లో ముద్దులు, కౌగిళ్ళల్లో మైమరచి పోతున్న జంటల్ని వెంటాడి పట్టుకుని, తమ సమాజానికి తీసుకుపోయి వివాహ తంతు జరిపించి, తాళి కట్టించి, ఫోటోలు తీయించి, మేరేజ్ సర్టిఫికేట్స్ ఇచ్చి పంపిస్తున్నారు. అంచేత వాళ్ళ రాకను గమనించిన ప్రేమ జంటలు, వాళ్ళకు చిక్కకుండా పరుగులు తీయటాన్ని ఇప్పుడు మీరు విజువల్స్ లో చూస్తున్నారు - నెక్లెస్ రోడ్ లో పరుగులు తీస్తున్న ప్రేమ జంటల్ని మీరే చూడండి.."

ఆ దృశ్యాల్ని చూస్తున్న సౌందర్య "అడుగో, మన ఆదర్స్ కూడా ఆ అమ్మాయిని వదిలేసి పరుగెడుతున్నాడు.. చిక్కాడంటే మాత్రం బుక్కయిపోయినట్లే.." అని అంటుండగానే ఆమె తల్లి అక్కడికొచ్చింది.

"అమ్మా, నీ కొడుకు కోడల్ని తీసుకొస్తున్నాడు. హారతి పళ్ళెంతో రెడీగా ఉండు.." అన్నది సౌందర్య తల్లితో.

"ఎవ్వరిది? ఎందుకలా పరుగెడుతున్నారు?" అని అడిగింది బామ్మ.

"వాళ్ళంతా ఎవరెవరి కో కొడుకులు, కోడళ్ళు, కూతుర్లు, అల్లళ్ళు..." అని చెప్పింది సౌందర్య.

"అక్కడేం చేస్తున్నారు?.."

"మాచ్ ఫిక్సింగ్.."

"ఏమిటో? ప్రేమికుల దినం ఏమిటో? పార్కుల్లో పడి సిగ్నూ ఎగ్నూ లేకుండా.. ఈ ప్రేమలేమిటో? మా రోజుల్లో పడకగదుల్లో కూడా ఇలాంటివి ఎరగం.. పిదపకాలం. పిదప బుద్ధులు.." అని తిట్టిపోసింది బామ్మ.

"దీనికో పెద్ద కథ ఉంది అమ్మమ్మా.." అన్నది రుతిక.

"దీనికూడా కథలు సృష్టించారా?" అని అడిగింది బామ్మ.

"సృష్టించటం కాదు.. పూర్వం క్లాడియస్ అనే రాజు ఉండేవాడు. సైన్యాన్ని బాగా వృద్ధి పరచి, పొరుగు దేశాలపై దండెత్తాలని ఆయన ఆకాంక్ష. కానీ వయసులో ఉన్నవాళ్ళెవరూ సైన్యంలో చేరటానికి ఇష్టపడటం లేదని గ్రహించిన ఆయన, తన రాజ్యంలో యువతీ యువకులెవరూ ప్రేమించుకోరాదనీ, పెళ్ళిళ్ళు చేసుకోరాదనీ శాసించాడు. కానీ వాలంటీన్ అనే క్రైస్తవ మత ప్రబోధకుడు మాత్రం యుద్ధోన్మాదకుడు అయిన రాజు ఆజ్ఞలను ధిక్కరించసాగాడు. ప్రజల్లో ప్రేమాభిమానాలను పెంచాలి గానీ, ద్వేషం, పగ, ఘర్షణ పెంచి పోషించరాదని అభిప్రాయపడ్డాడు. యువతీయువకుల్లో ప్రేమాభిమానాలను పెంచి, వాళ్ళకు రహస్యంగా వివాహాలు కూడా జరిపించాడు. రాజ్యాజ్ఞను ధిక్కరించినందుకు వాలంటీన్ ను జైల్లో పెట్టారు. అయినా ఆయనలో మార్పురాలేదు. చివరకు ఆయనకు మరణశిక్ష విధించి, ఫిభవరి పద్నాలుగో తేదీన ఆయన్ని ఉరితీశారు. ఆయన అభిమానులంతా పూలు, పండ్లు, కానుకలతో ఆ జైలు దగ్గరకు వెళ్ళారు. ఎవరినీ ద్వేషించరాదనీ, ప్రేమించటం మానవనైజం అని చాటి చెప్పి, చివరకు ఆ సిద్ధాంతం కోసం ప్రాణాలు అర్పించిన వాలంటీన్ జ్ఞాపకార్థం ప్రతి సంవత్సరం ఫిభవరి పద్నాలుగున ప్రేమికుల దినం జరుపుకుంటున్నారు.. క్లుప్తంగా ఇదీ కథ బామ్మా.." అని చెప్పింది సౌందర్య.

"బాగానే ఉంది.." అని నిట్టూర్చింది బామ్మ.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు వెన్నెల కొంప చేరింది.

"ఏమే, ఒక్కడానివే వచ్చావ్? మొగుడ్ని వెంటపెట్టుకొస్తావని మేం ఎదురు చూస్తున్నాం.." అన్నది సౌందర్య.

"నన్ను పెళ్ళి చేసుకునే దమ్ము ఎవడికి ఉందే? నా ఫ్రెండ్ కడు అందరిలో అన్నాడు - నేనొక ఎయిత్ వండర్ ఇన్ ద వరల్డ్ - అని.

"నాకు మిగిలిన సెవన్ వండర్స్ చూడాలని ఉంది, చూపిస్తావా' అని అడిగాను. తోక ముడిచాడు వెధవ. నిద్రమత్తు మొహం వాడూనూ.." అన్నది వెన్నెల

"నిద్రమత్తు మొహమా?"

"వాడూ నేనూ, పడుకునే వాళ్ళంలే..."

"పడుకునేవాళ్ళా? ఎక్కడే?"

"తెలుగు క్లాసులో. టెంత్ లో రత్నప్రభ అని ఒక టీచర్ ఉండేది. ఆమె చెప్పేది ఎవరికీ వినపడేది కాదు. అంచేత ఆవలించే వాళ్ళంతా ముందు బెంచీలోనూ, కునుకుపాట్లు పడేవాళ్ళు మధ్య బెంచీలోనూ, గురక పెట్టి నిద్రపోయే వాళ్ళంతా లాస్ట్ బెంచీలో చేరే వాళ్ళం.. అలా నాడూ నేనూ లాస్ట్ బెంచీలో పోటీపడి గురకపట్టేవాళ్ళం." అన్నది వెన్నెల.

"వాడిని చేసుకోవే. సుఖమయమైన నిద్రకోసం." అని నవ్వింది సౌందర్య.

"మరి నిద్రలేచాక సుఖమయమైన జీవితం కోసం మరొకడిని చేసుకోనా? అదికూడా పగటి పూట సుఖమయమైన జీవితం కోసం ఒక సాఫ్ట్ వేర్ వాడిని, రాత్రిపూట సుఖమయమైన జీవితం కోసం ఒక హార్డ్ వేర్ వాడిని చేసుకుందామనుకుంటున్నాను." అన్నది వెన్నెల సోఫాలో రిలాక్స్ అవుతూ.

"మీ నాన్నగారు ఇంకా రేలేదేమే?" అని అడిగింది వాళ్ళ అమ్మ "ఇవాళ ప్రేమికుల దినం కదా.. ఎక్కడో ఎవరి గాఢ పరిష్కంంలోనో" అన్నది సౌందర్య.

"పరిష్కారం గానా.. అంటే ఏమీటే?" అని అడిగింది అమ్మ.

"అది నీకు ఈ జన్మకు అర్థం కాదమ్మా.. ఆయన అర్థంకాడు" అన్నది సౌందర్య తల్లితో.

అది నిజమే. ప్రాఫెసర్ పురుషోత్తం సుమిత్ర ఇంట్లో విస్కీ నాలుగో రౌండ్లో ఉన్నాడు.

"నిజం చెప్పాలంటే, ఆడామగా మధ్య ఈ ఆకర్షణ. ఈ లవ్ లేకపోతే, జీవితం ఎంత బోర్. వాటే మొనాటనస్ లైఫ్." అంటూ సుమిత్ర ఒడిలో ఒదిగిపోయాడు. సుమిత్ర ఆయన్ని ముద్దులతో ముంచెత్తింది.

సుమిత్ర నిజ భర్త బిజినెస్ ట్రిప్ కోసం వేల వేల యోజనాల దూరం వెళ్ళాడు. తనతో తెచ్చుకున్న ఆఫీస్ స్టాఫ్ - అదే సహోద్యోగిని, సాదామినితో హిల్టన్ హోటల్లో లగ్జరీ రూంలో బిగి కౌగిలిలో బిజీ బిజీగా ఉన్నాడు.

"ఈ మాత్రం ఛేంజ్ లేకపోతే, థ్రీల్ ఏముంది? ఎందుకు బతకటం?" అని ఆమె చెవిలో గొణిగాడు.

నిజానికి 'ప్రేమ' ప్రపంచాన్ని పాలిస్తోంది. శాసిస్తోంది. శ్వాసిస్తోంది - ఈ ప్రేమ వీళ్ళ మధ్యనే ఉండాలి, ఈ ప్రవాహం ఇలాగే సాగాలంటూ, ఎన్నో ఆంక్షలు, నియమ నిబంధనలూ, ఆనకట్టలూ, అడ్డుగోడలూ, మట్టి మసానం - చాలా ఉన్నా, వానొచ్చీ, వరదొచ్చీ, ఉప్పెనలూ ముంచెత్తినప్పుడు మాత్రం ప్రేమ మిట్టపల్లాలన్నిటినీ ఏక చేసేస్తూనే ఉంది. దానికి కులం లేదు, గోత్రం లేదు, బీదా గొప్పా తారతమ్యం లేదు, రంగూ, రుచీ, వాసనా ఏదీ లేదు. అనాది నుంచీ నరులనూ వానరులనూ, కిన్నెరలనూ, కట్టిపడేసే ప్రేమ బంధం మాత్రం ఏ కట్టుబాటుకీ లొంగదు.

కడలి అంచున సైకత తీరంపై పదే పదే రాసే ప్రేమ సూత్రాలనిటినీ ఉవ్వెత్తున ఎగిసిపడే కెరటం అలుపు సాలుపు లేకుండా నిరంతరం చెరిపేస్తూనే ఉంది.

ఇన్ని కబుర్లు చెప్పిన సౌందర్య, జీవన పోరాటాన్ని ఎలా గెలవాలో తెలిసిన సౌందర్య, సెల్ ఫోన్లో ఉత్తుత్తి ప్రేమికుల్ని ఉత్తుత్తిగా ప్రేమిస్తూనే ఉంది - హృదయాన్ని మాత్రం రేపటి నిజమైన ప్రేమికుడి కోసం పవిత్రంగా పదిలంగా దాచుకుంటోంది. అదంతే. తప్పదు మరి.

వెన్నెల మాత్రం తన ప్రేమ చాలా ఖరీదు అంటోంది. "సేల్"కి పెట్టేసింది. ఎవడు తనకి ప్రపంచంలోని ఏడు వింతల్ని చూపించగలడో వాడికే తన ప్రేమ సొంతం అంటోంది. అదంతే. అదో టైపు.

ఆదర్శ మాత్రం లక్ష్మీ హండ్ దూరపు చూపు ఎక్కువ. లాప్టాప్ లో మెయిల్ చూసుకుంటూ, తన హృదయ స్పందనను ప్రపంచం అవతలివైపుకు అందిస్తూనే ఉంది.

ప్రేమికుల దినం నాడు టీ.వీ. ఛానల్స్ కూడా ప్రేమ పారవశ్యంలో మునిగితేలుతున్నాయి - పాట వస్తోంది.

'వయసే వయసును పలకరించినది.

వలదన్నా అది నిలవకున్నది..'



[Click here to share your comments on this story](#)