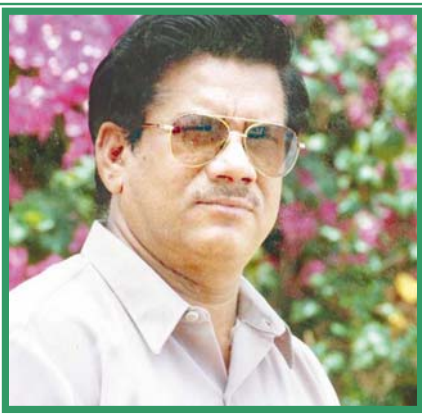




మొదటి సినిమా

బోయిన సుబ్బారావు

70 - 80 దశకాల్లో మినీమమ్ గ్యారంటీ ఉన్న దర్శకుడుగా పేరుతెచ్చుకున్న బోయిన సుబ్బారావు గారు ఈ నెల, తన సినీజీవనంలోని జ్ఞాపకాలని 'కౌముది' తో పంచుకుంటున్నారు. ఆయన మొదటి సినిమా 'సావాసగాళ్ళు' సూపర్ డూపర్ హిట్ ఐతే - తర్వాత తీసిన పాతికపైగా తెలుగు సినిమాలు, పాతికపైగా కన్నడ సినిమాల్లో ఎనభై శాతం ఘన విజయం సాధించినవే. కుటుంబగాఢా చిత్రాలు, యాక్షన్ సినిమాలు, పెద్ద పెద్ద తారలు, చిన్న తారలు, పెద్ద బడ్జెట్, చిన్న బడ్జెట్.. ఏ కాంబినేషన్ ఐనా సరే, తనని తను నిరూపించుకుంటూ 'నిర్మాతల దర్శకుడు' అనిపించుకున్నారు శ్రీ బోయిన సుబ్బారావు గారు. రామానాయుడుగారి మొదటి సినిమాస్కోప్ చిత్రానికి, రామానాయుడుగారు నిర్మించిన మొదటి కన్నడ సినిమాకి, మోహన్ బాబు సొంత నిర్మాణ సంస్థ లక్ష్మీ ప్రసన్న ఫిలిమ్స్ నిర్మించిన మొదటి సినిమాకీ బోయిన సుబ్బారావు గారే దర్శకులు. అందరితో 'మంచి మనిషి' అనిపించుకోవడం చాలా తక్కువమందికి సాధ్యమౌతుంది, అలాంటి కొద్ది మందిలో బోయిన సుబ్బారావుగారు ఒకరు. శతదినోత్సవాలు జరుపుకుని, అప్పటి గవర్నర్ రంగరాజన్, సమాచార శాఖా మంత్రిణి సుష్మా స్వరాజ్ గారి లాంటి ప్రముఖుల ప్రశంసలనందుకుని, అనేక ఎవార్డులు పొందిన 'ప్రేమించు' సినిమాతో తన దర్శకత్వ ప్రాఫెషన్ కి, పదేళ్ళ క్రిందట, చిన్న సెమికొలన్ పెట్టిన శ్రీ సుబ్బారావుగారు - మంచి కథ, మంచి బేనర్ లభిస్తే ఇప్పటికీ హిట్ చిత్రం రూపొందించడానికి తను రెడీ అంటున్నారు. ఆయన మాటల్లోనే వారి విశేషాలు తెలుసుకుందాం!.



కారంచేడులో బాల్యపు పునాదులు - మంచిమనుషుల స్నేహాలు

మా సొంతవూరు కారంచేడు. మా నాన్నగారి పేరు బోయిన పోతురాజు, అమ్మగారి పేరు బోయిన బాపమ్మ. నేను పుట్టిన సంవత్సరం 1947. మేము మొత్తం ఐదుగురం సంతానం. ముగ్గురు అబ్బాయిలు, ముగ్గురు అమ్మాయిలు. నేను ఐదో వాణ్ణి, నా తర్వాత ఒక చెల్లెలు. నాన్న వ్యవసాయం చేస్తుండేవారు. మా తాతల కాలం నుంచీ కూడా బాగా ఆస్తిపరులమే. మా వూళ్ళో, మా కమ్మనిటిలో అందరికంటే మేమే ఉన్నవాళ్ళం. కారంచేడు అనగానే అందరికీ గుర్తొచ్చే మరో పేరు మూవీమొగల్ డా.డి.రామానాయుడుగారు. వాళ్ళ కుటుంబానికి, మా కుటుంబానికి మూడు తరాలుగా విడదీయరాని స్నేహం ఉంది. మా నాయనమ్మ, వాళ్ళ

నాయనమ్మ మంచి స్నేహితులు. మాకు అవసరమైతే వాళ్ళ ఎద్దులు, బళ్ళూ రావడం, వాళ్ళ పనిమనుషులు మాకు సహాయం చేయడం జరుగుతుండేది. మావైపునుంచీ అలానే వెళ్ళి వాళ్ళకి సహాయం చేస్తుండేవాళ్ళం. ఎనభై సంవత్సరాల క్రిందటే మా తాత, ఆ వూళ్ళో పది గదులున్న పెద్ద మేడ కట్టాడు. దాదాపు 150 అడుగుల పొడవు వుండేది. అది నిర్మాణం జరిగినన్ని రోజులూ రామానాయుడు గారి కుటుంబం నుంచీ సహాయం అందుతూ ఉండేదట.

ఎలిమెంటరీ స్కూల్లో పెద్ద బైట్ స్టూడెంట్ని కాదు కానీ స్కూలుకి మాత్రం క్రమం తప్పకుండా వెళుతుండేవాడిని. మా వూరి జమీందారు జాగ్రత్తమూడి కుప్పుస్వామి చౌదరి గారి మనుమరాలు, నేనూ ఒకే క్లాసులో ఉండేవాళ్ళం. చిన్నప్పుడు నాలుగైదేళ్ళు వాళ్ళింటికి వెళ్ళి చదువుకుంటుండేవాడిని. ఎదుగుతున్న వయసులోనే సంస్కారమున్న పెద్దల మధ్య పెరగడం వలన మాట మంచితనం, కట్టుబాటు, క్రమశిక్షణ, నిజాయితీ లాంటివి జీవనవిధానంలో విడదీయరాని భాగమయ్యాయి. (అప్పటి పునాది వల్లనే ఇప్పటికీ ఒక చెడ్డ అలవాటు కానీ, చెడ్డవాళ్ళతో స్నేహం కానీ లేదు. ఎప్పుడూ నా సర్కిల్ అంతా మంచి మనుషులే) స్కూలుకి శెలవులు వచ్చినప్పుడు, పనుల ఒత్తిడి ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడు పొలాల్లోకి వెళ్ళి వ్యవసాయం పనులు చేస్తుండేవాడిని. ఇప్పట్లోలాగా ట్రాక్టర్ లాంటి యంత్రాలేమీ లేవు కాబట్టి నాగలితో పొలం దున్నడం లాంటి పనులన్ని చేసేవాడిని.

బి.ఎస్సీ చదవడానికి నా మజిలీ చీరాలకి మారింది. అక్కడికి వెళ్ళాకే సినిమాలతో పరిచయం ఎక్కువైంది. ఇల్లు వొదిలి బయట ఉండటం, ఫ్రెండ్స్ తో రూమ్ ఓ ఉంటుండడం వల్ల స్వేచ్ఛగా సినిమాలు చూసే అవకాశం దొరికింది. చూసిన ప్రతి సినిమానీ మిత్రులతో కలిసి చర్చించడం, విశ్లేషించడం కూడా మా దినచర్యలో ఒక భాగం ఐపోయింది. బి.ఎస్సీ అయ్యాక ఏ.ఎమ్.ఐ.ఇ చదవడానికి మద్రాసు ప్రయాణం కట్టాను. మా కుటుంబంలో అంత ఎక్కువ చదువుకున్న మొదటి వ్యక్తిని నేనే.

మద్రాసు ప్రయాణం- అపయత్నంగా సినీరంగ ప్రవేశం

మద్రాసు ఐతే వెళ్ళాను కానీ, అక్కడ దిగగానే తెలిసిందేమిటంటే నేను చేరుదామనుకున్న కాలేజీలో జాయిన్ చేసుకోడానికి మరో ఆర్నెల్లు పడుతుందని. అప్పుడే చిత్తజల్లు భాస్కరరావు అనే చిన్ననటుడు పరిచయం అవడం, అతనితో కలిసి రూమ్ లో ఉండడం జరిగింది. రామానాయుడుగారు అప్పటికే సినిమాలు తీస్తున్నారు కానీ ఎందుకో వెంటనే ఆయన వద్దకి వెళ్ళామన్న ఆలోచన రాలేదు. కాలేజీకోసం వెయిట్ చేస్తున్నప్పుడు రోజూ బృందావన్ హోటల్ కి వెళ్ళి భోజనం చేస్తుండేవాళ్ళం. తెలుగు వాళ్ళు చాలామంది అక్కడ కలిసే వాళ్ళు. అక్కడే 'భామావిజయం' అన్న సినిమా తీసిన శేఖర్ ఫిలిమ్స్ లో మేనేజర్ ఒకాయన పరిచయమయ్యారు. ఆయనతో మాట్లాడడం మొదలుపెట్టాక అనిపించింది, 'ఎలాగూ ఖాళీగానే ఉన్నాను కదా, ఒకసారి రామానాయుడు గారిని కలిస్తే ఎలా ఉంటుందో'నని. సరే ఆయన్ని కలవడానికి సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ ఆఫీసుకి వెళ్ళాను. రామానాయుడు గారు ఆ సమయంలో 'పాపకోసం' షూటింగ్ నిమిత్తం హైదరాబాదు వెళ్ళారని చెప్పారు. ఆయన సినిమాల్లో భాగస్వామిగా ఉండే గోరంట్ల రాజేంద్రప్రసాద్ అనే ఆయన నా గురించి విని 'సినిమాల్లో చేరాలనుకుంటున్నావు కదా..ముందు ఎడిటింగ్ నేర్చుకుంటే బావుంటుంది..' అని నన్ను ఎడిటర్ మార్తాండగారి వద్దకి తీసుకెళ్ళి పరిచయం చేశారు. ఆ రోజే నా సినిమా జీవితం సురేష్ కంపెనీలోనే మార్తాండగారి వద్ద అప్రెంటిస్ గా మొదలైపోయింది. హైదరాబాదు నుంచీ తిరిగొచ్చిన రామానాయుడు గారు నన్ను తన ఆఫీసులో చూసి ఆశ్చర్యపోయారు. అంతా తెలుసుకున్నాక మార్తాండగారికి 'మనవాడే.పని బాగా నేర్పండి' అని చెప్పారు. అలా ఆఫీసియల్ గా రామానాయుడు గారితో అసోసియేషన్ మొదలైంది.

కొన్నేళ్ళు ఎడిటింగ్ అనుభవం తర్వాత 'బొమ్మలు చెప్పిన కథ' తో అసిస్టెంట్ గా దర్శకత్వ శాఖలోకి మారాను.

చదవుకోడానికి వెళ్ళి రామానాయుడు గారి కంపెనీలో సినిమాల్లో చేరానని తెలిసినా ఇంట్లో ఏమీ ఎదురుచెప్పలేదు. ఎందుకంటే నేను పనిచేస్తోంది రామానాయుడుగారితో నని వాళ్ళకీ తెలుసు, నా ప్రవర్తన గురించి ఇంట్లో వాళ్ళకీ భరోసా ఉంది. అందుకే సినీరంగ ప్రవేశానికి ఇంట్లోవాళ్ళ నుంచీ నాకేమీ అవరోధాలు రాలేదు.

మా వూరువాడినన్న అభిమానంతో రామానాయుడుగారు తన ఆఫీసులో రూమ్ ఇచ్చి, నాకు కావలసినవన్నీ ఏర్పాటు చేసి ఎంతో అభిమానంతో చూసుకునే వారు. నాకు పెళ్ళయే వరకూ నా నివాసం రామానాయుడు గారి ఆఫీసులోనే. ప్రాడక్ష్న్ లో అసిస్టెంట్ గా పనిచేసిన(1968 - 1975) ఏడెనిమిది సంవత్సరాలు చిత్రసీమలో నాకింకో బేనర్ గురించి తెలీదు.

అంచలంచెలుగా ఎదుగుదల - మొదటి సినిమాకి అవరోధాల వల

'బొమ్మలు చెప్పినకథ', 'సిపాయి చిన్నయ్య', 'దోహి', 'ప్రేమ్ నగర్', 'జీవన తరంగాలు', 'చక్రవాకం'.. ఇలా అనేకమంది అనుభవజ్ఞులైన దర్శకులవద్ద పనిచేయడం వల్ల, దర్శకత్వ రంగంలో వివిధ కోణాలని క్షుణ్ణంగా నేర్చుకునే సదవకాశం దొరికింది. 'చక్రవాకం' తర్వాత రామానాయుడుగారు నాతో సినిమా తీస్తానని మాట ఇచ్చారు. నాయుడు గారే 'ఎంగమ్మ శపథం' అనే తమిళ సినిమా రీమేక్ ని సజెస్ట్ చేశారు. ఐతే మొట్టమొదటి సినిమానే రీమేక్ చెయ్యడం ఇష్టం లేకపోయింది. నాయుడు గారికి అదే విషయం చెప్పాను. కొన్ని నెలలకి 'సోగ్గాడు' ప్రారంభించడానికి ముందు, దానితో బాటు నా దర్శకత్వంలో సినిమా చేద్దామని, కొమ్మూరి సాంబశివరావుగారి 'ఒక చల్లని రాత్రి' అనే నవలని ఎన్నుకున్నాం. సినిమాకి తగినట్లుగా స్క్రిప్టు కూడా, ఆత్రేయగారితో కలిసి, రెడీ చేసుకున్నాను. ఐతే సరిగ్గా అది ఎమర్జెన్సీ సమయం అవడం, సెన్సార్ నిబంధనలు కఠినంగా ఉండడం వల్ల 'ఒక చల్లని రాత్రి' కి ముందుముందు ఇబ్బందులు ఎదురౌతాయనే ఉద్దేశంతో ఆ ప్రయత్నాని విరమించుకోవడం జరిగింది. నేను ఖాళీగా ఉండకుండా 'సోగ్గాడు' చిత్రానికి బాపయ్యగారితో కలిసి పనిచేశాను. అదయ్యకైనా నా సినిమా మొదలౌతుందనుకుంటే, దాని బదులు, రామానాయుడుగారు 'సెక్రటరీ' మొదలుపెట్టారు. ఇలా రెండుసార్లు నా సినిమా వాయిదా పడడంతో బాధపడి మద్రాసు వదిలేసి ఇంటికి వెళ్ళిపోయాను. ఆ సమయంలోనే మా అక్కయ్యగారి అమ్మాయితో నాకు వివాహం జరిగింది. మద్రాసునుంచీ నా సామాన్లు తీసుకొచ్చేద్దామని రామానాయుడుగారి ఆఫీసుకి వెళ్ళాను. 'చూడూ.. ఇదో నీకు మంచి అవకాశం వస్తోంది. బాలమురుగన్ కథ. చాలా బాగా వుంది. విను ఒకసారి. దీంతో నీ ఇన్స్టిగ్స్ మొదలుపెడితే బావుంటుంది' అని నచ్చజెప్పారాయన. ఆ విధంగా మళ్ళీ రామానాయుడుగారు చూపించిన అభిమానం వల్లనే సినిమా రంగంలో నిలదొక్కుకునే సదవకాశం లభించింది.



మొదటి సినిమా సావాసగాళ్ళు - ప్రశంసల జల్లులు

'సావాస గాళ్ళు' నిర్మాణ సమయమంతా చాలా గొప్ప అనుభవం..

'సావాస గాళ్ళు' మొదటి షాట్ ని వాహినీ స్టూడియోలోని ఐదో ఫ్లోర్ లో ఏర్పాటు చేశాము. సాధారణంగా ముహూర్తం షాట్ అంటే ఏమాత్రం కాంప్లికేషన్ లేకుండా చిన్న షాట్ పెట్టుకుంటారు, సెంటిమెంట్ ల్ గా ఎక్కడా పొరబాటు జరగకూడదని. ఐతే నేను మాత్రం పెద్ద షాట్ నే ముహూర్తం షాట్ గా ఎన్నుకున్నాను. ఇందుకో కారణం ఉంది. నేను పర్సనాలిటీలో చిన్నవాడిని. అప్పటికే ఇండస్ట్రీలో ఉన్న దిగ్గజాల మధ్య పేరు తెచ్చుకోవాలంటే నాకంటూ గుర్తింపు తెచ్చే విభిన్నమైన పని ఏదైనా చెయ్యాలి. అందుకే ట్రాలీ వేసి కృష్ణ, జయచిత్ర గార్లు దేవుడి

పటాలకి దణ్ణం పెట్టుకున్నాక నిడివి గల సంభాషణలు చెప్పి దృశ్యాన్ని మొదటి షాట్ గా తీశాను. అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు 'అసలే కొత్త డైరెక్టర్..ఇంత కాంప్లికేటెడ్ షాట్ పెట్టాడేమిటి..' అని. ఏమాత్రం తడబాటు లేకుండా అంత పెద్ద షాట్ కూడా మొదటి టేక్ లోనే ఓకే అంది. అందరూ కొట్టిన కొబ్బరి కాయలు కూడా సరిగ్గా మధ్యకి పగలడంతో రామానాయుడు గారు 'ఇది మంచి సెంటిమెంట్ అయ్యా..తప్పని సరిగా ఈ సినిమా హిట్ అవుతుంది..' అన్నారు.

'సావాసగాళ్ళు' సినిమాని 42 రోజుల్లో షూటింగ్ పూర్తిచేశాను. పాటలు, ఫైట్లు అన్నీ అనుకున్న సమయంలోనే పూర్తిచెయ్యగలిగాం. ఇందులోని హీరో శిల్పి. అతను పోటీలకి వెళ్ళినప్పుడు శిల్పం చెక్కే సంఘటన ఒకటి ఉంది. అది తియ్యడానికి కారణం ఒక విధంగా గుమ్మడిగారు అనిచెప్పుకోవచ్చు. ఆయన రష్యా వెళ్ళినప్పుడు విన్న ఒక సంఘటనని (రష్యా విప్లవం సమయంలో రాజకీయ ఖైదీగా వున్న ఒక తండ్రిని చూడడానికి వెళ్ళిన కూతురు, తండ్రి దాహం తీర్చడం కోసం తన స్తన్యాన్ని ఇవ్వడం..ఆ తర్వాత సైనికుల చేతిలో ఆమె హతమవ్వడం) మాటల రచయిత మోదుకూరి జాన్సన్ గారికి చెప్పడం, అది విన్న నేను దాన్ని సినిమాలో ఆసక్తికరమైన సంఘటనగా మలచడం జరిగింది. దాన్ని ప్రేక్షకులు ఎంతగానో మెచ్చుకున్నారు. సినిమా శతదినోత్సవానికి కూడా అదే శిల్పం మోడల్ ని బహుమతుల జ్ఞాపికగా ఇచ్చారు. 33 సంవత్సరాల తర్వాత కూడా ప్రేక్షకులు ఇంకా నన్ను 'సావాసగాళ్ళు' సుబ్బారావుగా గుర్తు పెట్టుకోవడం నా అదృష్టం అనుకుంటాను.

అధికశాతం విజయాలు - సినీజీవిత మజిలీలు

తరువాత వరుసగా రెండు సినిమాలు కూడా రామానాయుడుగారికే చేశాను. రెండో సినిమాచిలిపి కృష్ణుడు 25 వారాలు ఆడింది. నా మూడో సినిమా 'ఎంకి-నాయుడు బావ' రామానాయుడుగారి బేనర్ లో మొదటి సినిమా స్కోప్ సినిమా. అంది అనుకున్నంత సక్సెస్ కాలేదు. 10 వారాలు మాత్రమే ఆడింది.

నా కెరీర్ లో తీసిన సినిమాల్లో మరచిపోలేని విజయాలనిచ్చిన సినిమాలు చెప్పుకోదగినన్నే ఉన్నాయి. తారాబాలం కంటే కథా బలాన్నే ఎక్కువగా నమ్ముకుని సినిమాలకి దర్శకత్వం చేసేవాడిని. మొదటి సారిగా శ్రీదేవిని శోభన్ గారి చెల్లెలుగా పెట్టి 'బంగారు చెల్లెలు' అనే సినిమా తీశాను. అది శతదినోత్సవం జరుపుకుంది. 'పుట్టింటి పట్టు చీర' లాంటి అతి చిన్న బడ్జెట్ సినిమా కూడా ఆ రోజుల్లో సంచలన విజయం సాధించింది. నైజామ్ లో ఐతే ప్రముఖ హీరోల సినిమాలని మించి కలెక్షన్లు సాధించింది ఆ సినిమా. అలానే కన్నడంలో 'తాయి మడిలెల్లు' అనే నా సినిమాలో అస్సలు పెద్ద తారలు లేరు. ఆరతి హీరోయిన్, కళ్యాణ్ కుమార్ అనే హీరో 12 సంవత్సరాల తర్వాత మేకప్ వేసుకున్న సినిమా అది. కుటుంబనియంత్రణ లాంటి డ్రై సబ్జెక్టు. అలాంటి కాంబినేషన్ లో ఆ కన్నడ సినిమాని సూపర్ హిట్ చేయడం మరచిపోలేని అనుభవం. బెంగుళూరులో 120 రోజులు ఆడింది. కర్ణాటకలోని బిజాపూర్ లో ఒకే థియేటర్ లో ఆ సినిమా 60 వారాలు ఆడింది.

'పుట్టింటి పట్టుచీర' కన్నడ వెర్షన్ కూడా అనూహ్యమైన విజయాన్ని సాధించింది.

'లక్ష్మీ ప్రసన్న పిక్చర్స్' కి మొదటి సినిమా

మోహన్ బాబు హీరోగా చేసిన మొదటి సినిమా 'కేటుగాడు' అంతగా ఆడలేదు. దాని తర్వాత మోహన్ బాబుగారికి దాదాపు ఆర్నెల్లు గ్యాప్ వచ్చింది. హీరో వేషాలతోనే ముందుకి వెళ్ళాలి, ఎలన్ వేషాలతో వెనక్కి వెళ్ళేది లేదని మోహన్ బాబుగారు దృఢనిర్ణయంతో ఉన్నారు. సీనియర్ నటుడు ప్రభాకరరెడ్డి గారిల్లు మోహన్ బాబుగారింటికి ఎదురుగా ఉండేది. ఆయనే మోహన్ బాబుగారికి 'నీకు



సక్సెస్ మూవీ కావాలంటే బోయిన సుబ్బారావుని దర్శకుడుగా పెట్టుకో నీ టెంపర్ మెంట్ కి అతనే సరైన కాంబినేషన్ అని చెప్పారు. ఆ మాట మీద మోహన్ బాబుగారు నన్ను పిలిపించారు. ఐతే మోహన్ బాబుతో అంతకు ముందునుంచే నాకు పరిచయం ఉంది. తను కె.ఎస్.ఆర్.దాసు గారి వద్ద అసిస్టెంట్ గా పనిచేసేవాడు. నేను రామానాయుడుగారి కంపెనీలో అసిస్టెంట్ గా వున్నప్పుడు ఇద్దరం రచయిత ఆత్రేయ గారింటి వద్ద తరచూ కలుసుకుంటూ ఉండేవాళ్ళం. రాత్రిపూట ఆత్రేయ గారింటికి వెళ్ళి నిరీక్షిస్తే ఆయన తెల్లవారే సరికి ఏదైనా పాట రాసిస్తే దాన్ని తెచ్చుకునే వాళ్ళం. తర్వాత మోహన్ బాబు నటుడవ్వడం, నేను దర్శకుడవ్వడం జరిగింది.

మోహన్ బాబు గారితో చెప్పాను.. "మోహన్ బాబు గారూ.. హీరోగానే చెయ్యాలన్న మీ నిర్ణయం బాగానే ఉంది కానీ, ఇప్పటికే మీరు విలన్ గా ప్రేక్షకుల హృదయాల్లో స్థిరపడిపోయారు. ఇప్పుడు కృష్ణ, శోభన్ బాబుగార్లలా ఉదాత్తమైన హీరో వేషం వేస్తే ఆడియెన్స్ రిసీవ్ చేసుకోలేరు. మీ పాత్ర మంచి పనులు చేస్తున్నా, ఎప్పుడు ఏ మోసం చేసి పారిపోతాడోనని ప్రేక్షకులు ఎదురు చూస్తుంటారు.. అందువల్ల మామూలు హీరో పాత్రలకి భిన్నంగా ఏదో హడావిడిగా ఉండే కేరక్టర్ ఉండాలి...". ఆయన కూడా ఒప్పుకున్నారు. తనవద్ద ఉన్న ఒకటి రెండు కథలు చెప్పారు. అవేమీ నాకు నచ్చలేదు. ఆయనకి అప్పట్లో ఎం.డి. సుందర్ గారి కథలు వ్రాస్తుండేవారు. నా కన్నడ సినిమాలకి కూడా ఎం.డి. సుందర్ గారే కథలు వ్రాశారు. సుందర్ రెండు మూడు కథలు చెప్పినా నాకు నచ్చలేదు. ఐతే అప్పటికే కన్నడంలో వచ్చిన ఎం.డి. సుందర్ గారి కథ ఒకదాన్ని తీసుకుందామని చెప్పాను. ఆ సినిమా కన్నడంలో వారం రోజులు కూడా ఆడలేదు. సుందర్ గారు, మోహన్ బాబు గారు కూడా నా నిర్ణయానికి ఆశ్చర్యపోయారు. నేను దృఢంగా చెప్పాను.. 'అందులో మెయిన్ ఎలిమెంట్ చాలా బావుంది. దాన్ని తీసుకుని మన నేటివిటీకి అనుగుణంగా మార్చుకుందాం..' అని.

కథ మీద వర్క్ చేయడం మొదలుపెట్టాం. కథా చర్చల్లో పాల్గొన్న కొంతమందికి నచ్చింది, మరి కొంతమంది పెదవి విరిచారు. ఐతే మోహన్ బాబుగారికి ధైర్యం చెప్పి నేనే ముందుకి తీసుకెళ్ళాను. మొత్తం నెలరోజులు షెడ్యూల్ వేసుకున్నాం. చివరి నిమిషంలో మేమనుకున్న ఒకరిద్దరు హీరోయిన్స్ డేట్స్ దొరకలేదు. అప్పటికే ప్రెసిడెంట్ పేరమ్మలాంటి సినిమాలతో పేరుతెచ్చుకున్న కవితని హీరోయిన్ గా తీసుకున్నాం. తిరుపతి దగ్గర తొండవాడ అనే వూళ్ళో షూటింగ్ మొదలైంది. ఒకరోజు యధావిధిగానే అందరికంటే ముందుగా నేనూ, కెమేరామేన్ షూటింగ్ స్పాట్ కి వెళ్ళాం. తొండవాడలోని గుడి దగ్గర ఆ రోజు షాట్స్ తియ్యాలి. పొద్దున్నే మేము వెళ్ళే సరికి అక్కడికి ఒక నెమలి వచ్చి పురివిప్పి నాట్యం చెయ్యసాగింది. కెమేరామేన్ తో చెప్పి ఆ షాట్ ని కెమేరాలలో బంధించాం. ఈరోజుకి మీరు 'లక్ష్మీ ప్రసన్నా పిక్చర్స్' కి సింబల్ గా కనిపించే నెమలి నృత్యం ఆ రోజు 'ప్రతిజ్ఞ' సమయంలో మేము అనుకోకుండా చిత్రీకరించినదన్నమాట! ఇదొక మరచిపోలేని అనుభవం! మోహన్ బాబుగారి కెరీర్ కి టర్నింగ్ పాయింట్ గా నిలుస్తూ 'ప్రతిజ్ఞ' శతదినోత్సవ చిత్రంగా నిలిచింది. అక్కినేనిగారి చిత్రం 'గోపాలకృష్ణుడు' విడుదలైన రోజే 'ప్రతిజ్ఞ' విడుదలై పోటీని తట్టుకుని నిలబడగలడం మా అందరికీ ఆనందాన్నిచ్చింది.

శోభన్ బాబుగారితో అనుబంధం - జీవితకాల అనుభవం

శోభన్ బాబుగారు వృత్తిపరంగా సినిమా రంగంలో ఉంటూనే వ్యక్తిగతంగా సినిమా రంగానికి చాలా దూరంగా ఉండేవారన్న విషయం అందరికీ తెలిసిన సత్యమే. తన కుటుంబసభ్యుల్ని కూడా సినిమా రంగానికి చాలా దూరంగా ఉంచేశారు. ఈ విషయంలో శోభన్ బాబుగారి ప్రభావం నా మీద చాలా ఉంది. డైరెక్టర్ గా బిజీగా వున్న రోజుల్లో కూడా ఇంట్లో ఏ మాత్రం సినిమా వాతావరణం కనబడ నిచ్చేవాడిని కాదు. నన్ను కలవడానికి ఎవరన్నా రావాలన్నా అంతా ఆఫీసులోనే.



మా కుటుంబసభ్యులు, బంధువులు కూడా ఎక్కువగా షూటింగ్ వచ్చేవాళ్ళు కాదు. శోభన్ బాబుగారితో అనుబంధం నేను అసిస్టెంట్ గా వున్నప్పటినుంచీ. ఒకసారి 'జీవనతరంగాలు' షూటింగ్ సమయంలో శోభన్ బాబుగారి షూ లేస్ ఊడిపోయింది. అలాంటప్పుడు సాధారణంగా 'కాస్ట్యూమ్స్ ..ఎక్కడా..త్వరగా రండి..' అని పిలుస్తారు. నేను మాత్రం వెంటనే చేతిలో ఉన్న స్క్రిప్టు పైలుని పక్కన పెట్టి, శోభన్ బాబుగారి షూ లేస్ సరిచేశాను. ఆయన చాలా ఆశ్చర్యపోయారు. "సుబ్బారామ్..నీ సిన్సియారిటీ నీకు భవిష్యత్తులో చాలా ఉపయోగపడుతుంది. అదే నిన్ను పైకి తీసుకొస్తుంది.." అన్నారు. శోభన్ బాబు గారింటికి వెళ్ళే చనువున్న అతికొద్ది మిత్రులలో నేనూ ఒకడిని. ఎప్పుడు కనిపించినా కేవలం 'బావున్నావా?' అని ఊరుకోకుండా 'పిల్లలు ఎలా వున్నారు? ఏం చేస్తున్నారు? ఏమైనా వెనకేసుకున్నావా? పొదుపు చేసుకుంటున్నావా?' అంటూ ఎంతో ఆత్మీయంగా క్షేమ సమాచారాలు తెలుసుకుంటూ ఉంటారు. బయట బేనర్ లో ఎక్కువగా నన్ను రికమండేషన్ చేసింది శోభన్ బాబుగారే! నేనంటే అంత ఆప్యాయంగా ఉండేవారు. అలాంటి మార్గదర్శిని ఎప్పుడూ మరిచిపోలేను.

నేను ఎంచుకున్న జీవన విధానం వల్లనేమో మా పిల్లలెవరికీ సినిమా వాతావరణం అస్సలు అలవాటు కాలేదు. మా పెద్దబ్బాయి కెమికల్ బిజినెస్ చేస్తున్నాడు. తనపేరు రామకృష్ణ, కోడలు నఖిని. వాళ్ళకో అమ్మాయి.

మా అమ్మాయి భారతి. ఆగస్టు 14 న పుట్టింది. తను డిగ్రీ చేసింది. అల్లుడు సాంబయ్య ఎగ్జిక్యూటివ్ కాలేజీలో ప్రొఫెసర్ .వాళ్ళకీ ఓ పాప.

చిన్నబ్బాయి రాజేష్ ఎం.కామ్, ఎం.బి.ఎ చదివి కంపెనీ సెక్రటరీ పరీక్షలు వ్రాస్తున్నాడు.

చాలా సంవత్సరాల తర్వాత అంతర్జాతీయంగా వున్న తెలుగు సినిమా అభిమానులతో ఈ విధంగా నా జ్ఞాపకాలు పంచుకోవడం ఆనందంగా వుంది. 'కౌముది' కి అభినందనలు..

ఇంటర్వ్యూ: కిరణ్ ప్రభ

****NEW****

[Click here to share your comments on this story](#)