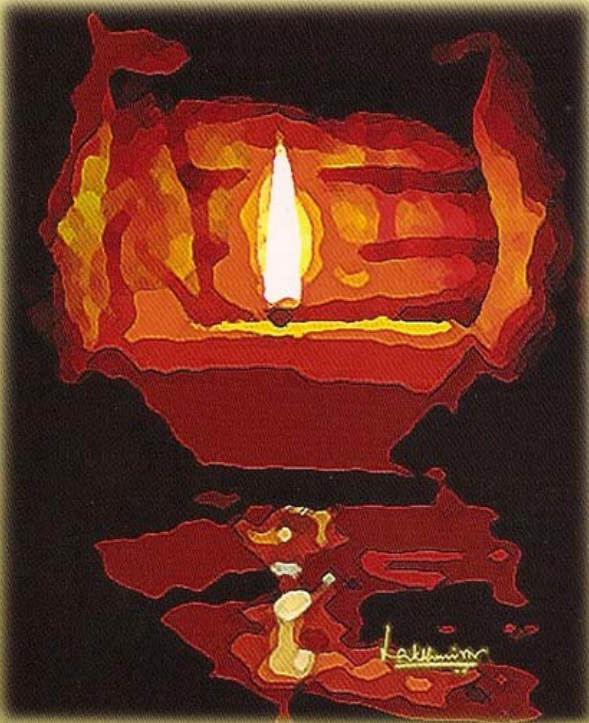




# పుస్తక పరిచయం

## ఆసరా



వారణాసి నాగలక్ష్మి కథలు

Published by:

Varanasi Publications  
303, Edaikode Towers  
Srinagar Colony  
HYDERABAD – 500 0173

Available: At Navodaya Book House,  
Visalandhra Book House,  
AVK Foundation

కథారచనకి ఒక ప్రయోజనం అనేది ఉండాలని నమ్మి , ఆ నమ్మకాన్ని తన కథల్లో ప్రతిబింబించే ఈ తరం రచయిత్రుల్లో ఒకరు శ్రీమతి వారణాసి నాగలక్ష్మి గారు. లలిత గీత రచయిత్రి, చిత్రకారిణి కూడా ఐన నాగలక్ష్మిగారి కథల్లో ఆ లాలిత్యం తొంగిచూస్తూ ఉంటుంది. 'కౌముది' పాఠకులకి నాగలక్ష్మిగారు చిరపరిచితులే! ఈ కథల్లో కనిపించే పాత్రలు చాలామందికి ఎక్కడో తారసపడినట్టే అనిపిస్తాయి. జీవితాన్ని జీవితంగా చూపిస్తూ మధ్యలో ఎదురయ్యే ఇబ్బందులకీ సమస్యలకీ పరిష్కారం ఇదేనోమో ఆలోచించండి అని మనసుపారల్ని స్పృశించి వదిలేస్తారు. కథల్లో చెడు ప్రవర్తన గల మనస్తత్వాలు కనిపిస్తాయి కానీ చెడ్డమనుషులు కనిపించరు. రెండు మూడు దశాబ్దాల క్రిందటి కుటుంబ సంబంధ బాంధవ్యాలని గుర్తుచేసే కథలు కొన్నీ (ఒక ప్రేమలేఖ, ప్రేమతో పెద్దత్త, వినిపించని రాగాలు..మొదలైనవి), మారిన కాలం, వేగవంతమైన జీవన విధానాలు, నాలుగు వీధుల కూడలిలో నిలబడ్డ సందేహోస్పద యౌవనాలు..వీటిని ప్రతిబింబించే కథలు ఇంకొన్నీ(సరా, సంద్యారాగం.. మొదలైనవి) వర్తమాన సామాజిక కోణాలకి నిలువుటద్దంలాంటి కథలు మరికొన్నీ(ప్రగతి ఫలాలు, ఇది కల కాదు, రేపటి ప్రశ్న..మొదలైనవి). కొన్ని కథల ముగింపు చదివిన ప్రతిసారీ కళ్ళు చెమరుస్తాయి. పెద్ద, పెద్ద ఉపన్యాసాలు ఉండవు. సంక్లిష్టమైన కథా శిల్ప భేషజాలు కనిపించవు. ఒక్క వాక్యం చాలదూ అనిపిస్తారు. 'మేఘన' కథ ముగింపులో నాన్నమ్మగారింటి వద్ద ఆంక్షల మధ్య గడిపిన చిన్నారి "ఏమైందంటే ..నాన్నమ్మ నన్ను తిట్టలేదు..కొట్టలేదు..ఎత్తుకోలేదు కూడా.." అంటుంది. "ఎత్తుకోలేదు కూడా.." అన్న రెండు పదాల్లో పసిపాప మనస్తత్వాన్ని పూర్తిగా దర్శింపచేశారు. అలానే ఏ కథలోనైనా పాత్రలతో, తన భాషలో కాక, ఆయా వ్యక్తిత్వాలకి తగినట్లు మాట్లాడించడంలో కూడా నాగలక్ష్మిగారు కథా రచయిత్రిగా మంచి నేర్పు ప్రదర్శించారు. ఈ సంపుటంలో మిగతా కథలకంటే భిన్నంగా నిలిచేవి శ్యామా గోపాళం (హాస్యకథ), మానవ ప్రయాణం (కవితాత్మక అధివాస్తవిక చిత్రణ). ఇవి కూడా నాగలక్ష్మిగారి కలానికున్న విభిన్నతకీ దర్శనాలు.

\*\*\*

**For copies:**

**A.Vasundhara**  
**H.No. 74-8-6, Maitri Residency – F - 2**  
**Prakash Nagar, Rajahmundry - 533 103**

ఇదొక విలక్షణ పద్యగ్రంథం. సాధారణంగా పద్యకావ్యాలకి వ్యాఖ్యానాలు, లేదా వచనానువాదాలు వ్రాయడం సహజం. ఐతే వచన రచనని, అందునా ఒక ఐ.ఎ.ఎస్. ఆఫీసర్ గారి స్వీయానుభవాలని పద్యరూపంలో అనుసరణ చేసి పుస్తకంగా వ్రాయడమనేది సరికొత్త ప్రయోగమే కాక అభినందించదగ్గ ప్రయత్నం కూడా. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానానికి కార్యనిర్వాహణాధికారిగా పనిచేసిన శ్రీపి.వి.ఆర్.కె ప్రసాద్ గారు 'నాహం కర్తా హరి: కర్తా' అనే పేరుతోనే తన పరిపాలనానుభవాలని తెలుగు పాఠకులతో పంచుకున్నారు. ఒక వారపత్రికలో సీరియల్ గా వచ్చినప్పుడు ఆ వ్యాసాలు ఎంతో సంచలనం కలిగించాయి. నిజాయితీగా, నిర్భయంగా వారు వ్రాసిన ఎన్నో తెరవెనుక సంగతులు భక్తులను, సామాన్య పాఠకులను కూడా ఎంతో ఆకర్షించాయి. పద్య రచనమీద నున్న ప్రేమతో స్వర్ణీయ అత్తలూరి నాగభూషణమ్ గారు ఈ వ్యాసాలని అందమైన పద్యరూపంలో తీసుకొచ్చారు. రెవెన్యూ డిపార్ట్ మెంట్ లో డిప్యూటీ కలెక్టర్ గా పదవీ విరమణ చేసిన నాగభూషణమ్ గారు ఈ పుస్తకానికి కంటే ముందుగానే దాదాపు డజన్ కి పైగా పద్యగ్రంథాలు వ్రాశారు. అష్టావధానాల్లో కూడా అనుభవజ్ఞులైన నాగభూషణమ్ గారు ఈ పుస్తకంలో తన పద్య రచనా ప్రతిభని పరిపూర్ణంగా ప్రదర్శించారు. ఐతే ఇది అనుసరణ గ్రంథం కాబట్టి రచయితకి స్వేచ్ఛ తక్కువగా ఉంటుంది. ఎందుకంటే మూలరచయిత ఆలోచనలను, ఉద్దేశాలను అర్థం చేసుకుని, వాటిని ఏమాత్రం వ్యక్తికరించకుండా తన సొంత ఆవేశాలని, ఆలోచనలని అదుపులో ఉంచుకుంటూ మూలంలోని భావాన్ని మరింత అందంగా పద్యీకరించాలి. నాగభూషణమ్ గారు ఈ పరిధులన్నింటికి లోబడుతూనే తన సృజనాత్మకతని ప్రతి పద్యంలోనూ చూపించారు.

"శిలలలోన దాగి నెలకొన్న దైవాల / కనులలోన శక్తి గగన తరమే?"

"జాతికి మేలు కార్యముల సంపద కావలెనన్న కష్ట / సంఘాతము కొద్దిగానయిన కల్గను కొందరికైన నందుచే / జాతికి మేలు కార్యముల సంపద వద్దన జెల్లనే?" లాంటి పద్యాల్లో మూలభావాన్ని ఎంతో హృద్యంగా అనుసరణ చేసిన ప్రతిభ ద్యోతకమౌతుంది. పద్యాల పట్ల అభిమానం ఉన్న వాళ్ళేకాక, వచనాన్ని పద్య రూపంలోకి ఎంత అందంగా మార్చవచ్చునోనన్న ఆసక్తి ఉన్నవాళ్ళు కూడా తప్పక చదవాల్సిన పుస్తకం ఇది.\* \*\*

ఈ శీర్షికలో తమ పుస్తక పరిచయాలు ప్రచురింపబడాలనుకునే వారు, తమ పుస్తకాలు ఒక్కొక్క కాపీని క్రింది ఎడసుకి మెయిల్ చెయ్యవలసిందిగా 'కౌముది' విజ్ఞప్తి చేస్తోంది.

**Editor,**  
**KOUMUDI(Web Monthly)**  
**4251 - Escudo Ct**  
**Dublin - CA 94568,USA**