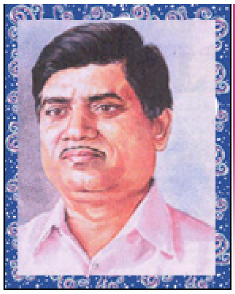


రేడియో జ్ఞాపకాలు

సుధామ

కొన్ని దశాబ్దాలపాటు ఆకాశవాణిలో వివిధ హోదాల్లో పనిచేసిన అల్లంరాజు వెంకటరావు గారు 'సుధామ'గా సాహితీ లోకంలో సుప్రసిద్ధులు. సుధామగారు కవి, రచయిత, వక్త, కాలమిస్ట్, కార్టూనిస్ట్, సాహితీ విమర్శకులు..! వృత్తి రీత్యానూ, ప్రవృత్తి రీత్యానూ ఆయన కలుసుకున్న, తెలుసుకున్న వ్యక్తుల గురించి, సందర్భాల గురించి ప్రతినెలా 'రేడియో జ్ఞాపకాలు'గా మలచి మనకి అందిస్తున్నారు. సుధామగారి ఇ-మెయిల్ - **sudhama_51@yahoo.com**

17

ఆకాశవాణి - ఆహూతుల సమక్షంలో కార్యక్రమాలు చేయడం, ఆ రోజుల్లో చాలా విరివిగా ఉండేది. స్టూడియో నాలుగుగోడల మధ్య కాకుండా, ఆకాశవాణి హైదరాబాద్ కేంద్రం ప్రాంగణంలోనే - ఉగాది కవిసమ్మేళనాల వంటివి, ప్రేక్షకుల సమక్షంలో నిర్వహించడం - రేడియోలో నేను చేరకముందు నుండీ కూడా బాగా జ్ఞాపకం! అప్పుడు నౌబత్ పహాడ్ మీద తెల్లటి ఒక మంటపం మాత్రమే ఉండేది. ఆకాశవాణి హైదరాబాద్ కేంద్రం లోంచి ఆ కొండప్రాంతం అంతా వెనుకగా విస్తరించుకు ఉండేది. బిర్లా ప్లానిటోరియం 'నక్షత్రశాల' కూడా తరువాత నిర్మితమైంది.

రేడియో కేంద్రంలోకి ప్రవేశించగానే ఎడమవైపుగా విశాలమైన లాన్స్ ఉండేవి. గేటులోంచి లోపలికి వెళ్ళగానే - ఆ లాన్స్‌కు ముందుగా కొంచె ఎడమవైపుగా ఓ చెట్టూ, దాని ప్రక్కగా ముందుకు ఓ వేదిక ఉండేవి. ఎడమవైపు సెక్యూరిటీ రూమ్ వరుసలోనే న్యూస్ యూనిట్, యువవాణి మూడు భాషల విభాగాలూ వరుస గదుల్లో ఉండేవి. ఆ వేదికపైనే షామియానా అదీ వేసి, ఓసారి ఉగాదికి జరిగిన కవిసమ్మేళనం నాకు బాగా గుర్తు! కె.శివారెడ్డి, దేవీప్రియ, నేను మేమంతా వెనుకగా కొండరాతి బండమీద కూచుని ప్రేక్షకులుగా ఆ కవిసమ్మేళనం వేడుకగా విన్నాం. కుందుర్తి - 'నాక్కొంచెం విశ్వాసమివ్వండి' అనే కవిత, వేగుంట మోహన్‌ప్రసాద్ 'తుఫాన్ వస్తే ఏం చెయ్యాలి' అనే కవిత, దాశరథిగారి రుబాయిలూ నన్ను బాగా ఆకర్షించినవి.

కేవలం కవి సమ్మేళనాలే కాదు. స్త్రీల కార్యక్రమాలూ, పిల్లల కార్యక్రమాలూ ప్రేక్షక జన సమ్మర్థం దృష్టిలో పెట్టుకుని, 'రవీంద్ర భారతిలో' జరిగేవి! సంగీత సమ్మేళనాల సంగతి చెప్పనే అక్కర్లేదు!

ఒకొక్కసారి - పండుగలనాడు ప్రసారానికై, వారం పదిరోజులముందే - ఆహూతుల సమక్షంలో, కార్యక్రమాల నిర్వహణ జరిగేది. ఆకాశవాణి ఆనవాయితీ ననుసరించి కార్యక్రమం అయిపోయిన వెంటనే, వేదిక దిగి ప్రక్కకు రాగానే, వారి పారితోషికాల చెక్కులను డ్యూటీ ఆఫీసర్లుగా మేము ఓచర్లమీద సంతకం తీసుకుని, కళాకారులకి ఇవ్వడం జరిగేది. రెవిన్యూ స్టాంప్ కళాకారులే ఓచర్ మీద పెట్టి సంతకం చేయాలి! వారి దగ్గర రెడీగా ఉండదు కాబట్టి, మేమే అక్కౌంట్ సెక్షన్ లో రెవిన్యూ స్టాంపులు తగినన్ని తీసుకుని, కళాకారులకు

ఇచ్చి, ఓచర్ పై అతికింపచేసి, సంతకం చేయించేవాళ్ళం. వందలాది రూపాయల పారితోషికం తీసుకున్నా - రెవిన్యూ స్టాంపు ఇరవై పైసలు (అప్పట్లో అంతే) ఇవ్వడానికి.. చిల్లరలేదనో, 'స్టాంపు మీరే పెట్టాలి కదా!' అనో దబాయించే కళాకారులూ ఉండేవారు. రెవిన్యూ స్టాంపు తాలూకు డబ్బులు మర్నాడు అక్కౌంట్ సెక్షన్‌లో మా జేబుల్లోంచి ఇచ్చుకున్న సందర్భాలు బోలెడు!!

బాలానంద సంఘం రోజుల్లో నాటకాల్లో పాత్రలు ధరించడం రేడియోలోనే కాక, స్టేజి మీద కూడా వేసామని మునుపే చెప్పానుగా! అలా రేడియోలో చేరాక - రంగస్థలం మీద ఓ నాటకంలో పాల్గొన్నది 1982 లోనే మొదటిసారి. 1982 అక్టోబర్ 21 గురువారం సాయంత్రం ఆరున్నరకు ఆకాశవాణి హైదరాబాద్ కేంద్రం 'రవీంద్రభారతి' వేదికపై 'రంగవల్లి' స్త్రీల కార్యక్రమాన్ని ఆహూతుల సమక్షంలో దసరా పండుగ సందర్భంగా నిర్వహించింది. ఆనాటి కార్యక్రమంలో లలితా హరిప్రియగారల దేవీ కీర్తనలు, కోటమాధవి, గంగరాజు సుశీలాదేవిగార్ల కవితా పఠనం, డా. పి. యశోదారెడ్డిగారు ఏకపాత్రాభినయ రూపకంలా చెప్పిన 'మా లక్ష్మి ముచ్చట్లు', ఆ తరువాత 'ఒక్క నిముషం మాట్లాడండి' అని స్త్రీలకు నిర్వహించిన క్లుప్త గోష్ఠిలో - ఎ.జి.ఆఫీస్ కల్చరల్ అసోసియేషన్, స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా మహిళా ప్రగతి సేవా సమాజం, టెలిఫోన్ లేడీస్ రిక్రియేషన్ క్లబ్బు, జ్యోతిర్మయి ఎల్.ఐ.సి లేడీస్ క్లబ్బు సభ్యులు పాల్గొన్నారు. ఒక నాటిక లేకపోతే కార్యక్రమం రక్తికట్టదంటూ భావించి, స్త్రీల కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తున్న రేడియో అక్కయ్య శ్రీమతి తురగా జానకీ రాణిగారే - 'వివాహము సంభవించెను' అనే హాస్యనాటిక రాసారు. హాస్యరస సంభాషణలతో - ప్రేమకట్నం అంశాలతో జానకీ రాణిగారు రాసిన ఆ నాటకంలో - చిన్నక్క, ఏకాంబరాలుగా ప్రసిద్ధులైన శ్రీమతి వి.రతన్ ప్రసాద్, వట్టం సత్యనారాయణ, ఒక పరిణత వయస్కుడి పాత్రలో నేనూ, నాలాగే డ్యూటీ ఆఫీసర్ అయిన కుమారి నాయని హైమవతి, యువకుని పాత్రలో అడ్మినిస్ట్రేషన్ విభాగంలోని (ప్రసాద్ ఎవరో అనుకుంటా) తనూ పాల్గొన్నాం. నాటకం శ్రోతలను బాగా ఆకట్టుకుంది. నా గెటప్ కుర్రాడి నుండి - తలనెరసిన పెద్దవాడి పాత్ర అయింది. ఎన్.టి రామారావ్ వయస్సే అయినా గుమ్మడి వృద్ధపాత్రలు వేసి మెప్పించలేదా! పాత్ర ప్రధానం అయినది కావడంతో, చిన్నదైన హీరో వేషం కన్నా, ఇదే బాగా మెప్పించగలనని జానకీరాణిగారు కోరి - మరీ వేయించినందుకు - మంచి ప్రశంసలే లభించడం ఆనందదాయకం! స్టాఫ్ మెంబర్లే ఇలా నాటకాలు వేయడం ఆకాశవాణిలో ఆనవాయితీయే! జాతీయ పోటీల్లో పాల్గొన్న హేమాహేమీలయిన నటులు ఆకాశవాణిలో ఉన్నారు.

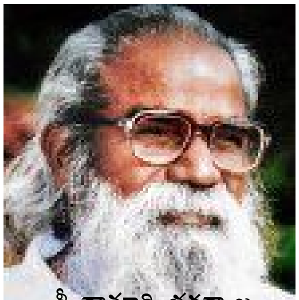
శ్రీమతి తురగా జానకీ రాణి

అంతెందుకు! సినీనటులు రాళ్ళపల్లి, ఎల్.బి.శ్రీరాం, రావికొండలరావు, రాధాకుమారి, తనికెళ్ళ భరణి, సుత్తి వీరభద్రరావు, నిర్మలమ్మ వంటివారెందరో రేడియో నాటకాల్లో పాల్గొనగా, రేడియో కళాకారులెందరో స్థానం వారు, బందావారు, నండూరి విఠల్, సి. రామ్మోహన్ రావ్, కోకా సంజీవరావు, పాండురంగ, డి.వెంకట్రామయ్య, మాడుగుల రామకృష్ణ, జయప్రకాష్ లాంటి వారెందరో రేడియోలోనే కాక, రంగస్థలం మీద నాటకాలు వేసారు. అక్కినేని నాగేశ్వరరావ్, శారదా శ్రీనివాసన్ ఓ రేడియో నాటకంలో వేయడం నాకు గుర్తు! శారదా శ్రీనివాసన్ గారు - 'బంగారు కలలు' సినిమాలో వహీదా రెహమాన్‌కు డబ్బింగు చెప్పి, ఆ పాత్రను తన గొంతుతో రాణింపచేయడమూ గుర్తు!! కానీ శారదగారి గొంతు అశేషజనావళికి పరిచితం కావడం వల్ల, వహీదా రెహమాన్ కాక ప్రేక్షక శ్రోతలకు 'శారద'గారే వినిపించారు!

ట్రాన్స్‌మిషన్ ఎక్జిక్యూటివ్స్ - అంటే డ్యూటీ ఆఫీసర్లు కొందరిని, కార్యక్రమం విభాగాలకు సహకరించేందుకు, బాధ్యతలు బదలాయించి, డ్యూటీ రూమ్ విధులు కాక, పనివేళల్లో రోజూ సంబంధిత కార్యక్రమ విభాగం రికార్డింగు, డబ్బింగు వంటి పనులకు కేటాయించడం కూడా జరుగుతూండేది. తెలుగు ప్రసంగ విభాగానికి సహకరించేందుకు - అప్పటికే కొంత అస్వస్థతకు గురైన డా.రావూరి భరధ్వాజగారికి, ప్రొడక్షన్‌లో సహకరించేందుకు, నన్ను నియమించారు. అయితే ఆ ఒక్క విభాగమే కాకుండా, కుటుంబ సంక్షేమ విభాగం ఎక్స్‌టెన్షన్ ఆఫీసర్‌గా ఉన్న శ్రీ అరుణాచలం (మొదలి) గారికి కూడా నియుక్తుడిని చేసారు. షిఫ్ట్ డ్యూటీలు వల్ల తెల్లవారు జామునే రావడం, రాత్రి పొద్దుపోయేదాకా ఉండడం డ్యూటీ రూం డ్యూటీల్లో అనివార్యం. అదే సెక్షన్లో నియమించినప్పుడు - పదినుంచి అయిదుదాకా - ఆఫీసువేళల్లా పనిచేయడమే కనుక, కొందరు సెక్షన్ డ్యూటీలకోసం ఆరాటపడేవారు కూడాను! నాకు అనుకోకుండా ఆ కేటాయింపు జరిగింది కొన్నాళ్ళు.

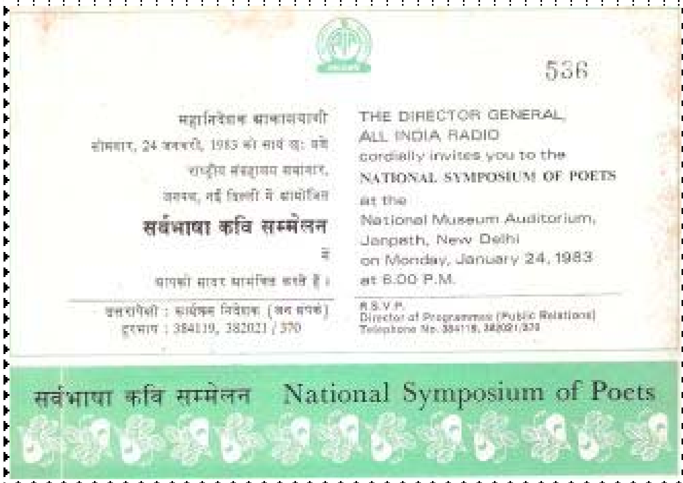
తెలుగు విభాగానికి నేను సహాయకారిగా ఉంటానని వారు భావించడానికి కారణం ఉంది. ఆర్టిస్టు ఎవరయినా సమయానికి రాకపోతే - ఆ ప్రసంగమో, సృజన రచనో అదే విషయం మీద రాసేసి, ప్రెజెంట్ చేసే కుతూహలం, సామర్ధ్యం మాకుండేది. జిల్లా సమాచార లేఖలు కూడా డ్యూటీలో ఉండి నేను చదివిన సందర్భాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. అంచేత వార్తావిభాగం వారికీ - అవసరానికి ఉపయోగపడేవాడిని.

1982లో ఎన్నికలకు ముందే ఎప్పుడో సరిగ్గా గుర్తులేదుకానీ, నేను మధ్యాహ్నం డ్యూటీలో ఉండగా శ్రీ రావూరి భరద్వాజ గారు వచ్చి - "రేపటి కవితాస్రవంతి కార్యక్రమానికి గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ గారు రికార్డింగుకు ఇవాళ వస్తానన్నారు గానీ, అనారోగ్యం కారణంగా రాలేకపోతున్నానని కబురు చేసారు. రేపటి కార్యక్రమంలో మరో కవిత వెళ్ళాలి. అంచేత ఇవాళ నువ్వు ఒక కవిత రాసి రేపు పట్టుకురా! రికార్డు చేసి ప్రసారం చేద్దాం" అన్నారు. సరేనని, ఆ రాత్రి 'ఎండలో సామాన్యుడు' అనే కవిత రాసి, మర్నాడు రికార్డు చేసి ప్రసారం చేశాం. రాష్ట్రానికి ఎన్నికలు జరగడానికి ముందు. ఎన్.టి.రామారావు తెలుగుదేశం పార్టీ పెట్టి ఎన్నికలకై ప్రభంజనంలా సంచరిస్తున్న వేళ. కాంగ్రెస్ విధానాల తాపానికీ, మాటమాటకి ముఖ్యమంత్రులను మార్చుతున్న గారడీ గమ్మత్తులకూ ప్రజలు విసుగెత్తుతున్నవేళ - ఎండలను, ఎన్నికలను దృష్టిలో పెట్టుకుని రాసిన ఆ కవిత శ్రోతలను అలరించింది. బహుశా ఏప్రిల్, మేలలో ఎప్పుడో రాసిందది. ఆకాశవాణి ప్రతి ఏటా రిపబ్లిక్‌డే సందర్భంగా ముందురోజు అంటే జనవరి 25 రాత్రి సర్వభాషా కవిసమ్మేళనం - 'జాతీయ కవి సమ్మేళనంగా 1951 నుండి ఢిల్లీలోనో, మరో ప్రధాన కేంద్రంలోనే ఆహూతుల సమక్షంలో నిర్వహిస్తూ వస్తోంది. ఒక్కొక్క భాషనుండి - ఒక్కొక్క కవిని ఎంపిక చేసి, పిల్చి, ఆయా భాషల కవితలను హిందీలో అనువదింపచేసి, మూల భాషా



శ్రీ రావూరి భరద్వాజ

కవులనూ ఆహ్వానించి ఆహూతుల సమక్షంలో జరిపిన ఆ కవిసమ్మేళనాన్ని, ఢిల్లీ నుండి నేరుగా ప్రసారం చేయగా, అన్ని భాషల కవితలనూ - ప్రాంతీయ భాషల్లోకి అనువదించి, అదే వేళకు ప్రాంతీయ కేంద్రాలనుండి - ఆయా భాషల్లో ప్రసారం చేసే ప్రముఖమైన కార్యక్రమం 'జాతీయ కవిసమ్మేళనం'. ప్రతి మూడు నెలలకూ జరిగే గ్రూప్ ఫోర్ స్టేషన్ల కో ఆర్డినేషన్ మీటింగులో - ప్రతికేంద్రమూ తాను ప్రసారం చేసిన కవితల్లోంచి రెండు ఎంపిక చేసి తెచ్చి, కమిటీ ముందు పెట్టడమూ, సమన్వయ కమిటీ అన్నిటిలోంచి రెండిటిని ఎంపిక చేసి, వాటి హిందీ ఇంగ్లీషు అనువాదాలతో డైరెక్టరేట్ జనరల్ కార్యాలయానికి ఢిల్లీ పంపడం



536

सर्वभाषा कवि सम्मेलन

THE DIRECTOR GENERAL,
ALL INDIA RADIO
cordially invites you to the
NATIONAL SYMPOSIUM OF POETS
at the
National Museum Auditorium,
Janpath, New Delhi
on Monday, January 24, 1983
at 6.00 P.M.

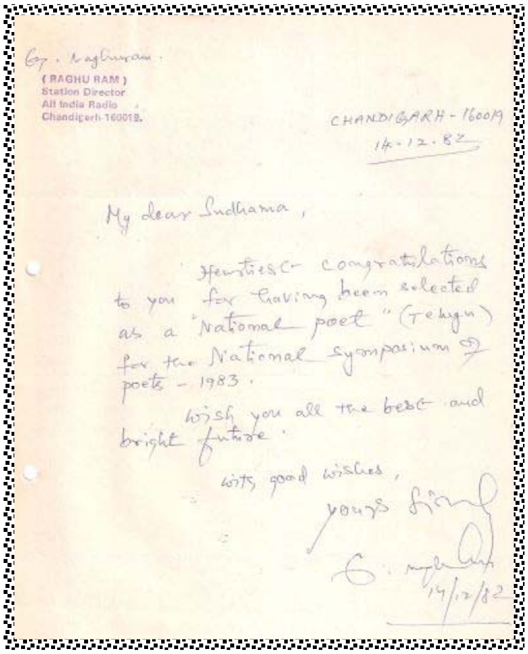
R.S.V.P.
Director of Programmes (Public Relations)

सर्वभाषा कवि सम्मेलन National Symposium of Poets

జరుగుతుంది. సంవత్సరంలో - అలా ఒక్కొక్క భాషనుండీ తమకు చేరిన కవితల నుండి - భాషకు ఒకటి చొప్పున, కవితను, ఢిల్లీ స్థాయిలో కమిటీ ఉత్తమంగా నిర్ణయించి, ఆ ఏడాది 'జాతీయ కవి'గా ఆ భాషకు ప్రాతినిధ్యం వహించేందుకు, ఆ ఎంపికయిన కవిని ఆహ్వానించడం జరుగుతుంది. రాజ్యాంగంలో గుర్తింపబడిన అన్ని భాషల కవితలూ, వాటి హిందీ అనువాదాలూ ఆయా కవులు ఆహూతుల సమక్షంలో వినిపించగా, ప్రతి కవిత కూడా మిగతా భారతీయ భాషల్లోకి ఆయా భాషా కవులచే ప్రత్యేకించి ప్రాంతీయంగా అనువదింపచేయబడి, జనవరి 25 వ తేదీ రాత్రి దాదాపు 90 నిమిషాల పాటు ప్రసారం చేయడం నేటికీ ఆనవాయితీగా సాగుతోంది. జాతీయ కవి సమ్మేళనంకు ఎంపిక కావడం అంటే 'జాతీయ కవి'గా గొప్ప గుర్తింపు, హోదా! రేడియోలో ప్రసారం అయిన వాటిలో

శ్రీ రాజారాం

ఉత్తమమైనవి లేవని భావిస్తే, ఆయా ప్రాంతీయ భాషా పత్రికల్లో వచ్చినవాటిల్లోంచి ఉత్తమమైనదిగా - కమిటీ భావించినవాటిని కూడా, కేంద్ర కమిటీకి పంపవచ్చు. 'జాతీయ కవిసమ్మేళనం'లో లబ్ధప్రతిష్ఠులైన కవులెందరో పాల్గొన్నారు. అయితే - ఆకాశవాణి ఉద్యోగిగా పనిచేస్తూ, జాతియ కవి సమ్మేళనానికి తెలుగు భాషా కవిగా ఎంపికయిన తొట్టతొలుత వాడిని నేనే కావడం నాకు గర్వకారణం! అప్పుడు డైరెక్టర్‌గా పనిచేస్తున్న రాజారాంగారే శ్రీ రావూరి భరద్వాజ్ గారిని "మంచి కవిత అయినప్పుడు స్టాఫ్‌ది మాత్రం పరిశీలనకు పంపితే తప్పేం ఉంది. ఎంపిక చేసేది ఎలాగూ కేంద్ర కమిటీయే కదా! సుధామ కవిత పంపించండి" అని చెప్పారని - డా.రావూరి భరద్వాజగారు స్వయంగా చెప్పి, డైరెక్టర్ మాట తీసేయడం ఇష్టంలేకనే కాదు కవితను ఆయనా ఇష్టపడి, పరిశీలనకు పంపడం, 1983 లో ఆకాశవాణి జాతీయ కవిసమ్మేళనానికి నేను తెలుగుకవిగా ఎంపిక కావడం జరిగింది. అనువాదం చేసి పంపడానికి నా కవితను పరిశీలకు పంపడం, 1983 లో ఆకాశవాణి జాతీయ కవిసమ్మేళనానికి నేను తెలుగుకవిగా ఎంపిక కావడం జరిగింది. అనువాదం చేసి పంపడానికి నా కవితను పరిశీలకుల కోసం హిందీలో శ్రీ దండమూడి మహీధర్, ఇంగ్లీష్ లో నా ఎం.ఫిల్ గైడ్ డా.అరిపిరాల విశ్వంగారు అనువదించారు.



G. Raghuram
(RAGHU RAM)
Station Director
All India Radio
Chandigarh-160019.

CHANDIGARH - 160019
14-12-82

My dear Sudhama,

Heartiest congratulations to you for having been selected as a "National poet" (Telugu) for the National symposium of poets - 1983.

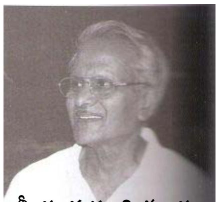
Wish you all the best and bright future.

With good wishes,

Yours sincerely
G. Raghuram
14/12/82

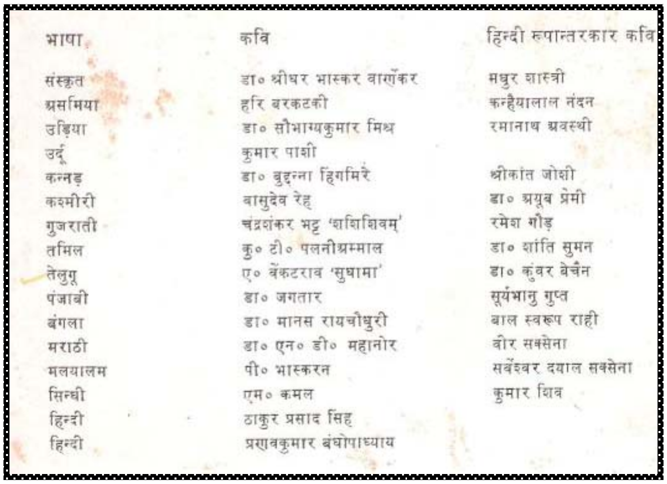
1983 జనవరి 24న న్యూఢిల్లీ జనపథ్‌లోని, నేషనల్ మ్యూజియం ఆడిటోరియంలో ఆ ఏడాది ఆహూతుల సమక్షంలోకవి సమ్మేళనం జరిగి, అన్ని భాషల కవులూ తమ తమ భాషల్లో వేదికపై నుండి తమ కవితలు వినిపించడం, మూలభాషా కవి చదివిన వెంటనే హిందీ అనువాద కవులు వినిపించడం జరిగింది. అన్నిభాషల నుంచి ఎన్నికయిన కవులూ, వారి కవితలు హిందీలోకి అనువదించడానికి ఎంపికయిన అనువాదకుల వివరాలతో ఆహ్వాన పత్రం రూపొందింది. "డాక్టర్ కువార్ బేచైన్" అనే హిందీకవి నా 'ఎండలో సామాన్యుడు' కవితను హిందీలోకి కవిత్వీకరించి, వేదికపై నేను తెలుగులో చదివిన వెంటనే వినిపించగానే, ప్రేక్షకుల కరతాళధ్వనులు, "కవిత చాలా బాగుందని" కాశ్మీరీ కవి వెంటనే వేదికపై నన్ను కౌగిలించుకోవడం ఓ మధురస్మృతి! నేను ఆకాశవాణి స్టాఫ్‌గా కవిసమ్మేళనంలో పాల్గొన్నందువల్ల, వెయ్యిరూపాయలపైగా పారితోషికం నాకు అందరు కవుల్లాగా ముట్టదు. ఎటొచ్చీ - రాను పోను ఫస్ట్‌క్లాస్ రైలు ఛార్జీలు, ఓ అఫీషియల్ పార్టిసిపేషన్ సర్టిఫికెట్‌లాంటిదే లభించినా, అసలు జాతీయకవి సమ్మేళనానికి తొలిసారి స్టాఫ్ గా ఎన్నికయిన అరుదైన గౌరవం ఎవరికి దక్కింది తెలుగువాడిగా నాకు గాక! ఆ తరువాత ఇంద్రగంటి శ్రీకాంత శర్మగారి కవిత ఓ ఏడాది పరిశీలనకు వెళ్ళింది అని విన్నాను. చానాళ్ళ తరువాత మళ్ళీ అలా జాతీయ కవి సమ్మేళనానికి నాలుగేళ్ళ క్రితం కాబోలు - అనౌన్సర్ గా ఆకాశవాణి హైదరాబాద్ కేంద్రంలోనే పనిచేస్తున్న పైడి తెరేష్ బాబు ఎంపికై పాల్గొన్నాడు.

నేను 'జాతీయ కవి సమ్మేళనా'నికి ఎన్నికయిన విషయం - డిసెంబర్‌లో 1982 తెలియగానే, హైదరాబాద్‌లో అంతకు ముందు పెక్స్‌కోగానూ, విజయవాడ తెలుగు సాహితీ విభాగంలోనూ పని చేసిన శ్రీ జి రఘురాంగారు పదోన్నతిపై స్టేషన్ డైరెక్టర్‌గా 'ఛండీ ఘడ్' స్టేషన్‌లో పనిచేస్తూ కూడా - అంతటి హోదాలో ఉండి, డ్యూటీ ఆఫీసర్‌గా ఉన్న నేను జాతీయకవిగా ఎంపికయినందుకు అభినందిస్తూ లేఖరాయడం, ఆయన అభిమానానికి, గొప్ప సంస్కారానికీ నిదర్శనం! మొదటిసారి రిపబ్లిక్‌డే పెరేడ్‌ను ఆ 1983లోనే నేను చూశాను. మరో విశేషం - ఆ ఏడాది, అప్పుడే 'తెలుగుదేశం' పార్టీ తొమ్మిదినెలల కాలంలోనే అఖండంగా ఎదిగి, ఎన్నికల్లో కాంగ్రెస్‌ను ఓడించి, రాష్ట్రంలో ఎన్.టి.రామారావు తెలుగుదేశం పార్టీ అధినేతగా ముఖ్యమంత్రిగా పదవి చేపట్టారు. ఆయన పదవీ ప్రమాణ స్వీకారం రేడియో నివేదికను కూడా నేను చేయడం, ఆయన అధికారంలోకి వచ్చాక ఢిల్లీ వెళ్ళడంతో అంతవరకూ మద్రాసీలుగా వ్యవహరింపబడే 'తెలుగువాడు' ఎన్.టి.ఆర్ ఘనత వల్ల, తెలుగువాడిగా ఆత్మగౌరవం పొందడం, ప్రత్యక్షంగా చూసి, అనుభవించి, ఆనందం పొందే అవకాశం కలిగింది! మిత్రుడు వసంత భాను (డా. సి.మృణాళిని భర్త) అప్పుడు కుటుంబ సంక్షేమం ట్రైనింగ్‌కు ఢిల్లీలో ఫ్యామిలో వెల్ఫేర్ గెస్ట్ హౌస్‌లో ఉండి, నన్ను అతిధిగా ఉంచుకోవడం, కవిసమ్మేళనానికి తనూ రావడం, ఇద్దరం కలిసి గణతంత్ర దినోత్సవ వేడుకలనూ, పెరేడ్ విన్యాసాలనూ చూడడమూ మరపురాని క్షణాలే! ఆకాశవాణి ఢిల్లీ వార్తలు చదివే శ్రీ కందుకూరి సూర్యనారాయణగారు - కవిగా నన్ను గౌరవంతో వారింటికి ఆహ్వానించి, మునిర్కాలోని వారి గృహంలో భోజనం పెట్టడమూ గుర్తే! అరుదైన గౌరవానికి ఆస్కారం అలా లభించింది.

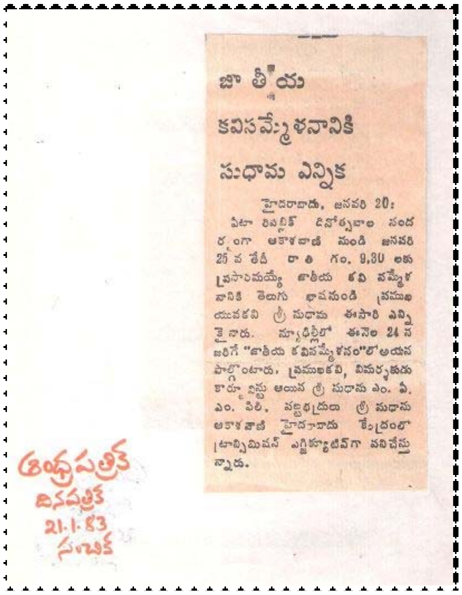


శ్రీ కందుకూరి సూర్యనారాయణ

(మరిన్ని కబుర్లతో వచ్చే నెలలో కలుద్దాం)



भाषा	कवि	हिन्दी रूपान्तरकार कवि
संस्कृत	डा० श्रीधर भास्कर वार्णेकर	मधुर शास्त्री
असमिया	हरि बरकटकी	कन्हैयालाल नंदन
उड़िया	डा० सौभाग्यकुमार मिश्र	रमानाथ अवस्थी
उर्दू	कुमार पाशी	
कन्नड़	डा० बुद्दन्ना हिंगमिरे	श्रीकांत जोशी
कश्मीरी	बासुदेव रेह्	डा० अयूब प्रेमी
गुजराती	चंद्रशंकर भट्ट 'शशिशिवम्'	रमेश गौड़
तमिल	कु० टी० पलनीअम्माल	डा० शांति सुमन
तेलुगू	ए० वेंकटराव 'सुधामा'	डा० कुंवर बेचैन
पंजाबी	डा० जगतार	सूर्यभानु गुप्त
बंगला	डा० मानस रायचौधुरी	बाल स्वरूप राही
मराठी	डा० एन० डी० महानोर	वीर सक्सेना
मलयालम	पी० भास्करन	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
सिन्धी	एम० कमल	कुमार शिव
हिन्दी	ठाकुर प्रसाद सिंह	
हिन्दी	प्रणवकुमार बंद्योपाध्याय	



జాతీయ కవిసమ్మేళనానికి సుధామ ఎన్నిక

హైదరాబాదు, జనవరి 20: ఏటా రిపబ్లిక్ దినోత్సవాల సందర్భంగా ఆకాశవాణి నుండి జనవరి 25 వ తేదీ రాత్రి గం. 9.30 లకు ప్రసారమయ్యే జాతీయ కవి సమ్మేళనానికి తెలుగు భాషనుండి ప్రముఖ యువకవి శ్రీ సుధామ ఈసారి ఎన్నికైనారు. న్యూఢిల్లీలో ఈనెల 24 న జరిగే "జాతీయ కవిసమ్మేళనం"లో ఆయన పాల్గొంటారు. ప్రముఖకవి, విమర్శకుడు కార్టూనిస్టు అయిన శ్రీ సుధామ ఎం. ఏ. ఎం. ఫిల్. పట్టభద్రుడు. శ్రీ సుధామ ఆకాశవాణి హైదరాబాదు కేంద్రంలో ట్రాన్స్‌మిషన్ ఎగ్జిక్యూటివ్‌గా పనిచేస్తున్నారు.

ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక 21.1.83 సంచిక

Click here to share your comments on this article