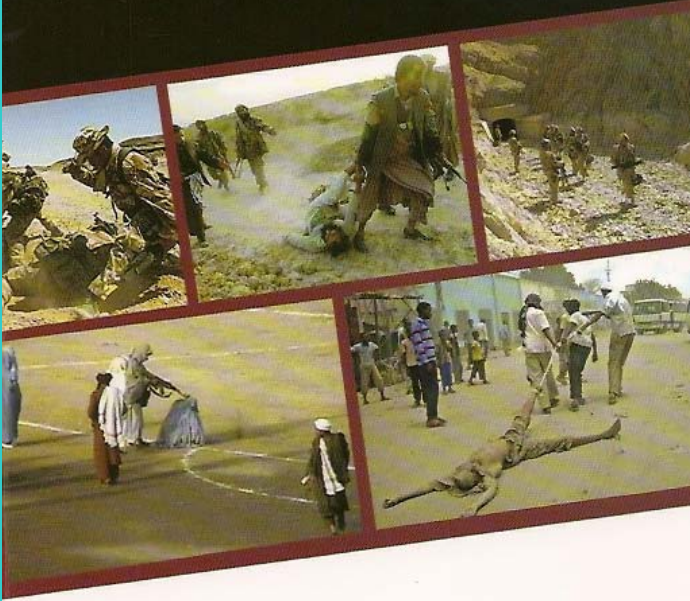




పుస్తక పరిచయం

దేశం దేశం నమ్మకం



యందమూరి వీరేంద్రనాథ్

Published by:

Navasahiti Book House
Eluru Road, Vijayawada-520 002

For Copies: www.yandamoori.com

వీరేంద్రనాథ్ గారు గొప్పరచయిత అని ఇప్పుడు కొత్తగా కితాబు ఇవ్వాలి అవసరంలేదు. దాదాపు 35 సంవత్సరాల క్రిందట తెలుగు నవలాసాహిత్యాన్ని ఒక మరపురాని మలుపు తిప్పిన వీరేంద్రనాథ్ గారు, 50 పైగా నవలలు వ్రాశాక కూడా ఏమాత్రం పదును తగ్గని రచనా కౌశలంతో ఇటీవలే వ్రాసిన నవల 'దేశం దేశం చప్పుడు'. తప్పని సరిగా ఆధునిక నవలా సాహిత్యంలో ఈ పుస్తకం తనదైన స్థానాన్ని చిరస్థాయిగా నిలబెట్టుకుంటుంది.

కౌముది

www.koumudi.net

సెప్టెంబర్ 2011

వర్తమానంలో దాదాపు ప్రపంచదేశాలానన్నింటినీ గడగడలాడిస్తున్న అంతర్జాతీయ ఉగ్రవాదం ఈ నవలా నేపథ్యం. దాని ప్రభావం ఎక్కడో ఒకచోట దారుణ మారణకాండ రూపంలో బయటపడేవరకూ ఉగ్రవాదపు డేగ రెక్కల చప్పుడు ఎవరికీ వినిపించదు. ఆ ముఠాల చీకటి కోణాలను పాఠకుల ముందుకి తీసుకురావడంలో వీరేంద్రనాథ్ గారి కలం డేగకన్నలా పనిచేసింది. వాస్తవాన్ని, కాలానికతనీ సరైన పాళ్ళలో మేళవించి, యదార్థ సంఘటనలకి ఊహజనిత సన్నివేశాలని జతకలిపి తయారు చేసిన అద్భుతమైన టానిక్ ఈ నవల. తెలుగు సాహిత్యంలో ఇలాంటి ప్రయోగాలు చేసిన రచయితలు చాలా అరుదుగా కనిపిస్తారు. పైగా ఈ నవల సీరియల్ గా వెలువడింది కాబట్టి, ప్రతి అధ్యాయం ముగింపు గుక్కతిప్పుకోనివ్వని సస్పెన్స్ తో ఆగుతుంది. తరువాతి అధ్యాయానికి పరుగులు తీయకుండా నిలబడడం ఏ పాఠకుడికీ సాధ్యపడదు. ప్రతి సన్నివేశంలోనూ ఊపిరి సలపని ఉత్కంఠ! ఎక్కడా ఏమాత్రం పాఠకుడి ఊహకందని మలుపులు.. అంత ఆత్రంగా వాక్యాల వెంట చూపులు పరుగెడుతుంటే - మధ్య మధ్యలో ఒక్కసారి భుజం పట్టి ఆలోచింపచేసే వాక్యాలు; ఇది కేవలం కాలక్షేపం నవలమాత్రమే కాదు, మనసులకి హత్తుకునే నవలకూడా అని ఋజువుచేస్తాయి. ఇంత సీరియస్ కథాంశంలో సున్నితమైన భావాలు, మానసిక సంబంధాలు, భావుకత, కవితాస్ఫూర్తి.. ఇమడ గలవా? అవునని నిరూపించి, ఒప్పించగలగడం.. ఒక వీరేంద్రనాథ్ గారికి మాత్రమే తెలిసిన ఇంద్రజాల విద్య ! మధ్యమధ్యలో వచ్చే నడుస్తున్న చరిత్ర గురించిన వివరాలు విసుగు కలిగిస్తాయేమోనని ముందు మాటలో రచయిత సందేహాన్ని వెలిబుచ్చారు, కానీ కథలోకి వెళ్ళిన పాఠకుడికి ఏమాత్రం ఆదౌక లోపంగా కనిపించదు సరికదా, కొత్త విషయాలను తెలుసుకున్న అనుభూతి మిగులుతుంది. భారతదేశం, పాకిస్తాన్, ఆఫ్ఘనిస్తాన్, సామాలియా.. రచయిత తన పాత్రలని ఎక్కడికి తీసుకెళ్ళినా పాఠకుడూ వాళ్ళతో ప్రయాణించడం ఈ నవలా రచనలోని ప్రత్యేకత. ఇన్నీ చెప్పి కావాలనే కథని క్లుప్తంగానైనా పరిచయం చెయ్యడం లేదు.. ఎందుకంటే అనుక్షణం మలుపులు తిరుగుతూ సాగే కథని - రెండు మూడు వాక్యాల్లో 'కట్టె, కొట్టె, తెచ్చె' అన్నట్లు వ్రాసి - చదవడంలో వచ్చే అనుభవాన్ని పలచనచేయడం ఈ పుస్తక పరిచయం ఉద్దేశం కాదు కనుక. విడుదలైన 15 రోజుల్లోనే మూడు వేల కాపీలు అమ్ముడవడం.. ఈ పుస్తకానికున్న దమ్ముకి ఒక చిన్న ఉదాహరణ! సస్పెన్స్ కావాలంటే, ఆధునిక ఉగ్రవాద చరిత్ర తెలుసుకోవాలంటే, వీటన్నింటి మధ్య సున్నితమైన భావుకతా చిరుజల్లుల్లో తడుస్తూ, కవితల వానవిల్లుని చూస్తూ పరవశించాలంటే .. తప్పక చదవండి.. 'దేశం దేశం చప్పుడు' ! ***

డేగరెక్కల చప్పుడు - నుంచి కొన్ని మంచి వాక్యాలు

పారేసుకున్న నీ జ్ఞాపకం ..పిండారబోసిన వెన్నెల్లో..గోదారి తరగలా వచ్చింది. చిరునవ్వుకే దిగులు నేర్పింది. ఒక కోయిల పాటకీ, తిరిగి పాడే పాటకీ మధ్యనున్న దూరం ఒక వసంతం. ఒక్క నా నవ్వుకీ ఒక్క నా దిగులుకీ మధ్యనున్న దూరం నీ స్నేహం

ఇండ్లుండవు మిద్దెలతో

కొండగల రాలు పేర్చి కూర్చుంటే తక్కన్

ముండ్లుండును పొలములలో

కండ్లారం జూడ 'నేరు' కన్నుల పుట్టున్

ప్రాణమన్నచో నొక గడ్డి పరక కాగ

గడ్డి పరకకై ప్రాణము లొడ్డి రచట... -

(రాయలసీమ గురించి వీరేంద్రనాథ్ గారి నాన్నగారు వ్రాసిన పద్యాలు)

ఒక తల్లి ఐదేళ్ళ కొడుకుతో

" చూడు బాబూ! ఎవరో మనకేదో చేస్తారని ఆశించకు. జాలి కూడా వారి స్వార్థమే. మరొకరి ఆత్మ సంతృప్తులు మనకి వద్దు. 'కష్టపడి పని చెయ్యి' అనను. పనిచేయడంలో ఆనందం ఎందులోనూ లేదు. చేస్తున్న పనిని ఇష్టపడితే చాలు. నీవు పనిచేస్తున్నది 'నీ కోసం' లేదా 'నీవాళ్ళకు చేస్తున్నానన్న ఆనందం కోసం ' అని ఆలోచిస్తే అంతా ఆనందమే!"

ఎక్కడి వాక్యమో మరోసారి - 'చీకటిగా ఉన్నదని ఆఖరి మెట్టు దగ్గరే ఆగిపోతే, జీవితం మొత్తం చీకట్లోనే ఉండిపోతావు. అడుగు ముందుకు వెయ్యి. కింద ఇంకో మెట్టు తగలవచ్చు, లేదా గాలిలో ఎగరడం నీకు తెలియరావచ్చు

'ఒంటరిగా' ఉంటూ ఆనందాన్ని ఆస్వాదించడం వేరు. వేరొక వ్యక్తితో 'ఒకే ఇంట్లో ఉంటూ ఒంటరిగా ఉండగలగడం వేరు. అది అసాధ్యం. ఒకరికొకరు నచ్చని వ్యక్తులైతే అది నరకం కూడా.

నీ సంసార జీవితం సుఖంగా కొనసాగాలంటే రెండు విషయాలు గుర్తుంచుకో! తప్పు నీదైనప్పుడు - ఒప్పుకో. నీవు కరెక్టుయినప్పుడు - నోరూసుకో.

ప్రమాదం మనిషికి అనుభవాన్ని నేర్పుతుంది. ఆ అనుభవ స్థాయి అతని ఆదృష్టంపై ఆధారపడి ఉంటుంది. స్కూటర్ నడిపే కొత్తలో కాలుకి తగిలితే అదృష్టం, మొదట్లోనే అదృష్టం వస్తుంది! తలకి తగిలితే దురదృష్టం. ప్రారంభంలోనే ప్రాణం పోతుంది..!

కొండలపైన పశ్చిమం నీడలు దిగులుగా పరుచుకుంటున్నాయి. వర్షం లేక భూమి, వాస్తవం దెబ్బలకి మనసూ పగుళ్ళు. ఆకలి జిగురై కడుపుని వీపుకి అంటించేస్తే, సరళ రేఖయిన ఒళ్ళు. ఎప్పుడో తడారిపోయిన కళ్ళు.

నడుస్తూ వెనక్కి చూసి, మంచి గతమిచ్చినందుకు భగవంతుడికి చెప్పి కృతజ్ఞత భక్తి. ముందుకి నడుస్తూ మంచి భవిష్యత్తు కోసం అతనిపై పెట్టుకున్న నమ్మకం భక్తి. వర్తమానంలో మన లోపలికి మనం తొంగిచూస్తూ అతడిని దర్శించడం భక్తి.

దారి అనేది కేవలం నడవడం ద్వారానే ఏర్పడుతుంది తప్ప ఎదురుచూడడం వల్ల తయారవదని తెలుసుకోలేం.

ఎంతటి పెద్ద వాక్యాన్నయినా చిన్న చుక్క ఆపు చేస్తుంది. మరో కొత్త వాక్యానికి ప్రారంభం పలికించడం కోసం.

వినే వాడుంటే తన అభిప్రాయాలు అవతలి వారికి, చెప్పాలనే కోరిక ప్రతి మనిషికి ఉంటుంది.

ఒక పనిచేస్తూ, ఎందుకు చేస్తున్నానా అని విషాదం. చేయక ఎందుకు చేయలేదా అన్న విషాదం. ఒక వస్తువు లేకపోతే విషాదం. కొన్నాక మరొకటి బావుందేమో అన్న విషాదం. నిరంతర సందిగ్ధాల వలన వచ్చిన సంఘర్షణ ఫలితమే విషాదం.

భక్తులందరూ పాపులు కారు. కానీ పాపులందరూ భక్తులే. అవినీతి పరులు తమ పాప పంకిలం కడుక్కోడానికి 'దైవ దర్శనం' డెట్టాల్. అభద్రతా భావం పెరిగే కొద్దీ భక్తి ఎక్కువౌతుంది. అందుకే చిన్నపిల్లలు, యువత చాలా వరకు స్వామిల్ని, బాబాల్ని నమ్మరు

భక్తి అంటే భవంతుడి పట్ల కృతజ్ఞతా భావంతో వచ్చిన తాదాత్మ్యత. అది రెండు రకాలు. నిర్మలమైన జీవితం ఇచ్చి కోరికలు తీరుస్తున్నందుకు కావచ్చు. చేస్తున్న వెధవ పనులు చూసే చూడకుండా వదిలేస్తున్నందుకు కావచ్చు.

జీవితం కాలువలాంటిది. భగవంతుడిని నమ్ముకుంటే ఆయన పడవ ఏర్పాటు చేస్తాడు. నిన్ను నువ్వే నమ్ముకుంటే ఈదుకుంటూ వెళ్ళవచ్చు. ప్రతిసారి పడవ కోసం ఎదురు చూడకుండా ఉండటం కోసమే కదా, ఆయన నీకు ఈత నేర్పాడు.

భగవంతుడి ప్రార్థనలో నీకు శాంతి లభిస్తుందే తప్ప పరిష్కారం కాదు. ప్రార్థన వల్ల వచ్చిన ప్రశాంతతతో పరిష్కారం వెదుక్కోవాల్సిన బాధ్యత నీదే..!

ఓ భగవంతుడా! కన్ను విప్పితే నువ్వు. నన్ను విప్పినా నువ్వే. నిన్ను చూడటానికి గుడి ఎందుకు? మొక్కు లంచమెందుకు?

దేశభక్తి అంటారు. దేశప్రేమ అనరెందుకో!?

నమ్మకం గొప్పదే కానీ జీవితం కన్నా గొప్పది కాదు..!

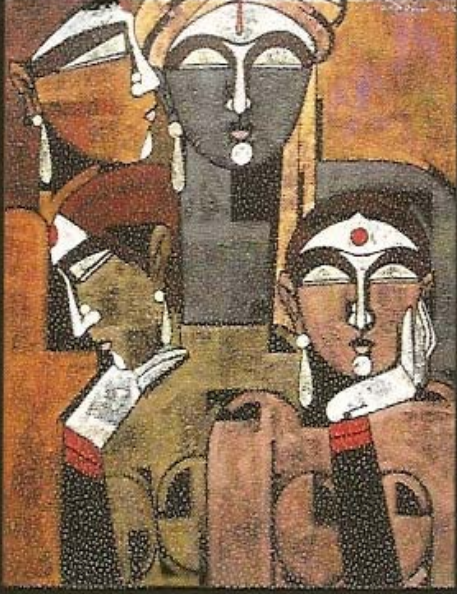
అనుకోని పరిస్థితులు చుట్టుముట్టినప్పుడు మనిషి ఆలోచించే జ్ఞానాన్ని కోల్పోతాడు. దీనికి ఎవరూ అతీతులు కారు.

యుద్ధాన్ని గెలవటం గొప్పకాదు. యుద్ధం లేకుండా శత్రువుని గెలవటం గొప్ప! శత్రువు బలహీనంగా ఉంటే అహాన్ని రెచ్చగొట్టు. అయోమయంలో ఉంటే ఎరచూపి ఉచ్చులోకి లాగు!

జీవితంలో ప్రేమలు కేవలం 'కామా' లంటారు అనుభవజ్ఞులు. ఒకరికి ప్రేమ కామా అయి, మరొకరికి ఫుల్ స్టాప్ ఐతేనే కష్టం. ఏమీ లేకుండా వచ్చి ఏమీ తీసుకెళ్ళకుండా వెళ్ళటమే జీవితం. ఏదో ఉందని భ్రమించి ఏమీ లేదని తెలుసుకోవడమే ప్రేమ. ఈ సత్యం తెలుసుకుంటే విషాదం ఏముంటుంది? సంసార ప్రవాహంలో, గత స్నేహపు పిల్ల కాలువలు కొట్టుకు పోవటమేగా ప్రేమ!

ఎవరో ప్రేమిస్తావు. మరెవరో పెళ్ళి చేసుకుంటావు. ఒకరు నీ భాగస్వామి అవుతారు. మరొకరు నీ మెయిల్ కు పాస్ వర్డ్ అవుతారు. అంతేగా ప్రేమంటే! 'నా కన్నీళ్ళతో అడుసుతోక్కి నిర్మించెద వేరొక తాజ్ మహల్; అన్నదెవరు?

సరిహద్దు



సాయిబ్రహ్మానందం గొర్తి
కథలు

Published by

**Bhashantara
AG-2, 'A' Block,
Mathrusri Apts, Hyderguda
HYDERABAD – 500 029**

Writer's Contact

**Phone: 408-829-1925
gorthib@yahoo.com**

ఈ శీర్షికలో తమ పుస్తక పరిచయాలు ప్రచురింపబడాలనుకునే వారు, తమ పుస్తకాలు ఒక్కొక్క కాపీని క్రింది ఎడసుకి మెయిల్ చెయ్యవలసిందిగా 'కాముది' విజ్ఞప్తి చేస్తోంది.

**Editor,
KOUAUDI(Web Monthly)
4251 - Escudo Ct
Dublin - CA 94568, USA**

ప్రవాసాంధ్ర రచయితల్లో తనదైన శైలితో, కథాంశాలతో, విలక్షణమైన మార్గంలో సాగుతున్న రచయిత శ్రీ సాయిబ్రహ్మానందం గొర్తి. ఇంటర్నెట్ పత్రికల్లోనే కాక ఆంధ్రదేశంనుంచీ వెలువడే అన్ని ప్రధాన పత్రికల్లోనూ వీరి రచనలు తరచూ ప్రచురించబడడం వల్ల వీరి పేరు తెలుగు పాఠకులకి సుపరిచితమే. అతి సరళమైన వాక్యనిర్మాణం, అతి తేలికగా సాగిపోయే శైలి వల్ల పాఠకుడిని ఏమాత్రం టీజ్ చెయ్యకుండా కథలని నడిపించడంలో నేర్పరి ఈ రచయిత. అందుకే వీరి కథల్లో రీడబిలిటీ బావుంటుంది. ఈ ముఖ్యలక్షణమే కథ చదవడం మొదలు పెట్టాక చివరి వరకూ చదివింపచేస్తుంది. కథాంశాల విషయంలో కూడా - అమెరికా జీవన విధానాలని, అక్కడి జీవన శైలిలోని వైవిధ్యభరితమైన కోణాలని పూర్తి స్థాయిలో ప్రతిబింబించిన కథల్లో, సాయి బ్రహ్మానందంగారి రచనలు మొదటి వరుసలో నిలుస్తాయనడంలో ఏ మాత్రం సందేహం లేదు. ఈ పుస్తకానికి మకుటంగా ఎంచుకున్న 'సరిహద్దు' శీర్షికతో వ్రాసిన కథ అమెరికాకి వలస వచ్చిన మెక్సికన్ జీవితాలకి అద్దం పడుతుంది. వాళ్ళ జీవితాల్లో చాలామందికి తెలియని మజిలీలని చక్కటి కథాంశంగా మలిచారు. అలానే 'అంటే ఏమిటి?', 'విలువలు', 'ఉగాడి శుభాకాంక్షలు' లాంటి కథల్లో కనిపించే అమెరికా జీవన చిత్రాలు, తరచూ వచ్చే డయస్పోరా కథలకి భిన్నంగా ఉన్నాయి. 'నేను అహల్యను కాను' లాంటి కథాంశాలు ఈ కాలంలో ఎక్కువగా కనిపించడం లేదు. దూరపుకొండలకై ఎగబడే మనుషుల గురించిన కథ 'వానపస్తం' కూడా ఆలోచింపచేస్తుంది. 'సైన్యం' వినూత్నమైన, విజయవంతమైన ప్రయోగం. 'బహుమతులు' కథా చర్చ రూపంలో సాగుతున్నట్లు అనిపించినా చక్కటి ముగింపుని ఇచ్చి, రచయిత తన ప్రతిభని నిరూపించుకున్నారు. సాయిబ్రహ్మానందం గారి కథలన్నీ చదివాక అనిపిస్తుంది - ఇవి ఉబుసుపోక వ్రాసిన కథలు కాదు. ఒక ఆలోచనతో, సమస్యలని కొత్తకోణంలో చూపిస్తూ, పాఠకుడిని ఇబ్బంది పెట్టకుండా చివరికంటా చదివించి ఆలోచింపచేయాలనే ప్రయత్నం. ఒక లక్ష్యంతో సాగిన ఈ కథా సంపుటిని అందంగా వెలువరించిన రచయిత అభినందనీయులు.

* * *