



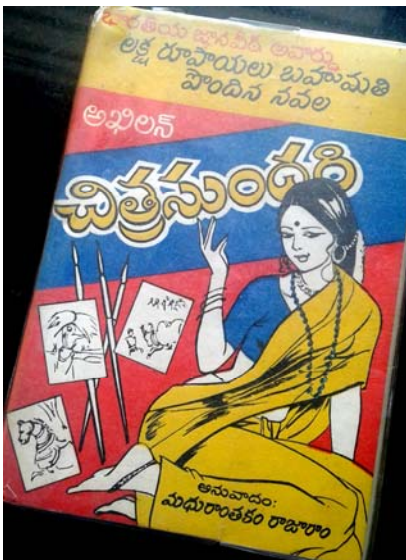
నవలానాయకులు

- తృప్తి



సాహిత్యప్రక్రియలన్నింటిలోనూ లోకప్రియమైనది నవల. సమకాలీన సమాజానికి దర్పణం పడుతూ, రచనాకాలపు సామాజిక, రాజకీయ, సాంస్కృతిక పరిస్థితులను ముందుతరాల పాఠకులకు అందించగల శక్తి నవలాసాహిత్యానికి ఉన్నది. సామాన్యుడికి అందుబాటులో ఉండటం వల్ల నవలాప్రక్రియకు సామాజిక మార్పులు, వ్యక్తిత్వ మార్పులు కలిగించగల శక్తి ఉంది. అటువంటి శక్తివంతమైన నవలాసాహిత్యంలోని కొన్ని ఉత్తమ నవలలను ఎన్నుకుని, ఆ నవలల్లోని నాయకుల పాత్రలను పరిచయం చెయ్యాలన్నది ఈ వ్యాసపరంపర ఉద్దేశం.

అఖిలన్: చిత్ర సుందరి - అణ్ణామలై



చిదంబర మేస్త్రీ, మీనాక్షి దంపతులకు లేక లేక చాలా కాలానికి పుట్టిన సంతానం అణ్ణామలై. ఉంగరాల జుట్టు, దట్టమైన కనుబొమలు, పొడవైన ముక్కు, ఏవో స్వప్నలోకాల్లో విహరించే కళ్ళు కలిగిన అతడిది ఆడపిల్లలు కన్నార్పకుండా చూసే అందం. అతని తల్లి తరచూ ప్రొద్దుపోయిన తర్వాత కాలుతున్న కొబ్బరి చిప్పుతో దృష్టి తీస్తుంది కూడానూ. స్ఫురద్రూపంలో తల్లి పోలికే అయినా తండ్రి పట్టుదల, ఆవేశం కూడా అతడి వ్యక్తిత్వంలో మిళితమైపోయాయి. నల్లనివన్నీ నీళ్ళు, తెల్లనివన్నీ పాలు అనుకునేంత అమాయకుడు, సామ్యుడు. కపటం, దురాశ, మోసం లాంటివి ఎరుగని నిష్కల్యమైన పసిపాప మనస్తత్వం అతనిది. పిరికితనంతో పాటూ అణ్ణామలైలోని మరొక ముఖ్యమైన బలహీనత ఏమిటంటే ఇతరుల ఆభిప్రాయాల పట్ల తనకు ఏకీభావం లేకపోయినా వాటిని కరాఖండిగా ఖండించే గుణం

అతడికి లేదు. చిత్రలేఖనం అతడి ఆరో ప్రాణం. కళాకారుడుగా తన సంతృప్తి కోసం చిత్రలేఖనాన్ని వృత్తిగా చేపడతాడు తప్ప ఆదాయానికి ప్రలోభపడి ఎటువంటి చిత్రాలనైనా గీయడానికి అతని మనసొప్పుదు. అతడికి జీవితంలో కావాల్సినవి ప్రేమాభిమానాలు, ప్రోత్సాహం మాత్రమే. కానీ అవి తనకు ఎవరివద్ద లభిస్తాయో గుర్తించలేక జీవితంలో తప్పటడుగు వేసి, అందుబాటులో ఉన్న మణిని పోగొట్టుకుని తీరని దుఃఖాన్ని కొనితెచ్చుకుంటాడు. అతడి వ్యక్తిత్వంలోని అసమర్థతలే అతడిని పాఠకులకు చేరువ చేస్తాయి. ఉన్నత వ్యక్తిత్వం గల పాత్రలను ఆదర్శవంతమైనవిగా భావించి ఎంతగా అభిమానిస్తామో అంతే ఇదిగా ఎన్నో బలహీనతలున్న అణ్ణామలై పాత్రను కూడా మనం అభిమానించకుండా ఉండలేము. ఎందుకంటే, మనలో ఉండే దౌర్బల్యాలు, అసమర్థతలూ అతడిలోనూ ఉన్నాయి కాబట్టి. మనలా ఉన్న వ్యక్తులే మనకు ప్రియమైనవాళ్ళ వుతారు కాబట్టి.

"చిత్రసుందరి" రచయిత అఖిలన్:

నవలాకారుడు, కథా రచయిత, స్వాతంత్ర్యసమరయోధుడు, విమర్శకుడు అయిన ప్రఖ్యాత తమిళ రచయిత అఖిలన్ (<http://en.wikipedia.org/wiki/Akilan>) పిల్లల కోసం కూడా ఎన్నో రచనలు చేశారు. గాంధేయవాది అయిన ఆయన రచనల ముఖ్యోద్దేశ్యం సమాజోద్ధరణ. దాదాపు 45దాకా ఉన్న ఆయన రచనలు అన్ని భారతీయ భాషలలోకి అనువదించబడ్డాయి. కొన్నయితే జర్మన్, చైనీస్, రష్యన్, చెక్, పోలిష్ మొదలైన అనేక విదేశీ భాషలలోకి కూడా అనువదించబడ్డాయి. ఏ మనిషయినా ఆలోచించటానికి కూడా వెనుకాడే కొన్ని యదార్థాలు ఆయన రచనలలో కనిపిస్తాయి. అదే ఆయన ప్రత్యేకత. ".రచయిత అనేవాడు పాఠకులు ఏది అడుగుతారో అది రాయకూడదు...పాఠకులు ఏమి తెలుసుకోవాలో అది రాయాలి" అంటారు ప్రఖ్యాత తమిళ రచయిత అఖిలన్. అఖిలన్ రాసిన "చిత్రపాపాపై" ('చిత్రంలోని సుందరి' అని అర్థం)1975లో ప్రతిష్ఠాత్మకమైన భారతీయ జ్ఞానపీఠ్ అవార్డుని అందుకుంది. ఆ నవల 1967లో ఓ తమిళ వారపత్రికలో సీరియల్ గా వచ్చింది కానీ ముగింపు అప్పట్లో ఎన్నో విమర్శలను ఎదుర్కొన్నా కూడా ఎంతో ఉత్తమమైనదిగా ప్రశంసలందుకుంది. నవలను తెలుగులోకి "చిత్రసుందరి" పేరుతో శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం ఎంతో చక్కగా అనువదించారు. 1983లో కమలా పబ్లిషింగ్ హౌస్ వారు దీనిని ప్రచురించారు. సమకాలీన సామాజిక పరిస్థితులను ప్రతిబింబించే ఈ నవల అనేక భారతీయ భాషలలోకి కూడా అనువదించబడింది.భార్యాబిడ్డల కన్నా, బంధుమిత్రుల కన్నా, ఆపుల కన్నా డబ్బే ముఖ్యమనుకునే కొందరూ, ఇంకా కొన్ని స్వానుభవాలూ కలగలిసి ఈ నవల ఇతివృత్తం తయారయ్యిందని అఖిలన్ తన ముందుమాటలో చెప్పారు.

చిత్రసుందరి కథ:

అణ్ణామలై అనే చిత్రకారుడి జీవితం చూట్టూ కథ అల్లుకుని ఉంటుంది. ఆదర్శప్రాయమైనది, ఆరాధింపతగినది, స్త్రీత్వానికి సజీవ వ్యాఖ్యానంలాంటి అణ్ణామలై ఇప్పడేవత ఆనంది ఈ నవలానాయిక. వీరిద్దరి మధ్యన చిగురించిన అనురాగం వారు గుర్తించేలోపే సమసిపోతుంది. తండ్రి దగ్గర పెట్టుకుని, పెంచి పెద్దచేసిన అన్నగారి వంటి మాణిక్యం, తన ప్రేయసిని తెలివిగా తనకు దూరం చేసి వివాహమాడేసిన కుతంత్రాన్ని పసిగట్టలేని అమాయకుడు అణ్ణామలై. పెద్దల ప్రోద్బలంతో అనాలోచితంగా సుందరిని

వివాహమడతాడు కానీ ఆమె కోరుకున్న ఆశలను, జీవితాన్ని అందించలేకపోతాడు. తన తొందరపాటు, దూకుడు స్వభావం, అహంకారాల వల్ల భర్తకు, తనకూ మనఃశాంతిని పోగొట్టి, చివరికి తన జీవితాన్నే కోల్పోతుంది సుందరి. ఇక దయ, దాక్షిణ్యం, సేవానిరతి, త్యాగశీలత మొదలైన దివ్యగుణాలకు కాణాచిగా ఒక ఆదర్శమహిళ పాత్ర ఆనంది స్నేహితురాలు శారదది. మాణిక్యం ఎత్తులు, అణ్ణామలై తప్పిదాలు ఈ ముఖ్యపాత్రల జీవితాలను ఏ దరికి చేర్చాయన్నదే చిత్రసుందరి కథ.

అణ్ణామలై:

ఇంటరు పరీక్ష మరోసారి ఫెయిలయి, తండ్రితో ఘోరమైన తిట్లు తిని, ఇంటి నుండి బయటపడిన కుర్రవాడిగా అణ్ణామలై మనకు పరిచయమౌతాడు. పరీక్ష పోయిన బాధ అతడిలో లేకమాత్రమైనా కనబడదు. అతడి లోకంలో అతనుంటాడు. ఇంటికి దగ్గర్లో ఉన్న కపాలేశ్వరుడి గుడికెళ్ళి అక్కడ జరుగుతున్న పునరుద్ధరణ కార్యక్రమాలు ఆసక్తిగా గమనిస్తూంటే, మట్టిముద్దతో, వెండి బంగారు రేకులతో శిల్పులు తయారు చేస్తున్న రకరకాల శిల్పాలపై అతడి దృష్టి నిలిచిపోతుంది. ఇటువంటి కళాఖండాలను, రమణీయమైన ప్రకృతి లేదా కొందరు మనుషులను చూసినప్పుడు అతడిలో నిద్రాణమై ఉన్న కళాభిరుచి ఒళ్ళువిరుచుకుంటుంది. బీచ్ రోడ్డు మొదట్లో చింకి బట్టలతో ఉన్న బిచ్చగత్తె రూపం అతడిని కళ్లోలపరుస్తుంది. సముద్రతీరంలో పరిసరాలను మరచి బొమ్మ గీస్తున్న అణ్ణామలైను చూసి దగ్గరకు వెళ్ళి ఆ చిత్రాన్ని చూస్తారు ఓ తండ్రి, కూతురు. "ధర్మదేవత కొలువుకూటంలో" అని పేరు పెట్టి, బిచ్చగత్తెను ఎముకలగూడులాగ, తల్లి కంట్లోంచి జారిన కన్నీటిబొట్టు ఆమె బిడ్డ పెదవిపై పడి చెదిరిపోతున్నట్లు, ఆ వెనుక ఒకవైపు ఎత్తైన కట్టడాలు, మరో వైపు ఒరుగుతున్న గుడిగోపురం చిత్రీకరిస్తాడు అణ్ణామలై. ముసలాయన అడిగిన ప్రశ్నలకు, తన బొమ్మకూ వివరణ అందించి సంతృప్తి పరుస్తాడు. తన చిత్రాన్ని చూడగానే ఆయన కుమార్తె ఆనంది కళ్ళల్లో కదలాడిన కాంతికి అతడు పులకిస్తాడు. ముసలాయన "సూల్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్" లో పనిచేసిని రిటైరైన కదిరేశన్ గారని తెలిసి ఆనందిస్తాడు. ఇంటర్ పరీక్ష గురించి మరచి సూల్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ లో చేరవలసిందని, అప్పుడప్పుడు మెలకువలు నేర్చుకోవడానికి వారింటికి రమ్మన్న ఆహ్వానాన్ని కూడా అందుకుంటాడు.

సాందర్యవతి కాకపోయినా ఆనంది కళ్ళలోని మాటలకందని సమ్మోహనశక్తి, పూలతీవెలాంటి ఆమె సహజ సౌకుమార్యం అణ్ణామలైని ఆకట్టుకుంటాయి. పరీక్షలో ఓటమి వలన అప్పటిదాకా అతడిలో ఉన్న దిగులు, ఆందోళన ఆమె నిశ్చలమైన చూపుల వల్ల తుడిచిపెట్టుకుపోతాయి. కానీ ఆ మార్పును గుర్తించేంత పరిపక్వత అతడికి లేకపోయినా తన హృదయం ఉత్సాహంతో ఉరకలేస్తోందని మాత్రం గమనిస్తాడు. ఇదే సమయంలో మాణిక్యం కూడా అణ్ణామలై ను వెతుక్కుంటూ అక్కడికి వచ్చి తండ్రి కూతుళ్ళిద్దరికీ తనను తాను పరిచయం చేసుకుంటాడు. అది మొదలు కలిసిన ప్రతిసారీ తానెంత ప్రయోజకుడో, సమర్థవంతుడో కదిరేశన్ గారికి తెలియపర్చేలా ప్రసంగాలను చేస్తుంటాడు మాణిక్యం.

అణ్ణామలై తండ్రి చిదంబర మేస్త్రీ పల్లెటూరి నుండి చెన్నపట్నం వచ్చి స్వయంకృషితో పైకి వచ్చిన మనిషి. కొడుకుని ఇంజనీరుని చెయ్యాలనే ఆశ అతనిది. కొడుకు పట్టుదల వల్లా, దండపాణి ప్రోత్సాహంతోనూ అయిష్టంగానే అణ్ణామలైను సూల్ ఆఫ్

ఆర్స్ లో చేర్చిస్తాడు మేస్త్రీ. అణ్ణామలైకు మేనమామ వరుసైన దండపాణి పేరుమోసిన షావుకారు. అణ్ణామలై తో స్టూడియో కట్టించేసి, సినిమా బేనర్లు అవీ గేయించేసి, అతడి సాయంతో డబ్బు గడించేయాలని ఆశపడటమే కాక తన కూతురు సుందరినిచ్చి వివాహం చేసేయాలని ఉప్పిళ్ళూరుతూ ఉంటాడు. అందగత్తె అయిన సుందరి పట్ల ప్రేమ లేకపోయినా విముఖత మాత్రం ఉండదు అణ్ణామలైకి. చిత్రకారుడు సౌందర్యరాధకుడు అన్నట్లుగా ఆమెను మోడల్ గా కూచోపెట్టి ఓ చిత్రం కూడా గీస్తాడు. అతడిపై మనసున్న కారణంగా సుందరి కూడా అందుకు ఒప్పుకుంటుంది.

"స్కూల్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్" ఎంట్రన్స్ పరీక్షలో అతడు గీసిన బొమ్మ చూసిన ప్రిన్సిపాల్ గారి కళ్లలో ఆనాడు బీచ్ లో తన చిత్రాన్ని చూచాకా ఆనంది కళ్లలో కనబడ్డ ఉత్తేజాన్ని చూస్తాడు. ప్రిన్సిపాల్ నేరుగా అతడిని మూడవ సంవత్సరపు క్లాసులో కూచోబెట్టి త్రిబుల్ ప్రమోషన్ ఇస్తాడు. క్లాసులో ఆనంది స్నేహితురాలు శారద పరిచయమౌతుందతనికి. అన్ని ఇబ్బందుల్లోనూ చివరికంటా అతనికి అండగా నిలబడి స్నేహానికో కొత్త నిర్వచనాన్ని ఇస్తుంది శారద.

చిత్రకళలో మెలకువలు నేర్చుకోవడానికి అడయారులో ఉన్న కదిరేశన్ గారి ఇంటికెళ్ళిన అణ్ణామలైని ఆ ఇల్లు, ఇంటి చూట్టూ తోట, ప్రహారీ గోడ దాపున ఉన్న నాగమల్లి చెట్టు, నాగమల్లి పూల తాలూకూ మధురమైన పరిమళం మంత్రముగ్ధుణ్ణి చేస్తాయి. ఆ పరిసరాలతో పాటూ కళారాధనలో జీవిస్తున్న ఆ తండ్రి కూతుళ్ల సాన్నిధ్యం అతడిలో ఆనందాన్ని నింపుతుంది. అణ్ణామలై హృదయం పువ్వులు పూచి, కోయిలలు పాడి, నెమళ్ళు ఆడే సుందరారామంగా మారిపోతుంది. కదిరేశన్ గారింటికి వెళ్ళే సాయంత్రాల కోసం ఎదురు చూడడం, వెళ్ళివచ్చాకా అక్కడి విషయాలు మననం చేసుకోవడంతోనే అణ్ణామలై కాలం గడిచిపోయేది. ఆనందితో స్నేహం కూడా ప్రవర్ధమానమవుతుంది. ఆమె మాటలో, ఆలోచనలో, ప్రవర్తనలో, ఆమె ప్రతి చర్యలోనూ ఒక ఔచిత్యం కనబడేదతనికి. కుమారుడి ముఖంలో వికాసం, కళ్లలో కొత్త కాంతి, నడకలో ఉత్సాహం, మాటలో కొత్త ఉద్వేగం మొదలైన మార్పులని ముందుగా తల్లి గమనిస్తుంది కానీ తనలో వస్తున్న మార్పుని తెలుసుకోలేకపోతాడు అణ్ణామలై. తను గీసిన ఆనంది చిత్రాన్ని చూసి మాణిక్యం "నువ్వా అమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నావా?" అనడిగినప్పుడు కూడా నాకటువంటి ఉద్దేశమేమీ లేదని స్పష్టపరుస్తాడు. కానీ వాళ్ళిద్దరి మధ్యా పెరుగుతున్న సాన్నిహిత్యాన్నీ ఓర్వలేక ఆనందితో సుందరి విషయం చెప్పి ఆమె మనసుని కలతపెట్టేస్తాడు మాణిక్యం. కదిరేశన్ గారి ఆస్తి మీద కన్నేసిన మాణిక్యం వాళ్ళ పాత ఇంటిని రీమోడల్ చేసే మిషన్తో అక్కడక్కడే మసలుతూ తానో గొప్ప ప్రయోజకుడిననే అభిప్రాయాన్ని ఆయనకు కలిగిస్తాడు. మేస్త్రీ తో పెళ్ళి ప్రస్తావన దాకా వెళ్తాడు. ఆనందిని ఏకాంతంలో ఇబ్బంది పెట్టి తప్పనిసరిగా ఆమె వివాహానికి ఒప్పుకునేందుకు కారణమౌతాడు. చిన్నన్నటి నుండీ తన ఇంట అన్నగారిలా పెరిగిన మాణిక్యం దురాశను, కుతంత్రానీ గమనించలేకపోతాడు అణ్ణామలై. మాణిక్యం మాటల వల్ల వాళ్ళిద్దరూ ప్రేమించుకున్నారనే నమ్ముతాడు.

ఆనంది నిర్ణయంలో ఏదో బలవంతం ఉందన్న శారద మాటలు విని ఆనంది దగ్గరకు వెళ్ళిన అణ్ణామలై సందేహాలను కొట్టిపడేస్తుంది ఆనంది. మాణిక్యం ఎత్తులే కాకుండా, సుందరిని మోడల్ గా చేసి అణ్ణామలై గీసిన చిత్రం కూడా ఆనంది అనురాగాన్ని మొగ్గ తోడగనివ్వదు. అమాయకుడైన అణ్ణామలై పట్ల జాలి, కరుణ, పసిపాప వంటి స్వచ్ఛమైన అతడి చిత్రప్రవృత్తి పట్ల ఆమెకున్న

అమితమైన ప్రేమను ఆమె దాచిపెట్టిస్తుంది. స్వయంకృతాలే కాక విధి కూడా వారి కలయికకు ఆటంకమై నిలుస్తుందనిపిస్తుంది. అప్పటికి అభినందనలు తెలిపి వెళ్ళిపోతాడే గానీ తెలియని వేదన ఏదో అణ్ణామలైను ఆ ఊళ్ళో నిలువనీయదు. సహవిద్యార్థులతో శిల్పకళాక్షేత్రాల సందర్శనకు వెళ్ళోతాడు. ఆ వేదనలోనే సుందరితో వివాహానికి సమ్మతం తెలుపుతాడు. అతడిపై అన్నివిధాలా ఆధిపత్యం వహిస్తూ తన అందానికి దాసుడ్ని చేసుకుంటుంది సుందరి. కొన్నాళ్ళు ఆనందంగా సాగినా సుందరి మూర్ఖత్వం, మంకుతనం వారి దాంపత్యానికి పరీక్షలై కూచుంటాయి. ఆనంది ఎంతో ఓపిగ్గా ఒకటైండుసార్లు వారిద్దరికీ సమన్వయం కూడా కుదురుస్తుంది. అహంకారంతో అణ్ణామలై స్నేహితురాలైన శారదను కూడా అనుమానించి అవమానిస్తుంది సుందరి. చివరికి భర్తకూ తనకూ కూడా మన:శ్శాంతి లేని స్థితికి వెళ్ళి తన జీవితాన్ని చేజేతులా బలిచేసుకుంటుంది. సుందరి మరణానికి పరోక్షంగా తానే కారణమేమో అని కృంగిపోతున్న అణ్ణామలైకు శరవణన్ గారు చేతినిండా పని కల్పిస్తారు. చిత్రలేఖనంలో మునిగిపోయి అతడు బాహ్య ప్రపంచాన్ని, తన వ్యధలనూ మర్చిపోతాడు. అతడిలోని చిత్రకారుడు మళ్ళీ మేల్కొంటాడు.

లాభాల ఆశ చూపి కదిరేశన్ గారి ఆస్తితోపాటూ, చిదంబర మేస్త్రీ ఆస్తిని కూడా తాకట్టు పెట్టిస్తాడు మాణిక్యం. మాణిక్యం మోసం వల్ల ఇల్లని పోగొట్టుకున్న మేస్త్రీ ప్రాణాలను కూడా కోల్పోతాడు. డబ్బే సర్వస్వం అయిన మాణిక్యానికి చేరదీసి, పెంచి పెద్ద చేసిన మేస్త్రీ పట్ల, అతని కొడుకు అణ్ణామలై పట్ల ఇసుమంతైనా సానుభూతి ఉండదు. అణ్ణామలై, ఆనందిల మధ్యనున్న పవిత్రబంధాన్ని ఓర్వలేని అతడు ఆనంది ద్వారా అణ్ణామలైని రప్పించి ఓ ష్యూరిటీ సంతకం చేయించుకుంటాడు. తండ్రి మరణానికి పరోక్షంగా కారకుడని తెలిసినా మాణిక్యంపై అనుమానపడక సంతకం పెట్టేస్తాడు అణ్ణామలై. ఉద్దేశపూర్వకంగానే మాణిక్యం తన బాకీ ఎగ వేసి అతడ్ని పూర్తిగా అప్పుల్లో ముంచేస్తాడు. ఆనంది విషయంలో మోసపోయినంత అమాయకంగానూ ఆస్తి విషయంలో కూడా మరోసారి దెబ్బతింటాడు అణ్ణామలై.

సుందరి మరణం, ఆనంది కాపురం సుఖమయంగా లేదన్న సత్యం బోధపడ్డాకా తీవ్రమైన మానసిక వత్తిడికి లోనౌతాడు అణ్ణామలై. తనని వివాహమాడమని శారదని అడుగుతాడు. అతడి మనోవ్యధని అర్థం చేసుకున్న స్నేహితురాలిగా శారద అతడిని కోపుడకుండా ధైర్యం చెప్పి మరెప్పుడూ అలాంటి ప్రస్తావన తేవద్దని చెప్తుంది. శరవణన్ గారి గ్రామానికి తోడుగా రమ్మన్న ఆహ్వానాన్ని కూడా తమ స్వచ్ఛమైన స్నేహానికి అపవాదు రాగలదని హెచ్చరించి మెత్తగా తిరస్కరిస్తుంది. తాను వెళ్ళిన పల్లెలో ప్రమాదవశాత్తూ జారిపడి ప్రాణాలతో బయటపడతాడు. ఆసుపత్రి పాలై ఇంటికి వచ్చిన అణ్ణామలై కుడి చేతికున్న బ్యాండ్జీ తీసివేసి, ఇంకా తగ్గని నొప్పిని లెఖ్ఖచెయ్యకుండా తదేకదీక్షతో తన ఇష్టదేవత వర్ణచిత్రాన్ని వేయడం మొదలుపెడతాడు. తెల్లవారగానే కోర్టునోటీసుతో ఆస్తి జప్తు చేయడానికి వచ్చిన షావుకారుతో గొడవ పడకుండా తాను అప్పటిదాకా ప్రాణప్రదంగా చిత్రించిన ఆనంది వర్ణచిత్రాన్ని తప్పు ఏది తీసుకువెళ్ళినా అభ్యంతరం లేదని చెప్తాడు. అదే సమయంలో వాళ్ళింటికి వచ్చిన శారద వాచిపోయిన అతని చేతిని చూసి భయపడ్డా, జీవకళ ఉట్టిపడుతున్న ఆనంది చిత్రాన్ని చూసి పులకించిపోతుంది. "ఆమె బొమ్మనైనా మిగుల్చుకోవాలి గదా..." అని కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్న అణ్ణామలై చూసి ఖిన్నురాలౌతుంది. ఈ సంఘటన జీవితంతో పోరాడి అలసిన ఓ కళాకారుడి

దీనస్థితిని మన కళ్ళముందుంచుతుంది.

మాణిక్యం దౌర్జన్యాలకీ, దురాగతాలకూ ఆనంది ఎలా ఎదురు తిరిగింది? చివరికి అణ్ణామలై కథ ఏ మలుపు తిరుగుతుంది అన్నది మిగిలిన కథ. 563 పేజీల ఈ నవల పూర్తయ్యాకా తన పిరికితనం వల్ల, పొరపాటు వల్ల తనతో పాటూ మరో ఇద్దరు యువతుల జీవితాలు తలక్రిందులు చేసిన వ్యక్తిగా కాక, ఒక అమాయకుడైన చిత్రకారుడిగానే అణ్ణామలై మన జ్ఞాపకాల్లో మిగిలిపోతాడు. ఈ పాత్రలకూ, కథకి మౌనసాక్షి అయిన నాగమల్లి చెట్టు, ఆ పూలు మన స్మృతులలో చాలా కాలం వరకూ తిరుగాడుతూ ఉంటాయి.

(మరొక నవలానాయకుడి గురించి వచ్చే సంచికలో)

COMMENTS

రచయిత్రి బ్లాగు

తృప్తి: (<http://trishnaventa.blogspot.in>)