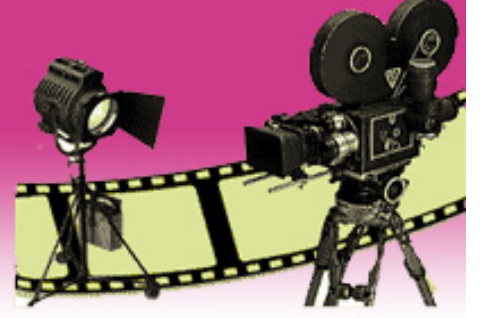


ప్లాష్ బ్యాక్



పాతసినిమాలకు సంబంధించిన విశేషాలు.. నటీనటుల గురించి, సినిమాల గురించి, సాంకేతిక నిపుణుల గురించి.. వగైరా..వగైరా. ప్రతినెలా ఓసారి అలనాటి సినీరంగంలోకి తొంగిచూద్దాం

గత సంవత్సరపు కాంచనమాల - రొమన్

(తెలుగు సినిమా, 1949, అక్టోబర్ సంచిక నుంచి)



ఆమెను చూచేవా... ఆమె కాంచన మాల అన్నాడు రావు...

నేను చూచేను నాకు నమ్మకం లేదు. రావు అనేకమార్లు కాని విషయాన్ని అవునని బూకరిస్తూండేవాడు. ఇదీ అంతే అనుకున్నాను. కాని ఆ మనిషికి కాంచనమాల పోలికలున్నాయి. అదీ విచిత్రం...

★ ★ ★

గుమ్మం ముందు కూర్చుని తనలో తను వెకిలిగా నవ్వుకుని మళ్ళీ కొంతసేపటికి తనలో తను ఏదో పాడుకుంటూంది. ఉబ్బెత్తుగా ఒక్క మారు లేచి మోకాళ్ళ పైకి చీరను లాగి నవ్వుతూ నించొనేది. ఆమె కాంచనమాల....

★ ★ ★

నేను కూర్చుని వ్రాసుకునే వాడిని ఆ యింట్లో. ఆమె ఇతరుల పనుల్లో కాని యితరుల కార్యకలాపాల్లో కాని అనవసరంగా “తగుదునమ్మా” అని తయారయేది కాదు. ఆమె తనలో తను నవ్వుకునేది. ఏమీ తోచకపోతే ప్రొద్దుటే లేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని తన మురికిబట్టల్ని కొన్నిటిని వెండి బకెటులో వేసి వుతకడానికి

తయారయేది.

★ ★ ★

ఆమె కొక్కక్క రోజున ఉదయమే పువ్వుల సంగతి జ్ఞాపకమొచ్చేది. తక్షణం పువ్వులు కొనుక్కోవాలని పట్టు పట్టేది. ఏరోజునా ఆమె ఎక్కువ డబ్బు వెచ్చించి పువ్వులు కొనలేదు. కాని కారుమీద, పువ్వులు కొనడానికి మాత్రం ఉదయమే బయలు దేరేది.

★ ★ ★

సాధారణంగా రాత్రి పన్నెండు ఒంటిగంటా దాకా ఆమె నిద్రపోయేది కాదు. ఒంటిగా ఒక కుర్చీలో కూచుని ఏదో ఆలోచించుకునేది. అల్లాగని ఇతరులకి నిద్రా భంగం కలిగించే పనులేమీ చేసేది కాదు. “తన గొడవ తను చూచుకుంటూ” రాత్రి చాలా సేపు నిద్రపోకుండా మలిన మేఘావృతమైన ఆకాశం క్రింద చీకాకుబద్ధ మనస్సుతో కూచునేది. ఆ సమయాన ఆమెనెవ్వరైనా పలకరించినా ఆమె సమాధానం చెప్పదు. అదొక ‘సమాధి’ ఆమెకు... !

★ ★ ★

కూర్చొని కూర్చొని ఆకలి పుట్టి అన్నం తినేది. అది రాత్రి రెండుగంటలకు. ఇది తరుచు జరగక పోయినా అధమం ఎక్కువ మాట్లాడే జరిగిందని చెప్పాలి. ఒక్కొక్కప్పుడు కొన్ని పూటలు భోజనం లేకుండానే నిద్రపోయేది.

★ ★ ★

కాంచనమాల చాలా పట్టుదల గల మనిషి. ఆమె కెంతతోస్తే అంత. ఇతరుల మీద చచ్చే అపనమ్మకం. వారిని దరిచేరనివ్వదు. వారి మాట ససేమిరా వినదు. ఒక సంతకం పెట్టడానిక్కాని, ఒక కాని విదల్చడానిగ్గాని గంటల గంటలాలోచిస్తుంది ఆమె కాంచనమాల కనుక.

ఆమెకు పరిచారకులు చాలామందున్నారా యింట్లో...

ఆమె ఆ పరిచారకుల్ని గౌరవంగా చూచేది... ఎవర్ని కించపర్చడం ఆమె ఉద్దేశ్యం కాదు.

★ ★ ★

ఉదయమే లేచి తక్షణం “కాఫీ” అని అరుస్తుంది. కాంచనమాలకు ముఖం కడగటం అవీ తరువాత విషయాలు. ఆమెకు కాఫీ వచ్చేవరకూ అదే అరుపు. కాఫీ తాగి చాలాసేపు అల్లానే స్థబ్ధంగా కూర్చుంటుంది. కాని 1948 వ సంవత్సరంలో ఆమెకు స్నేహితులుండేవారు. వాళ్ళు ఆమె మనస్తత్వం మార్చడం కోసం రోజూ వచ్చి పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతుండేవారు. ఆమె శారదా ప్రొడక్షన్సుకి తరచు పోయే రోజులు.

★ ★ ★

ఆ రోజుల్లో ఆమె అనుకున్నంత ముందుకు పోలేదు. మామూలుగానే వుండేది. ఆమెకు టెలిఫోన్ వుపయోగం, కారు వుపయోగం మాక్సుఫాక్టర్ టాయిలెట్ సామానుల వుపయోగం కరతలామలకం. ఆమెకు ఏ చీర అందంగా వుంటుందో, మనిషి ఎల్లావుంటే అందంగా వుంటుందో తెలుసు. ఏదైనా అసహ్యమైన విషయం మీద తక్షణం “ఛీ పాడు” అని రియాక్టు అయ్యే మనస్తత్వం ఆమెది.

★ ★ ★

ఆమెకు ప్రపంచంలోని ప్రతివ్యక్తి వంచకుడు. మోసగాడు దొంగ. వాళ్ళని ఆకళ్ళతో చూచేది. తనకి చాలా ఆత్మీయుడైన మనిషిని కూడా నమ్మలేకపోయేది. అది ఆమెకు చాలా ముప్పు తెచ్చిపెట్టింది. కాని దానికి కారణాలున్నై. ఒక రోజున ఆమె వంచించబడింది. ఆమెకు ఆ వంచన ఒక మనిషివల్ల కాక అతని అనుయాయులందరి వల్లా జరిగింది. అందుకే ఆమెకు అంత భయం. అది ఆమె మనస్సు మీద తీవ్రంగా పనిచేసి “ప్రపంచంలో జీవించే వాళ్ళందరూ ఇంతేలావుంది” అనిపించింది పాపం ! కాంచనమాల.

★ ★ ★



ఒక రోజున కాంచనమాలతో కన్నెమరా హోటలుకి పోవడం సంభవించింది. అప్పుడామె సల్లివన్ స్ట్రీటులో వుండేది. తరచు ఆమె ఆరోగ్యం బాగోకపోయినా అధమం వారంలో కొన్ని రోజులు ఆమె మాట్లాడితే సహించతగ్గదిగా వుండేది. అది సాయంకాలం ఆయన, ఆమె, నేను, ఇంకా కొంతమంది ఆయనకీ నాకూ సంబంధించిన స్నేహితులూ వున్నారు. సోఫాలమీద కూర్చోని సాయంకాలపు టీ త్రాగుతున్నాము. బిస్కట్లు టీ.. బిస్కట్లు చాలా మిగిలి వున్నాయి. ఆమె టీ కూడా త్రాగడమైంది. ఆ మిగిలిన బిస్కట్లు పూర్తి చెయ్యాలని.. ఆమెకు కావాలేమో అడగమన్నాం ఆయన్ని... ఆయన అడిగాడు “కావాలా?” అని... ఆమె “ ఛీ పాడు, టీ తాగిన తరువాతా?” అంది...

అంత తెలివితేటలు గలదామె. కాంచనమాల ఇంట్లో చాలా ఎక్కువగా తినేది తిండి. కాని నలుగురిలో మనులకోవాల్సి వచ్చినపుడు ఆమెకు ఏమి చెయ్యాలో, ఏమి చెయ్యకూడదో తెలుసు. అది ఆమె లోని గొప్పతనం. ఆమె మానసిక స్థితి ఆ రోజుల్లో చాలా అధ్యాత్మమైన స్థితిలో వున్నా సభ్యతగా సంచరించడాన్ని ఆమె విస్మరించలేదు.

★ ★ ★

మరొక రోజున ఆమె ఉమామహేశ్వరరావు మా యింటికి రావడం చూచింది. తనంత తను అతన్ని గుర్తుపట్టినట్టు కాని తనంత తాను పలకరించటం కాని చెయ్యలేదు, ఆయన కూడా మాట్లాడక వూరుకున్నాడు. కాని జరిగిన విచిత్రం ఇది. ఆమె అతన్ని చూడగానే గుర్తు పట్టింది. తను స్కీనుకి దూరమై పోయినదాన్ననే ధ్యాసతో ఆమె అతన్ని పక్కరించడనికే సిగ్గుపడింది. కాని తరువాత యోగ క్షేమాలు కూడా విచారించి పంపింది.

ఆమెను యిట్టే చికాకు పరచడం సాధ్యం. చాలా కొట్టచ్చే మనస్తత్వం. ఉండి ఉండి కోపం పైకుబుకుతుంది. దానితో ఆమె “చూడు నీ...” అంటుంది, ఆమెకు అది మనస్సు చీకాకుగా ఉండటం వల్ల వచ్చింది. కాని అవన్నీ మరిచి

పోడానికి రోజుల్లా ప్రతి సమయంలోనూ ఆమె ఏదో కూనిరాగాలు తీసేది. “సక్కుబాయి”లోని పద్యాలు పాడేది. ఇంకా తను నటించిన సినిమాల్లోని పాటలు పాడేది. కాంచనమాల ఆ రోజుల్లో ఏదో సమస్యతో కలవర పడేది అని నా అభిప్రాయం. అది తన భవిష్యత్ ని గురించి కావచ్చు. లేదా గతాన్ని గురించి కావచ్చు.

★★★

వచ్చేనెల మరో ఫ్లాష్ బ్యాక్

COMMENTS