



కథా కౌముది

బలపరిధులు

ఎల్.కౌముది

"నీటిలో ఉన్న మొసలి బలం ముందు ఏనుగు బలం ఎందుకూ కొరగాదని గజేంద్ర మోక్షం భాగవతగాథ మనకి చెబుతుంది. కానీ ఈ హాలీవుడ్ సినిమావాళ్ళు నీళ్ళలోని మొసళ్ళు గట్టునున్న యిళ్ళలోకి కూడా వచ్చి నానా బీభత్సమూ చేస్తాయని ఒకటి, రెండు, మూడు అని వరస సినిమాలు తీసేస్తున్నారు. అనుశ్రుతంగా వస్తున్న సూక్తులకీ, నమ్మికలకీ యిది విరుద్ధంకాదా?" నారాయణ ఫెన్సీతో పెదాలు తడుపుకుంటూ అన్నాడు. నారాయణ బావమరిది గోవా వెళ్ళినప్పుడు బావగారి ప్రీత్యర్థం జీడిమామిడిపళ్ళతో తయారుచేసే ఫెన్సీని ఓ హాఫ్ బాటిల్ తీసుకొచ్చాడు.

సాధారణంగా విస్ఫోషియమైన విశ్వం కూడా ఫెన్సీతో పెదాలు తడుపుకుని, "అదోలా ఉంది. హాలీవుడ్ వాళ్ళు మొసళ్ళకీ యిలాంటి మద్యాలు పట్టించేసి సినిమాలు తీసేస్తారనుకుంటాను."

"అవన్నీ బొమ్మలు. కెమేరాల మాయాజాలంతో భయంకరంగా తీసేస్తారు. యిక ఈ డిజిటల్ సాంకేతిక పరిజ్ఞానం బక్కపల్చటి వాళ్ళని కూడా మహాబలులుగా రాక్షసాకారాలతో చూపించేస్తున్నారు."

"అంతదాకా ఎందుకు? ఎటువంటి మహారూపాలూ ధరించకుండానే మనదేశ సినీనాయకులందరూ బక్కపల్చగా ఉండి కూడా ఒక్క గుడ్డుతో పదిమందిని ఆకాశంలోకి ఎగరేసి పట్టాలు కొట్టించేస్తున్నారు. మౌలికంగా వ్యక్తులు సమాజంలో గుర్తింపు కోసం అందంగా ఉండాలనీ, అఖండమైన పరిజ్ఞానంతో విద్యార్హతలు సాధించాలనీ, ఉన్నత పదవులు పొందాలనీ, అధికారం చూపించాలనీ, ఆటల్లోనూ కళల్లోనూ నైపుణ్యం ప్రదర్శించాలనీ యిలా ఎన్నెన్నో అంశాలలో ప్రజ్ఞ సాధించాలని కలలు కంటారు. ఈ విజయ ప్రదర్శనలలో తన బలిమీ, స్థాన బలిమీ అనేవి రెండు ఉప అంశాలు. ఈ రెండూ మానసికమైనవి. స్వంతగడ్డమీద జరిగే ఆటల పోటీలలో, యితర ప్రదర్శనలలో స్థానికుల అధిక శాతం విజయాలకి స్థానిక ప్రేక్షకుల ప్రోత్సాహం కాని, కొన్ని సందర్భాల్లో న్యాయ నిర్ణేతల పక్షపాత వైఖరి కాని కారణాలు కావచ్చు. ఈ మనస్తత్వం జీవితంలోని అనేక విషయాలకి వర్తిస్తుంది" అన్నాడు బాలకృష్ణ నిమ్మరసంలో కాస్త మిరియాలపాడి జల్లుకుంటూ.

"అత్తింట్లో అణిగి మణిగి ఉన్న కోడలు పుట్టింట్లో అడుగుపెట్టగానే ఆడపడుచు అధికారం చెలాయిస్తుంది. హాస్టల్లో పెట్టే గడ్డి తిండి నోరుమూసుకుని తినే విద్యార్థి యింటికొస్తే నాయనమ్మ చేసే వంట బాగోలేదని విసుక్కుంటాడు. ఆఫీసు గదిలో పులిలా అధికారం చెలాయించే పెద్దమనిషి పడగ్గదిలో పిల్లిలా మారిపోతాడు" అన్నాడు నారాయణ.

"చివరి మాటని తిప్పి చెప్పావు. అది ఎంతవారలైనా కాంతదాసులే అన్నదానికి ఉదాహరణ. అనాల్సిందేమిటంటే ఇంట్లో పులులూ, బయట పిల్లలూ అని. స్థానబలిమికి మరో ఉదాహరణ కుర్చీకున్న అధికారం కూడా." అన్నాడు విశ్వం.

"చెప్పాను కదా? పరిస్థితులకు అనుగుణంగా రంగులు మారిపోయే మనస్తత్వమిదని. 'కొండ అద్దమందు కొంచెమై యుండడా?' అన్న వేమనగారి ఉవాచ కూడా దీని వెనువెంటనే ఉంటుంది." అన్నాడు బాలకృష్ణ.

"కానిచోట జూదమాడి ధర్మరాజు అడవుల పాలైయాడు. శ్రీమహావిష్ణువు ద్వారపాలకులు మహాబుుషులను కూడా వైకుంఠంలోకి అడుగు పెట్టనీయలేదు." అన్నాడు విశ్వం.

బాలకృష్ణ మొదలు పెట్టాడు.

"నీళ్ళలో మొసలిలాంటివాడే ట్రాఫిక్ కానిస్టేబుల్ వెంకటస్వామి. జగదాంబా సెంటర్, కొత్త బస్స్టాండ్, ఎమ్.విపిలాంటి కూడళ్ళు వెంకటస్వామికి సరస్సుల్లాంటివి. ఆ జంక్షన్లలో డ్యూటీ పడాలంటే తెరవెనక భాగోతాలుకూడా చాలానే ఉంటాయి. కొన్ని చికాకులూ ఉంటాయి. వారానికి కనీసం యిన్ని కేసులు బుక్ చెయ్యాలని ఓ నియమం. యిది ట్రాఫిక్ పోలీసుల అప్రమత్తతకి నిదర్శనంగానూ లేదా, ట్రాఫిక్ పోలీస్ విభాగానికి తద్వారా లభించే జరిమానా సొమ్ములు ప్రభుత్వాదాయంగానూ పరిగణించవచ్చు. అంటే ట్రాఫిక్ ఉల్లంఘనలు నాగరికులు చేస్తూనే ఉండాలన్నమాట. అదీకాక ట్రాఫిక్ పోలీసు కేరియర్ గ్రాఫ్ కి కూడా కేసులు బుక్ చెయ్యడం చాలా అవసరం. నిజాయితీగల ట్రాఫిక్ పోలీసులకి యిది లక్ష్యమైతే, జేబులు నింపుకుని, తను తిని, పై వాళ్ళకి తినిపించే అవినీతిపరులకు కూడా సాధ్యమైనన్ని కేసులు బుక్ చెయ్యడం చాలా చాలా అవసరం. నిజాయితీపరులకు ట్రాఫిక్ రద్దీలేని చిన్న జంక్షన్లలో డ్యూటీ పడితే, వెంకటస్వామిలాంటి వాళ్ళకి పెద్ద పెద్ద జంక్షన్లలో డ్యూటీ పడ్తుందన్నమాట వారాంతాలలోనూ, మాసాంతరాలలోనూ బుల్లి బుల్లి వంకలు కూడా భూతద్దంలోలా పెద్దవైపోతాయి.

ఆ శనివారం వెంకటస్వామి చాలా చికాకుగా ఉన్నాడు. ఆ రోజు ఎందుకో కలెక్షన్లు బాగా రాలేదు. పెద్దాయనకి కిలో చికెన్ కొని యివ్వాలి. ఆ రాత్రికి కురుపాం మార్కెట్ వెనక గొందుల్లో ఉంటున్న పంకజానికి కొత్త చీరనిచ్చి, కట్టించి మురిపించి, ఆ తర్వాత తాను మురిసిపోవాలి. కురుపాం మార్కెట్లో పక్కన నిల్చున్నవాళ్ళు బేరాలాడి ఆమె దగ్గర కూరలు కొంటుంటే, తన మట్టుకు ఆమె ఎంత ధరలు చెబితే అంతకు కొని నెలరోజులుగా తంటాలు పడి చివరికెలాగైతేనే ఆహ్వానం అందుకున్నాడు. యిచ్చిన అవకాశం చేజార్చుకోకుండా ఆదివారమంతా కూడా ఆమెతో చక్కర్లు కొట్టాలి. ఎందుకంటే సోమవారమయ్యేటప్పటికి పుట్టింటికి పోయిన భార్య తిరిగి వచ్చేస్తుంది.

హఠాత్తుగా ఓ ఆటో ఎర్రలైటు ఆరి పసుపుచ్చ లైటు వెలిగిన వెంటనే ముందుకు పోవడంతో వెంకటస్వామి గట్టిగా విజిల్ ఊది బండినాపి ఓ పక్కగా నిలిపించాడు.

'అంతవరకూ ఆగినవాడివి పూర్తిగా ఆకుపచ్చ సిగ్నలు రాకుండా దూసుకుపోయావు. ఏదైనా వాహనమొచ్చి గుడ్డేస్తే ఏమయ్యేది? బండి లైసెన్సు, నీ డ్రైవింగ్ లైసెన్సు చూపించు' అని వెంకటస్వామి ఆటో డ్రైవర్ మీద ఎగరసాగాడు. డ్రైవరు నిమ్మకు నీరెత్తినట్టు ఉలుకూ పలుకూ లేకుండా ఉండిపోయాడు. అతగాడి పేరు అప్పలాజు.

ఆటోలో ఓ భార్యాభర్తలూ, కడుపుతో ఉన్న వారమ్మాయి ఉన్నారు. ప్రయాణీకుడికి ఆందోళన మొదలైంది. 'అమ్మాయి నొప్పులు పడ్డోంది. అర్జంటుగా కె.జి.హెచ్ కి తీసుకుపోవాలి, దయచేసి వెళ్ళనీయండి. మీరు రిక్షాని ఆపుచేసేస్తే నాకింకో రిక్షా యింత తక్కువ దూరానికి దొరకదు. దయచేసి వదిలేయండి' అని ఆటోలోని ప్రయాణీకుడు వెంకటస్వామినుద్దేశించి అన్నాడు. ఆయన పేరు రాజారావు.

'ఏదో మీ సొంత రిక్షాలా మాట్లాడతారేమిటి? మీరు కలగచేసుకోకండి. నా లావాదేవీలన్నీ డ్రైవర్ తోనే' అన్నాడు వెంకటస్వామి గదమాయింపు స్వరంతో.

అప్పలాజు వందనోటు తీసి వెంకటస్వామి చేతిలో కుక్కాడు. 'అమ్మాయి బాధలో ఉంది కాబట్టి వదిలేస్తున్నాను. లేకపోతే నీ దగ్గర లైసెన్స్ లేదని నాకు తెలుసు. పో' అని కర్కశంగా అన్నాడు.

హాస్పిటల్ చేరిన తర్వాత రాజారావు అమ్మాయిని దింపి, భార్య దిగిన తర్వాత, ఎక్కేటప్పుడు బేరమాడుకున్నట్టుగా వంద నోటు తీసిచ్చాడు.

'మరో వందివ్వు' అన్నాడు అప్పలాజు పొగరుగా.

'ఎందుకని? మనం బేరమాడుకున్నది వందకే కదా! మీటరు మీద ఏబై దాటని దూరానికి వంద తీసుకున్నది చాలక మరో వందా?' ప్రయాణికుడన్నాడు.

'పోలీసుకిచ్చిన వందా ఎవరిస్తారు? మీ అమ్మాయి నొప్పులతో బాధపడుతోందని నేను జంక్షన్ దగ్గర ఒక్క సెకను ముందు బండిని వదలడం మీ అమ్మాయి క్షేమాన్ని గురించి ఆలోచించే. ఆ పోలీసోడి చేతి తడుపును మీరు భరించాల్సిందే'

'ఆటో ఎక్కిన తర్వాత గతుకుల్లోంచి పోకుండా నెమ్మదిగా తీసుకువెళ్ళమని చెప్పానా లేదా? ఎర్రలైటు నలభై సెకన్లు వెలిగి ఉన్నప్పుడు బండిని రూలు ప్రకారమే ఆపావు. అంతసేపూ నోరు మెదపకుండా కూర్చున్నవాడిని ఆ ఒక్క సెకన్లోనూ నేను నిన్ను కంగారు పెట్టలేదే. ఎర్ర సిగ్నలు పసుపుచ్చగా మారిన వెంటనే బండిని పోనివ్వడం మీకలవాటైపోయింది. ఆకుపచ్చ సిగ్నలు వచ్చేవరకూ ఆగకపోవడం నీదే తప్పు. నువ్వు డ్రైవింగ్ లైసెన్స్ కనక చూపించి వుంటే, ట్రాఫిక్ పోలీసు మా అమ్మాయి పరిస్థితి చూసి వదిలేసేవాడు. నువ్వు ట్రాఫిక్ పోలీసు చేతులు తడిపింది నీ దగ్గర లైసెన్స్ లేకపోవడం మూలానే కానీ నా కూతురు పరిస్థితి చూసికాదు' అన్నాడు రాజారావు.

'అంటే నువ్వుకూడా నా లైసెన్స్ ని గురించి ప్రశ్నిస్తావా? యికనుంచీ ఆటోలు ఎక్కేటప్పుడు డ్రైవర్ల దగ్గర లైసెన్స్ ఉందో లేదో తెలుసుకుని బండెక్కు. మరో వందా యిచ్చి తీరాల్సిందే' అప్పలాజు వాదనకి దిగాడు. హాస్పిటల్ గేటు దగ్గర స్టాండ్ లో ఉన్న ఆటో డ్రైవర్లందరూ గుమికూడి సంగతి తెలుసుకుని మరో వంద యిచ్చి తీరాల్సిందే అని తీర్మానం చెప్పేశారు. రాజారావు భార్య బొడ్డో ఉన్న గుడ్డసంచీ తీసి ఓ నలిగిన వందనోటు తీసి ఆటో అతనికిచ్చి 'పదండి' అని కూతురు చేయిపట్టుకుని ముందుకు కదిలింది.

కూతురు పెళ్ళికని చేసిన అప్పులు యింకా తీరకముందే, అయిదోనెల గర్భంతో ఉన్నప్పుడే కూతుర్ని పుట్టింటికి పంపేసిన అల్లుణ్ణి తలుచుకుని 'ఈ కాలపు పిల్లలయ్యుండి కూడా వీళ్ళకింత కంగారేమిటో?' అని మనసులో అనుకుంటూ కె.జి.హెచ్ లోని ప్రసూతి విభాగంవైపు దారి తీశాడు.

పెటోలు ధరలు రోజురోజుకీ ఆకాశాన్నంటుతూంటే, మోటారు సైకిలు మీద ఒకరు కాదు, నలుగురు ప్రయాణం చేసే రోజుల్లో ట్రాఫిక్ కేసులకి కొదవేలేదు. యిద్దరకన్నా ఎక్కువ ప్రయాణం చేస్తున్నందుకూ, నడిపేవాడికే కాక అందరికీ హెల్మెట్లుండాలన్న మహానగరాల నియమాల ప్రకారమూ ఏవో కేసులు దొరుకుతునే ఉంటాయి. అంతకు క్రితం రోజునే విడుదలైన ఉమేష్ బాబు చలన చిత్రం చూడడం కోసం మోటారు సైకిలు మీద జగదాంబ సినీమాహాలుకి వెళ్ళే ఓ నలుగురి మిత్రబృందం వెంకట స్వామి చేతికి చిక్కింది. ఫలితంగా జేబు నాలుగువందలతో బరువెక్కింది. ఉమేష్ బాబుతో మొదటిసారిగా నటిస్తున్న నడుంలేని ఉత్తరాది నాయకిని చూడాలన్న ఆ మిత్రబృందం కుతూహలం రామకృష్ణా బీచ్ లో ఎగిసిన తరంగం విరిగినట్టు విరిగిపోయింది. ఉసూరుమంటూ టిక్కెట్లు కొనడానికే కాదు, సాదరు చెయ్యడానికి కూడా డబ్బులు లేకపోవడంతో యిళ్ళకు పోయారు. వెంకటస్వామి పవరు ముందు వారి పొగరు ఎందుకూ పనికి రాకుండా పోయింది. ఖాకీ రంగు బుష్ కోటు ధరించకుండా భుజం మీద వేసుకుని ఆటో నడుపుతున్న మరో ముగ్గురు బక్రాగాళ్ళు కూడా వెంకటస్వామి చేతికి చిక్కారు.

నైట్ పిష్ట చేసి బాబూరావు రాగానే డ్యూటీ అప్పగించి, శిల్క్‌పేలస్‌లో నాలుగు వందలకి చీర కొని ఆ రొందల స్టిక్కర్ అంటింపచేసి, మస్తాన్ షాపులో కిలో చితెన్ కొని పెద్దయ్యకి అప్పగించి, క్వార్టర్స్‌కి పోయి, స్నానం చేసి, మంచి దుస్తులు వేసుకుని, ఇంటిదగ్గరే సెంటు కొట్టుకుని బయలుదేరితే కాలనీవాసులు పసికట్టి భార్య తిరిగిరాగానే చెవిలో ఊదేస్తారన్న భయంతో సెంటు సీసాని జేబులో పెట్టుకుని, ఓ పాత సంచిలో పంకజానికి కొన్న కొత్త చీరనుంచి ఏదో పనిమీద పోతున్నట్టుగా పోలీసు కాలనీ బయట అడుగు పెట్టాడు వెంకటస్వామి. దారిలో యిద్దరు ముగ్గురు పలకరించారు కూడా.

అప్పటికే రాత్రి తొమ్మిది దాటి పదికావస్తోంది. తలుపు మీద నెమ్మదిగా తట్టగానే పంకజం తలుపు తీసింది. సాయంత్రం అరకు కుంకుడు కాయలతో తలస్నానం చేసిన పంకజం విరబూసిన జుట్టుతో, రవికలేని జబ్బులతో, పయిట చాటు అందాలతో పిటపిటలాడుతూ కనబడ్డంతో వెంకటస్వామికి ఆ నాటు అందాలతో మతిపోయింది. సంచిలోంచి చీర తీసి చేతిలో ఉంచాడు. ఆమె లోపలికి వెళ్ళగానే తాను వీధితలుపు వేశాడు. అయిదు నిమిషాల్లో పంకజం కొత్త చీరలో దర్శనమిచ్చింది. 'రెండు సున్నాలతోటే సరిపెట్టేశావ్, మూడు సున్నాల చీర దొరకలేదా ఏంటి?' అంటూ కుర్చీలో కూర్చున్న వెంకటస్వామి ఒళ్ళో కూర్చుంది. సెంటు సీసా తీసి యిద్దరి మీదా స్ప్రే చేశాడు. గదంతా ఘుమఘుమ లాడిపోయింది. అంతట్లో వీధి తలుపుమీద దబదబా చప్పుళ్ళు వినిపించాయి. పంకజం ఒక్క ఉదుటున వెంకటస్వామి ఒళ్ళోంచి లేచి వెనక దొడ్లోకి పామ్మని సంజ్ఞ చేసి తాను వీధితలుపు వైపు అడుగులేసింది. వెంకటస్వామి వెనక దొడ్లోకి పోయి నీళ్ళగదిలో దాక్కున్నాడు.

యిద్దరు దుక్కలాంటి మనుషులు లోపల అడుగుపెట్టారు. 'సెంటువాసనలు ఘుమ్ముంటున్నాయి కొత్తాడెవడైనా వల్లో చిక్కాడేమిటి?' అన్నాడొకడు.

'అహా! అలాంటిదేమీలేదు. నిన్న మా చెల్లాయి వచ్చింది. అదిచ్చి పోయింది.' అంది పంకజం.

'నీ వాలకం చూస్తే అలా అనిపించటంలేదు. ఎవరికోసమో ఎదురు చూస్తున్నట్టుగానో, లేదా ఎక్కడికో బయలుదేరుతున్నట్టుగానో కనబడ్తున్నావ్' అన్నాడు రెండోవాడు.

'ఎలాగూ సిద్ధంగా ఉన్నావ్ కదా! పద. హైదరాబాదునుంచి సినిమా షూటింగ్‌కని వచ్చిన ముఠా ముడసరలోప దగ్గర డేరాలేసింది. డాన్స్ డైరెక్టర్ నాటు అందాల మనిషి కావాలన్నాడు,' అన్నాడు మొదటివాడు.

'నాకు రావడానికి కుదరదు' అంది బెదురుగా పంకజం.

'రానంటే కుదరదు. రాత్రికి రెండువేలు. రేపు ఎగ్‌స్ట్రా కింద వేషమిస్తాడు. అప్పుడో వెయ్యి. మొత్తం సామ్ములో ఏభైశాతం మా కమిషన్. పద పద' అన్నాడు రెండోవాడు.

అప్పటికే కుతూహలం కొద్దీ పిల్లిలా వంటగదిలోకి దూసుకు వచ్చాడు.

'అంటే ఆ సెంటుగాడు వీడేనన్నమాట. నువ్వెవడివో మాకనవసరం. మాకొచ్చే కమిషన్ పదిహేను వందలు. ఆ సామ్మిచ్చేస్తే మిమ్మల్ని మీ మానాన్న వదిలేసిపోతాం. సెంటుసీసాలిచ్చి, కొత్త చీరలిచ్చి ఎంతకాలం ఈవిడ చుట్టూ తిరుగుతావ్? ఈమెకు వచ్చే సినిమా అవకాశానికి అడ్డురాకు. మా కమిషన్ వ్యాపారానికి అడ్డొస్తే మక్కలిరగదీస్తాం' అన్నాడు మొదటివాడు.

వెంకటస్వామికి గొంతు తడారిపోయింది. ఘర్షణపడితే తను రోడ్డున పడ్డాడు. బిక్కమొహం వేసుకుని మౌనంగా బయటకు దారి తీశాడు. వెంకటస్వామి బయటకు వెళ్ళిన వెంటనే ముగ్గురూ పగలబడి నవ్వారు. పంకజం యింటికి తాళం వేసి వాళ్ళు తీసుకొచ్చిన వ్యాన్‌లో ఎక్కింది. సందు మొగలో నిల్చున్న వెంకటస్వామి వెళ్ళిపోతున్న వ్యాన్ వైపు చూస్తూ గుడ్డివెల్తుర్లో నెంబరు చూసి, పదేపదే వల్లించుకున్నాడు. అవకాశం వస్తే ఏ ట్రాఫిక్ కేసులోనే యిరికించేయాలి అనుకుంటూ యింటి దారి పట్టాడు.

సోమవారం ఉదయం వెంకటస్వామి భార్య పుట్టింటి నుంచి దిగింది. గదిలో గోడకి తగిలించిన చొక్కా నుంచి సెంటువాసన లీలగా తగిలింది. చూస్తే డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ మీద ఆ సెంటు సీసా లేదు. 'సెంటు రాసుకుని ఎవరితో పూసుకు తిరుగుతున్నావనీ, సీసా ఏదనీ' నిలదీసింది. శనివారం రాత్రి పంకజం యింట్లో ఆసెంటు సీసాను కంగారులో వదిలేసిన సంగతి గుర్తుకొచ్చి వెంకటస్వామి తన్ను తాను లోలోన కసురుకున్నాడు.

'శనివారం డ్యూటీ చేసిన తర్వాత పెద్దయ్యగారికి కొని యివ్వడానికి వెళ్ళినప్పుడు ఏదో చొక్కామీద స్ప్రే జల్లుకున్నాను. 'సెంటువాసన బావుందే? ఏ బ్రాండేమిటి?' అని ప్రశ్నించాడు. మా బావమరిది కార్లో పిష్లో పనిచేస్తాడు. పదిరోజుల క్రితం ఓడ పోర్ట్లో ఆగినప్పుడు చూడ్డానికి వచ్చి వాళ్ళప్పగారికి ఫ్రెంచ్ పెర్ఫ్యూమ్ సీసా యిచ్చిపోయాడు. దానిదే సార్ ఈ సువాసన' అని చెప్పాను. ఆయన్ని మంచి చేసుకోవడం మనకే మంచిదికదా అని నిన్న ఉదయం పోయి సెంటుసీసా ఆయనకిచ్చేశాను. నీకింకోటి కొనిస్తాను' అని అతికినట్టు అబద్ధమాడాడు.

'మొన్న మార్లో అడిగితే యిదే బ్రాండ్ రెండువేలు చెప్పాడు. పట్టిన కేసుల్లో గుంజిన డబ్బుల్ని వాటాలిచ్చుకుంటూ పోతే ఎప్పటికని కొంటావ్? అయినా బుద్ధిలేకపోతే నా తమ్ముడు ఓడల్లో పనిచేస్తాడని ఎందుకు చెప్పావ్? ఇకనుంచీ అవీ, యివీ తెప్పించమని ననపెట్టేస్తాడు. కానిచోట గొప్పలు చెప్పుకోకు' మొగుడి మాటలు నమ్మిందో లేదో తెలియదు కాని వెంకటస్వామి భార్య భర్త అవివేకాన్ని ఎద్దేవా చేసింది. బతుకు జీవుడా అనుకుంటూ వెంకటస్వామి ఓ దీర్ఘనిశ్వాసం వదిలాడు.

వెంకటస్వామికి వంద సమర్పించుకున్న ఆటో డ్రైవరు అప్పలాజు యింటికి సోమవారం ఉదయం అనకాపల్లినుంచి అతగాడి పెద్దమ్మ కొడుకు వచ్చాడు. పంటల నష్టపరిహారం కోసం అతను చేసుకున్న విన్నపం చాలాకాలంగా కలెక్టర్ గారి ఆఫీసులో ఓ మూల పడుంది. అతనితో అర్జీలు పెట్టుకున్నవారికి అప్పటికే వేలలో సాములు ముట్టాయి. అప్పలాజూ, అతగాడి పెద్దమ్మ కొడుకూ కలెక్టరాఫీసుకు పోయి, సంబంధితశాఖ ఎక్కడో కనుక్కుని అక్కడికి వెళ్ళారు. సెక్యూరిటీ గార్డు వారిని ఒకపట్నాన లోపలికి పోనీయలేదు. ఎలగో ఒప్పించి, లోపలికి కష్టం మీద అడుగు పెట్టారు. 'అయిదో నెంబరు బల్లదగ్గర రాజారావుగారని ఉంటారు. ఆయన్ని కలుసుకోండి. మీ పని జరిగిపోతుంది' అని ఆ గార్డు చెప్పాడు.

యిద్దరూ ఆ బల్లదగ్గరకు పోయి, 'నమస్కారం సార్' అన్నారు. దస్తాల్లో తలదూర్చి పనిచేసుకుంటున్న రాజారావున్నాయన తలెత్తి 'ఏం కావాలి?' అని అడిగాడు. అప్పలాజుకి ఒక్కసారిగా పై ప్రాణాలు పోయాయి. ఎందుకంటే శనివారం సాయంత్రం కడుపుతో ఉన్న కూతుర్ని కె.జి.హెచ్ కి తన ఆటోలో తీసుకువెళ్ళిన ప్రయాణీకుడాయనే. తను పెద్దమ్మ కొడుకు వెంటరాకుండా ఉండాల్సింది. ఆయన తనని గుర్తీస్తే వ్యవహారం బెడిసి కొట్టినట్టే.

అనకాపల్లి ఆసామీ తన గోడు వినిపించుకున్నాడు. వినిపించుకున్న తర్వాత 'సార్! సాములు త్వరగా వచ్చేటట్టు చూడండి సార్. మీ బుణం తీర్చుకుంటాను' అన్నాడు లోగింతులో.

రాజారావు తన ముందునున్న ఓ దస్తం తీసి అనకాపల్లి ఆసామీకి అందచేసి, 'మీరు చదవగలరనుకొంటాను. ఆఖరిపేజీ చూడండి,' అన్నాడు.

'కలెక్టరుగారు నష్టపరిహారానికి అంగీకరించినట్టు ఉంది సార్'

'తేదీ?'

'ఈ రోజే సార్.'

'మరి? మీ ఎమ్.ఎల్.ఏ గారు సిఫారసు చేసిన అర్జీలన్నీంటినీ పెద్దాయన ముందుగా క్లియర్ చేసేశారు. అవేవీ నా దగ్గరకు రాకుండానే నా పై ఆయన వాటిని కలెక్టరుగారి వద్దకు పంపేశాడు. మీలాంటివారి పదిమంది అర్జీలని వాటిలో మీరు తెలియబర్చుకున్న

కష్టాలన్నీ నిజమనే నమ్మికతో నేను రెండేసి పేజీల నోట్సు రాసి పంపిస్తే, పెద్దాయన నా మీద నమ్మికతో క్లియర్ చేశారు. వెళ్ళండి. మీకు ఉత్తర్వులు రెండు రోజుల్లో అందుతాయి' అన్నాడు.

'సారీ! మరి మీ...?'

'నేనలా కనబడ్తున్నానా? కళ్ళెదురుగా కష్టపడుతున్న వారిని చూసి కనికరం చూపడం నేర్చుకోండి చాలు' అన్నాడు రాజారావు.

అప్పలాజుకి సూటిగా గుచ్చుకుంది. రాజారావు తన్ను గుర్తించాడని తెలుసుకున్నాడు. నెమ్మదిగా చెంపలు వాయించుకుని నమస్కారం చేశాడు.

బాలకృష్ణ కథ ముగించాడు. 'కుర్చీ పవరుతో రాజారావు సొమ్ములు చేసుకుని ఉంటే అప్పుల్లో పడేవాడు కాదు. నైతిక బలమనేది అన్ని బలాలకీ మించినది కాదా?'

'మరి వెంకటస్వామి సంగతి?' నారాయణ అడిగాడు.

'వెంకటస్వామిని బురిడీ కొట్టించిన పంకజం డాన్స్ డైరెక్టర్ దగ్గరకు పోయిందికదా? వాడు అరచేతిలో ఆకాశం చూపించి, డేరాలో అవకాశం వాడుకుని మర్నాడుదయం పంకజానికి నాయకి పక్క నృత్యం చేసే వారిలో ఒకరిగా మేకప్ చెయ్యమన్నాడు. ఆమెను చూసిన నాయకి మొరటు అందాల పంకజానికి వేషం యివ్వడానికి వీల్లేదంది. అది స్టార్ బలం. వెంకటస్వామి భార్య కురుపాం మార్కెట్ కి కూరలు కొనడానికి వెళ్ళినప్పుడు పంకజం రాసుకున్న సెంటు వాసనని గుర్తించింది' బాలకృష్ణ ఆగాడు.

'ఆ తర్వాత?' విశ్వం కుతూహలంగా అడిగాడు.

'గృహిణి బలం ఎంతో తెలుసుకోవాలంటే వెంకటస్వామిని పలకరించాల్సిందే' అన్నాడు బాలకృష్ణ నవ్వుతూ.

[Click here to share your comments on this story](#)