

మీరు చదివారా?

- కృష్ణవేణి

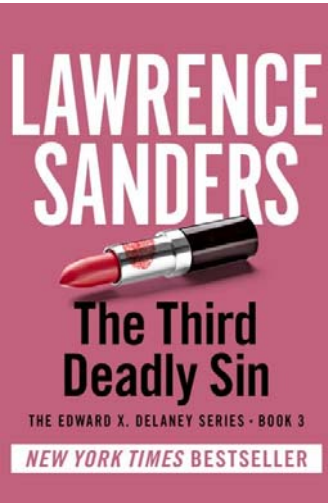


(నెలనెలా ఓ పుస్తకం - సమగ్రపరిచయం)

న్యూయార్క్ బెస్ట్ సెల్లింగ్ నవలారచయితగా పేరు తెచ్చుకున్న లారెన్స్ సాండర్స్ (1920-1998) నలభై పైగా మిస్టరీ, సస్పెన్స్ నవలలు వ్రాశారు. అమెరికన్ మిస్టరీ నవల రచయితల్లో అగ్రస్థానాన్ని సంపాదించుకున్న సాండర్స్ వ్రాసిన పుస్తకాల కాపీలన్నీ కలిపితే యాభై మిలియన్ల పైగా ఉంటాయని అంచనా. ఆయన కలం నుంచీ వెలువడిన , అనుక్షణం ఉత్కంఠ కలిగించే నవల The Third Deadly Sin (The Edward X. Delaney Series Book 3). ఆ నవల పరిచయం ఈ నెల కౌముది పాఠకులకోసం..

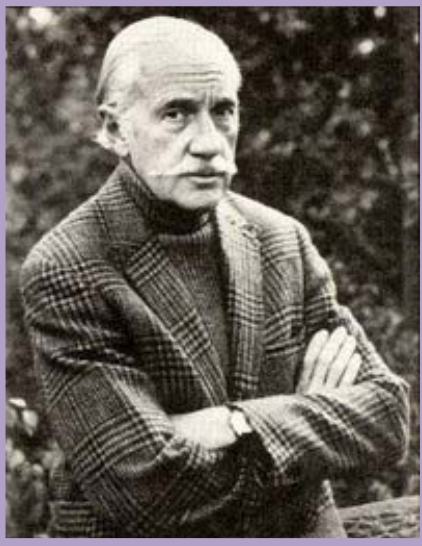
ది థర్డ్ డెడ్లీ సిన్ - లారెన్స్ సాండర్స్

The Third Deadly Sin - Lawrence Sanders.



లారెన్స్ సాండర్స్ జన్మించినది న్యూ యోర్క్ లో ఉన్న బ్రూక్లిన్ లో. స్కూలు పూర్తయిన తరువాత, Wabash కాలేజీ నుంచి బాచెలర్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ డిగ్రీ పొంది, న్యూయోర్క్ కి తిరిగి వెళ్ళి- Macy's డిపార్ట్ మెంట్ ల్ స్టోర్లో పని చేశారు. 1943 నుంచి 1946 వరకూ United States Marine Corps లో ఉండేవారు. ఆ తరువాత కొన్ని పత్రికలకి సంపాదకీయునిగా పని చేశాక, ఉద్యోగం వదిలేసి, తన పూర్తి సమయాన్ని రాయడానికే వెచ్చించారు. ఆయనకి 50 సంవత్సరాలున్నప్పుడు-1970 లో, ఆయన మొదటి నవల Anderson Tapes విడుదల అయింది. 1971లో ఈ నవలకి ఆయన The Mystery Writers of America నుంచి Edgar Award పొందారు. ఇది సినిమాగా కూడా వచ్చింది- షాన్ కాసరీ నటుడిగా. 1968-69లో కథలు చాలానే రాసినప్పటికీ ఆయన పేరు పొందటం ప్రారంభించినది ఆయన రాసిన మొదటి పుస్తకం The First Deadly Sin తోనే. ఇది కూడా సినిమాగా- ఫ్రాంక్ సినిమా, ప్రధానపాత్రగా వచ్చింది. ఆ తరువాత, ఆయన డెటెక్టివ్ ఎక్స్ దులెసిని ముఖ్య పాత్రల్లో ఒకరిగా చిత్రించిన మరి మూడు 'పాపం(sin)' గురించిన పుస్తకాలు

రాశారు. First deadly Sin, Second Deadly Sin, Fourth Deadly Sin. పాఠకుల ధ్యాసని ఆకట్టుకుంటూ, మంచి కథాంశాలతో ఆసక్తికరంగా రాయడంలో ప్రావీణ్యత సంపాదించి, ఆయన నలభై కన్నా ఎక్కువ ఉత్కంఠభరితమైన పుస్తకాలు రాశారు.



సాండర్స్ స్త్రీల మనస్తత్వాన్నీ, ప్రవర్తననీ ఎంత చక్కగా స్పష్టంగా రూపొందించారంటే, ఈ పుస్తకాలన్నీ మారుపేరుతో ఒక స్త్రీ రాసినవే అన్న భ్రమ - ఒకప్పుడు చాలామందికి ఉండేది.

ఇప్పటికీ సాండర్స్ రాసిన పుస్తకాల కాపీలు అయిదు కోట్లు అమ్ముడుపోయాయి. ఆయన వారం మొత్తం, ప్రతీ రాత్రీ అయిదు పేజీలు రాసేవారు. 'నా జీవితంలో రాయడమే అతి ముఖ్యమైన సంగతి, వెళ్ళికన్నా కూడా ఎక్కువ.' అని సాండర్స్ చెప్పారు. ఆయన మరణం February 7న, 1998 Pompano Beach, Florida లో - ఆయనకి 77 సంవత్సరాలున్నప్పుడు సంభవించింది.

సాండర్స్ మరణం తరువాత, ఆయన ముగించలేకపోయిన Archy McNally సిరీస్ ని రచయిత Vincent Lardo కొనసాగించారు. బైబిల్లో 'సామెతలు గ్రంథంలో' పేర్కొనబడిన ఏడు ఘోరమైన పాపాలలో, 'మూడవ పాపం (Third deadly sin) 'అమాయకుల రక్తాన్ని కార్చిన చేతులు' గురించినది.

హింసాత్మక మరణాలపైన సాండర్స్ కి ఉన్న ఏకాగ్రతకాక ఆయన ప్రమాణచిహ్నం అయిన అనివార్యమైన లైంగిక దృశ్యాలు మరొక కోణం. ప్రతీ పాత్రా తింటున్నప్పుడు కానీ తాగుతున్నప్పుడు కానీ ఆ తాగే, తినే విధానాలని నిస్పృహతంగా పరిశీలించేవారాయన. 'వారు తింటున్నదీ, తాగుతున్నదీ వారి వస్త్రధారణ ఎలాంటిదో అన్నది చాలా మట్టుకు వాళ్ళ స్వభావాన్ని తెలియపరుస్తుంది.' అన్నారు. 'చదవడం, రాయడం తప్ప నాకే అభిరుచులూ లేవు.' ఆయన మాటలే. ఆయన వంట చేసేవారు. కారు ఉండేది కాదాయనకి.

★★★

పాత్రల పరిచయం:

'Some days lasted forever; some were never born. She woke in a fury of expectation gone as soon as she felt; the world closed about. Once again life became a succession of swan pecks.'

జోయీ కోలెరకి పొద్దున్నే మెలకువ రాగానే ఆమె రోజులు ఇలాంటి ఆలోచనలతోనే మొదలెడతాయి.

ఆమె 37 ఏళ్ళ స్త్రీ. మాజీ భర్త అయిన కెనెత్తో పెళ్ళయిన మూడు సంవత్సరాల తరువాత విడాకులొకాయి. విస్కాసిన్ ప్రాంతంనుండి వచ్చి, న్యూయార్క్ లో గ్రేంజర్ అన్న చిన్న హోటెల్లో సెక్యూరిటీ విభాగంలో పని చేస్తుంది. కాలేజీ స్నేహితురాలైన మ్యాడీ అనబడే మదలినా కురుజ్ తో తప్ప, సామాజికంగా ఎవరితోనూ కలిసిమెలిసే స్వభావం లేని స్త్రీ.

మ్యాడీ నాలుగవ భర్త దబ్బున్నవాడు. పెళ్ళి తప్ప జీవితానికి పరమావధేది లేదని నమ్మే స్త్రీ మేడీ. ఊబశరీరాన్ని తగ్గించుకోవాలన్న కనీస కోరిక కూడా ఉండదామెకి. భర్త డబ్బు ఖర్చు పెట్టడంతోనూ, పార్టిలివ్వడంతోనూ ఆమె కాలం గడుస్తుంది.

ఎడ్వర్డ్ ఎక్స్ డులెనీ NYPD నుంచి రిటైర్ అయిన మాజీ చీఫ్ డెటెక్టివ్. ఉద్యోగ విరమణ తరువాత కూడా అతనికి తన పోలీసు డిపార్టుమెంటు పని పట్ల ఆసక్తి తగ్గదు. ఖాళీగా కూర్చోడం అతన్ని మనస్తాపానికి గురి చేస్తుంది. అతనూ, రెండో భార్య మోనికా అన్యోన్యంగా ఉంటారు. అతనికి ముఖ్య సలహాదారు ఆమె. స్త్రీవాది. సైకాలజిస్టుల లెక్కర్లని వింటుంది. సాంఘిక సమస్యల పట్ల అక్కర గలిగినది. భర్త మొదటి భార్య పిల్లలకీ, తన మొదటి భర్తవల్ల తనకి పుట్టిన పిల్లలకీ కూడా తనే ఉత్తరాలు రాసి, డులెనీని కూడా ఆఖర్ అతని శైలిలో ఒక ముక్క రాయమని చెప్తూ ఉంటుంది.

ఎర్రెస్ట్ మిటిల్ - మ్యాడీ భర్త ఆఫీసులో పని చేస్తాడు. మెతక మనిషి. బ్రహ్మచారి. కంప్యూట్ కోర్సు పూర్తి చేస్తుంటాడు.

సర్జెంట్ ఎబ్బెర్ బూనె - డులెనీ కింద NYPDలో పని చేసిన వ్యక్తి. ఇంకా ఉద్యోగంలో ఉంటాడు.

★★★

జోయా 'సాహసకృత్యాల' తరువాత కొన్నిరోజులకి మొదలయే డిటెక్టివ్ దులెనీ పరిశోధనలతో పుస్తకం కొనసాగుతుంది.

జోయా అందంగానూ ఉండదు, అందవికారీకాదు. సన్నంగానూ ఉండదు, అలా అని లావూ కాదు. మెరుపులేని ఆమె బ్రౌన్ రంగు జుత్తు ఆమె చెవుల కిందకి కత్తిరించి ఉండి, విగ్గులా అనిపిస్తుంది. ఎన్నేళ్ళగానో ఆమె ఆ స్టైల్ మార్చుకోలేదు. ఆమె జీవం లేని కళ్ళూ బ్రౌన్ రంగువే. త్రికోణాకారంలో ఉన్న ఆమె మొహం, చుబుకం వద్దకి వచ్చేటప్పటికి సూది మొనగా మారుతుంది. అంతెక్కువేమీ వ్యాయామం చేయనప్పటికీ, ఆమె శరీరం తీరుగానే ఉంటుంది.

జోయా ఎత్తు జోళ్ళు వేసుకోదు. బ్రౌన్ లేక గ్రే రంగు బట్టలూ, నూలు లోదుస్తులూ వేసుకుంటుంది. ఆమె వాడే వైటమిన్నూ, మినరల్స్, మత్తుపదార్థాలూ, నొప్పి మందులూ, ఫుడ్ సప్లిమెంట్లకీ- బాత్రూమ్ కాబినెట్లో చోటు చాలక, అవి వంటింట్లో ఒక అరంతా నిండి ఉంటాయి. పెద్ద మోతాదుల్లో ఆ మందులని మూడు పూట్లా తీసుకుంటుంటుంది.

ఆమె భుజానికి తగిలించుకునే నలుపు లెదర్ బాగులో తాళాలు, డబ్బుపెట్టుకునే పర్సనాల్, న్యూయార్క్లో చట్టబద్ధం కాకపోయినా ఆమె పని చేసే హోటెల్ వాళ్ళు ఆమెకిచ్చిన మేజ్ (mace) క్యాన్, రెండు బ్లేళ్ళున్న మడవగల ఒక స్విస్ ఆర్మీ కత్తీ ఉంటాయి. ఇంటినుంచి కాలు బయటకి వెళ్లేముందు ఆమె బయట ఎవరూ లేరని నిర్ధారించుకుంటే తప్ప తలుపు తీయదు కూడా.

రోడ్లమీద ఆమె ఎవరి చూపులనీ ఎదురుకోదు. వాళ్ళెవరూ కూడా తనవైపు ఒక్కసారి తిరిగి చూడరన్న ఆమె సమ్మతం తప్ప కాదు. జోయా పని చేసే హోటెల్ చాలా పాతదీ, చిన్నదీ అయినప్పటికీ- సంవత్సరం పొడుగూ దాని 283 గదులూ నిండే ఉంటాయి. సహోద్యోగులని చూసినప్పుడు తన తల పంకించడమే ఆమె పలకరింపు. ఆమె నవ్వుగా ఎవరూ చూడలేదు. తను అగోచరమైన స్త్రీ అనీ, తనకంటూ ఒక ఉనికి లేదన్న అభిప్రాయాలు ఆమెలో నాటుకుపోయింటాయి.

ఒకరోజు మ్యాడీ ఫోన్ చేసి, సాయంత్రం తన ఇంట్లో పార్టీకి పిలుస్తుంది.

'వాంటెడ్ ' అన్న హోటెల్ మాగజైన్లో ఉన్న ఒక వార్తని జోయా రెండు మూడు వారాలుగా చదువుతోంది. ఇప్పుడది ఆఖరి పేజీకి చేరింది.

Homicide at the Grand Park on February 15th. Victim of stabbing: George T. Puller, 54, white male of Denver, Colo. anyone with information relating to this crime please contact Detective Sargent Abner Boone, KL-5-8604.

'ఈ బూనె ఇంకా ఫోన్ పక్కనే కూర్చున్నాడో ఏమిటో!' అనుకుంటుంది జోయా.

మ్యాడీ పార్టీకి తన ఆఫీసు బట్టలతోనే వెళ్తుంది. రద్దీగా ఉన్న ఆ పార్టీలో- మాట్లాడుకుంటూ, డాన్స్ చేస్తున్న వాళ్ళెవరితోనూ కలవలేకపోతుంది:

She thought of their fuzzed thighs. The satiny buttocks. Coil of tendon, rope of muscle. Most of all, their strength. The power there.

మాజీ భర్తని గుర్తు చేసుకుంటుంది.

That was what had astonished her about Kenneth. He was not a stalwart man but when he gripped her on their wedding night, she cried out in shock and surprise. The force! It frightened her.

And that-that thing. That reddish purple, knobbed thing poking out, trembling in the air. A club. It was a club, nodding at her.

జోయా ఒక వైట్ వైన్ పూర్తి చేసి మరొకటి తెచ్చుకుంటుంది. భుజానికి ఎవరో కొట్టుకుంటారు. పరిచయాలొకాయి. అతని పేరు ఎర్నెస్ట్ మిటిల్. ఇద్దరూ వచ్చినది పక్కపక్క ఊళ్ళనుండే అని తెలుసుకుని, బయటకి వెళ్ళి డిన్నర్ చేద్దామనుకుంటారు.

He seemed inoffensive and washed-out to Zoe Kohler. Faded eyebrows, blond eye lashes, eyes of milky blue. His complexion was fair, his haircut an atrocity that left his pink ears naked, isolated by clipper and razor.

But still...His smile was warm and hopeful. He was as tall as she. He seemed to crouch inside himself, hiding.

తొమ్మిదింటికి ముందే తను ఇంటికి చేరాలంటుంది జోయీ. ఇద్దరూ వైన్ తాగుతూ తమ చిన్నప్పటి కబుర్లు చెప్పుకుంటారు.

తన్ని దిగబెట్టి అతను వెళ్ళిన వెంటనే ఇంట్లోకి వచ్చి, గుప్పెడు మందులు తీసుకు తింటుంది. నెలసరి రాబోయే ముందు తనకి కలిగే తిమ్మిర్లు ఎక్కువవుతున్నప్పటికీ, తరువాత తను చేయబోయే పనిని దృష్టిలో పెట్టుకుని నొప్పి మాత్ర తీసుకోడు.

టబ్బులో భరించగలిగేటంత వేడి నీరు నింపి, రుద్ది రుద్ది కడుక్కుని, స్నానం చేస్తుంది.

గోళ్ళకి రంగు వేసుకుని, బీరువా రహస్యపు అరలో దాచిన నాజూకైన లోదుస్తులూ, రెచ్చగొట్టే నలుపు రంగు బిగుతు డ్రెస్సు వేసుకుని, నల్లటి విగ్గు బయటికి తీస్తుంది. అక్కడే దాచిన ఒక ఫ్రెంచ్ కోటూ, ఒక పెద్ద హేండుబాగా, ఒక మేక్-అప్ కిట్టూ బయటికి తీసి, ఎత్తు మడమల జోళ్ళు తొడుక్కుంటుంది. మణికట్టుకి 'Why Not?' అన్న అక్షరాలున్న బంగారపు గొలుసొకటి తొడుక్కుంటుంది.

పనికి తను తీసుకెళ్ళే బాగునంచు సిగరెట్లు, రెండు బ్లెళ్ళున్న తన స్విస్ ఆర్మీ కత్తి, మేజ్ క్యాన్, కొంత డబ్బున్న చిన్న పర్సనీ పెద్ద బాగులోకి మార్చి, తన ఐడి కార్డులన్నిటినీ మాత్రం ఒక అల్మెరాలలో పెట్టేసి టాక్సీకోసం బయటికి నడుస్తుంది.

ఈ పనులన్నిటికీ గంట పట్టినప్పటికీ, ఒక్కసారి కూడా అద్దం చూసుకోడు.

టాక్సీ ఎక్కి సెంట్రల్ పార్కు వద్ద దిగిన తరువాత, టాక్సీ కనుమెరుగయేంతవరకూ అక్కడినుండి కదలదు.

ఒక చిన్న రెస్టారెంట్లోకి వెళ్ళి వైన్ ఆర్డర్ చేస్తుంది.

ముందు చేసినట్టే, లేడీస్ రూమ్లక్కడుండో అడిగి, అది ఖాళీగానే ఉందని చూసిన తరువాత బాగులో ఉన్న విగ్గు పెట్టుకుని, మేక్-అప్ వేసుకుంటుంది. ఫ్రెంచ్ కోటు బొత్తాములు విప్పేసి, ఈ రూపవిక్రియతో హోటెల్ లాబీనుండి బయటికి వస్తున్నప్పుడు:

Men in the lobby stared at her. Men passing on the sidewalks outside stared at her.

మరొక టాక్సీ కోసం ఎదురు చూస్తూ, నాటకీయంగా సిగరెట్టు పీలుస్తూ టాక్సీలో హోటెల్ పియర్స్ కి వెళ్తుంది. కాక్ టెయిల్ లౌంజులన్నీ కిక్కిరిసి ఉంటాయి. ఆ హోటెల్ని జోయీ ఎంచుకున్న కారణం - ప్రస్తుతం అక్కడ మూడు సమావేశాలు (conventions) జరుగుతున్నాయని ఆమెకి తెలియడం.

ఒక బార్ ప్రవేశద్వారం వద్ద నిలుచుని, ఎవరికోసమో ఎదురు చూస్తున్నట్టున్న భంగిమతో, వెలుతురెక్కువ లేని బార్ కి చేరుకుంటుంది. వైన్ తాగుతూ, ఒంటరి మగవాళ్ళకోసం పరకాయించి చూస్తుంది.

కాన్ఫరెన్స్ కోసం అని వచ్చిన 'ఫ్రెడ్' (అతను చెప్పిన పేరు)తో సంభాషణ సాగిస్తూ, తన పేరు 'ఐరీస్' అని చెప్తుంది. అతను తన గదికి రమ్మన్నప్పుడు నిరాకరించడు. ఆమె తన కోటు విప్పి, దేన్నీ ముట్టుకోకుండా అతని గదిలో ఒక కుర్చీలో కూర్చుంటుంది. 'నా వద్ద బ్రాండ్ ఉంది, తాగుదాం.' అని ఫ్రెడ్ చెప్పినప్పుడు వొప్పుకుంటుంది తప్ప, అతను డ్రింక్ అందించినప్పుడు గ్లాసు ముట్టుకోకుండా, తన చేతద్దంలో తన మొహం చూసుకుంటూ కూర్చుంటుంది.

అతను తన జోళ్ళూ, జాకెట్ విప్పేసి, మంచంమీద దిళ్ళనానుకుని కూర్చుంటాడు. ఆమె చెప్తుంది:

Why don't you take off all those clothes? I have to go and make wee wee and then I will come back to you. I will do anything you want. And I mean- anything.

బాగ్ తీసుకుని బాత్రూములోకి వెళ్ళి అతివేగంగా జోళ్ళూ, స్టాకింగ్స్, లోదుస్తులూ విప్పి - వేలిముద్రలు పడకుండా టిష్యూ పేపర్ ఉపయోగించి, టాయెలెట్ టాంక్ లివర్ నొక్కుతుంది. తన కత్తి విప్పి కుడి చేత్తో పట్టుకుని బయటికి వచ్చినప్పుడు, హోటెల్ తువ్వాలని తన కుడి మోచేతి మీద పరుచుకుని, బాత్రూమ్ లైటు ఆర్పేస్తుంది. ఫ్రెడ్ పైనున్న బల్బ్ ఆర్పి, బట్టలిప్పి - నడుం వరకూ దుప్పటి కప్పుకునుంటాడు.

ఆమె అతనిమీదగా వంగి, చేతిలో ఉన్న స్విస్ కత్తిని బాకులాగా ఉపయోగిస్తూ, అతని మెడలోకి దింపి అడ్డంగా రెండోవైపుకి కోస్తుంది.

అతని భారీ శరీరం మంచంమీదనుంచి విలవిలా కొట్టుకుంటూ, కింద పడుతూ, అతని రక్తం చిందరవందరగా చుట్టుపక్కల ప్రదేశాన్ని ఎరుపుగా మారుస్తూ ఉండగా:

With bloodied, slippery hand, she drove the knife blade again and again into his genitals. No triumph or exultation in her face. Not grinning, or yowling but intent and business-like. Saying aloud with each stab, "There. There. There."

ఇది పాఠకులకి వివరంగా తెలిసిన తొలి హత్య ఉదంతం కానీ, నిజానికి హోటెల్ గ్రేంజర్ పేపర్లో ఆమె మధ్యాహ్నమే చదివిన వార్తలో ఆమె చేసిన 'సాహసకృత్యం' మొదటిది. వీటిని హత్యలు అనడం ఆమెకిష్టం ఉండదు.

★★★

దులెనీ పోలీస్ అనుభవం అతని జ్ఞాపకశక్తికి పదును పెడుతుందే తప్ప, అతని పదవీ విరమణవల్ల అది రవంత కూడా తగ్గదు.

అతను బయటటి కరకుగా కనిపించినప్పటికీ, మనస్సు మెత్తన. అన్యాయాన్ని సహించలేడు.

జోయీ చేసిన మొదటి హత్య గురించి పోలీసు విభాగం పరిశోధించడం ప్రారంభిస్తుంది.

ఎబ్బర్ బూనె హత్యల గురించి చర్చించడానికీ, సలహాలడగడానికీ వచ్చి, మొదటి ఖానీని వర్ణిస్తాడు:

First homicide: February 15th, this year. Victim: male. Caucasian, fifty four years old, found stabbed to death in room 914 of the Grand Park Hotel. Naked body discovered by chamber-maid approximately 9:45 A.M. Victim had throat cut open and multiple stab wounds in the genitals. Cause of death according to autopsy: exsanguination. That first slash didn't kill him. Weapon: a sharp instrument about three inches long. Maximum width of the blade was about three quarters of an inch, according to the ME who did the cut-'em- up.

బలవంతాన్న తలుపులు తెరిచిన గుర్తులేమీ లేవు. హతుడి రక్తం మరకలు తుడుచుకోడానికి హంతకుడు స్నానం చేసిన చిహ్నాలున్నాయి. హతుడి తల వెంట్రుకలు తప్ప ఇంకెవరివీ దొరకలేదు.'

వివరాలు వింటున్నగొడ్డీ, దులెనీ ఆసక్తి పెరుగుతుంది.

'తడి తువ్వాలేదైనా దొరికిందా?' అడుగుతాడు చీఫ్.

'లేదు కానీ హోటెల్ తువ్వళ్ళలో ఒకటి పోయింది.'-బూనె.

చిన్న బ్లేడున్న కత్తి ఆడవాళ్ళు ఉపయోగించేదే కాబట్టి వేశ్యవరో తను కుదుర్చుకున్న బేరం చెడితే హత్య చేసి ఉండొచ్చేమో అనుకుంటారు. హంతకుడు స్నానం చేయడం, తువ్వాలు తనతో పట్టుకుపోవడం, హతుని డబ్బా బంగారపు గొలుసులూ ఏవీ పోవు కనుక వేశ్య అయి ఉండకనూ పోవచ్చుననుకుంటారు. పెనుగులాట జరిగిన చిహ్నాలిండవు.

ఫ్రెడ్ హత్య తరువాత బూనె మళ్ళీ వచ్చి కబురందిస్తాడు.

రెండో హత్యకీ మొదటిదానికీ మధ్య ఎన్ని రోజులని దులెనీ అడిగినప్పుడు 27 రోజులని బూన్ చెప్తాడు. ఈ హత్యా ఇంచుమించు అదే విధంగా జరిగింది. హతుడైన ఫ్రెడెరిక్ తెల్లవాడు. 56 ఏళ్ళ వయస్సు. హోటెల్ పియర్స్, 3015 వ నంబర్ గదిలో నగ్నంగా కనుక్కోబడ్డాడు. గొంతు కోయబడి ఉండి, జననేంద్రియాలమీద అనేకమైన కత్తిపోట్లున్నాయి.

వేలి ముద్రలు హతుడివే తప్ప ఇంకెవరివీ దొరకవు. చనిపోబోయే ముందు మధ్యం తాగుతూ ఉండి ఉండాలి. ఇంకొక గ్లాసుంది కానీ దానిమీద ఇతరులెవరి ముద్రలూ ఉండవు. ఇక్కడ కూడా హోటెల్ టవల్ మాయం.

కాకపోతే, ఈసారి మాత్రం కుర్చీ వెనుక రెండూ, దిండు గలిబు మీద ఒకటి- నైలాన్ విగ్ వెంట్రుకలు కనిపిస్తాయి.

సాయంత్రం 7 నుండి అర్ధరాత్రి వరకు మళ్ళీలో ఉన్న పోలీసులని పెద్ద హోటెళ్ళ కాక్ టెయిల్ లౌంజుల్లోనీ, బార్ల వద్దా నియమిద్దామని నిర్ణయిస్తారు.

బూనె వెళ్ళాక దులెనీ భార్యతో దీని గురించి చర్చిస్తాడు.

ఈ హత్యలు బయటపడితే పబ్లిక్ల కంగారు మొదలయి, పర్యాటక వ్యాపారం దెబ్బ తిని సభలూ, సమావేశాలూ రద్దవుతాయని పోలీసులు దీన్ని ప్రచారం చేయరు .

★★★

రెండవ 'సాహసకృత్యం' ముగిసిన మర్నాడు, జోయీ న్యూయోర్క్ టైమ్స్ పత్రికకి మగగొంతుకతో:

It is exactly like the one last month at the Grand Park hotel. The same person did both.

అని చెప్పి, ఫోన్ పెట్టేస్తుంది.

ఎర్వెస్ట్ మిటిల్తో జోయీ ఫోన్లూ, డిన్నర్లూ మొదలవుతాయి. ఒకసారి ఎప్పట్లాగే వైట్ వైన్ తాగుతారు. ఇంకో రెండు సీసాలు కొనుక్కుని ఆమె అపార్టుమెంటుకి వెళ్తారు.

They had exhausted remembrances of their youth in Minnesota and Wisconsin. They had no more recollections to exchange. Now, tentatively... almost fearfully, their conversation become more personal. They explored a new relationship, feinting, pulling back, and trying each other, ready to escape. Both stiff with shyness and embarrassment.

అతనివల్ల ఆమెకి భయం కలగదు. ప్రతీ విషయంలో ఇద్దరి అభిప్రాయాలూ కలుస్తాయి.

They sat at their ease. Remarkably alike. Mirror images. With their watery colouring, pinched frames, then-soft, wistful vulnerability, they could have been brother and sister.

★★★

ఈ హోటెల్ హత్యల కేసులో దులెనీని అనధికారిక సలహాదారునిగా నియమిస్తారు. రెండవ హత్య విచారణలో కుర్చీమీద కనపడిన రెండు నైలాన్ వెంట్రుకలబట్టి, హంతకుడు అయిదడుగుల, అయిదించుల నుంచి ఏడించుల మధ్య ఎత్తున్న వ్యక్తని పోలీసులు నిర్ధారించినప్పటికీ- ఆడదో మగవాడో అన్నది తేలదు.

ఇద్దరు మనుషులు ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నారన్న సంగతిని దులెనీకున్న న్యాయం, అన్యాయం అన్న విచక్షణ అంగీకరించలేకపోతుంది. రాత్రీ, పగలూ కేసుని పరిష్కరించాలన్న ధ్యాసలోనే గడుపుతాడు.

నల్ల నైలాన్ విగ్గు గురించిన వివరాలూ, హంతకుని ఎత్తు గురించి పేపర్లలో వస్తాయి.

జోయీ, వెంటనే తుప్పపండు బ్లాండ్ రంగులో ఉన్న విగ్గు కొనుక్కుంటుంది. మ్యాడీతో లంచ్ కి వెళ్ళినప్పుడు, ఆమె పదేపదే విసిగిస్తూ అడగడంతో, 'నిజమే, తనకెప్పుడూ భావప్రాప్తి కలగలేదు.' అని వొప్పుకుంటుంది. డాక్టర్ని సంప్రదించమన్న మ్యాడీ సలహాకి సమాధానంగా, తనలో ఏ లోపం లేదంటూ తోసిపుచ్చుతుంది.

★★★

డాక్టర్ స్టార్క్ తో ఆమెకి ప్రతీ నెలా నియామకం ఉంటుంది.

తనకున్న రోగానికి ఆమె అన్నిసార్లు రావడం అనవసరమని డాక్టర్ చెప్పినా కానీ, బరువు, బ్లడ్ ప్రెషర్ ఊపిరితిత్తులు రక్త/బ్రెస్ట్ పరీక్షలూ, పెల్విక్ పరీక్షా చేయించుకుంటూ ఉంటుంది.

సరైన తిండి తింటే జోయీ మింగే మందుల అవసరం లేదన్నా ఊరుకోదు. ఆమె నెలసరికి ముందు కలిగే తిమ్మిర్లకి డాక్టరుకి ఏ కారణమూ కనిపించక, కౌన్సెలర్ వద్దకి వెళ్ళమని సలహా ఇస్తే- చిరాకు పడుతుంది.

అక్కడినుంచి ఇంటికి వెళ్ళి, నెలసరికి ముందు దినపు తిమ్మిర్లు ఎక్కువవుతుండగా, ఆమె తన రెండో 'సాహసకృత్యాని'కి అయిష్టంగానే మళ్ళీ తయారవుతుంది. ఈసారి సమావేశం జరుగుతున్న హోటెల్లో- పెళ్ళయి, ప్రేమించే భార్య, పెంపుడు కుక్కా ఉన్న జెరీ దొరుకుతాడు. కానీ, ఆఖరి

నిముషంలో అతనికి అపరాధభావం కలిగి ఆమె బాత్రూమ్లోకి వెళ్ళగానే బట్టలిప్పకుండా మంచం చివర్న కూర్చుంటాడు.

ఆమె యధావిధిగా హత్య చేయడానికి తయారయి, బయటకి వచ్చి, 'ఏమయింది?' అనడిగితే:

He groaned. "Irene, this is no good. I just can't do it. I am sorry. Listen, I will give you the money. I hate wasting your time like this. I just can't."

జోయీ, తన కత్తిని అతని ఎడమ చెవినుంచి కుడి చెవు వరకూ సరక్కున లోతుగా లాగి, అతని మెడ నరుకుతుంది.

అతని శరీరం మంచం మీదనుంచి ఎగిరి, నేలమీద పడుతుంది. గోడలమీదకి చింది, కిందకి జారినంత రక్తం కారుతుంది.

అతను బట్టలు వేసుకునే ఉన్నప్పటికీ, అతని బట్టలగుండానే అతని జననాంగాలని 'there, there, there' అంటూ, పొడిచేస్తుంది.

★★★

డులెనీకి డిటెక్టివ్ పోలీస్ డిపార్టుమెంట్లో పని చేయడమే కాక విచారణల విధానాల గురించి లెక్చరిస్తూ ఉండే ముసలాయన బ్రామ్స్ గుర్తొస్తాడు. 'బహుళ యాదృచ్ఛిక ఖూనీలు' అన్న లెక్చరున్న ఫయిల్ని, పక్షవాతంతో బాధపడుతున్న బ్రామ్స్ నుండి తెచ్చుకుంటాడు. దాన్నో ఉన్న రెండు కారణాలు అతనికి ఆసక్తికరంగా అనిపిస్తాయి.

1. Rejection: Closely allied to revenge. But rejection not by individual or class but by society, the world, life itself. I didn't ask to be born', the killer whines and the only answer can be, 'Who did? Is Son of Sam this rejected brotherhood?'

2. The flip side of rejection, real or fancied, is the need to assert: 'I do exist. I am I. A person of consequence. You must pay attention. And to make certain you do, I shall kill a baker's dozen of those lumps who look through me on the street. Then you will recognize who I am.

I am I. World, take notice! First, rejection. Then need to prove existence. Murder becomes a mirror.

మూడో హత్య జరిగిన వెంటనే బూనె, డులెనీకి తెల్లవారునే ఫోన్ చేసి హోటెల్ కి పిలుస్తాడు.

హత్య వయస్సు 39 సంవత్సరాలే. మంచంమీద నగ్నంగా పడిఉండదు మృతదేహం. నేలమీద మడుగు కడుతున్న రక్తంలో ఎనిమిదిన్నర ఇంచులనుంచీ తొమ్మిదింతుల పొడుగున్న, అస్పష్టమైన ఒక అడుగు ముద్ర కానవస్తుంది.

★★★

మాజీ భర్త కెనెథ్ మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటున్నానంటూ, జోయీకి ఆహ్వానపత్రిక పంపుతాడు. తమిద్దరి మధ్యా తరచూ జరిగిన సంభాషణలు గుర్తుకొస్తాయి జోయీకి.

Must you put empty the ashtray every time I put out a cigarette? Kenneth complained. I will be smoking all night. Jesus, Zoe, do you have to wear that dull sweater again? It's like a uniform. All the other women at the party will be wearing dresses. You are the youngest frump I've ever seen.

You are not falling asleep, are you? I'd hate to come and hear you snoring. Pardon me all to hell if I am keeping you awake.

ఎప్పుడూ విమర్శించడమే. ఎప్పుడూ ఫిర్యాదులే.

మగవాళ్ళ అలవాట్లు తనకి అసహ్యం. స్నానం చేసినప్పటికీ ఒక ధృఢమైన మగవాసన వస్తుందెందుకో వాళ్ళనుంచి! అయ్యో, తనకి మగవాళ్ళంటే అయిష్టత ఎందుకుంటుంది? వాళ్ళ ఆత్మవిశ్వాసమే తనకి ఊపిరాడనివ్వదంతే.

అలోచన పూర్తయ్యాక, తన కత్తికి పదునుపెట్టి ఆహ్వానపత్రాన్ని చీలికలు చేసి పెడుతుంది.

ఒక శనివారపు సాయంత్రం జోయె, మిలీల్ ఇంటికి భోజనానికి వెళ్ళినప్పుడు అతన్ని ముద్దు పెట్టుకుంటుంది, కౌగలించుకుంటుంది. దగ్గరతనం,

వెచ్చతనం తప్ప ఆ చర్యల్లో ఆవేశం కానీ ఉద్రిక్తత, లైంగిక వాంఛ కానీ ఉండవు. 'డార్లింగ్' అని ఇద్దరూ ఒకరినొకరు పిలుచున్నప్పటికీ, ఒకరిమీద ఇంకొకరు చేతులు వేయడం అవీ చేయరు.

హోటెల్ గ్రేంజర్లో తన సెక్యూరిటీ విభాగంలో హోటెల్ హత్యల చర్యలు జరుగుతున్నప్పుడు, ఆమె పాల్గొంది.

'తనే హోటెల్ హంతకురాలు. నిజానికి, తన ఈ సాహసకృత్యాలు తనకే గర్వమే కలిగిస్తున్నాయి. అవి తన విజయాలు. తను పొందుతున్న ఈ చెడ్డవేరు తనకే సంతోషాన్నే తెచ్చి పెడుతోంది.'

డాక్టర్ స్టార్క్ వద్దకి మళ్ళీ పరీక్షలకి వెళ్తుంది. ఆయన ఆమె జఘన వెంట్రుకలని నెమ్మదిగా లాగినప్పుడు కొన్ని ఆయన చేతిలోకి వస్తాయి.

ఆమె బరువు తగ్గిందని డాక్టర్ చిరాకుపడతాడు. తన ఆరోగ్యం సరిగానే ఉందని చెప్తుంది జోయీ.

All right, here's is what you got. Your pulse is too rapid. Your heart sounds like you just ran a hundred-yard dash and your blood pressure is way up. These are all the signs of incipient hyper-tension—all the more puzzling because low blood pressure is characteristic of your disease. That's why I asked if you've been under nervous or emotional stress.

We have cortisol deficiency. I saw minor signs of skin discoloration which is usually a sure tip-off. A decrease in armpit and pubic hair is another indication. And there's that weight loss.

మందులు మార్చి, రాసిస్తాడు.

ఆమె వెళ్ళగానే, ఆలోచనలో పడతాడు: జోయీ అబద్ధం చెప్తోందన్న దానిలో సందేహం లేదు. ఆమెకున్న జబ్బుతో బాధపడే స్త్రీలు, 'తమ లైంగిక వాంఛ బలహీనమవుతోందని' ఫిర్యాదు చేయడం సామాన్యమే కానీ జోయీ విషయంలో మాత్రం, ఆమె వ్యాధికి గురైన చాలాకాలం ముందటే ఆమె లైంగిక వాంఛ మరణించి ఉంటుందని అతనికి కచ్చితంగా తెలుసు..

కాబట్టి ఇవి లైంగిక నిష్పలతా, భావోద్వేగ సమస్యలూ మాత్రం కావు. ఆమెకున్న అరుదైన జబ్బు క్లిష్టదశకి చేరకముందే ఆమె మిసోడా డాక్టర్, రోగాన్ని సూక్ష్మంగా నిర్ధారించాడు. జోయీ తెచ్చిచ్చిన ఆమె పైలో ఉన్న పత్రాలు తీసి స్టార్క్ చదవడం మొదలెడతాడు.

ముఖ్య శీర్షిక: Diseases of the Endocrine system కింద 'Hypo function of Adrenal Cortex.

జోయీ డాక్టర్ క్లినిక్ నుండి ఇంటికి వెళ్ళిన కొద్ది గంటల్లో మళ్ళీ యధావిధిగా, తన గుప్పెడు మందులూ నోట్లో వేసుకుంటుంది. వాటితోపాటు నొప్పి మందులూ, నిద్రమాత్రలూ కూడా.

'హోటెల్ హత్యలవల్ల టూరిస్ట్ వ్యాపారం పెద్దగా దెబ్బ తిన్నట్లు లేదు.' అంచనా వేస్తుంది.

ఈసారి ఆమెకి హోటెల్ 'కామెరిస్' సరైనదనిపిస్తుంది. తయారవాలని లేస్తున్నప్పుడు, ఒక్కసారిగా నీరసం వచ్చి మూర్ఛపోతుండేమో అన్నట్టనిపించి, నిముషం తరువాత తేరుకుంటుంది. అల్పారా వెనుకనున్న బట్టలూ, మేక్-అప్ వేసుకోడానికి గంటకన్నా ఎక్కువ పడుతుంది. ఆలోచనలు చెల్లాచెదురవుతూ, తన ప్రణాళిక మీద ధ్యాస సరిగ్గా నిలవలేకపోతుంది.

An odd thought occurred to her is this drifting haze: She wondered if her adventures were habit forming. Perhaps she was venturing out this night simply because it was something she always did just prior to her period. It was not dictated by desire or need.

ఈసారి తుప్పపండు రంగు విగ్గు. హోటెల్ బారుకెళ్ళి ఎప్పట్లాగే వైట్ వైన్ ఆర్డర్ చేసి, రెండోది తాగుతుండగా ఒక 45 ఏళ్ళ మనిషి పక్క బల్లమీద కూర్చుంటాడు. పేరు లెనార్డ్. పరిచయాలవతాయి. అతని గదికి వెళ్తుంది.

తనతో పాటు వచ్చినవారు త్వరగా గదికి రాగలిగే అవకాశం ఉందని అతను చెప్పినప్పుడు, తన ప్రణాళిక తల్లకిందులవుతుండేమో అని క్షణకాలం అనుకున్నప్పటికీ, అతను అప్పటికే తన బట్టలు విప్పడం మొదలెడతాడు. అతన్నాపడం తనవల్ల కాదని గ్రహించి, 'ఇప్పుడే వస్తానని' చెప్పి, బాత్రూమ్లోకి వెళ్తుంది. కత్తి మడత విప్పి, సింకు చివరకు వెళుతుంది. మేజ్ క్యాన్ కుడి చేత్తో పట్టుకుంటుంది. ఎడం చేత్తో తలుపు తెరవగానే అతను బయటే కనపడతాడు.

క్యాన్సర్ ఉన్న గాస్ అతని మొహంమీద జల్లుతూ, క్యాన్ బటన్ని వేలితో నొక్కి పెడుతుంది. అతను వెనక్కి తూలి- దగ్గుతూ, తుమ్ముతూ మొహానికి చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకుని కింద పడతాడు. అతని మీదకి వొంగి, క్యాన్ ఖాళీ చేస్తుంది. గదంతా ఆవరించిన గ్యాస్ ప్రభావం తన మీద కూడా పడుతుంటే, బాత్రూమ్లో ఉన్న మొహం తుడుచుకునే తువ్వాలి ముక్కుకి అడ్డం పెట్టుకుంటూ కత్తి తీసుకుని గదిలోకొచ్చి, మిగిలిపోయిన తన కార్యక్రమాన్ని యధావిధిగా పూరి చేస్తుంది.

బాత్రూమ్లోకి వెళ్ళి- తనమీద రక్తం చిందిందేమోనని పరిశీలించుకుని కత్తిని వేడి నీటితో కడుగుతూ ఉన్నప్పుడు, దాని సగం ఇంచ్ మొన ఎక్కడో పోయిందని గుర్తిస్తుంది. 'అది అతని మెడలో ఉందో, చుట్టూ ఉన్న రక్తంలో ఉందో వెతకడం అనవసరం.' అనుకుని, తువ్వాలి కత్తిని తుడిచి, ఖాళీ అయిన మ్యేజ్ క్యాన్ బ్యాగులో పడేసుకుంటుంది. అలాగే మంచం పక్కన పెట్టిన తన గ్లాసుని కూడా.

★★★

ఏప్రిల్ 18న జోయీ కోలేర్, మ్యాడీ పార్ట్లో వైన్ తాగుతుండగా- ఎడ్వర్డ్ ఎక్స్ డులెనీ- పత్రికా విలేఖరి హ్యూండ్రితో కలిపి రెస్టారెంట్లో భోజనం చేస్తుంటాడు. విగ్గు రంగు మారిందన్నది బయటకి పొక్కుకూడదని హ్యూండ్రిని హెచ్చరించి, ఇంటికి వెళ్ళి వెళ్ళగానే హత్యల తేదీలని తిరిగి పరిశీలిస్తాడు డులెనీ. మొదటిది శుక్రవారంనాడు. రెండవ హత్య గురువారం. మూడోది బుధవారం. వెనక్కి మళ్ళుతున్న అనుపాతాన్ని అర్థం చేసుకోలేకపోతాడు. కానీ, నాలుగవ హత్య మంగళవారం కనుక అయితే అది అనుమానించతగ్గదే అనుకుంటాడు. నాలుగవ హత్య జరగదన్న సందేహమే ఉండదతనికి. దాన్ని ఆపలేకపోతున్నందుకు మాత్రం తనమీద తానే కోపం తెచ్చుకుంటాడు. డులెనీ తిరిగి ఆ తేదీలని గమనించి, తన భార్య కాలెండర్తో పోల్చి చూసినప్పుడు- అతని అనుమానానికి ఒక ఆకారం ఏర్పడుతుంది.

బూనె ఫోన్ చేసి, జొరామ్ ఏష్టే రగ్గుమీద కన్పించిన రక్తపు పాదముద్రలని బట్టి హంతకుని ఎత్తు ఇంచుమించు అయిదడుగుల అయిదు ఇంచీలనుంచీ, ఏడించీల వరకూ ఉంటుందని చెప్తాడు.

హ్యూండ్రి అతని చేతికి తను చేసిన పరిశోధన యొక్క అయిదు పాస్లున్న సంచీతో పత్రాలందిస్తాడు.

ఆ రాత్రి డులెనీ భార్య మోనికాతో తన అభిప్రాయాలని బయట పెడతాడు:

మొదటి హత్య జోర్డ్ ఫుల్లర్ . కొట్లాడుకున్న గుర్తులు లేవు. ఏదీ దొంగలించబడలేదు. వేశ్యయితే కనీసం డబ్బయినా తీసుకుపోయిండాలి..

రెండవ హత్య ఫ్రెడెరిక్ డి. గొంతు అలానే కోయబడింది. పెనుగులాట జరిగిన ఆనవాళ్ళు కానీ డబ్బూ, బంగారం పోయిన సూచనలు కానీ ఉండవు.

అవే నల్ల విగ్గు నైలాన్ వెంట్రుకలు.

సలహారూపంలో తను విన్న లెక్చర్ విషయం అయిన pre orgasmic స్త్రీల గురించి భార్య విశదీకరిస్తుంది:

It is a woman who never had an orgasm.

It is not frigid. It is a pejorative word. Is loaded term. Actually 'frigid' means being averse to sex applying both to men and women. It is not an irreversible condition. Through therapy training, they can achieve orgasmic sexuality.

డెలనీ చెప్తాడు:

That is why we are all looking for a male hotel ripper. But I think they're wrong.

I looked at the intervals between the three murders. 26 days between 1st and 2nd and between the 2nd and 3rd.

Does that suggest anything to you?

భార్య మాట్లాడదు.

Sure it is." He said gently. 26 days is a fair average for a woman's menstrual period. I checked it in your guide to gynaecology.

నిజమే. ఇదంత పెద్ద సాక్ష్యమేమీ కాదు. కానీ అన్నీ కూడితే ఒక నిర్మాణక్రమం కనిపిస్తోంది. మానసిక రోగం ఉన్న స్త్రీ నేరాలని ఆమె నెలసరులు

ప్రేరేపిస్తున్నాయి.

మగవాళ్లకన్నా ఎక్కువగా ఆడవాళ్ళు నిద్రమాత్రలు, నొప్పి మందులూ తీసుకుంటారు. నిరాశకీ, ఆందోళనకీ మందులు కొంటారు.

ఆమె ఎంతెంతో మనకి తెలుసు. విగ్గలు పెట్టుకుంటుందనీ తెలుసు. ఒక మగవాడి వీక కోసేటంత బలం ఉన్నదీ నెలసరులు వచ్చేటంత వయస్సున్నదీ కాబట్టి, వయస్సు 18 కీ 40 కీ మధ్యలో ఉండవచ్చనుకుందాం. కిరాతకమైన హత్యలు చేసి నిష్కమించే ముందు, తన శరీరం నుండి రక్తపు మరకలు కడుక్కుంటుంది. ఏ వేలి ముద్రలూ వదిలి పెట్టదు. ఇవన్నీ ఆమె సగటు మేధస్సుకి మించిన తెలివున్న స్త్రీ అని సూచిస్తాయి. *Quite possibly she is addicted to prescription drugs, alcohol or nicotine—or a combination of 2 or all 3. The chances are good that she suffers from depression or mania or both.*

హత్య చేస్తున్నది స్త్రీ, అని స్త్రీవాది అయిన భార్యని నమ్మించలేకపోతాడు.

ఆ ఘాటు వాదన తరువాత ఇద్దరూ పందెం కడతారు. ఎవరు తప్పని తేలితే, వాళ్ళు మురికి పట్టిన కిటికీలన్నీ కడగాలి.

కొన్ని రోజుల తరువాత రేడియో వింటూ ఇద్దరూ కొయ్యబారిపోతారు.

‘కామెరాన్ హోటెల్లో ఒక మృతదేహం కనుక్కోబడింది. హతని పేరు లెనార్డ్. ఒక సమావేశం కోసం న్యూయార్క్ వచ్చాడు. తలుపు తెరిచుండటంతో అతని స్నేహితులు అతని శరీరాన్ని కనుక్కున్నారు.’

ఈ హత్య మిగతా వాటికన్నా కొంచెం భిన్నంగా ఉన్నది. గదిలో తీపి వాసనేదో వచ్చిందని అతని స్నేహితులు చెప్పారు. మరొకటి- హతని సగం మొహం కాలిపోయింది. అది మేజ్ వాసన అన్నది పోలీసులకి అర్థం అవుతుంది.

హత్య చేసినది స్త్రీ అనీ, దానికి తనకి తోచిన కారణాలేమిటో దులెనీ పోలీసులకి చెప్తాడు.

హోటెల్ హంతకుణ్ణి ఆపాలన్న దులెనీ ఆతం, హత్య తప్పన్న కారణం మాత్రమే. ఆ చర్యకున్న అనైతికతనీ, సంఘ వ్యతిరేకతనీ, అధార్మికతనీ పరిగణించడతను.

★★★

హత్యలు చేస్తున్నది ఆడదయే అవకాశం ఉందన్న న్యూస్ పబ్లిష్ అవుతుంది. జోయికి షాక్ తగిలినప్పటికీ, తన గురించి ఎవరూ ఊహించలేరనుకుని నిశ్చింతగా ఉంటుంది.

పోలీసులందరూ పరుగులు పెడుతూ ఉండటం, పేపర్లన్నీ తన గురించి రాయడంతో ఉద్విగ్నతకి లోనయివుతుంది. ఉత్సాహకరంగా అనిపిస్తుంది.

కానీ, ఆ హోటెల్ హంతకురాలి కామపూరిత ప్రతిబింబాన్ని ఒక సౌమ్యమైన స్త్రీ పలికిన ‘డార్లింగ్’ అన్న జ్ఞాపకాలతో సమన్వయించుకోలేకపోతుంది.

మరుసటి నెల జోయికి తన క్రమబద్ధమైన జీవితం చేతిలోనుంచి జారిపోతోందన్న అనుభూతి కలుగుతుంది. రోజులు, వారాలు ఎలా గడిచిపోతున్నాయో కూడా అర్థం కాదు.

గతం ప్రస్తుతంలోకి జొరబడుతుంది. తన బాల్యం, పెళ్ళీ, తల్లితండ్రులూ ఎక్కువగా గుర్తొస్తుంటారు. సోమవారానికీ శుక్రవారానికీ మధ్య జరిగినదేమిటో కూడా గుర్తు తెచ్చుకోలేకపోతుంది.

It wasn't so much a weakness as a languor. Her will was blunted. Her body now seemed in command of all her actions. An indolence infected her. She slept long, dragged hours and awoke listless, aching with weariness.

It seemed to her that her body, that fleshy envelope containing her, was breaking up, flying apart, and forgetting its functions and programs—disintegrating into chaos. It occurred to her that she might be dying.

విరిగిన కత్తిని ఎక్కడో విసిరేస్తుంది జోయి. ఖాళీ మ్యేజ్ క్యాన్సి చెత్తతో చుట్టి, దూరంగా ఉన్న చెత్తబుట్టలో పడేస్తుంది.

తన మూడు స్నానాలూ చేస్తూ, పని చేస్తూ, మిటిల్తో మాట్లాడుతూ మేడీతో లంచ్ చేస్తూ, యాంత్రికంగా రోజులు గడిపేస్తుంది.

తనకేదో అవుతోందని ఆమెకి లీలగా తెలుస్తూ ఉండి కూడా, అన్నిటిని విధికి అప్పగించి ఊరుకుంటుంది.

మే 10 న, ఒక శనివారం ఎర్నెస్ట్ మిటిల్‌ని సెంట్రల్ పార్కులో కలుసుకుంటుంది. ఆమె వాళ్ళో తల పెట్టుకుని అతను 'ఇలాగే ఎప్పుడీకీ ఉండిపోతే ఎంత బాగుందో' అన్నప్పుడు, ఆమె పూర్తి అంగీకారం తెలుపుతుంది. ఇద్దరూ వొంటరులు. ఏ ప్రత్యేకతా లేక, ఈ లోకంలో ఇమడలేనివారు. ఈ వింతలోకం వీళ్ళని నిర్లక్ష్యపెడుతోంది. ఇద్దరూ పెళ్ళి చేసుకుందామని నిశ్చయించుకుంటారు.

తన తల్లి పేరు 'ఐరీస్' అని చెప్తుందతనికి.

మే 13 మధ్యాహ్నం: డాక్టర్ స్టార్క్ ఆమెకి ఫోన్ చేసి, రెండిటి కోసం తను మందుచీటి రాశాననీ, చీటీ రెసెప్షనిస్టు నుండి తీసుకొమ్మనీ చెప్తాడు.

ఒకటి- జోయీ ఎల్లవేళలా ధరించవలసిన గుర్తింపు కడియం. దానిమీద ఆమె పేరూ, ఆమె డాక్టర్ పేరూ, టెలిఫోన్ నంబరూ ఉంటాయి. జోయీ Adrenal deficiency తో బాధపడుతోందనీ, అత్యవసర పరిస్థితిలో Hydrocortisone ఇంజెక్షన్ ఇవ్వాలనీ రాసుంటుంది. ఆ ఇంజెక్షన్ జోయీ తన బ్యాగులో ఎప్పుడూ ఉంచుకోవాలి.

జోయీ రెండిటిని కొనుక్కుని తన హోటెల్ టేబిల్ డ్రాయర్ వెనకాతలకి తోసేసి, తిరిగి వాటివంక చూడదు.

మే 16న జోయీ ఇల్లంతా ఏ మూలా వదలకుండా శుభ్రం చేస్తూ, మీమాంస పడుతూ ఉంటుంది:

Why had she sought adventures and why did she continue? She could not frame a clear and lucid answer. She knew what she was doing was monstrous. But that was no rein. Mind may reason but the body will have its own. Who can master his appetites! The blood boils and all is lost. She felt herself buffeted, pushed this way and that by powers as impersonal as the rush on city streets. The choice was hers but so limited as to be no choice at all.

ఒక పెద్ద వోడ్కా పోసుకుని తనతోపాటు బాత్రూమ్నాకి తీసుకెళ్తుంది. ఎవరిన సంబోధిస్తోందో కూడా తెలియకా, తెలుసుకునే అవసరం కూడా కనిపించకా, 'I love you' అని గొణుగుతుంది.

మే 25 ఆదివారం: మిటిల్, జోయీ కలిపి ఏదైనా ఊరు తిరిగి వద్దామని నిశ్చయించుకుంటారు.

హోటెల్ కిల్లర్ గురించిన వార్తలు రేడియోలో, టీవిలో ఎక్కువవుతుంటాయి. ఇప్పుడు పోలీసులు బాహాటంగానే హత్య చేస్తున్నది స్త్రీ అని చర్చించుకుంటారు. సభలూ, సమావేశాలూ రద్దవుతుంటాయి.

తన మేజ్ క్యాన్ తనవద్ద లేదని జోయీ హోటెల్ గ్రేంజర్ సెక్యూరిటీ అధికారి పింక్నీకి చెప్పదు. అంతకన్నా ఇప్పుడు తనకి ఎక్కువ అవసరం అయినది మరొక కత్తి. కొనుక్కోడానికి దుకాణానికి వెళ్ళినప్పుడు, కత్తులు కొంటున్నవారందరి చిరునామాలూ, ఫోన్ నంబర్లూ రాసుకుంటున్నారని గమనిస్తుంది.

అమ్మే అతను

'I think it has to do with something to do with the hotel ripper.' అని చెప్తాడు కానీ ఈమె విపరాలడగడు.

జోయీ ఉత్సాహం మరింత ఎక్కువవుతుంది.

జూన్ 4 సాయంత్రం:

జోయీ హోటెల్ ఎడ్డర్ లోకి ఇంకా ప్రవేశించకుండానే, ఒక సన్నగా ఉన్న వ్యక్తి తను మాత్రికుడననీ(magician), పేరు 'నిక్' అనీ చెప్పుకుంటాడు. అతని గదిలోకి వెళ్తారు. తన బట్టలిప్పి ఆమెని ఆక్రమించుకుంటాడు. ఆమె కత్తి తీసి అతని పొట్టలో పొడుస్తుంది. అతను రక్తం కారుతూ కూడా, కోపంతో లేచి నిలబడతాడు. ఇద్దరి మధ్యా పోట్లాటయి, గదిలో ఉన్న టేబిల్, కుర్చీ అన్నీ అడ్డదిడ్డంగా పడతాయి. కానీ, ఆఖరికి జోయీ తన బాధ్యత నెరవేర్చగలుగుతుంది. అంతకు ముందు నిక్ తో కత్తి కోసం పెనుగులాడుతున్నప్పుడు, ఆమె తొడ చీరుకుంటుంది. దాని చుట్టూ టాయిలెట్ పేపర్ బిగించి చుట్టి, దానిమీద హాండ్ టవల్ ఒకటి కడుతుంది. నిక్ నెక్ టై కూడా పైన కట్టేస్తుంది. వేలి ముద్రలన్నిటినీ తుడిచేస్తుంది కానీ తన తొడమీదనుంచి కారిన రక్తాన్ని శుభ్రం చేయడం అసాధ్యమనిపించి, తడి తువ్వ్యాళ్ళని బాత్రూమ్నానే వదిలేసి, బయటికి నడుస్తుంది.

ఇంటికి వెళ్ళాక:

Already her adventure was fading, losing it's hard, sharp out-lines. She could not limn it in her memory. She had chaotic recollections of noise, violence and spray of hot blood. But it had all happened to someone else. In another time, another place.

ప్రేమ దొరికితే, అది తన ఆత్మకి విముక్తి కలిగిస్తుందని తను ఏ క్షణాన్న కల గందో అని గుర్తు తెచ్చుకోడానికి ప్రయత్నిస్తుంది.

★★★

మే 10 న జోయితోపాటు మిటిల్ పార్కులో ఉన్నప్పుడు, దులెనీ, బూనె- ఇతర ఆఫీసర్లతో లెనార్డ్ హత్య గురించి చర్చించుకుంటుంటారు. దులెనీ చెప్తాడు: అన్నీ పాత హత్యల్లోలాగే జరిగాయి. రెండు విషయాలు మనకి సహాయపడవచ్చు. దాదాపు అర ఇంచీ కత్తి మొస హతుని గొంతులో దిగబడి ఉంది. అంటే కత్తి మూడించిన కన్నా పెద్దదయి ఉండదు. కెమికల్ మేజ్ వాడిన ఫలితంగా, మొహంమీద-ప్రత్యేకంగా కళ్ళ, ముక్కుల చుట్టూ ఉన్న చర్మం కాలిపోయింది.

ఇక్కడ మనం వెతకవలసినది ఇరవై చివర్ల నుండి మధ్య ముప్పైల వరకూ ఉన్న స్త్రీని. విగ్గు ధరించడంలో కట్టం ఉండదు కనుక పొట్టి జుత్తు. చదువుకున్న స్త్రీ. ఆమె మత్తుమందులు లేక మద్యం, లేక రెండూ కూడా కలిపి వాడే అలవాటున్న స్త్రీ. హోటెల్ కస్టమర్ల వీకలు కోయనప్పుడు సామాన్యమైన జీవితం గడుపుతుంది. చూడ్డానికి అతి సాధారణంగా ఉంటుంది.

ఒకరోజు మోనికా హిల్టన్ హోటెల్లో ఏదో సమావేశానికి వెళ్తున్నప్పుడు అది ఏ హోటెల్లో తనకి ఎలా తెస్తుందని దులెనీ అడుగుతాడు. తనకి నోటీస్ వచ్చిందంటుందామె.

కొంత పరిశోధన తరువాత, ఈ సభల, సమావేశాల సమాచారం వచ్చే హోటెల్ ఫ్రేడ్ పత్రికలున్నాయని తెలుస్తుంది. మేజ్ క్యాన్లు తమ వద్ద ఉంచుకోడానికి అనుమతి ఉన్నవారి గురించీ, ఆ హోటెల్ పత్రికలు ఎవరెవరికి అందుబాటులో ఉండే అవకాశం ఉందో అన్నదాని గురించీ మరొక పరిశోధన ప్రారంభం అవుతుంది.

జూన్ 1 -3 కి మధ్య దులెనీ ఆందోళన ఎక్కువవుతుంది. జూన్ 4 రాత్రి ఎడ్లర్ హోటెల్లో గంట కిందటే, 'నిక్' అన్న వ్యక్తి హత్య జరిగిందని బూనె ఫోన్ చేస్తే అక్కడికి వెళ్తాడు.

కుర్చీలూ బల్లలూ చిందరవందరగా పడి ఉండి, గోడలు రక్తమయం అయి ఉంటాయి. భూకంపం వచ్చి హోటెల్ గదిని కుదిపేసినట్టనిపిస్తుంది. బాత్రూమ్ లైళ్ళ మీద హతుని రక్తం కాక మరెవరిదో దొరుకుతుంది. మర్నాడు తెల్లవారే, అది Caucasian స్త్రీ రక్తం అని లాబ్ పరీక్షల్లో తేలుతుంది.

★★★

రెండ్రోజుల తరువాతే హత్య చేస్తున్నది స్త్రీ అని వార్తాపత్రికలు ప్రకటిస్తాయి. ఆ తరువాత పార్కిక వర్ణన కూడా. 'ఎత్తు జోళ్ళు తొడుక్కునే సన్నటి స్త్రీ. భుజాలవరకూ వచ్చే విగ్గు తొడుక్కుంటుంది. 'వై నాట్?' అన్నబంగారపు గొలుసు చేతికి ఉంటుంది. ఎక్కువ మేక్ అప్, ఘాటైన సెంటు వాడుతుంది.'

All these newspaper stories, all the television broadcasts and radio bulletins were about her. What she felt came very close to pride and with her new hair-do, despite her lump, walked taller, head up, glowing and felt herself queen of the city.

ఇంక పంధా మార్చాలని నిశ్చయించుకుంటుంది. ఇప్పటినుంచీ, 'అమాయకత్వంగా, సామాన్యంగా' కనబడాలి. వెళ్ళి ఒక మెక్సికన్ పెళ్ళి డ్రెస్ వంటిది కొనుక్కుంటుంది.

జూన్ 29 న ఆమె నెలసరి తిమ్మిర్లు మొదలవుతాయి. తన మందులన్నీమింగేస్తుంది. కదలడానికి కూడా ఓపికుండదు. సన్నగా కాడల్లాగా తయారైన తన చేతులూ, కాళ్ళూ చూసుకుంటుంది. కళ్ళు బైర్లు కమ్ముతుంటాయి. మోచేతుల మీదా, మోకాళ్ళమీదా, వేళ్ళ మధ్య ఎక్కువవుతున్న మచ్చలు. ఆకలి క్షీణిస్తుంది. భగాస్థిని తాకితే వెంట్రుకలు ఊడతాయి. ఎముకలమీద చర్మం పదులుగా వేళ్ళాడుతుంటుంది. శరీరం కుంచించుకు పోయింది.

ఈసారి, తను రోజూ తొడుక్కునే సామాన్యమైన బట్టలతోనే తన సాహసకృత్యానికి పూనుకుంటుంది. దగ్గరే ఉన్న వొక చిన్న హోటెల్లో, పాతికేళ్ళున్న ఛెస్టర్తో తాగడానికి కూర్చుంటుంది. ఏదో నెపంతో అతని గదికి వెళ్ళి, అతని గొంతు కోసేస్తుంది. తన వేలిముద్రలున్న గ్లాస్ పట్టికళ్ళడం మరచిపోతుంది.

★★★

జూన్ 5 న:

రక్తపరీక్ష చేసి, చంపుతున్నది స్త్రీ అని ప్రకటించిన డాక్టర్ పాట్రిక్ హో - ఆ రక్తంలో ఎక్కువ ఉండకూడని పొటాషియమ్ ఉందనీ, అసహజతలెన్నో ఉన్నాయనీ, వీటన్నిటివల్లా శరీరంమీద మచ్చలు ఉండాలనీ తేలుస్తాడు.

ఈ లోపల చెస్టర్ హత్య వార్త పోలీసులకి అందుతుంది.

డాక్టర్ హో, దులెనీ ఇంటికి, 'ఆడినస్ డిసీస్' అని కనుక్కున్నానని, కేకలు పెడుతూ వస్తాడు.

★★★

జోయీ పరిస్థితి ముదురుతుండటం చూసి డాక్టర్ స్టార్క్ ఆమెని ఆస్పత్రిలో చేరమన్నా ఆమె వినదు:

And there was also this secret fear that somehow in a hospital, she might be restored to perfect health. But, in the process, be deprived of those private pains and pleasures that were so precious to her.

A hospital would end all that. It would rob her of her last remaining uniqueness. It might, in fact destroy the uncommon soul of Joe Kohler.

రెండ్రోజుల తరువాత హంతకురాలిని పోలీస్ చిత్రం వార్తా పత్రికల్లో వస్తుంది. ఆమె వైన్ తాగే అలవాటూ, జుత్తు రంగుతో సహా అన్ని వివరాలూ ఉంటాయి.

మిటిల్ కి ఫోన్ చేసి, ఇంటికి పిలుస్తుంది.

జూలై 11-12:

దులెనీ భార్యతో 'హంతకురాలు అలిసిపోతోందనీ, లొంగిపోడానికి సంతోషంగానే వొప్పుకుంటుందనీ' చెప్తాడు.

పట్టణంలో ఆడినస్ వ్యాధితో బాధపడుతున్నవారి లిస్ట్ తయారవుతుంది. హోటెల్ సమావేశాల పత్రికలు అందుబాట్లో ఉండేవారి లిస్టింగ్ కటి ఉంటుంది.

రెండిటినీ పక్కపక్క పెట్టుకుని పోల్చి చూస్తే, రెండిట్లోనూ కనిపించినది జోయీ పేరొక్కటే.

'ఆమె నేరం చేస్తూ పట్టుబడితే తప్ప, తెలివైన ఏ లాయరైనా ఈ ఆధారాలమీద వేసే కేసుని సులువుగా ఓడిస్తాడంటూ', జోయీ ఇంటి బయట కాపలా ఏర్పరుస్తారు. ఆమె ఫోన్ టాప్ చేస్తారు. ఆమె ఇంట్లోకి వెళ్ళి ఆమె బట్టలూ, ఇల్లా క్షుణ్ణంగా పరిశీలించి - ఫోటోలు తీసుకుంటారు. ఒకరోజు రెస్టారెంట్లో ఆమె తాగి వదిలి వెళ్ళిన టీ గ్లాసుని దులెనీ ఒక దారిచిచ్చి కొని, వేలి ముద్రలు సరిపోల్చి చూస్తాడు.

జూలై 13, ఆదివారం.

మిటిల్, జోయీ ఇంట్లో ఉంటాడు. ఆమెకోసం ప్రధానపుటుంగరం తెస్తాడతను. 'మన ప్రేమని సార్థకం చేసుకుందాం ఈ రాత్రికి.' అంటూ ఆమె 'పద బెడ్రూమ్లోకి వెళ్ళాం. వైన్ పట్టా.' అని చెప్పి తన బాగ్ తీసుకుని బాత్రూమ్లోకి వెళ్తుంది. కత్తి తెరిచి, తువ్వలు చేతిమీద వేసుకుని బయటకి చూస్తే - మిటిల్ వెళ్ళికిలా పడుక్కుని ఉండి నడుంవరకూ దుప్పటి కప్పుకుని కనిపిస్తాడు

'Oh lover' she breathed.

The blade went into soft cheese.

అతని మెడ నుండి రక్తం నేలమీదకి కారేలా, అతని తలని మంచం చివర్న కిందకి వేళ్ళాడేసి, తన కార్యక్రమం పూర్తి చేయడానికి, అతనిమీదున్న దుప్పటి ఎత్తుతుంది కానీ ఆమె చేయి తొట్టుపడి ఆగుతుంది. ఊహా, అది తన వల్ల కాదు. అయినా, బాత్రూమ్లోకి వెళ్ళేముందు, మంద్రస్వరంతో 'There, there, there.' అనడం మాత్రం మానదు. స్నానం చేసి, తను కొన్న మెక్సికన్ పెళ్ళి గౌను తొడుక్కుంటే, అది అస్థిపంజరంలా తయారైన ఆమె శరీరంమీద నుంచి జారిపోతూ ఉంటుంది. బాండ్ ఎయిడ్ వేలి చుట్టూ చుట్టుకుని, అతనిచ్చిన ఉంగరం పట్టించి, నిద్రమాత్రం ఒక పూర్తి సీసా, ఇంకో సగం ఖాళీ సీసా తీసుకుని, మంచం పక్కన నేలమీద పెడుతుంది. లైట్లన్నీ ఆర్పేసి, వోడ్కాతో పాటుపాటు నిద్రమాత్రం మింగుతూ, మిటిల్ పక్కనే అతన్ని పట్టుకుని పడుక్కుని, మరణంకోసం ఎదురు చూస్తుంది.

ఆమె ఎంతసేపటికీ బయటకి రాకపోవడం, లోపలికి వెళ్ళిన మిటిల్ ఇంకా అక్కడే ఉండటం- గమనిస్తున్న బయటి పోలీసులు లోపలికి ప్రవేశించినప్పుడు వాళ్ళకి కనిపించిన దృశ్యమే జరిగినదేదో చెప్పంది.

★★★

పుస్తకం 2 ప్రాథమిక వనరులవల్ల ఊపందుకుంటుంది. జోయా హత్యలు చేయడం కోసం సిద్ధం అవుతున్నప్పుడు పాఠకులకి ఆమె అసాధారణమైన మెదడు పని చేసే రీతి పరిచయం అవుతుంటుంది. రెండోది-ప్రహేళిక ముక్కలని కలుపుతూ, ఈ నిగర్వి అయిన స్త్రీయే హంతకురాలని గుర్తు పట్టడానికి దులెనీ ఒక్కడే చేసే ప్రయత్నాలు. జోయా గురించి దులెనీ ఊహించే మానసిక చిత్రం నమ్మదగ్గదిగా, బలంగా అనిపిస్తుంది. అణిచివేయబడి- వక్రీకృతకోరికలూ, ఉద్యేగం కలిగిన జోయాకి పూర్తిగా వ్యతిరేకంగా ఉండే దులెనీని సాండర్స్ అంతే నిపుణతతో, ఒక సభ్యత గల, నిగ్రహవంతుడైన, సమర్థుడైన వ్యక్తిగా చిత్రికరిస్తారు.

జోయా ఉన్నాదపు అవరోహణ మొదట మనోరంజకంగా అనిపించినప్పటికీ, నవల ముందుకు సాగుతుంటే, భీతి కలుగుతుంది.

పుస్తకంలో ఉన్న మర్మం ' ఎవరు చేశారు, ఎలా చేశారు?' అన్నది కాదు. అది మనకెలాగూ మొదటే తెలుస్తుంది. 'ఎందుకు!' అన్నదే ముఖ్యమైన అంశం. అదే పుస్తకాన్ని చదివిస్తుంది.

రచయిత పాఠకులని రెండు ప్రత్యామ్నాయ కథనాల ద్వారా తీసుకు వెళ్ళాడు: ఒకటి హంతకురాలిది, మరొకటి ఎడ్వర్డ్ ఎక్స్ దులెనీ ప్రయత్నాలు. హత్యని అందుకునే డిటెక్టివ్ పని స్వభావం వల్ల, సంఘటలకి కొంత వెనకబడే ఉంటాయి పరిశోధన ప్రయత్నాలన్నీ.

నెలసరులూ, తిమ్మిర్లూ, హత్యలూ- మరీ ముఖ్యంగా, ఆ హత్యలు జరిగిన విధానాల వర్ణనలు- మోటుగా, కొంతమట్టుకు అశ్లీలంగా అనిపించే సంచలనశీల రచనా పద్ధతి తీవ్రతని- దానికి తాత్విక, నైతిక స్వభావాన్ని ఆపాదించడం వల్ల పుస్తకం చదవడానికి ఇబ్బంది కలగదు.

ఈ పుస్తకంలో జోయా తన అపార్థమెంటుని శుభ్రం చేస్తున్నప్పుడు ఆమె వాడిన పుట్టుపొడి, తలుపుల గడియలమీద చమురు పోయడం-వీటన్నిటినీ బ్రాండు పేర్లతో సహా వర్ణించడానికి 4 పేజీలు పట్టింది రచయితకి. ఈ సైకొలోజికల్ థ్రిల్లర్ నిడివి 420 పుటలు.

COMMENTS