



ఎవరు హీరో?

మందడి శ్రీకాంత్

జోహన్స్ బర్గ్, స్టాత్ ఆఫ్ఫికా

శ్రీ వికారి నామ సంవత్సర ఉగాది సందర్భంగా  
వంగూరి ఫౌండేషన్ ఆఫ్ అమెరికా వారు నిర్వహించిన  
24 వ ఉగాది ఉత్తమ రచనల పోటీ లో

‘నా మొట్టమొదటి కథ’ విభాగంలో ప్రశంసా పత్రం పొందిన కథ

హైదరాబాదు విమానాశ్రయం, సమయం 21:35

హైదరాబాదు నుంచి కౌలాలంపూర్ (మలేషియా) కి వెళ్లవలసిన విమానం, మరో 15 నిమిషాల్లో ఎగరడానికి సిద్ధంగా ఉంది. అది వారాంతం కావటం వాళ్ళ విమానాశ్రయం రద్దీగా ఉంది. అదే విమానంలో యువ వ్యాపారవేత్త సిద్ధాంత్, ఒక ప్రముఖ నటుడు కూడా ప్రయాణిస్తున్నారు, ఫస్ట్ క్లాసులో సీటు దొరకలేదు అన్న బాధతో ఒకరు, ఫస్ట్ క్లాసులో లేకపోయినా కనీసం బిజినెస్ క్లాసులో అయినా సీటు దొరికిందిలే అన్న ఆనందంలో ఒకరు ఉన్నారు. అలా బాధలో ఉన్న అతను నటుడు, ఆనందంలో ఉన్న అతను సిద్ధాంత్. వాళ్ళ సీట్ నంబర్స్ పక్క పక్కనే కాని వాళ్ళ అభిప్రాయాలు, ఆలోచనలు మాత్రం ఎక్కడెక్కడో....

సిద్ధాంత్ సీరియస్ గా తన మొబైల్ ఫోన్ లో How Artificial Intelligence is changing Business అనే వీడియోని యూట్యూబ్ ఆఫ్ లైన్ లో చూస్తున్నాడు మొబైల్ ఫోన్ ని ఫ్లైట్ మోడ్ లో పెట్టి, చెవులకి abyss ab-1266 హెడ్ ఫోన్స్ పెట్టుకొని. అప్పుడే తన పక్క సీట్ లో వచ్చి కూర్చొన్న ఆ నటుడికి హలో చెప్పి తిరిగి ఆ వీడియోలో నిమగ్నమయ్యాడు. తనని ఒక సాధారణ సహప్రయాణికునిలా కేవలం హలో అని పలకరించి తిరిగి వీడియోలో మునిగిపోయిన సిద్ధాంత్ ని చూసి ఆశ్చర్యపోయిన ఆ నటుడు సిద్ధాంత్ ని తలనుండి కాళ్ల వరకు పరికించి చూస్తాడు ఇతని లెవెల్ ఏంటా అని. కావాలనే ఫోజ్ కొడుతున్నాడా? ఏదయినా ఆఫర్ లో లేదా లక్ష్మీ ద్రా లో బిజినెస్ క్లాసులో వస్తున్నాడా? తన స్థాయి వాడేనా కాదా? తనకి నాతో మాట్లాడే అర్హత ఉందా? తన ‘డబ్బు’ కులంవాడేనా? ఇలా తనని తానే ఎన్నో ప్రశ్నలు వేసుకున్నాడు ఆ నటుడు.

ప్రపంచంలోనే అతి ఖరీదైన వస్తువులు సిద్ధాంత్ ని అలంకరించి ఉన్నాయి. స్టూవార్ట్ హ్యూయన్ సూటు, కార్డియర్ వజ్రాల బ్రాస్ లెట్, లూయిస్ వ్యూటన్ బూట్లు, చేతిలో అతి ఖరీదైన ఫోన్. మొదలో ఏక ముఖి రుద్రాక్ష . సగం జిప్ ఓపెన్ చేసి ఉన్న ట్రావెల్ బాగ్ లో నుంచి కనిపిస్తున్న తెలుగు భగవద్గీత. ఇవన్నీ అతని స్థాయిని, అభిరుచిని చెప్పకనే చెప్పతున్నాయి.

పక్కన కూర్చున్న నటుడి పట్టించుకోకుండా తన మానాన తను ఏదో వీడియో చూసుకుంటున్న సిద్ధాంత్ ని చూసాక ఆ నటుడికి తనకి తాను చాలా చిన్నగా అనిపించాడు. ఇలాంటి వ్యక్తే బిజినెస్ క్లాసులో వస్తున్నప్పుడు నేను ప్రీమియం ఎకానమీలో అయినా రావచ్చు అనుకున్నాడు. ప్రత్యేకంగా కాక తనని అందరిలాగే పలకరించటం చూసి డబ్బు వల్ల వచ్చిన పొగరు అని అనుకున్నాడు అది పొరపాటు అని తరవాత తెలుస్తుంది.

మొదటి చూపులోనే ఒక వ్యక్తి రూపం, అలంకరణ చూసి ఆ వ్యక్తి మీద ఒక అంచనాకి రావటం, అదే ఆ వ్యక్తి వ్యక్తిత్వం అనుకోవటం సాధారణం. కాని అది అందరి విషయంలో కరెక్ట్ అవదు సిద్ధాంత్ విషయం లో అసలు కాదు.

సిద్ధాంత్ తన స్నేహితుల దగ్గర ఒకసారి బ్రాండ్స్ కి సంబంధించిన చర్చలో ఇలా అంటాడు. బ్రాండ్ కి విలువ ఎప్పుడు ఉంటుందంటే నాణ్యత తో పాటు, అందరు దాన్ని కొనలేనపుడు, అది ప్రీమియం ధరలో ఉన్నప్పుడు మాత్రమే అది ప్రీమియం అవుతుంది. పండు పేరు మీద ఉన్న ఆ బ్రాండ్ ఫోన్ ని అందరికీ పండ్ల లాగే పంచి పెడితే అందరి దగ్గర అది ఉంటే దాని విలువ తగ్గుతుంది.

సిద్ధాంత్ బ్రాండ్స్ ని దాబు కోసం మాత్రమే కాకుండా తన సౌకర్యం, నాణ్యత, ఇష్టం వీటి ఆధారంగా ఎన్నుకుంటాడు. సిద్ధాంత్ ఆలోచనలు, అభిప్రాయాలు, ఇష్టాలు, సిద్ధాంతాలు భిన్నం.



వీళ్ళిద్దరికి ముందు వరసలో కూర్చోన్న ఒక ప్రయాణికుడు వాష్ రూంకి వెళ్ళటం కోసం లేచినపుడు అనుకోకుండా ఆ నటుడిని చూసి “సర్ ప్రైజ్ స్టార్ ప్రవేష్” అని తనకి తెలీకుండానే అరుస్తాడు. అప్పుడు అందరు ఆ హీరో దగ్గరకు సెల్ఫీలు అడుక్కోవటం కోసం వెళతారు. బిజినెస్ క్లాసు లో ఎక్కువ మంది ఉండరు కాబట్టి ఆ కొంత మందికి అడిగినన్ని సెల్ఫీలు ఇస్తాడు.

కాని ఆ నటుడి పక్క సీట్ లో కూర్చోని కూడా, ఏ మాత్రం ఉద్వేగం లేకుండా తన మానానికి తను ఏదో ఫోన్లో వీడియోల్ని చూస్తున్న సిద్ధాంత్ ని చూసి, ఉండబట్టలేని ఒక సహా ప్రయాణికుడు సిద్ధాంత్ దగ్గరి కి వెళ్లి తనని తాను పరిచయం చేసుకొని “సర్, మీ ప్రక్కన ఉన్న అతను హీరో అని మీకు తెలుసా?” అని అడుగుతాడు.

అప్పుడు సిద్ధాంత్ “హీరోనా ఎవరికి?” అంటాడు ఆశ్చర్యంగా.

ఆ ప్రశ్నకి ఆ ప్రయాణికుడు కూడా అంతే ఆశ్చర్యపోతూ “అదేంటి సర్ అలా అంటారు తను పెద్ద హీరో...!” అంటాడు. అప్పుడు సిద్ధాంత్ “నటించేవాడిని నటుడు అంటారు. హీరో అనరు. బాగా నటిస్తే మంచి నటుడు, ఉత్తమ నటుడు అంటారు. అవార్డులు కూడా ఇస్తారు. నాకు అతను నటుడని తెలుసు. ఇంతకు మీరేం చేస్తుంటారు?” అని ప్రశ్నిస్తాడు.

“నేను డాక్టర్ సర్” అని సమాధానం. “మీ ఫ్రెండ్స్ ఏమీ చేస్తుంటారు?” మళ్ళీ సిద్ధాంత్ ప్రశ్నిస్తాడు.

“కొంతమంది వ్యవసాయం చేస్తారు, కొంతమంది డ్రైవర్ గా చేస్తున్నారు, కొంతమంది టీచింగ్, కొంతమంది బ్యాంకింగ్ లో ఉన్నారు, అయినా ఇది ఎందుకు అడుగుతున్నారు” అని సహాప్రయాణికుడి ఎదురుప్రశ్న.

అప్పుడు సిద్ధాంత్ “మీ స్నేహితులకి మల్లనే తన వృత్తి నటన. తను ఒక పని చేస్తున్నాడు కదా, తేడా ఏమీ ఉంది”.

“కాని సర్, అందరు నటులు కాలేరు కదా”.

“అవును అందరు మీలాగా డాక్టర్ కూడా కాలేరు. వారి వారి ఇష్టాలు, తెలివితేటలు, అవసరాలని బట్టి వాళ్ళు ఆయా పనులు చేస్తుంటారు. అలాగే మీరు డాక్టర్ గా పని చేస్తున్నారు. నేను వ్యాపారం చేస్తున్నాను. అతను నటనని వృత్తిగా ఎంచుకున్నాడు. ప్రతి పని గొప్పదే, ఆ పక్క సీట్ లో మీరు కూర్చున్నా నేను ఇలాగే నవ్వుతూ పలకరించి నా పని నేను చూసుకుంటాను. ఈ ప్రపంచంలో ప్రతి ఒక్కరు తెలిసో, తెలియకో వాళ్ళ వాళ్ళ పనులతో ఏదో ఒక రకంగా వేరే వాళ్ళకి సహాయం చేస్తున్నారు, ఆనందం పంచుతున్నారు, సౌకర్యాలు సమకూర్చుతున్నారు. రైతులు మనకు తిండి పెడుతున్నారు. సైనికులు మనకు, మన దేశానికి భద్రత ఇస్తున్నారు. మీలాంటి డాక్టర్లు ప్రాణాలు కాపాడుతున్నారు, కొందరు బట్టలు నేస్తున్నారు, కొందరు ఇల్లు కడుతున్నారు, కొందరు సినిమాల్లో నటించి మనల్ని ఆనందించేస్తున్నారు. ఇలా వారి వారి పనులవల్ల వారందరూ గొప్పే. వారిలో ఏ ఒక్కరు లేకపోయినా మనకు కష్టమే. ఇలా ప్రతి రంగంలో హీరోలు ఉంటారు. అసలు హీరో అంటే ఉదాత్త విలువలు కలిగి, ఉత్తమ కార్యాలు సాధిస్తూ మిగతా వారిలో స్ఫూర్తిని నింపుతూ, మార్గదర్శకంగా నిలిచేవాడు అని అర్థం. అది మీకు తెలియకపోవటం విచారకరం”.

ఇదంతా విన్నాక ఆ సహా ప్రయాణికుడు “సిద్ధాంత్, ఇన్ని చెబుతున్న మీరు ఒక పది నిమిషాలు నా సీట్ లో వచ్చి కూర్చుంటారా ఆ నటుడి పక్క సీట్ ని నాకు ఇచ్చి” అని అడుగుతాడు. నటుడి అన్న పదాన్ని ఒత్తి పలుకుతూ...

అప్పుడు సిద్ధాంత్ “నీ సీట్ ఎక్కడ” అని అడిగి, తను చూపించాక ఆ సీట్ దగ్గరికి వెళ్తూ చెవిలో మళ్ళీ ఇలా చెబుతాడు “నటించేవాడిని నటుడు అంటారు. హీరో అనరు. బాగా నటిస్తే మంచి నటుడు, ఉత్తమ నటుడు అంటారు. అవార్డులు కూడా ఇస్తారు”.

మ్యూజిక్ ఆఫ్ చేసి హెడ్ ఫోన్స్ పెట్టుకొని పాటలు వింటున్నట్టే నటిస్తున్న ఆ ప్రముఖ హీరో ఈ సంభాషణంతా వింటూ విస్మయం చెందుతాడు. పక్కన ఈ కొత్త వ్యక్తి వచ్చి కూర్చోగానే, ఏమీ ఎరగనట్టు ఆ కొత్త వ్యక్తిని ఏం జరిగిందని అడుగుతాడు. అప్పుడు ఆ కొత్త వ్యక్తి జరిగిన సంభాషణంతా మొదటి నుంచి చెప్పంటే ఆ హీరో రెండోసారి విస్మయానికి గురవుతాడు.

ఆ కొత్త వ్యక్తికి అడిగినన్ని సెల్ఫీస్ ఇచ్చి, సిద్ధాంత్ దగ్గరికి వెళ్లి “మీతో మాట్లాడాలి” అంటాడు ప్రవేష్. ఖాళీగా ఉన్న పక్క సీట్లో కూర్చోమని చూపిస్తూ “చెప్పండి” అంటాడు సిద్ధాంత్.

“మీ సంభాషణ అంత విన్నాను, మొదట నా ఇగో దెబ్బతిన్నా ఆ తరువాత మీరు చెప్పింది కరెక్ట్ కదా అనిపించింది. బాగా చెప్పారు. అందరు హీరోలని ఇంటర్వ్యూ చేస్తారు, సారీ మీ భాషలో నటులని ఇంటర్వ్యూ చేస్తారు, కానీ నాకు మిమ్మల్ని ఇంటర్వ్యూ చేయాలి అనిపిస్తుంది. అలా అని మీ వ్యక్తిగతమైన, వృత్తిపరమైన విషయాల గురించి ఏమీ అడగను, సినిమాకి సంబంధించిన కొన్ని విషయాల మీద మీ అభిప్రాయం అడుగుతాను చెప్పండి” అన్న ప్రవేష్ మాటలకి సిద్ధాంత్ నవ్వి సరే అని తల ఊపడం చూసి

ప్రవేష్: మీ దృష్టిలో సినిమా?

సిద్ధాంత్: వినోదం పంచేది, వింతలు చూపేది. కళలను, కలలను తెర మీద చూపేది.

ప్రవేష్: హిట్ సినిమా?

సిద్ధాంత్: ఎక్కువ మంది చూసేది

ప్రవేష్: మంచి సినిమా?

సిద్ధాంత్: ఎక్కువ మంది మాట్లాడుకునేది

ప్రవేష్: గొప్ప సినిమా?

సిద్ధాంత్: ఎక్కువ మంది ఎక్కువ కాలం గుర్తు పెట్టుకొనేది

ప్రవేష్: ఫ్లాప్ సినిమా?

సిద్ధాంత్: తక్కువ మంది చూసేది

ప్రవేష్: చెత్త సినిమా?

సిద్ధాంత్: ఎక్కువ మంది తక్కువ కాలం తిట్టేది

ప్రవేష్: కుళ్ళు సినిమా?

సిద్ధాంత్: passion లేని వాళ్ళు ఎదో ఒక పని చేసుకోవటం కోసం తీసేది (నిర్మాత తప్ప)

మృదువైన కంఠంతో “sorry sir, would you like something to drink?” అన్న ఎయిర్ హోస్టెస్ మాటలు విని వాళ్ళు ఆ సంభాషణ ఆపి సింగిల్ ఆరిజిన్ కాఫీ అని ఒకరు, ఆరెంజ్ జ్యూస్ అని ఇంకో ఒకరు చెప్పి తిరిగి మాటల్లో మునగటం చూసి “sure sir” అని ఆ ఎయిర్ హోస్టెస్ ఇంకేం మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయింది.

ప్రవేష్: నటి?

సిద్ధాంత్: నటన వృత్తిగా గల స్త్రీ

ప్రవేష్: నటుడు?

సిద్ధాంత్: ముఖానికి రంగులు వేసుకొని సినిమాల్లో నటించేవాడు, వేసుకోకుండా బయట నటించేవాడు

ప్రవేష్: నిజమైన సినిమా విలన్?

సిద్ధాంత్: వినోదం, కొత్తదనం పేరు మీద మితిమీరిన బూతు, హింసని సినిమాల్లో పెట్టి, జనాలకు నచ్చుతుంది అని చెప్పతూ మాటలు/పాటలు/కథలు రాసే వాళ్ళు/తీసే వాళ్ళు/నటించే వాళ్ళు.

ప్రవేష్: మీకు టక్కున గుర్తుకు వచ్చే హీరో?

సిద్ధాంత్: సైనికుడు, వైద్యుడు, గురువు. పరుల కోసం నిస్వార్థంగా పని చేసే ప్రతి ఒక్కరు

ప్రవేష్: నిజమైన వినోదం?

సిద్ధాంత్: జనాల్ని మెప్పించేది, రంజింప చేసేది, ఆలోచింపచేసేది, అందరు కలిసి ఆస్వాదించకలిగేది.

ప్రవేష్: సినిమా వాళ్ళ మీద మీ అభిప్రాయం?

సిద్ధాంత్: ఏ అభిప్రాయం లేదు. వాళ్ళు మనుషులే కదా, మనలాగే, అందరిలాగే. వాళ్లలో మంచి, చెడు, కోరిక, కోపం, కుటుంబం, ప్రేమ, జాలి అన్ని ఉంటాయి. వాళ్ళు వేరే రకమైన జాతి కాదు కదా, అయిన సినిమా వాళ్ళు ఎక్కడి నుంచి వస్తారు. మనం ఏమైనా వాళ్లని ఎక్కడనుండైనా దిగుమతి చేసుకుంటామా? వాళ్ళు మనలానే ఉంటారు, మనలోనే ఉంటారు, మనలోంచే వెళ్లారు, వాళ్ళు మనలాగే మనుషులు.

అప్పుడు ఆ ప్రముఖ నటుడు, సిద్ధాంత్ తో సెల్ఫీ తీసుకొని, థాంక్స్ చెప్పి వెళ్లి తన సీట్ లో కూర్చొని తన ఐపాడ్ ప్రో లో ఆ ఇంటర్వ్యూ మొత్తం రాసుకున్నాడు. ఆ ఇంటర్వ్యూ ఆధారంగా ఒక లఘుచిత్రం తీయమని తను ప్రస్తుతం పని చేస్తున్న సినిమా అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ కి పంపిస్తాడు.....

హీరోకి నటుడికి ఉన్న తేడా అందరికీ తెలియ చెప్పటం కోసం.

Post your comments