



# పుస్తక ప్రియులకు మహాదవకాశం

కథా సంపుటాలు - సంకలనాలు	రచయిత	అసలు ధర	తగ్గింపు ధర
1. రసికరాజ తగువారము కామా?	వసుంధర	... రు. 72-00	రు. 60-00
2. కథామహల్ - (1999)	37 మంది రచయితలు	... రు. 116-00	రు. 95-00
3. నేనూ-చీకటి (నవల)	కాశీభట్ల వేణుగోపాల్	... రు. 40-00	రు. 30-00
4. కాశీభట్ల వేణుగోపాల్ కథలు	కాశీభట్ల వేణుగోపాల్	... రు. 50-00	రు. 40-00
5. కథామహల్ - 2001	20 మంది రచయితలు	... రు. 80-00	రు. 70-00
6. బ్రెయిన్ డ్రెయిన్ (అను) అమెరికా మజిలీ కథలు	కవన శర్మ	... రు. 75-00	రు. 60-00
7. కథామహల్ - 2002	38 మంది రచయితలు	... రు. 116-00	రు. 95-00
8. 'రచన' కార్టూన్లు	79 మంది కార్టూనిస్టులు	... రు. 40-00	రు. 30-00
9. దిగంతం (నవల)	కాశీభట్ల వేణుగోపాల్	... రు. 40-00	రు. 30-00
10. మంచుపూవు (నవల)	కాశీభట్ల వేణుగోపాల్	... రు. 40-00	రు. 30-00
11. చిరునవ్వు వెల ఎంత? (హాస్య కథలు)	వసుంధర	... రు. 150-00	రు. 130-00
12. గణిత విశారద (చిన్నపల్లల నవల)	అవసరాల రామకృష్ణారావు	... రు. 40-00	రు. 30-00
13. హంసగీతం (చారిత్రాత్మక నవల)	వివినమూర్తి	... రు. 100-00	రు. 80-00
14. ఈతరం స్త్రీ (నవల)	అర్పాద్	... రు. 80-00	రు. 70-00
15. కథావాహిని - 2003	32 మంది రచయితలు	... రు. 100-00	రు. 80-00
16. తపన (నవల) (రెండవ ముద్రణ)	కాశీభట్ల వేణుగోపాల్	... రు. 60-00	రు. 50-00
17. బంగారు రోజులు (నవల)	కవనశర్మ	... రు. 40-00	రు. 30-00
18. నివేదన (కావ్యం) (రెండవ ముద్రణ)	రవీంద్రనాథ్ తాగూర్	... రు. 30-00	రు. 25-00
19. ఇరాక్ డైరీ	కవనశర్మ	... రు. 40-00	రు. 30-00
20. శ్రీరాముని దయచేతను.. (నవల)	వసుంధర	... రు. 100-00	రు. 80-00
21. కథావాహిని - 2004	34 మంది రచయితలు	... రు. 100-00	రు. 80-00
22. పసిడి మనసులు	జి. జానకీశాస్త్రి	... రు. 50-00	రు. 40-00
23. వెన్నెల కురిసిన రాత్రి	అక్కినపల్లి సుబ్బారావు	... రు. 80-00	రు. 70-00
24. కథ కంచికి....	ఎం.ఎస్. ప్రకాశరావు	... రు. 50-00	రు. 40-00
25. కలకాలం నిలిచేది	తటవర్తి రామచంద్రరావు	... రు. 150-00	రు. 130-00
26. కథావాహిని - 2005	30 మంది రచయితలు	... రు. 100-00	రు. 80-00
27. అర్ధానుస్వారం	ఎన్. తారక రామారావు	... రు. 150-00	రు. 130-00
28. 'రచన' అనువాద కథలు	30 మంది రచయితలు	... రు. 150-00	రు. 130-00
29. 'రచన' అనువాద నవలలు	ముగ్గురు రచయితలు	... రు. 150-00	రు. 130-00
30. సాలెగూడు www.utopia.com (నవల)	డా॥ చిత్తర్పు మధు	... రు. 50-00	రు. 40-00
31. రమణీయం	అనామకుడు	... రు. 50-00	రు. 40-00
32. కథావాహిని - 2006	27 మంది రచయితలు	... రు. 100-00	రు. 80-00
33. కథాప్రహేళిక కథలు	వివిన మూర్తి	... రు. 100-00	రు. 80-00
34. ఔనా...!	డా॥ చిత్తర్పు మధు	... రు. 80-00	రు. 70-00
35. చంద్ర కార్టూన్లు	చంద్ర	... రు. 120-00	రు. 100-00
36. విలువల వెల ఎంత?	ఎలక్ట్రాన్	... రు. 150-00	రు. 130-00
37. ఐనినియు (నవల)	డా॥ చిత్తర్పు మధు	... రు. 100-00	రు. 80-00
38. శీలమా అది ఏమి?	అనామకుడు	... రు. 100-00	రు. 80-00
39. ఫోష	కాశీభట్ల వేణుగోపాల్	... రు. 50-00	రు. 40-00
40. శంఖారావం	తురగా జయశ్యామల	... రు. 80-00	రు. 70-00
41. తెలుగు నాటక సాహిత్య-హాస్యరస పోషణ	ఎన్. తారక రామారావు	... రు. 150-00	రు. 130-00
42. నాకూ విశ్రాంతి కావాలి!	వి. రామలక్ష్మి	... రు. 100-00	రు. 80-00
43. మీరు డొంగ కాదా మాస్టారూ!	కనుమూరి (కోడూరి) పద్మిని	... రు. 50-00	రు. 40-00
44. బై...బై... పోలోనియా! (నవల)	డా॥ చిత్తర్పు మధు	... రు. 130-00	రు. 110-00
45. కథావాహిని - 2007	26 మంది రచయితలు	... రు. 130-00	రు. 110-00
46. సైన్సు నడిచిన బాట (విజ్ఞాన వ్యాసావళి)	కవన శర్మ	... రు. 50-00	రు. 40-00
47. కథావాహిని - 2008	24 మంది రచయితలు	... రు. 130-00	రు. 110-00
48. అందేవ్ కథలు	అందే గోపాలకృష్ణమూర్తి	... రు. 150-00	రు. 130-00
49. శ్రీసుభా కథలు	శ్రీసుభా	... రు. 150-00	రు. 130-00
50. కథావాహిని - 2009	36 మంది రచయితలు	... రు. 150-00	రు. 130-00



మీకు కావలసిన పుస్తకాలను ఉదహరిస్తూ, వాటి ఖరీదుకు సరిపడా సొమ్మును ఎమ్.ఓ/డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా పంపితే, ఖర్చులు భరించి పోస్టులో కోరిన పుస్తకాలు పంపబడగలవు. రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పొందగోరిన వారు ప్రతి ఒక్క ఆర్డరుకు రూ. 17/- అదనంగా పంపాలి. V.P.P. పద్ధతి లేదు. DD to be drawn in favour of "VAHINI BOOK TRUST" payable at "Hyderabad".





సంపుటి: 8  
సంచిక : 11  
ఫిబ్రవరి : 2009



195

వేజీలు : 100  
వెల :  
రూ. 25/-

ముఖచిత్రం : నలీం చెప్పిన రాణీగారి కథలు చిత్రకారుడు : కరుణాకర్

చిరునామా : 1-9-286/2P, విద్యానగర్ (రాంనగర్ గుండు దగ్గర), హైదరాబాద్ - 500 044. ఫోన్ : (అ): 27071500 (ఇ): 27077599  
email : rachanapatrika@hotmail.com, rachanapatrika@gmail.com www.rachana.net

సంపాదకీయం..... **5**

**కథలు**

ఏడు కొండల సాక్షిగా...	- లక్ష్మీభారతిరెడ్డి	16
గృహప్రనేశం	- పింగళి (భట్టిప్రోలు) బాలాదేవి	20
గమ్యం	- 'భాలే'	26
గాజుగుండె	- శైలజామిత్ర	30
చీకట్లోంచి వెలుగులోకి	- తటవర్తి రామచంద్రరావు	34
ఓ పత్తెదారిణి కథ	- 'సోనాసత్య'	44
ఈల వేయ నగునా!	- డి. విద్యేశ్వరి	51
చిరునవ్వుల వెల ఎంత?	- యం. నిర్మల	55
కథాప్రహేళిక కథ :		
బి లవ్ ఇండియా	- యం. దిలవర్	59
అనగనగా రెండు మంచి కథలు :		
రేపు దాటిన వాడు	- 'బాల'	65
వేన్నెల	- 'విజయ'	89

**శీర్షికలు**

ఉత్తర రచన	6
ప్రముఖుల ఉత్తరాలు - పులిగండ్ల మల్లిఖార్జునరావు	7
పజిలింగ్ పజిల్ :: నిర్వహణ : డా॥ ఎన్. సురేంద్ర	8
సాహితీ వైద్యం - వసుంధర	77
రచనానమీక్ష - పి.వి.ఆర్	95
<b>సీరియల్ రచనలు</b>	
మహాద్భుత మందుల మాంత్రికుడు - కవన శర్మ	12
రాణీగారి కథలు - నలీం	40
రాధాకళ్యాణం - అల్లాడ స్నేహలత	72
అమెరికామెడీ కబుర్లు - వంగూరి చిట్టెన్ రాజు	96
<b>అక్కడక్కడక్కడా</b>	
<b>కార్టూన్లు</b>	

వచ్చే సంచికలో కథకులు.....

యద్దనపూడి సులోచనారాణి  
అల్లాడ స్నేహలత :: ఎ.అన్నపూర్ణ  
పొత్తూరి విజయలక్ష్మి :: పెరుమాండ్ల శ్రీదేవి  
పెద్దింటి అశోక్కుమార్ ... తదితరులు



**సలహాదారు**  
 కాళిపట్నం రామారావు  
 కవన శర్మ  
 అత్తలూరి నరసింహారావు  
 వసుంధర  
 కోడూరి శ్రీరామమూర్తి  
 కేతు విశ్వనాథరెడ్డి  
 డా. ఎన్. సురేంద్ర  
 వై. రాంబాబు & శాయి  
 డా. డి.వి.ఆర్. పూషా

**మార్కెటింగ్**  
 పి.ఆర్. మార్కెటింగ్  
 1-2-559/సి, మొదటి అంతస్తు,  
 నల్లకుంట, హైదరాబాద్-44  
 ఫోన్: 040 -27612041  
 సంపాదకుడు  
 వై.వి.యస్.ఆర్.యస్. తల్పశాయి  
 అసోసియేట్ ఎడిటర్  
 'హంసలేఖ'

*The Only Magazine Administered by Writers*

**తెలుగు కథ 1910 - 2009 శతవార్షికోత్సవం**

తెలుగుకు ప్రాచీన భాషగా గుర్తింపు రావడానికి ఎన్ని రాజకీయాలు నడిచాయో, ఎందరెందరు ఎన్ని రకాలుగా కృషి సలిపారో అందరికీ తెలిసిన విషయమే! ముందుగా ఆ గుర్తింపు పొందిన తమిళ భాష కన్నా మరింత ప్రాచీనమైనది తెలుగు భాష అని సహేతుకంగా నిరూపింపబడ్డది.

గురజాడవారి 'దిద్దుబాటు' (ఫిబ్రవరి, 1910) మొట్టమొదటి తెలుగు కథగా గర్వింపబడి దశాబ్దాలుగా మన్ననలు పొందుతూ వస్తోంది. గత కొన్నేళ్ళుగా మొట్టమొదటి తెలుగు కథ మరొకటేమో అన్న సహేతుకమైన చర్చ మొదలయింది. భండారు అచ్చమాంబ (ధనత్రయోదశి - 1902 ; స్త్రీ విద్య -??) ; ఆచంట వేంకట సాంఖ్యాయన శర్మ (లలిత - 1903 ; అపూర్వోపన్యాసము - 1903 ; విశాఖ - 1904 ; విశాఖ-2 - 1904) ; మాడపాటి హనుమంతరావు (హృదయశల్యము - 1912) గారలలో ఎవరు మొట్టమొదటి కథకులు అన్న విషయంపై నిఖార్సయిన పరిశోధన జరిగిన దాఖలాలు లేవు. ఈ కథలను వెలుగులోకి తెచ్చిన వారు తెలుగు కథ శత వార్షికోత్సవం జరిపే ప్రయత్నం చేయలేదు. చివరారికి కొన్ని దశాబ్దాలుగా తొలి తెలుగు కథగా అందరికీ పరిచయమైన 'దిద్దుబాటు'నే ఆదర్శంగా తీసుకుని వంగూరి ఫౌండేషన్ ఆఫ్ అమెరికా వారు తమ 'రెండవ ప్రపంచ తెలుగు సాహితీ సదస్సు'లో తొలి రోజున 'తెలుగు కథ శతవార్షికోత్సవం' (వివరాలు లోపలి పేజీల్లో) జరుపుతుండడం ముదావహం!

ఈ సందర్భంగా '20వ శతాబ్దంలో అమెరికా తెలుగు కథానిక మరియు అమెరికా తెలుగు సాహితీవేత్తల పరిచయ గ్రంథం' పేరిట వందకు మించిన విదేశాంధ్ర కథకుల కథలతో ఒక బృహత్ కథా సంకలనాన్ని నెలువరిస్తుండడం అతిపెద్ద సాహస కార్యమే! అన్నట్లు, ఉదత సాయంగా 'రచన' ప్రారంభం నుంచీ విదేశాంధ్రుల కథలను తరచుగా ప్రచురించడం రచనాభిమానులకు విదితమే!

ఇదే సందర్భంలో ప్రారంభమవుతున్న 'వంగూరి ఫౌండేషన్ సాహితీ సమాఖ్య'లో వార్షిక సభ్యులుగా చేరిన వారికి మాత్రమే పై ఉదహరించిన కథాసంకలనం లభ్యమవుతుంది. ప్రారంభంలో ఫౌండేషన్ వారి ప్రచురణలే సభ్యులకు పంపబడినా, స్పందనను బట్టి భవిష్యత్తులో దీని పరిధి విస్తృతపరచాలన్నది నిర్వాహకుల సంకల్పం.

ఈ తెలుగు కథ శతవార్షికోత్సవాల సందర్భంగా తెలుగు కథను సుసంపన్నం చేసి దివికేగిన కథకులకు అభివందనాలు! వారి బాటలో అవిరళంగా కృషి చేస్తున్న ఈనాటి కథకులందరికీ అభినందనలు!!

తెలుగు కథా సుఖీభవ! చిరంజీవ!! చిరంజీవ!!!

195

ఈ పత్రిక మీది! మీ అభిరుచుల మేరకు పత్రికను రూపొందించడం మావంతు!! అభిమానించి ఆదరించడం మీవంతు!!!



# కృత్య రచన



జనవరి సంచికలో పజిలింగ్ పజిల్ కు సంబంధించి ఒక అచ్చు తప్పు, ఒక వ్రాత తప్పు దొర్లినయ్యే. 27 అడ్డం ఆధారంలో 'కథని' అనడానికి బదులు 'కథని' అని అచ్చయింది. అదే విధంగా 'ఉత్తర రచన'లో ప్రచురితమైన నా కంద పద్యాలలోని చివరి దానిలో 'యాతన లను'కు బదులుగా 'యాతలను' అని తప్పుగా రాసింది నేనే. గమనించవలసిందిగా విజ్ఞప్తి. ఈ రెండు స్థలిత్యాలను పాఠకులు భరించవలసివచ్చినందుకు నా విచారాన్ని వ్యక్తం చేస్తున్నాను.

రాబోయే సంచికతో నా పజిల్ నిర్వహణ ఒక సంవత్సర కాలాన్ని పూర్తిచేసుకోబోతున్నది. ఇప్పటి దాకా పాఠకుల నుండి వచ్చిన స్పందనలను గమనిస్తే పజిల్ కు కఠినతరం చేయాల్సిన సమయం ఆసన్నమైనదని తెలుస్తోంది. ఈ పజిళ్ళు నిగూఢ ఆధారాలను anagrams ను విరివిగా కలిగి ఉన్నవి కనుక కొత్త పద్ధతికి పాఠకులు అలవాటు పడాలనే ఉద్దేశ్యంతో ఇన్నాళ్ళుగా వీటిని సులభంగా ఉండేలా రూపొందించాను. సంపాదకుల పాఠకుల సలహాల మేరకు ఇప్పుడిక రాసు రాసు కొంచెం కొంచెంగా స్థాయిని పెంచుతూ కఠినతరంచేయాలనుకుంటున్నాను. ఎలాంటి అదనపు సహాయాన్ని ఇవ్వకుండా - మూసిన నా పిడికిట్లో ఏముందో చెప్పకోండి చూద్దాం - అనే విధంగా కాకుండా ఆధారాలలోనే జవాబు దాగి ఉండేలా పజిళ్ళను రూపొందించాలనుకుని ఇన్నాళ్ళుగా అలానే చేసాను. చాలామంది పాఠకుల దగ్గర నిఘంటువు ఉండకపోయే అవకాశం ఎక్కువ కనుక, పెగా ఈ పజిళ్ళు సాహిత్యాభిలాషలేని సాధారణ పాఠకుల కోసం కూడా ఉద్దేశింపబడినవి కనుక నిఘంటువు అవసరమయ్యే విధంగా ఆధారాలను రూపొందించలేదు. అయితే ఈ విషయంలో కొంతమంది పాఠకులకు అసంతృప్తి కలుగుతున్నట్లు విశదమవుతోంది. తదనుగుణంగా ఆ దిశలో మార్పు తేవాలని నిశ్చయించడం జరిగింది. ఇప్పటి దాకా ఆధారాలలో anagrams ను డెరెక్టుగా (ఉన్నరున్నట్టుగా) ఇవ్వడం జరిగింది ఈ ఇకమీదట కొన్ని కొన్ని సార్లు వాటిని సమానార్థక పదాల రూపంలో ఇచ్చి పజిల్ పూరణను ప్రస్తుతం కన్న కఠినతరంచేయాలన్నది కూడా ఒక కొత్త నిర్ణయం.

గ్రెడ్ ను తయారు చేసేటప్పుడు లింక్స్ కలిగిన గడుల సంఖ్యను

తగ్గించాలన్నది నేను తీసుకున్న మరో నిర్ణయం. గత సంచిక నుండి సాధారణ ఆధారాలను Italics లో కాకుండా మామూలుగా ముద్రిస్తున్న విషయాన్ని పజిల్ ప్రియలు చాలామంది గమనించే ఉంటారు.

పాఠకుల అభిప్రాయాలను పరిగణనలోకి తీసుకోకుండా నా ఇష్టం వచ్చినట్టుగా పజిళ్ళను రూపొందిస్తూపోతే అది నేల విడిచి సాము

చేయడమే అవుతుంది మరి!

పాఠకుల ప్రతిస్పందన మరింతగా రావాలని కోరుతూ.....

- డా.ఎన్. సురేంద్ర (హైదరాబాద్)

తెలుగు గడ్డ నుంచి తెలుగు తొలగిపోయే దుస్థితి దాపురించే ఈ కాలంలో ఒక తెలుగు మాస పత్రిక (అందులోనూ సాహిత్య పత్రిక)ను నిర్వహిస్తున్న మీ సాహసానికి హృదయపూర్వక అభినందనలు. కథలన్నీ బాగుంటున్నాయి. 'రాణిగారి కథలు', 'అమెరికామెడీ కథలు' మరి బాగున్నాయి.

మీరు నిర్వహించే 'పజిలింగ్ పజిల్స్' మా మెదళ్ళకు మంచి మేతగా ఉన్నాయి. ఈ సందర్భంలో నాకు కలిగిన చిన్న సందిగ్ధతను నివృత్తి చేసుకోవడం కోసం ఈ క్రింది విషయాన్ని ప్రస్తావిస్తున్నాను.

నవంబరు 2008 పత్రికలో ఇచ్చిన 192వ పజిలులో అడ్డం 31కి ఇచ్చిన ఆధారాలకు 2009 జనవరి పత్రికలో ప్రకటించిన కీ సొల్యూషన్ లో జవాబు 'అఱగారికలు' అని ఇచ్చారు. 'శబ్ద రత్నాకర'ాన్ని చూశాను. అంగారికకు అర్థం 'చెఱకు గడ, మోదుగ పువ్వు మొగ్గ' అని ఉంది. 'అంగార శకటి, అంగారిణి' అనే పదాలకు మాత్రమే 'కుంపటి' అని అర్థం ఉంది. అంచేత అడ్డం 31కి 'అంగారిణులు' సరయిన జవాబు అని తోస్తుంది. ఇతర నిఘంటువు ల్లో 'అంగారిక' అని ఉండేమో తెలియదు. ఆ నిఘంటువు పేరు సూచిస్తే ఇక ముందు దానిని సంప్రదిస్తాను.

కేవలం తెలుసుకోవాలనే ఆసక్తితో మాత్రమే ఇది వ్రాస్తున్నాను. అన్యధాభావించరని ఆశిస్తాను.

తెలుగు సాహిత్యాభిలాషి

- పరిమి గోపాలరావు (విశాఖపట్నం)

## నెల నెలా రెండు కథలకు, చెరో అర్థ వెయ్యిన్నూట పదహారు రూపాయలు బహుమతి!

శ్రీ జనార్దన మహర్షి తెలుగు చలనచిత్రరంగ రచయితగా అందరికీ సుపరిచితులు. 'వెన్నముద్దలు' రచయితగా సాహితీప్రియుల నాకట్టుకున్నారు. ఇటీవలే 'గుడి' నవలను, నేరుగా, పుస్తక రూపంలో ప్రచురించారు. ఆయన ప్రతీ నెలా 'రచన'లో ప్రచురింపబడే కథల (అనగనగా ఒక మంచి కథ; అనువాద కథ; కథాపీఠం కథలు మినహాయించి)లో రెండింటికీ చెరో అర్థ వెయ్యిన్నూటపదహారు రూపాయల బహుమతి యివ్వ సంకల్పించారు. జనవరి, 2009 'రచన'లో ప్రచురింపబడిన - **నంకల్పమే బీట వారింది** : గిడుగు రాజేశ్వరరావు; వీరాభిమాని : పసుపులేటి తాతారావు కథలను ఈ బహుమతికి అర్హమైనవిగా నిర్ణయించడం జరిగింది. బహుమతి పొందిన కథకులకు అభినందనలు!

బహుమతి ప్రదాత అందజేసిన చెక్కులను కథారచయితలకు పంపడం జరిగింది.

- సంపాదకుడు

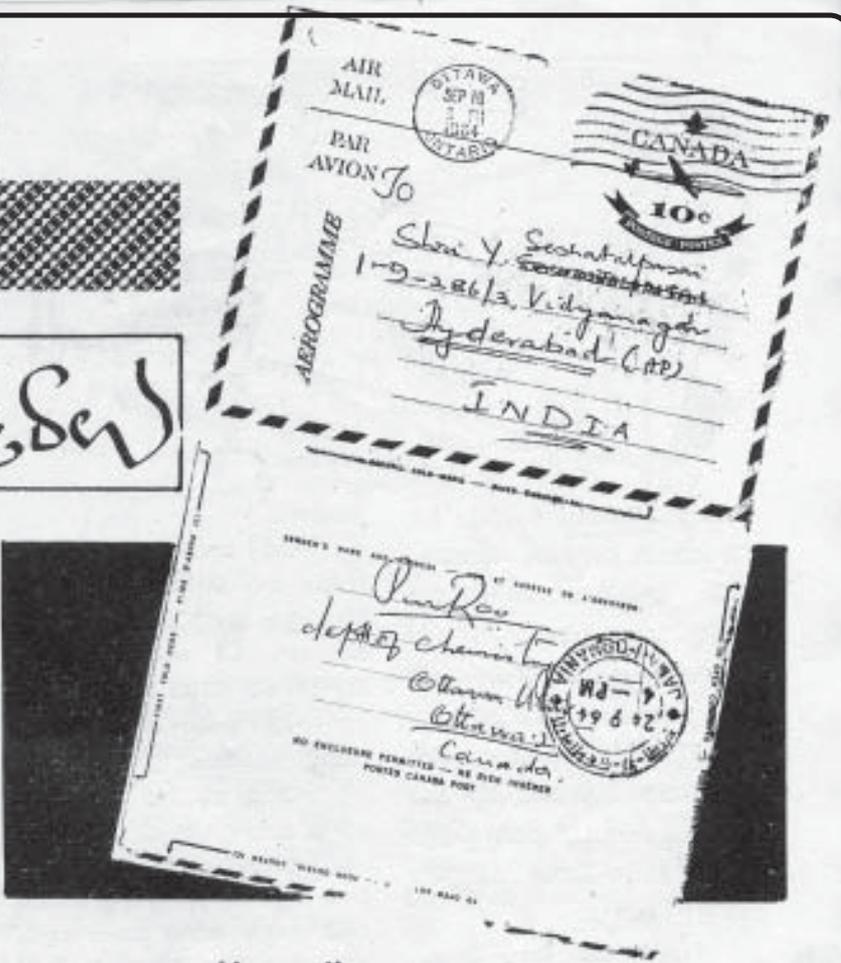


# పక్షి

## ఉత్తరం వెనుక కథ

1963 సె.లో నై రాంటాబు అండ్ శాయి గోరా లిటిల్; పి.వి.యల్. చంద్రమోహన్; కె. రఘునాథరావు; ఎ. శ్రీవేది మిత్ర బృందం "యువభారతి" సంస్థను వెనెలా పట్ పాటాల్లో స్ట్రీట్ వ్యయ రచనా పథకం - విమర్శ ముఖ్య ఆచార్యులుగా ప్రారంభించింది. 'యవ భారతి' పేరిటే సైక్లోప్రెస్ మాస పత్రికను (వెయ్యి కాపీల పర్యవేషన్ తో...) సంవత్సరం పాటు అమోకంగా నడపడం జరిగింది. ప్రథమ వార్షికోత్సవం 'రవీంద్ర భారతి'లో భారీ ఎత్తున జరిగింది. ఆ పండుగంగా శ్రీ నేరపు వేణు మాధవ్ గారి దృశ్యనుకరణ ప్రదర్శనను ప్రప్రథమంగా రాజధాని నగరంలో విద్యార్థులు చేయడం విశేషమే కదా! వార్షిక సంచికను వెలువరించడమూ ఆ దిన్ని సంస్థకు ఆనాడు పెద్ద పనే! అనేక మంది రచనలతో చక్కటి సంచిక తెచ్చారని అందరూ అన్నారు. ఆ సంచిక కోసం ఆజ్ఞా (కెవదా)లో ఉంటున్న రచయిత 'విజయ' గారిని కూడా రచన కోరగా వారు రాసిన జవాబే ఇది.

'విజయ' పేరుతో 'అంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక'లో 'పులివేల' 'వెన్నెల' లాంటి మంచి మంచి కథలు రాసిన ఆయన ఈ ఉత్తరంలో చెప్పక చెప్పిన కారణం వలన 'హాహి' కథను 'అర్చియన్' పేరుతో ప్రచురించానని చెప్పిన గుర్తు. ఆ కథే ఈ నెల 'అనగనగా ఒక మంచి కథ'గా మీ ముందుకు వచ్చింది. 'విజయ'గా కథా ప్రసంగానికి పరిచితులైన శ్రీ పి.యస్.రా.



పుగారు, విన్నవయసులోనే, 28 అక్టోబరు 1978న 'ఆజ్ఞా'లో గుండె పోటుతో, మరణించారు. లెకంటే ఈ సరికి వారి కలం మరెన్ని మంచి కథలకి అక్షర రూపం

యిచ్చేదో ....? !!  
- సంపాదకుడు.

శ్రీ శుభవల్లభ శ్యామల కి కే

మీ జాబు చాలా రోజుల క్రితమే అందినా, మీరు కోరిన సమాచారం చేయలేక పోయాను వెంటనే. వ్రాసింది, వ్రాయుట ల్పకున్నదీ ఏదీ దొరకనందున మీ కోరికను మన్నించలేకపోతున్నాను. క్షమించండి. ఇక్కడ విద్యార్థి జీవితంలో పడి సారస్వతాధిలాష మరేపోయినా. ఎడమ కుడి అంతా చదువు, పరీక్షల మయింపు. దిన దిన గండం.

త్యరలో మీకు - మీరిందాకా ఎక్కడా చూడని కొత్త పెక్కికోలో - ఒక కథ పంపగలను. మీరు వాగూర్చి వ్రాసిన సదభిప్రాయాలకు చాలా కృతజ్ఞుడై - మీ

విజయ

18. Sept 69

తా.క.: కారణాంతరం వల్ల రిటనామా మార్చాను. పాత రిటనామాకు వ్రాయకండి. (అసలు వ్రాస్తే) నై రిటనామాకే వ్రాయగోర్తాను.

('రచన' - ఆగస్టు 1992 - సంచిక నుండి)



# చందాదారులకు ముఖ్యవిజ్ఞప్తి!



'రచన' ప్రారంభించిన నాటి నుంచీ....

- ఒక్కసారి మాత్రం ధరను పెంచడం జరిగింది.
- పోస్టల్ ధరలు రెండుసార్లు పెరిగాయి
- అగ్గిపెట్టె ధర రెట్టింపయి రూపాయికి చేరింది. అలాగే అన్నీనూ!
- చందాదారులకు పత్రికపంపే బ్రవున్ కవర్ ధర 60 పైసల నుండి 190 పైసలకు చేరింది.
- న్యూస్ ప్రింట్ ధర రెట్టింపు అయింది.
- రవాణా ఖర్చులు మూడింతలయ్యాయి.
- చందాదారులకు పంపే ప్రతి ఒక్క ప్రతికీ, పోస్టేజి కాకుండా, 15 పైసలు సర్వీసు ఛార్జీ కట్టాలి పోస్టల్ వారికి.

ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే చాలా రకాలుగా పత్రికా నిర్వహణ వ్యయం భారీగా పెరిగిపోయి విశ్వరూప స్థాయిని చేరుకొంది. కర్ణుడి చావుకి కారణాలనేకం అన్నట్లుగా ఉంది పత్రికా నిర్వహణ పరిస్థితి. దీనికి తోడు -

*The Indian Postal Dept revised Foreign Postal Rates from 1st Sept 2008. The increase is very... very... very... high.... three folds. As per new rates the Surface Mail charges itself are more than the present Air Mail charges for Rachana mailing abroad. Earlier when the rates were revised during 1999 we have absorbed the increase. In addition, the existing Service "Registered Newspaper" has been discontinued. Hence we are, now, compelled to revise the Abroad Subscription rates, keeping view the revised Foreign Postal Rates, which will be effective from January 2009 issue. Trust all our Abroad subscribers will take the matter in its correct perspective and cooperate, in future also.*

ఇలాంటి క్లిష్ట పరిస్థితుల్లో పత్రిక మనుగడ కోసం పత్రిక ధరను ఇరవై అయిదు శాతం మాత్రమే పెంచుతున్నాము.

తదనుగుణంగా సబ్స్క్రిప్షన్ రేట్లను స్వల్పంగా సవరిస్తున్నాము. విదేశీ సబ్స్క్రిప్షన్ రేట్లను కొత్త పోస్టల్ రేట్లను దృష్టిలో ఉంచుకొని సవరిస్తున్నాము.

విడి ప్రతి వెల: రు. 25/- US \$ 7

స్వదేశీ చందా వివరాలు :

12 సంచికలకు :: రు. 270 మాత్రమే!  
(రు. 30 ఆదా!)

24 సంచికలకు :: రు. 510 మాత్రమే!  
(రు. 90 ఆదా!)

36 సంచికలకు :: రు. 765 మాత్రమే!  
(రు. 135 ఆదా!)

48 సంచికలకు :: రు. 1020 మాత్రమే!  
(రు. 180 ఆదా!)

60 సంచికలకు :: రు. 1275 మాత్రమే!  
(రు. 225 ఆదా!)

100 సంచికలకు :: రు. 2100 మాత్రమే!  
(రు. 400 ఆదా!)

జీవిత చందా : రు. 6000 మాత్రమే!

విదేశీ చందా వివరాలు :

సర్ఫీస్ మెయిల్ ద్వారా

12 సంచికలకు - US \$ 66 (US \$ 18 ఆదా!)

60 సంచికలకు - US \$ 330 (US \$ 90 ఆదా!)

జీవిత చందా - US \$ 400

ఎయిర్ మెయిల్ ద్వారా

12 సంచికలకు - US \$ 105 (US \$ 18 ఆదా!)

60 సంచికలకు - US \$ 368 (US \$ 90 ఆదా!)

జీవిత చందా - US \$ 450

గమనిక :

- ❖ ప్రస్తుత స్వదేశీ చందాదారుల కాలపరిమితిలో మార్పు ఉండదు. చందా పొడిగించుకునేటప్పుడు కొత్త రేట్లు వర్తిస్తాయి.
- ❖ ప్రస్తుత విదేశీ చందాదారుల కాలపరిమితి పెరిగిన ఫారిన్ పోస్టల్ రేట్ల ప్రకారం సవరించబడ్డాయి.
- ❖ సవరించిన రేట్లు జనవరి 2009 నుండి అమల్లోకి వచ్చాయి.
- ❖ ఇక మీదట కొత్త చందాదారులు / పొడిగింపు చందాదారులు జనవరి 2009 సంచిక నుండి ప్రచురింపబడే చందా కూపన్నను మాత్రమే పూర్తిచేసి పంపాలి. పాత సంచికల లోనివి వాడరాదు.

రచనాభిమానులందరూ ఈ స్వల్పభారాన్ని భరించి ఎప్పటిలా తమ సహకారాన్ని అందించగలరని ఆశిస్తున్నాము.

- సంపాదకుడు



# చక్కలమ్మ ఎలసూరకి

అజ్ఞాని మనసులా నల్లగా ఉంది చీకటి. ఆ చీకటికి భయపడిన వాడిలా మేఘాల మాటుకి వెళ్ళిపోయాడు చవితి చంద్రుడు. ఊరికి దూరంగా ఒంటరిగా ఉన్న పాకలోకి చీకటిని వెంటబెట్టుకొని పోతున్నట్టుగా ఉంది గాలి.

ముళ్ళ మీద నడుస్తున్నట్టుగా కాళ్ళు ఎత్తెత్తి వేస్తూ పాకలోకి వచ్చాడు గోపి.

“ఏమిటా ఇంత అలశ్యం?” అని సణిగాడు సూరి.

“ఇప్పటికైనా వచ్చా. సంతోషించు” అని గునిసాడు గోపి.

“ఏం? ఏమయిందేం?”

“మా అమ్మ సత్యం మాస్టారింటికి తీసుకుపోయింది”

“దేనికి? ప్రైవేటు చెప్పించాలనా?” అని వెక వెక నవ్వాడు సూరి.

“కాదు. చదువు మానేసి నేనల్లరి చిల్లరిగా తిరుగుతున్నానని, చెడు సావాసాలు పట్టి పాడయిపోతున్నానని చెప్పింది...”

“నువ్వు గొప్పోదవని చెబితే కంగారు పడాలి కాని నిజం చెబితే బాధెందుకురా!”

“అంటే, నీ సావాసం వల్లనే నేను చెడిపోయానని ఒప్పేసుకుంటున్నావా?”

“నీ సావాసం పట్టి నేను చెడిపోయా

నంటుంది మా అమ్మ. దానికేమంటావు?”

“మనమసలు ఎందుకు చెడిపోవాలి?”

“ఒరేయ్! అమ్మలంతా అలాగనే అనుకుంటారు. రేపు బాగా సంపాదించి డబ్బు తెస్తే చక్కగా తీసుకుంటారు. బ్రతుకు తెరువుకి వంద మార్గాలు. అందులో ఇదొకటి!”

“ఈ పాడు పని మానేసి చదువుకుని ఉద్యోగం వెతుక్కుంటే...”

పక పక నవ్వాడు సూరి.

“నవ్వుతావేంటి? నేనన్నదాంట్లో తప్పేముంది?”

“ఎక్కడో ఉద్యోగాలు చెట్టుక్కాస్తున్నట్టు చెపుతున్నావేం? ఇంజనీరింగు చదివిన రమేష్ ఏం చేస్తున్నాడు? టాన్ లో కంప్యూటరు ఆపరేటరు. బియ్యే పాసయిన వెంకటేషు షుగరు ఫేక్టరీలో గుమాస్తా. బియ్యేసీ చదివిన శ్రీనివాసు కోమటి కొట్లో పద్దులు రాస్తున్నాడు. మన వూర్నించి పట్నం ఎంత మంది వెళ్ళలేదు. ఎవరికైనా మంచి ఉద్యోగం దొరికిందా? అందరివీ అత్తైసరు బతుకులే! పెద్దిళ్ళ వాళ్ళకే గతిలేదు. ఇక మనలాంటి పేదవాళ్ళకి ఎక్కడ దొరుకుతాయి?”

“అంటే, మన మెల్లకాలం దొంగలుగా

బ్రతకాల్సిందేనా?”

“అలాగని నేనలేదు. ఏదోటి వ్యాపారం చేయాలి. వ్యాపారమంటే పెట్టుబడి కావాలి. అది దొరికేదాకా మనకీ అడ్డదార్లు తప్పవు. అందుకే నాగరాజు కొట్లో ధాకా వేద్దామంటున్నది!...”

“ఇప్పుడు చచ్చినా కుదర్లు”

“ఏం?”

“మేము సత్యం మాస్టారింటికి వెళ్ళినప్పుడు సామాను పట్టించుకొని అక్కడికి వచ్చాడు నాగరాజు. వాళ్ళంటున్న మాటే తనూ అన్నాడు”

“వాళ్ళేమన్నారు?”

“నేనీవూళ్ళో ఉంటే బాగుపడనట. పట్నంలో సత్యం మాస్టారి బావగారున్నారుట. వాళ్ళకో పని కుర్రాడు కావాలిట - నన్నక్కడికి వెళ్ళమన్నారు”

“నిజమా?” అన్నాడు సూరి కంగారుగా అగ్గిపుల్ల గీసి.

“అవును! సత్యం మాస్టారి పెళ్ళాం వాళ్ళన్నయ్యగారికి రాసిన ఉత్తరం”

గోపీ చూపించిన కవర్ని అగ్గిపుల్ల వెలుగులో అటూ యిటూ తిప్పాడు సూరి.

“ఏం రాసారు?”

“ఏముంది? ఇక్కడ వెధవ పన్ను చేస్తున్నాడు - కాస్త దారో పెట్టండని రాసుంటారు. మా అమ్మ పెట్టిన గోలకి అంతకన్న ఏం రాస్తారు?”

“తెరిచి చూద్దాం”

“ఎలా? కవర్ని అతికించేసారు”

అగ్గిపుల్ల ఆరిపోవటంతో సూరి వేళ్ళు కాలాయి. మరో పుల్ల గీసి దూడలకి నీళ్ళు పట్టే గోలెం దగ్గరకి వెళ్ళాడు. అందులో

అపవర్తి  
రిమచంద్రుని

క్రింద నీళ్ళున్నాయి. తన జేబులోంచి రుమాలు తీసి కొద్దిగా తడిపి కవరు కొసల మీదుంచాడు. వంచలు తడి పీల్చుకున్నాక నెమ్మదిగా మడత తెరిచాడు. తన చాకచక్యం చూడమన్నట్టు నవ్వాడు. అప్పుడిద్దరూ కలిసి చదివారు.

వదినకి,

ఈ ఉత్తరం తెస్తున్న కుర్రాడి పేరు గోపి. మంచివాడు. బుద్ధిమంతుడు. అభివృద్ధిలోకి

రావల్సిన వాడు. కాస్త ప్రోత్సాహం కావాలంటే! మా వూరు చిన్నది. ఇక్కడ వాడికి తగిన అవకాశాలు లేవు. చంటి వాడితో నీకు ఇబ్బందిగా ఉంటోందని చెప్పావు కదా! ప్రస్తుతం గోపి నీకు సాయంగా ఉంటాడు. తర్వాత అన్నయ్యతో చెప్పి మరెక్కడైనా పని చూపించు. ఏ పని చెప్పినా చేస్తాడు. వాడికి సాయం చేస్తే వాళ్ళమ్మకన్న ఎక్కువ ఆనందపడతాను.

ఉంటా మరి. బాబుకి ముద్దులు.

- నీ సుశీల

“నా గురించి విన్నాక ఆవిడ అలా రాసారంటే ఆశ్చర్యంగా ఉంది” అన్నాడు గోపి.

“చెడ్డగా రాస్తే కంగారుపడాలి కాని, మంచిగా రాస్తే నీకేం?” అన్నాడు సూరి.

“ఏమోరా! నా కంతా అయోమయంగా ఉంది”

“నాకే అలాంటి ఛాన్సు వచ్చుంటే ఎగిరి గెంతేసేవాణ్ణి”

“నిన్ను వదిలి వెళ్ళాలంటే నాకు బాధగా ఉందిరా!”

మరో అగ్గిపుల్లగీసి నవ్వాడు సూరి.

“నిన్నూ నన్నూ విడదీయటం ఈ

(మిగతా భాగం పత్రికలో చదవండి)





ఆహ్లాదకర కథల పోటీలో ప్రథమ బహుమతి (రు. 3,000/-) పొందిన కథ

# శ్రీ పత్మనాభా కథ ✦ సితాసత్య

“ఊ.... చెప్పండి” అంది సాధన టేపెరికార్డర్ బటన్ మీద చేయి ఉంచి.

“అంటే... ఇప్పుడు నేను మాట్లాడబోయే దంతా రికార్డ్ చేస్తారా?” అంది సాధనకు ఎదురుగా కూర్చున్న సౌందర్య కంగారు పడిపోతూ.

సాధన నవ్వి అంది - “మీరు చెప్పే విషయాల్ని రికార్డ్ చేసినంత మాత్రాన మీరేమీ భయపడనక్కర్లేదు. నా పరిశోధన పూర్తయ్యాక ఈ కేసెట్ను మీ కళ్ళముందే పనికిరాకుండా చేసేస్తాను. ఈలోగా దీనికి నకలు కూడా ఏమీ తయారు చేయను, సరేనా?”

“ఏమో..... ఇదెటు దారితీస్తుందోనని భయంగా ఉంది. నా మాటల్ని రికార్డ్ చేయకుండా నాకు సహాయం చేయలేరా?” అంది సౌందర్య ఆశగా చూస్తూ.

“చెయ్యవచ్చు. కానీ ముఖత: వినడం వల్ల ఒక్కోసారి మీ మాటల్లోని చిన్న చిన్న విషయాలు నా దృష్టిని దాటిపోవచ్చు. నా పరిశోధన సక్రమంగా, సాధ్యమైనంత త్వరగా పూర్తి కావాలంటే ఇదే సరైన దారి. మీరు చెప్పే ప్రతి మాటా నా స్వంత రహస్యం కంటే ఎక్కువగా కాపాడుతానని మాటిస్తున్నాను సరేనా!” అంది సాధన టేపెరికార్డర్ బటన్ నొక్కుతూ.

“ఊ.... నాకిప్పుడు ఇరవై ఎనిమిదేళ్ళు. నా పెళ్ళై ఏడేళ్ళయింది. నాకూ మా వారికీ నాలుగేళ్ళు తేడా. మాకిద్దరు పిల్లలు. అమ్మాయికి అయిదూ, అబ్బాయికి మూడు సంవత్సరాలు. మావారు మా వాళ్ళిచ్చే కట్న కానుకలకంటే నా అందాన్నే ఎక్కువగా ఇష్టపడి నన్ను చేసుకున్నారు. ఇటీవలి వరకూ నన్ను బాగానే చూసుకునే వారు.

కానీ గత రెండు మూడు నెలల నుంచీ నన్నంతగా పట్టించుకోవడం లేదు” అంది సౌందర్య తల క్రిందికి వాల్చి.

“ఊ.... ‘పట్టించుకోవడంలేదు’ అనే పదానికి ఒక్కొక్కరూ ఒక్కొక్క విధంగా అర్థం చెప్పుకోవచ్చు. కొంచెం వివరంగా చెప్తారా?” అంది సాధన కుర్చీలో కొంచెం ముందుకు వంగి.

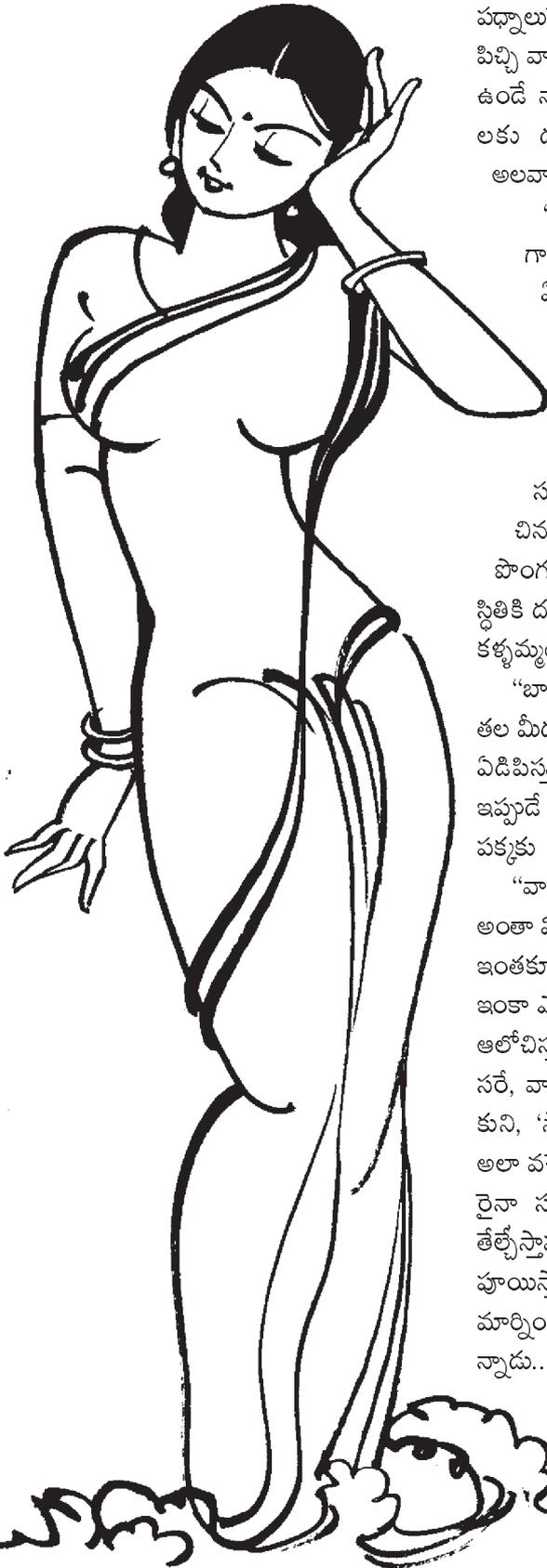
“మీరు చెప్పింది నిజమే! మా పెళ్ళయి నప్పటి నుంచి ఇప్పటి వరకూ నాకు చెప్పుకుండా ఎక్కడికీ వెళ్ళేవారు కాదు. ఏమీ చేసేవారు కాదు. చెప్పిన సమయానికి ఇంటికొచ్చే వారు. రోజుకోసారైనా నన్నూ,

నా అందాన్నీ నేను చేసే పనుల్నీ తెగ మెచ్చుకునే ఆయన, ఈ మధ్య నన్ను పూర్తిగా పట్టించుకోవడం మానేశారు. ఏం వడిగినా ‘అ’.... ‘ఊ’.... అనడం తప్ప ప్రయోజనం ఉండడం లేదు” అంది సౌందర్య దుఃఖాన్ని అదిమి పెడుతూ.

“ఆయన ప్రవర్తనకు కారణమేమై ఉంటుందో మీరెప్పుడైనా తెలుసుకుం దుకు...అంటే ఆయన ద్వారా కాకుండా ఇతరత్రా తెలుసుకునే ప్రయత్నమేమైనా చేశారా?”

“అ... ఎందుకు చేయలేదూ... ఆ ప్రయత్నమూ అయింది. బాబిగాడని మా ఇంటి





గల వాళ్ళబబాయి ఒకడున్నాడు. వాడికి పద్నాలుగేళ్ళు. డిటెక్టివ్ సినిమాలంటే మహా పిచ్చి వాడికి. ఎప్పుడూ సరదాగా నవ్వుతూ ఉండే నా దగ్గర అప్పుడప్పుడూ సినిమాలకు డబ్బులు కొట్టేయడం వాడికి అలవాటే.

“ఓ రోజు వాడంతట వాడే అడిగాడు, ‘ఏంటక్కా ఎప్పుడూ సినిమా ఏక్టర్ సౌందర్యాల కళ కళలాడుతూ ఉండేదానివి, ఈ మధ్య బొత్తిగా మా వదిన శారదలా తయారయ్యా’వని.

“వాడు కుర్రాడే అయినా ఆ సమయంలో ఆ మాత్రం పలకరించిన వాణ్ణి చూస్తే నాకు సంతోషం పొంగుకొచ్చింది. దానోపాటు నా పరిస్థితికి దుఃఖమూ వచ్చింది. ఆ తర్వాత నా కళ్ళమ్మట నీళ్ళు వచ్చాయి.

“బాబిగాడు నా కన్నీళ్ళు తుడుస్తూ తల మీద చేయి వేసి, ‘చెప్పక్కా! నిన్నింతలా ఏడిపిస్తున్న వాడెవడు? వాడి సంగతి ఇప్పుడే తేలిపోవాలి!’ అన్నాడు, తలనో పక్కకు ఎగరేస్తూ.

“వాడితో అంతా వివరంగా చెప్పాను. అంతా విని వాడు ఆశ్చర్యపోతూ, ‘హోర్నీ... ఇంతకూ నిన్నేడిపిస్తోన్న విలన్ బావేనా?! ఇంకా ఎవడో అనుకున్నాను’ అని ఓ క్షణం ఆలోచిస్తున్నట్టు మొహం పెట్టి, ‘బావైనా సరే, వాడి బాబైనా...’ అని నాలుక్కరుచు కుని, ‘సారీ అక్కా... ఏదో ప్రాస కొద్దీ అలా వచ్చేసింది... బావైనా సరే... ఇంకెవరైనా సరే... ఈ సంగతి అటో ఇటో తేల్చేస్తాను. నీ జీవితంలో తిరిగి నవ్వులు పూయిస్తాను’ అని శపథం చేసి నా దగ్గర మార్నింగ్ షోకి డబ్బులు కూడా తీసుకున్నాడు...” అని అలుపు తీర్చుకుందుకు

ఒక్క క్షణం ఆగింది సౌందర్య.

“ఊ... తర్వాత...” అంది సాధన ఆమెను ప్రోత్సహకరంగా చూస్తూ.

“ఆ రోజు సాయంత్రం ఆరు గంటల సమయంలో నా దగ్గరకొచ్చి ‘అక్కా అసలు రహస్యం తెలిసిపోయింది. బావగారు మన మనుకున్నంత మంచివారు కాదు. ఆయనకు మరో అక్కతో.... ఛా.... ఆవిడ నాకు అక్కేవిటి? మరో ఆవిడతో పరిచయం ఉంది. బావ నీతో సరిగా మాట్లాడక పోవడానికి ఆవిడే కారణం. కానీ ఈ సమస్య నుంచి నిన్ను బయటపడేసి నీ జీవితంలో పువ్వులు పూయించడమెలా? - అదే నా ప్రధాన సమస్య!’ అని ఎడమ అరిచేతిలో కుడిచేతి పిడికిలి బిగించి కొడుతూ నా ముందు పచార్లు చేయడం ప్రారంభించాడు.

పాపం వాడు నిజాయితీగా అలా అన్నా.... వాడి నోటి వెంట విన్న షాకింగ్ న్యూసెకి నాకు నోట మాట రాక నిస్సహాయ తతో వాడి మీద అంతులేని కోపం వచ్చింది. “ఏవిత్రా వెధవా... ఏం మాట్లాడున్నావ్ నువ్వు!” అని గెయ్ మన్నాను వాడి మీద.

“నిజంకక్కా... ఒట్టు, సరస్వతోడు...నేను కళ్ళారా చూశాను. స్కూలు ఎగ్గెట్టి మరీ బావ వాళ్ళ ఆఫీసు ముందు కాపలా కాశాను. నేను చిన్న కుర్రాణ్ణి కదా.... ఆఫీసులోకెళ్ళి విషయం ఏంవిటో తెల్పుకోవాలని ఉన్నా భయపడ్డాను. అయినా డిటెక్టివ్లు నేరుగా రంగంలోకి దిగితే ఆధారాలు దొరకవు కదా! అందుకే ఆఫీసు ముందున్న మిరపకాయల బజ్జీల బండి వాడితో స్నేహం చేసి నిన్న నువ్విచ్చిన డబ్బుల్లో మధ్య మధ్యలో మిరపకాయ బజ్జీలు తింటూ, నోరు కారంతో మందిపోతున్నా, ఓర్చుకుని అక్కడే కాపలా కాశాను” అని

(మిగతా భాగం పత్రికలో చదవండి)

CHANDRA



# అసలూ నీకు చుంచినట్లు...



తలెత్తి చూచాను.

చుట్టూతా గుట్టలు. వాటికి దూరంగా చాలా మైళ్ళు కవతల నీలంగా ఆరావళీ పర్వత సమూహం.... మాడు పగిలే మందు టెండ టోపీలోంచి బుర్ర కరిగించుకుంది. కాలరూ, నడుములూ, అరచేయి చెమటతో నానిపోయాను. బుద్ధిలేక, ఇందులో దిగాననిపించింది. మంచి జీతం, భవిష్యత్తు అని ఆలోచించానే కానీ, ఈ పాడు కొంపల్లో కొండనా, గుట్టనా పడి దొరికిన రాయల్లా ఏరుకుంటూ ఏదవ్వాలిస్తుందని అనుకోలేదు. ఏదీ జియోలాజీ అంటే అది ఎం.ఎస్.సీ.తో అయిపోక, ఈ 'ప్రాస్పెక్టింగ్' తో పీకలకు వచ్చింది.

'వాటర్ బాటిల్' చూచాను. ఫెల్ట్లోంచి లోపలికి వేడి ఎక్కింది. కళ్లు మూసుకు పోతున్నాయి. చేతిలోని చిన్న గైగర్ - మ్యూల్లర్ కౌంటర్' టన్ను బరువు తోచింది.

అటూ ఇటూ చూచాను. చిన్న బండ కన్పించింది. ఊపిరి తీసుకుందామని కూల బడ్డాను. సంచీ పక్కన వుంచి సుత్తీ, చేతికి తొడుక్కున్న మేజోళ్లు అవతల వుంచాను.

"రాజస్థాన్ ఎండలు నీకు తెలివను కుంటాను. వడదెబ్బకు నీలాంటి యువకులు చాలామంది పడిపోయారు. యురేనియం అటుంచి ప్రాణాలకే ముప్పు" అన్న ఫీల్డ్ ఆఫీసర్ అదాస్వి మాటలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

జియాలజికల్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియాలో ప్రాస్పెక్టింగ్ జియాలజిస్టుగా సెలక్షయి, రాజస్థాన్లోని కొండల్లో యురేనియంకు సంబంధించిన కొన్ని రేడియో ధార్మిక ఖనిజాల కోసం బయలుదేరాను నేను. తోడు వచ్చే సింగు ఆ రోజు భటారియాలో జబ్బు వడ డంతో ఒంటిగా బయలుదేరాల్సివచ్చింది. ఇర వయో

# వెన్నెముక

తేదీలోగా పని కానిచ్చి, మార్చికంతా రిపోర్టు పంపి, ఊరికి పోదామని ప్లాను వేశాను. అది ఇలా అయింది. పాంటు వెనక జోబీలోంచి ఉత్తరం తీసి చూచాను. సగం తడిసిపోయిందది. పంచభూతాల మధ్య నట్టెండలో మండుతున్న నాకు ఉత్తరం చూడగానే తాజ్ మహల్ లో మజ్జిగ తాగినట్టు తోచింది.

"మీరు మార్చి మొదటి వారంలో వస్తారని ఎంతో ఆశగా ఎదురు చూస్తున్నాను.... మార్చి అంతా మిమ్మల్ని చూస్తూ, ధైర్యంగా పరీక్షలు వ్రాస్తాను. అన్ని సబ్జెక్టులూ రివైజు చేశాను. మీరు ఎలా ఉన్నారు? మార్చిలో తప్పక రావాలి... కాచుకుని వుంటాను...."

మీ - లత...."

ఉత్తరం జేబులో వుంచి, వేడిగా నిట్టూర్చుకట్టి గాల్లోకి వదిలాను.... ఎక్కడయినా మంచినీళ్లు కన్పిస్తాయేమోనని చూచాను... ఊహ... ఎంత చూచినా, ఎత్తుగా పాడు గుట్టలు....

దూరంగా ఒకచోట కొంచెం చెట్లు ఉన్నాయి. చూచాను. అదృష్టం ఉంటే అక్కడే ఏదయినా గుంట వుండవచ్చు.

ఉత్సాహంగా అన్ని సామాన్లూ వీపు మీద వేసుకుని నడువసాగాను.

దాదాపు రెండు మైళ్ళు రాళ్ళూ బండలూ దాటాక ఒక గుట్ట అడ్డం వచ్చింది. దాదాపు ఒక అరమైలు వెడల్పు, ఒక వంద అడుగుల ఎత్తు వుంది.... ఎక్కటం ప్రారంభించాను....

బూట్లలోకి రాళ్లు పడి నొప్పి పుట్టసాగాయి. పైకి లేచేసరికి కూలబడిపోయాను.... కాని వెంటనే లేచి నిల్చున్నాను....

అశ్చర్యం.... గుట్టకు దిగువగా ఒక ఇల్లు కన్పించింది.... చుట్టూతా పచ్చని చెట్లు... మధ్య ఒక నందనోద్యానంలాగ, నా కంటికి కామధేనువులాగా కన్పించింది ... కన్పించింది నిజమో, అబద్ధమో, కలో, మాయో అనుకుంటూ అటు పరుగెత్తాను.

పది నిముషాల్లో దిగువ చేరాను. కండ్లు చెమటతో తడిసిపోయాయి. నమ్మలేక పోయాను. చక్కటి ఇల్లు... చుట్టూతా పూల చెట్లు... ఇంటికి పక్కనే ... బావి! ఒక్క అంగలో బావి చేరాను.... కానీ బకెట్ లేదు.... చుట్టూ చూశాను... ఎవరూ కన్పడలేదు.... ఇంతలో విన్పించింది.... స్వచ్ఛమైన హిందీలో ఒక గొంతుక.

"మంచినీళ్లు లోపల వున్నాయి. దయచేసి లోనికి రండి" - అనడం విని మంత్రముగ్ధుడి లాగా తలుపు తీసుకుని లోపలకు పోయాను....

"కూర్చోండి ..... ఫర్వాలేదు...." కూర్చున్నాను.... గ్లాసులో అమృతప్రాయ మయిన నీళ్ళు కన్పించాయి. ఒక్క గుటకలో తాగేశాను.

"మరికొన్ని కావాలా?" తలూపాను. అదీ ఖాళీచేసి, తలెత్తి

# విజ్ఞానం

చూచాను...

అతను దాదాపు యాభై, అరవయి ఏళ్ళ వాడు. పొడుగాటి ఆకారం.... దృఢమయిన విశాలమయిన వక్షం... వృద్ధాప్యంలో కూడా దిగజారని ముఖవర్చస్సు... ఒక నెరిసిన తల తప్ప, అతన్ని చూడగానే ఏదో గొప్పదనంతో చింది....

“నమస్తే” అన్నాను....

అతను తల వంచాడు. ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.....

“మీరు....” - తడబడుతూ అడిగాను.

“నా పేరు ఉదయశంకర్ సింగ్.... ప్రతాప సింగ్ పేరు విని వుంటారు - ఉదయపూర్లో మా కోట వుంది.... అతను నా తమ్ముడు”

“ఓ! నా పేరు మూర్తి. జియలాజికల్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియా....” - ఇక నా పని కూడా కానిచ్చాను.

కాస్టేపు ఇద్దరం మాట్లాడలేదు.... నేను ఇక పోదాం అనుకుంటూండగా అతనే లేచాడు.

“క్షమించండి... ఒక్క క్షణం... ఇప్పుడే వస్తాను” అని లోనికి పోయాడు.

చుట్టూతా కలయ చూచాను. ఒక గోడకి ఒక పాతకాలనాటి దాలూ, కత్తి వున్నాయి. మరో గోడకి బనోలి స్కూల్ ఆఫ్ ఆర్ట్ చిత్రం - వేట కాబోలు - ఉంది.... మరోవైపు ఒక చక్కని యువతి ఫోటో ఉంది. రాజవంశంలోని స్త్రీ అయి వుండాలనుకున్నాను. అతను వచ్చాడు.

“అమె నా భార్య... రాధారాణి - రాధ అంటాను నేను....”

“మరి ఎవరూ ఇక్కడ కన్పించలేదు...” అన్నాడు.

“అమె దగ్గర వున్న పల్లెకు పోయింది. సాయంత్రం వచ్చేస్తుంది. చీకటిపడకుండా వచ్చేయమని చెప్పాను.... ఇక్కడ పులులూ, రాత్రిళ్ళు పాములూ చాలా ఎక్కువ....” అన్నాడతను.

“మరి మీరొక్కరే ఈ అడవి మధ్యలో...”

చాలా విచిత్రంగా నవ్వాడతను... కొండల్లో అర్ధరాత్రి పెద్దపులి అరిచినట్లు...

(మిగతా భాగం పత్రికలో చదవండి)



# ఆర్కియస్

(అను)

# విశిఖరు

(లేక)

డా. పులిగండ్ల మల్లిఖార్జునరావు



*Dr. Puligandla Mallikarjun (P.M.) Rao* was born on February 21, 1938 in Nellore, Andhra Pradesh. His early life was characterized by a meager lifestyle fed by an intellectual curiosity and philanthropic propensity that carried on into his later years.

He obtained his Masters from Banaras Hindu University. Worked as a Lecturer in Nanakram Bhagavandas College in Hyderabad and also in Poona for few months before moving to Canada

His adventurous spirit took him from the comfort of home to the cold prairies of Canada in 1963, when he arrived at the University of Saskatchewan to begin his Ph.D. in Chemistry. He was very involved in student community life and shared his brilliance with the many new friends he met during these years. Dr. Rao continues to be remembered for his vast breadth of knowledge, impressive creativity, and commitment to community and environmental issues that one would call “*visionary*” today.

In 1968 he married the love of his life, Leela, who followed him to Canada with the expectation that they would return home in due course. Fortunately, time would make Canada the family’s permanent home. In 1969, Pramod, their first son, was born in a small town in eastern Saskatchewan. In 1970, Dr. Rao and family moved to Edmonton when he was offered a research and lecturer position at the University of Alberta.

During the 1970s, Dr. Rao was instrumental in establishing the Andhra Cultural Association (*the First Telugu Association in North America*), the Hindu Society of Alberta, and the Council of India Societies of Edmonton. His involvement in the community was extensive, the fruits of which include the first Hindu Temple in Edmonton and a strong and vibrant telugu community. His intellectual and creative leanings took many forms including writing plays, short stories and articles on various topics including Science and Culture. Dr. Rao was also a great humanitarian, constantly helping the poor and other disadvantaged people. These qualities made him well-loved and admired by countless people in various communities, Indian and otherwise.

Sadly, at the young age of 40, Dr. Rao passed away suddenly, leaving his wife, 9 year old son Pramod, and a new, two-week old son, Giri. It was largely due to his inspiration and love that Leela brought up his two sons to become upstanding individuals. Dr. Rao’s dreams and legacy for his children were realized in both. Pramod is now Associate Professor in Surgery and Pediatrics at the world-reknown McGill University in Montreal, and Giri has made leading action on issues such as homelessness, public health, and community development his profession. Leela, always humble about her own intelligence and creativity, continues to build on her husband’s literary work through her own writing in Telugu and English.

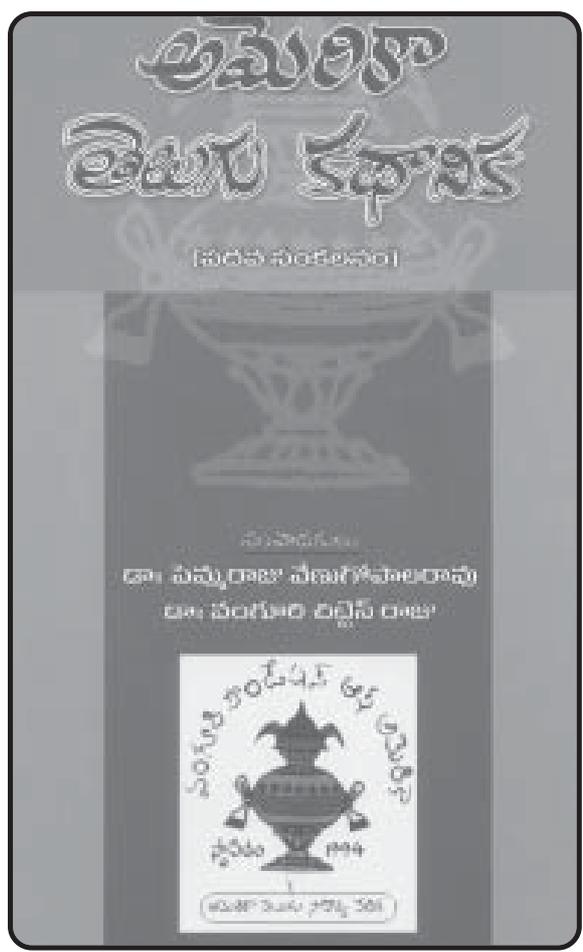


**అమెరికా తెలుగు కథానిక (పదవ సంకలనం):** సంపాదకుడు : పెమ్మరాజు వేణుగోపాలరావు, వంగూరి చిట్టెన్ రాజు, పేజీలు : 256, మూల్యం : 150/-, ప్రచురణ : వంగూరి ఫౌండేషన్ ఆఫ్ అమెరికా, ప్రాప్తి స్థానాలు : వాహినీ బుక్ ట్రస్టు, విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్, నవోదయ బుక్ హౌస్, హైదరాబాద్.

ఎవరికో ఒకరికి రాయాలన్న సరదా కనక లేకపోతే యిటు శాస్త్ర విజ్ఞానమూ, సాంకేతిక పరిజ్ఞానమూ అటు సాహిత్య పోషణా ఏనాడో అంతరించిపోయేవి. మొదటి రెండింటికీ అపారజ్ఞానం అవసరమైతే, సాహిత్య పోషణకు సమాజ స్వరూపం అవగాహనలో ఉండాలి. యిది అందరికీ సాధ్యమూ, అవసరమూ కూడా. అయితే సాహిత్య పోషణకు వున్నక పరనమే కాకుండా సాహిత్య సృష్టి కూడా అవసరమని గుర్తించినవారు తమ కులాల్ని వదిలించక తప్పదు. ఆ ప్రయత్నంలోనే సాహిత్య ప్రక్రియలు నిరంతర ప్రవాహంలా కొనసాగు తాయి. ఆ ప్రక్రియల్లో ఒక రూపమే కథ.

కథలు వ్రాయాలన్న తపన ఒకప్పుటి కంటే ఈ కాలంలో చాలా యినుమడించింది. వివిధ పత్రికల్లో ఎంతో మంది జెత్నాహిక రచయితల కథలు వెలుగు చూస్తున్నాయి. కథల్లో కొత్త స్ఫూర్తి కనిపిస్తోంది. దేశీయ రచయితల కథలు మన సమాజ స్వరూపాన్ని వివిధ కోణాల్లో స్పృశిస్తున్నాయి. వాద సాహిత్యం విశ్వరూపం దాలుస్తోంది. ఏ వాదానికీ చెందని సహజ మానవ సంబంధాలు యితివృత్తాల్లోంచి క్రమేపీ అదృశ్య మవుతున్నాయి. ఈ నేపథ్యంలో బ్రతుకుతెరువు కోసం దేశాంతరాలకి వలస పోయిన సమాజపు ధోరణులు స్వదేశ వాసులకి తెలియాలంటే, వలస వెళ్ళిన వారూ ఏదో వ్రాయాలి. ఆ వ్రాయాలన్న తపనని పెంచి పోషించేది మాతృ భాష, విడిచి వెళ్ళిన మట్టి.

ఈ దిశలో తెలుగు భాషాభిమానులు విదేశాల నుంచి తమ వంతు ప్రయత్నాలు చేస్తూనే వున్నారు. పాశ్చాత్య నాగరికతా, మన ప్రాచీన సంస్కృతీ సమ్మేళనాలతో ఉద్భవించిన ఓ నిత్య సంఘర్షణ వాతావరణంలో జీవిత గమ్యాల్లో విధంగా మారుతున్నాయి, విలువ లేదేశగా పయనిస్తున్నాయి అన్న ప్రశ్నలకి సమాధానం ఈ



సంకలనంలోని పలు కొత్త, పాత రచయితల కథల్లో ద్యోతకమవుతుంది.

సంకలనంలో ముఖ్యే అయిదు కథలున్నాయి. రచయితల పేర్లని బట్టి చూస్తే మూడో వంతు కథలు స్త్రీలు వ్రాసినవి. గృహిణులుగా, ఉద్యోగినులుగా, తమ మానసిక పరిస్థితుల గురించి కొంత నిజాయితీ గానూ, కొంత ఆడంబరంగానూ కథలు చెప్పడం జరిగింది. అమెరికా జీవన విధానమనే ముసుగులోంచి మసక మసకగా కన్పిస్తున్న భారతీయ సంస్కృతిని గురించి వేదనతోనూ ఆర్తితోనూ రచయితలు కలాల్ని నడిపించారు.

కొన్ని కథల్లో అతిశయాలూ, స్వోత్పర్షలూ కొట్టవచ్చినట్లు కనపడినా, అక్కడి ప్రవాస భారతీయుల జీవన విధానాలూ తెలియాలంటే అవి అవసరమేననిపిస్తుంది. ఆంగ్ల పద ప్రయోగం విరివిగా ఉన్నా, కాస్తంత ప్రయత్నంతో చాలా విషయాల్ని చక్కటి తెలుగులో చెప్పే అవకాశముంది. పలు రచయితల కృషి, సంపాదకుల ప్రోత్సాహమూ ప్రశంసనీయం. సమకాలీన తెలుగు కథ ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఎలా వేళ్ళూనుతూందో పరిశీలించాలంటే, కథాప్రియులందరూ కొని చదవవలసిన కథాసంకలనం.

- పి.వి.ఆర్.



**చందాదారులు కంటే!**  
**కొంత సొమ్ము ఆదా చెయ్యండి!**

స్వదేశీ చందా వివరాలు :

- 12 సంచికలకు :: రు. 270 మాత్రమే!  
(రు. 30 ఆదా!)
- 24 సంచికలకు :: రు. 510 మాత్రమే!  
(రు. 90 ఆదా!)
- 36 సంచికలకు :: రు. 765 మాత్రమే!  
(రు. 135 ఆదా!)
- 48 సంచికలకు :: రు. 1020 మాత్రమే!  
(రు. 180 ఆదా!)
- 60 సంచికలకు :: రు. 1275 మాత్రమే!  
(రు. 225 ఆదా!)
- 100 సంచికలకు :: రు. 2100 మాత్రమే!  
(రు. 400 ఆదా!)
- జీవిత చందా : రు. 6000 మాత్రమే!

విదేశీ చందా వివరాలు:

- సర్ఫీస్ మెయిల్ ద్వారా
- 12 సంచికలకు - US \$ 66 (US \$ 18 ఆదా!)
- 60 సంచికలకు - US \$ 330 (US \$ 90 ఆదా!)
- జీవిత చందా - US \$ 400
- ఎయిర్ మెయిల్ ద్వారా
- 12 సంచికలకు - US \$ 105 (US \$ 18 ఆదా!)
- 60 సంచికలకు - US \$ 368 (US \$ 90 ఆదా!)
- జీవిత చందా - US \$ 450

గమనిక : విదేశీ చందాదారులు తమ చందాను రూపాయలలో కూడా చెల్లించవచ్చును.

**చందా కౌసము**

(కొత్త / బహుమతి / పొడిగింపు చందా)

పేరు : .....

పత్రిక పంపవలసిన

పూర్తి చిరునామా :

.....  
.....  
.....  
.....

ఫోన్ నెం. :

పిన్

Sub. Code No.

Amount Rs.....

D.D/Cheque/M.O. No : ..... Date.....

To be drawn in favour of "RACHANA" payable at **HYDERABAD**. For outstation cheques please add Rs.50/- (for amounts upto Rs.1000/-) and Rs.65/- (for amounts above Rs.1000/-) towards Bank collection charges.

Receipt No. :

Date :

Siganture



195

1-9-286/2/P,

విద్యానగర్,

హైదరాబాద్ - 500 044

Your e-mail ID : .....



## పాత 'రచన'లు పొందే విధానం

చాలాకాలంగా కొత్తగా చేరుతున్న చందాదారులైతేనేమి, పాత పాఠకులైతేనేమి, పాత సంచికల కొరకు తరచుగా రాస్తున్నారు. ఇలా పాత సంచికలు అవసరమైన రచనాభిమానుల సౌకర్యార్థం మా దగ్గర స్థాకు ఉన్నంతవరకూ చక్కగా బైండింగ్ తయారు చేయించడం జరిగింది. ఆ వివరాలు :

బైండ్ నెం	సంచికలు	వెల	బరువు	పోస్టేజి	రిజిస్ట్రేషన్
12. జన్మదిన ప్రతిష్ఠాత్మక సంచిక '99	5	రు. 90/-	750గ్రా	రు.23/-	రు. 17/-
16. ఏప్రిల్ '01 నుండి డిసెంబర్ '01 (2001 జన్మదిన ప్రత్యేక సంచికతో సహా)	11	రు. 190/-	1250గ్రా	రు.38/-	రు. 17/-
17. జనవరి '02 - డిసెంబర్ '02 (దీపావళి ప్రత్యేక సంచికతో సహా)	13	రు. 260/-	1500గ్రా	రు.54/-	రు. 17/-
18. జనవరి '03 - డిసెంబర్ '03	13	రు. 260/-	1500గ్రా	రు.54/-	రు. 17/-
19. జనవరి '04 - డిసెంబర్ '04	13	రు. 260/-	1500గ్రా	రు.54/-	రు. 17/-
20. జనవరి '05 - డిసెంబర్ '05	12	రు. 240/-	1500గ్రా	రు.54/-	రు. 17/-
21. జనవరి '06 - డిసెంబర్ '06	12	రు. 240/-	1500గ్రా	రు.54/-	రు. 17/-
22. జనవరి '07 - డిసెంబర్ '07	12	రు. 240/-	1500గ్రా	రు.54/-	రు. 17/-
23. జనవరి '08 - డిసెంబర్ '08	12	రు. 240/-	1500గ్రా	రు.54/-	రు. 17/-

పాత సంచికల బైండింగ్ ధరని అందులో ఉన్న సంచికలను బట్టి నిర్ణయించడం జరిగింది. ఇటీవల కాలంలో పోస్టులు రేట్లు అనూహ్యంగా పెరిగిన కారణంగా, బైండింగ్ ధరకు పోస్టులు చార్జీలు కలిపి పంపాల్సి ఉంటుంది. మూడు బైండింగ్ కి తక్కువ కాకుండా తెప్పించుకునే వారికి రిజిస్ట్రేషన్ ఖర్చులు 'రచన' భరిస్తుంది.

పాత సంచికలు కావలసిన వారు ఆ బైండింగ్ ఖరీదును మనిఆర్డరు/డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ (Drawn in favour of 'RACHANA' payable at 'HYDERABAD') ద్వారా పంపితే తిరుగు టపాలో రిజిస్టర్ పోస్టు ద్వారా పంపగలము. ఈ అవకాశం కొద్దిగా ఉన్న స్థాకు అయిపోయేంతవరకు మాత్రమేనని గమనించగలరు.