

The Only Magazine Administered by Writers

శ్రద్ధాంజలి

శ్రీ పి.వి. నరసింహారావుగారి ఇంటిపేరులో పాముల ప్రసక్తి ఉండడమూ, ఆయన రెండు దశాబ్దాల పాటు 'వేయి పడగలు' నవలను హిందీలోకి అనువదించడమూ కాకతాళీయం అయి ఉండవచ్చుగాక. కానీ ఆయన నిరంతర కృషి ఫలితంగా వెలువడిన 'సహస్రఫణి', ఆంధ్రుల ఆరాధ్య కవిసార్యభౌముడు శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి శేముషీ ప్రతిభను దేశం నలుచెరగులా చాటింది. తద్వారా శ్రీ విశ్వనాథవారికి అత్యున్నత సాహితీ పురస్కారం 'జ్ఞానపీఠ్' లభించడానికి పరోక్షంగా తోడ్పడిందనడం అసంగతం కాదు.

వారి కుమారుడు శ్రీ పి.వి. రంగారావు కాలేజీలో నా సహాధ్యాయి. ఆయన విద్యార్థి ఎన్నికల్లో తిరిగినప్పుడు, కూడా తిరిగిన రోజులు ఇంకా గుర్తున్నాయి. ఆ రోజుల్లోనే ప్రప్రథమంగా వారి ఇంట్లో ఓసారి పి.వి.గార్ని చూడడం జరిగింది. ఆ తర్వాత మళ్ళీ 2002లో -

అ.జో. - వి.భో. ఫౌండేషన్వారు శ్రీ పి.వి.గారికి 'ప్రతిభామూర్తి' పురస్కారం 2002లో అందించే సందర్భంలో వారి మీద సమగ్ర రచనలతో, వారి రచనలతో 'ప్రతిభా వైజయంతి' (918పేజీలు) పేరిట ఒక బృహత్ గ్రంథాన్ని వెలువరించారు. దాని రూపకల్పనలో మేమూ ప్రముఖంగా పాలుపంచుకోవడం జరిగింది. శ్రీ అప్పాజోస్యూల సత్యనారాయణ, శ్రీ పొత్తూరి వెంకటేశ్వరరావుగారలతో కలిసి రాజ్ భవన్ లో శ్రీ పి.వి.గారికి ఆ గ్రంథాన్ని చూపెట్టడానికి వెళ్ళడం జరిగింది. దాన్ని చూసి చిర్నవ్యుతో 'ధిల్లీ టెలిఫోన్ డైరెక్టరీలా ఉంది' అన్నారు ఆనందంగా.

అదే సందర్భంగా శ్రీ పి.వి.గారి కథ 'రామవ్య' (కాకతీయ పత్రిక : 15-8-1949)ను జనవరి 2002 'రచన'లో పునరుద్ధించడం జరిగింది. ఈనాటి దేశకాల పరిస్థితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని ఆనాటి "గొల్ల రామవ్య" పేరును, వారి అనుమతితో, "రామవ్య"గా మార్పు చేయడం జరిగింది.

ఆ తర్వాత, 'ది ఇన్ సైడర్' తెలుగు అనువాద పుస్తక ఆవిష్కరణ సభ విజయవాడలో జరిగినప్పుడు శ్రీ పి.వి.గారు ఎందుకో ఆ కథ ప్రస్తావన తెచ్చి, "మహానుభావుడు అప్పటి కథ ఎట్లా సంపాదించాడో, మళ్ళీ నా కథను చూసుకోగలిగాను. చాలా సంతోషించాను" అన్నారు. అది విన్నవారు చెప్పగా వినడం గొప్ప అనుభూతి.

రాజకీయ రంగంలోనూ, ఇతరాత్రానూ వారి ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు అందరికీ తెలిసినవే!

తెలుగు సాహితీ రంగానికి శ్రీ పి.వి.గారు చేసిన సేవ చిరస్మరణీయం!

వారి దివ్యస్మృతికి అంజలి ఘటిస్తూ....

శం

పృథ్వీకాండమునాని సమీక్షార్థం రెవల్యూషన్లు అయితే, సమీక్షను ఎవరు ఆసక్తికరంగా
పంపాలన కావాలి -

శ్రీకృష్ణారావు

మీనాథన్
శ్రీకృష్ణారావు

పులికంటి కృష్ణారెడ్డి, తిరుపతి

(మీ కథా సంపుటిని ఒక సుప్రసిద్ధ కథా విమర్శకులచే సమీక్షింపచేయడం జరిగి, ప్రచురణకు సిద్ధమైంది. మీ ఈ అభ్యర్థన మేరకు మరొక కాపీని, మా స్వంత ఖర్చుతో, తిప్పి పంపుతున్నాము. సమీక్ష ప్రచురణ నిలిపివేయడం జరిగింది. మీ పుస్తకాన్ని శ్రమపడి విపులమైన సమీక్షావ్యాసం రాసిన సమీక్షకులకు పత్రికాముఖంగా మా క్షమార్పణలు తెలియజేసుకుంటున్నాము. మీరు కొరినా ఆ సమీక్షను మీకు పంపడం సాధ్యం కాదు.

- సం॥)

ఏదో పుస్తకం కావలసి వచ్చి అలమారా పై అరలో వెతుకుతుంటే నూతన సహస్రాబ్ది + జన్మదిన ప్రతిష్ఠాత్మక ప్రత్యేక సంచిక, ఫిబ్రవరి 2000 'రచన' సంచిక కంటబడింది. అట్ట ఏమీ పాతబడలేదు. పుస్తకం ఆకర్షణీయంగానే కనిపించింది. వెతుకుతున్న పుస్తకం సంగతి కొంతసేపు ప్రక్కను బెట్టి సంచిక పేజీలు త్రిప్పసాగాను. ఆర్థికలు అన్నీ బాగున్నట్లే తోచాయి. ముఖ్యంగా వరాభి గురించి మరల చదువ వలసిన సంచికని బేబులు మీదకు తెచ్చుకున్నాను.

దీన్నొక Complete Magazineగా తీసుకురావడానికి మీరు ఎంత శ్రమపడింది తెలుస్తునే ఉన్నది. ఈ ఒక్క సంచికే చాలు, మీ సంపాదక ప్రతిభను నిరూపించడానికి. ఇంత కుముందు కూడ మిమ్ములను అభినందించాను. ఇప్పుడు కూడ మరొకసారి మిమ్ములను అభినందిస్తున్నాను.

నేనెంతో ఆనందించాను. ఈ ఉత్తరం చదివితే మీకూ ఎంతో కొంత ఆనందం కలుగుతుందని ఈ ఉత్తరం మీకు రాస్తున్నాను.

కణుగుల వేంకటరావు, శ్రీకాకుళం

(మీ ఉత్తరం మాకు మరింత నైతిక బలాన్ని ఇస్తుందనడంలో సందేహం లేదు. రచయితల దగ్గర్నించి గొప్ప కథలు ఎప్పుడో గాని రావు గదా! అలాగే ప్రతిష్ఠాత్మక ప్రత్యేక సంచికలు కూడా! అలాంటి సంచిక తేవాలన్న సంకల్పమూ, అందుకు తగ్గ రచనలూ సమ్మర్థిగా ఉన్నా తేలేకపోవడానికి కారణం ఆర్థిక వనరులు లోపించడమే! మరో చిత్రమైన విషయం - సాధారణ సంచికలన్నింటికన్నా మీరుదహరించిన ప్రత్యేక సంచిక అమ్మకాలు అద్వితీయం. ఇప్పటికీ ఆ

సంచిక కావాలని రాసే పాఠకులున్నా అందించలేని అశక్తులం. కేవలం రెండు కాపీలు మాత్రమే మిగిలి ఉండడం అందుకు కారణం -సం॥)

మొదటి నుంచి నేను పత్రికకు అభిమానిని. గత రెండు సంవత్సరాలుగా అని వార్యకారణాల వల్ల పత్రికను చూడలేదు. ఈ రోజు అనుకోకుండా 'పత్రిక'ను చూశాను. అద్భుతం. నా కళ్ళు చెప్పగిల్లాయి. ఎంత మార్పు. అది అనిర్వచనీయం. పేజీల పెంపు, అనేక సాహిత్య వ్యాసాలు, కవితలు, పోటీ గేయాలు చాలా బాగున్నాయి. ముఖ్యంగా ఎస్.వి. రామారావుగారు రచించిన "నిన్ను ఓదార్చే నా స్నేహం" కవిత నన్ను కదిలించింది. పుడమితల్లి కడుపు బాధను అద్భుతంగా సృష్టించారు.

ధన్యవాదాలు.

అంబట్ల రవి, జర్నలిస్ట్, నిజామాబాద్

పజిలింగ్ -పజిల్ పూరించవలసిన పేజీని మా అభ్యర్థన మేరకు కాస్త కుడివైపుకు జరిపినందుకు (ఎడమవైపు కత్తిరించుటకు వీలుగా స్థలము ఉంచినందుకు) కృతజ్ఞతలు. ఇంక అచ్చ తెలుగు పత్రిక అని చెప్పతూ ఈ శీర్షికకు ఇంగ్లీషు పేరు (ఎన్నో సంవత్సరముల నుంచి వస్తుందనుకోండి)

మీ ఊళ్ళో
'రచన'
దొరకడం లేదా?
తరణోపాయం?
చందాదారులుగా
చేరడమే!



ఏమిటీ-కాస్త సాగసుగా తెలుగు పేరు సూచిస్తే బాగుండునేమో కాస్త ఆలోచించగలరు. అలాగే క్ల్యాస్ లో ఇంగ్లీషు పదాలు (క్రొత్త సినిమాల గురించి విశేషాలు తగ్గించినందుకు మరియొకసారి ధన్యవాదములు.)

యస్. మీనాకుమారి, సికింద్రాబాద్
సమస్తే. మీరు శ్రద్ధ తీసుకుని అక్టోబర్ 'రచన' మా ఇంటి అడ్రెస్ కు పంపడం నిజంగా ముదాపహం. మీ శ్రద్ధ మెచ్చుకోతగినది. నవంబర్ సంచిక కూడా అందినది. నవంబర్ సంచికలో సంపాదకీయంలో "అలనాటి పత్రికలు - తొలి సంచికలు" ఇన్స్పిరేషన్ చాలా బాగుంది. మీ ప్రయత్నం శ్లాఘనీయం. అలనాటి పత్రికలు ఎవరైనా పంపిస్తే బాగుండును అనిపించింది. నేను కూడా "భారతి, యువ, ఆంధ్రప్రతిక, etc" పాఠకురాలినే. కాని అప్పటికి ఇంకా చిన్నతనం వల్ల సేకరించి, భద్రపరచాలనే ఆలోచనలేక జాగ్రత్త పరచలేకపోయాను.

నవంబరు సంచికలోని ఇంకొక విశేషం నన్ను బాగా ఆకట్టుకుంది. అది - శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి కథా సంపుటాల గురించి రివ్యూ. నిజంగా మృష్టాన్న భోజనమే, సాహితీప్రియులకు. నిజంగా 'కథక చక్రవర్తి' ఆయన. శ్రీపాద వారివి అనుభవాలు, జ్ఞాపకాలు, కథా సంపుటాలు 4 నా దగ్గర వున్నాయి. ఆయన కథలు చదువుతుంటే చక్కని తియ్యని చెరుకుపానకం వుచ్చుకున్నట్లు వుంటుంది. తెలుగువారు ఎంతో అదృష్టం చేసుకోబట్టి అంతటి మహానుభావుడు మనకు లభించారు. కాని ఆయన అనుభవాలు, జ్ఞాపకాలలో ఆయన మిత్రులకు రాసుకున్న లేఖ చదివితే (ఆయన property గురించి) హృదయం ద్రవించి పోతుంది. తెలుగు జాతి ఆయనను సరిగా (ఆర్థికంగా) ఆదరించలేకపోయిందా అన్న వ్యధ కలుగుతుంది.

ఆయన పుస్తకాల గురించి, మళ్ళీ కథలు, అందులోని పాత్రల చిత్రణ, రచనా శైలి మొ॥వి సవిస్తరంగా రాయడం చాలా బాగుంది. ఆయన్ని గురించి పెద్దగా తెలిని వారు ఆ వ్యాసం చదివి ఆ పుస్తకాలు చదవాలనిపించేలా వుంది. నిజంగా ఆయన పుస్తకాలు కొని దాచుకోతగ్గవి. అలాంటి కథక చక్రవర్తికి నమోనమః.

‘రచన’ పుస్తకం చదివితే మనసు నిండే టట్టు వుంటుంది. అందుకే ఒక్క issue miss అయినా ఎంతో వెలితి feel అయి మీకు ఫోన్ చేసేలా చేసింది.

నమస్కారములతో...

జగదీశ్వరి దంటు, అమలాపురం

‘రచన’ డిశంబర్ 2004 కాపీ చూసి ఆశ్చర్యపోయాను. నేను రాసిన ఓ చిన్న కథ ‘వసుంధర’ గారు ‘సాహితీవైద్యం’లో మెచ్చు కుంటే సంతోషపడి ప్రచురణకు మీకు పంపి తే ఒకేసారి ‘కథాపీఠం’ అవార్డుతో సత్కరించారు. ‘కలయో, నిజమో, వైష్ణవమాయో’ అన్నట్లుంది నా పరిస్థితి. మీరిచ్చిన ప్రోత్సాహంతో ‘రచన’ పట్ల నా అభిమానం ద్విగుణి కృతమైంది.

‘సాహితీవైద్యం’ చేసిన డాక్టర్ వసుంధర గారికి; ప్రచురించిన ‘రచన’; ‘కథాపీఠం’ పురస్కారాన్ని అందజేసిన ‘శ్రీమతి రాయవరపు వెంకటరమణిగారికి సర్వదా కృతజ్ఞుడిని. అందరికీ నా వందనాలు

టి.యస్.కళాధర్, గుంతకల్

(మీ కథకు పురస్కారం లభించడానికి కారణం ఆ కథలోని గొప్పదనం మాత్రమే! ‘రచన’లో పురస్కారాలూ, పోటీల్లో బహు మతులూ, ఆయా రచనల స్థాయిని బట్టి మాత్రమే లభిస్తాయన్న సత్యం అందరకూ తెలిసిందే! ఆ క్రమంలో పేరున్న రచయితలూ, క్రొత్త రచయితలూ సమ స్థాయిలో సత్కరింపబడుతున్నారు. అదీ సంగతి!

-సం॥)

‘కథాపీఠం’లో వచ్చిన ‘సైకోప్రిష్టానియా’ కథ చాలా బావుంది. మంచి కథ రాసి, సందేశం ఇస్తూ (అంతర్దీనంగా) అది సామాజిక ప్రయోజనం సాధించడం చాలా కష్టం! కానీ శ్రీలతగారి కథ అది సాధించి పీఠం ఎక్కింది.



‘వేయిపడగల’ విశ్వనాథతో ‘సహస్రఫణి’ పి.వి.

(ఫోటో సౌజన్యం: ఆంధ్రజ్యోతి, 24-12-04)

వెల్చేరు చంద్రశేఖర్, విజయనగరం
‘రచన’లో డా॥ కొమ్మూరి వేణుగోపాల రావుగారి నవల ప్రచురించడం బావుంది. ఎప్పుడో చాలా ఏళ్ళ క్రితం చిన్న పుస్తకంలో చిన్న చిన్న అక్షరాలతో చదివిన ఈ నవల ఇప్పుడు ‘రచన’ లాంటి మంచి పుస్తకంలో పెద్ద అక్షరాలతో చదవడం సంతోషం కలిగించింది.

అమెరికా కీలుబొమ్మ వదాలు....చ్చే... ఏమిటో అసలు నచ్చడం లేదు.

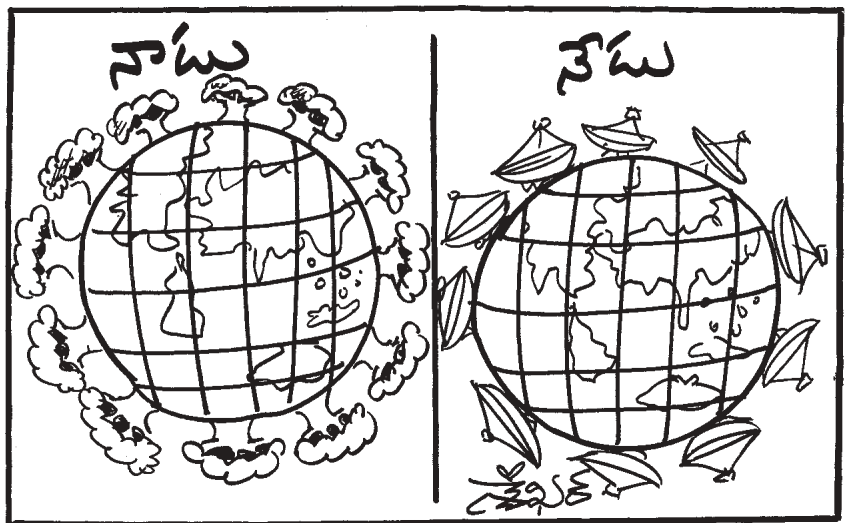
“మూడు ప్రశ్నలు - ఒకే సమాధానం” కూర్చు కొన్ని కొన్ని బాగుండడం లేదు. కూర్చు ఇంకా మెరుగ్గా ఉంటే బావుంటుంది. బలభద్రపాత్రుని రమణి గారి “నేను

సైతం....” ఎంతో బావుంది. ఆమె రచనా శైలి చక్కగా ఉంటుంది. నేను ఇంతకు ముందు ఆమె వ్రాసిన నవల చదివాను.

“హాస్ సర్జన్” నవల ప్రచురించడం పూర్తి అయ్యాక, కోడూరి (ఆరెకపూడి) కొసల్యాదేవిగారి నవల “చక్రభ్రమణం” కూడా ప్రచురిస్తే ఎంతో సంతోషిస్తాము.

కథాపీఠంలో ‘విషయం చిన్నదే!’ బావుంది. తప్పులెన్నువారు తమ తప్పులెరుగరు! ఏదైనా తమ దాకా వస్తే కాని తెలియదు. చిన్న కథలో పెద్దవిషయం తెలిపారు. బావుంది.

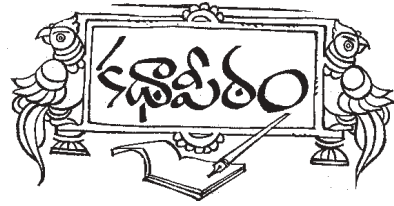
అల్లంరాజు లక్ష్మీ, ముంబాయి.



స్వప్న కవనశర్మ

మన చుట్టూ ఉన్న ప్రపంచం గురించిన స్వప్న తల్లి నుంచి వస్తుంది. దేశాన్ని తల్లిగా భావిస్తేనే ఆ స్వప్న సామాజిక స్వప్న కాగలదు.

- వసుంధర



అమ్మ అందరికీ అమ్మే! మా అమ్మ నా స్నేహితులందరికీ అమ్మే.

మా అమ్మ తినడానికి ఏం చేసినా నాతో ఉన్న నా స్నేహితులందరికీ నాతో పాటు పెట్టుంది. అంతేకాని నన్ను ఒక్కడిని లోపలికి పిలిచి చాటుగా తినడానికి పెట్టదు. సారథి వాళ్ళ పిన్నీ అంతే. అతనికి అమ్మ పోతే వాళ్ళ నాన్నగారు మరో పెళ్ళి చేసుకొన్నారు. ఆవిడే సారథి వాళ్ళ పిన్ని. మా అందరికీ పిన్ని. సారథి అన్నం తినే సమయానికి నేను వాళ్ళింట్లో ఉండి నా భోజనం అవకపోతే, “సారథితో

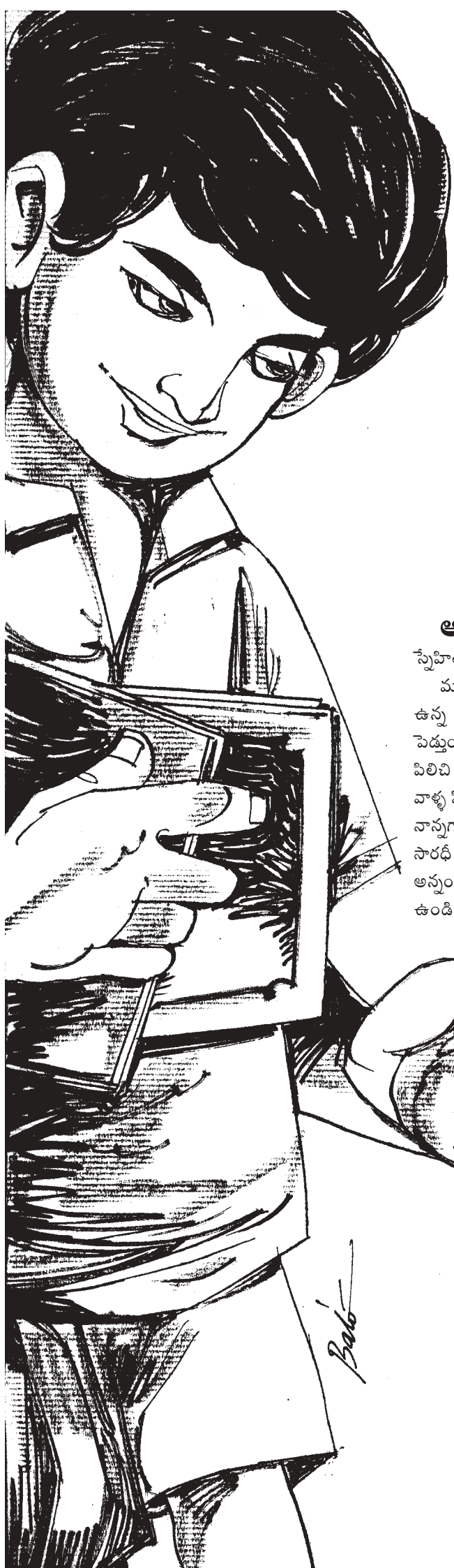
పాటు రెండు కూరముక్కలు వేసుకొని కొద్దిగా అన్నం తిను. మీ ఇంటికి వెళ్ళి అన్నం తినేవరకు ఆకలి వేయకుండా ఉంటుంది” అంటుంది. నేను తింటాను. అమ్మ “తిన్నావా! పొన్నే మనవాళ్ళేగా” అంటుంది.

ఇవాళ నాన్నగారు ఆఫీసు నుంచి ఇంటికి వచ్చి, “మనకి మరో ఊరు ట్రాన్స్ఫర్ అయింది” అని చెప్పారు.

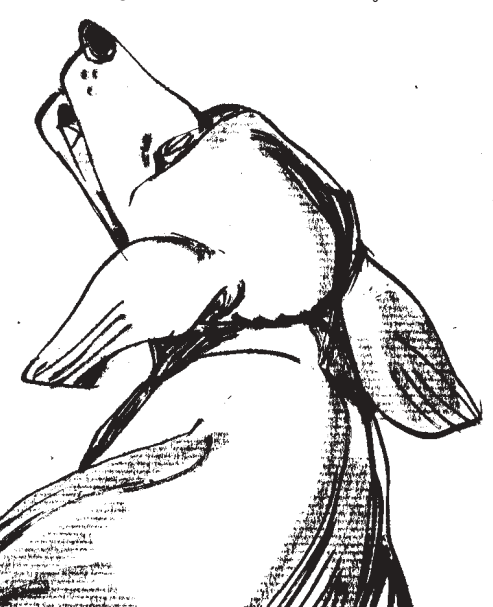
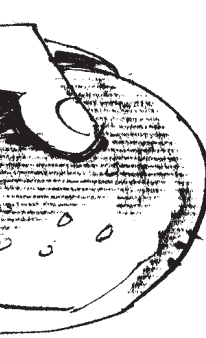
కొత్త ఊర్లో కొత్తగా స్నేహితులని వెతుక్కోవాలి కాబోలు! అక్కడ సారథులు, వాళ్ళ పిన్నులు ఉండాలి దేవుడా!



మరో ఊర్లో మాకు ఇల్లు దొరికినచోట మంచి స్కూళ్ళు లేవు. మంచి స్కూళ్ళకి నన్ను పంపాలంటే నేనింకొంచెం పెద్దవాడినవాలి అన్నారు నాన్నగారు. ఎందుకంటే అవి దూరంగా ఉన్నాయి. అందుకని నేను చేపల బజారు స్కూల్లో చేరాను. ఇదీ పెద్ద దగ్గర కాదు. ఆ స్కూలు అసలు పేరు రిక్తా వాళ్ళకి



Bab



కూడా తెలియదు. అందరు దాన్ని చేపల బజారు స్కూలనే అంటారు.

ఇవాళ క్లాసులో మేము గొడవ చేస్తుంటే హెడ్ మాస్టారు దేవసహాయం గారేమన్నారు?

“వెధవల్లారా! స్కూల్లో చదువుకోడానికి వచ్చారా! లేక ఎదురు బజారులో చేపలు కొనడానికి వచ్చి పొరపాట్లు న్కాలుకు వచ్చారా! ఇక్కడ లెక్కల చేపలు, సైన్సు చేపలే ఉంటాయి. అవి తినలేరు. దెబ్బలు తినగలరు. ఆ శర్మని చూసి బుద్ధిగా ఉండటం నేర్చుకోండి.”

దాంతో క్లాసులో మంచిపేరు వచ్చిందో లేదో గాని ఆలి, “చర్యగాడికి ఈ దెబ్బతో టెక్కు పెరిగిపోతుంది” అన్నాడు. అతనికి బుద్ధిగా చదువుకునే వాళ్ళు నచ్చరను కొంటాను. ఆశీర్వాదం మాత్రం, “ఒరేయి శర్మా! నీకు టెక్కుక్కుతుందా?” అని అనుమానంగా అడిగాడు.

నేను జవాబు చెప్పలేదు.

స్కూలు విడిచి పెట్టాక సుగుణ అనే పిల్ల, “నువ్వు పెద్ద ఊరు నుంచి వచ్చావు కదా! అన్నీ ఇంతకు ముందే నేర్చేసుకొని ఉంటావు. అందుకే బుద్ధిగా, నిశ్శబ్దంగా కూర్చుంటావు. మాకు అర్థంకాక పక్కవాళ్ళని అడుగుతూ ఉంటే గొడవ చేస్తున్నాం అనుకొని పెద్ద మేస్టారు తిట్టారు” అంది నా దగ్గరికి వచ్చి.

ఆ పిల్ల కళ్ళు ఎంత పెద్దవో చక్కగా. ఇంకొంచెం మంచి గౌను వేసుకొంటే ఇంకా బావుంటుంది అనుకొన్నాను.

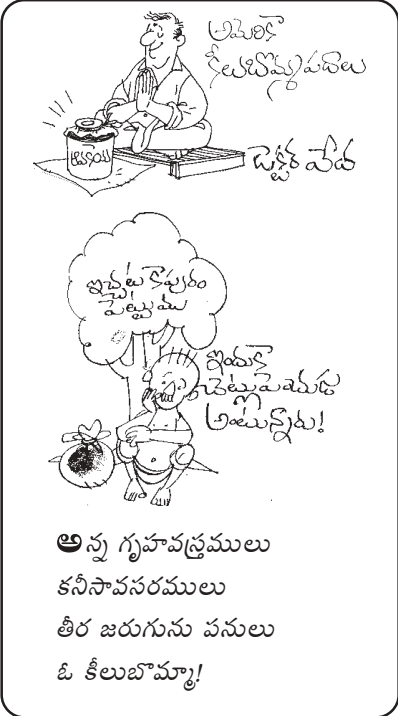
“నాకు పెద్దగా పాఠాలు ఎక్కువే రావు” అని చెప్పాను.

ఆ పిల్ల నాతో నడిచింది కొద్దిదూరం. చేపల బజారు దాటాక ఎడం వైపు తిరుగుతూ, “ఆ పై సందులో మా ఇల్లు” అంది.

“నేను వచ్చేదా మీ ఇంటిదాకా!” అని ఆశగా అడిగాను.

“మగ పిల్లలు మా ఇంటికి వచ్చినా, నేను మరో మగ పిల్లాడి ఇంటికి వెళ్ళినా మా నాన్న చావగొడ్తాడు. వద్దు బాబూ” అంది.

నాకు సారథి వాళ్ళ నాన్నగారు గుర్తుకు వచ్చారు. సారథి నన్ను అన్నిసార్లు వాళ్ళింటికి తీసుకువెళ్ళినా ఒక్కసారి ఆయన సారథిని చావగొట్టలేదు. ఈ సుగుణా వాళ్ళ నాన్నకి



ఇదేం బుద్ధో! అమ్మతో చెప్పాను. అమ్మ, “సారథి! మగపిల్లారా” అంది. సుగుణ ఆడపిల్ల కదా! నేను స్నేహానికి పనికిరానన్నమాట.... ఇవాళ క్లాసుకి మేస్టారు రాలేదు. నేను బుద్ధిగా లెక్కల హోమ్ వర్క్ చేస్తున్నాను. గౌతమి నా దగ్గరకు వచ్చి నేను చేస్తున్న లెక్క చూసి - “నీకీ లెక్క చెయ్యడం వచ్చా శర్మా!” అంది. అంటే తనకి రాదన్న మాటే కదా! నా కొంచెం గర్వం కలిగి, “వచ్చు” అన్నాను. తలెత్తి చూసి మళ్ళీ లెక్కల్లోకి కళ్ళు దించేసు

కొన్నాను.

“గౌతమీ! శర్మ రెండో అభ్యాసంలో మూడో లెక్క చేస్తున్నాడు” అని అరిచింది గౌతమి.

గౌతమికి, గౌతమికి అదెల్లా చెయ్యాలో చెప్పాను.

“సాయంత్రం మా ఇంటికి రా!” అని పిలిచారు.

లాంగ్ బెల్ కొట్టాక వాళ్ళతో వాళ్ళింటికి వెళ్ళాను. ఎందుకైనా మంచిదని, -

“నేను వస్తే మీ నాన్న మిమ్మల్ని చావగొడ్తాడా?” అని అడిగాను.

“ఎందుకు కొడ్తాడు? కొడ్తాడేమో అన్న అనుమానం నీ కెందుకు వచ్చింది?” అని అడిగారు వాళ్ళు.

క్రితం బుధవారం సుగుణ ఏమందో చెప్పాను.


“వాళ్ళ ఇళ్ళల్లో మగాళ్ళు అంతే. ప్రతీదానికి పెళ్ళాలని, చెల్లెళ్ళనీ, కూతుళ్ళనీ కొడ్తారు” అంది గౌతమి.

“మా ఇంట్లో ఆడపిల్లల్ని ఓ మాట కూడా అననియ్యదు మా మామ్మ” అంది గౌతమి.

అయితే వీళ్ళతో స్నేహం చెయ్యవచ్చన్న మాట.

వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళాం. వాళ్ళ నాన్నగారు కోర్టు నుంచి రాలేదు. వాళ్ళ అమ్మగారితో నాకు లెక్కలు బాగా వచ్చు అని చెప్పారు. వాళ్ళ అమ్మగారు నాకు వాళ్ళతోపాటు ఉప్పా పెట్టారు. నాకు లెక్కలు రాకపోయినా పెట్టారా? అన్న అనుమానం వచ్చింది కాని అది తీరటం ఎల్లా!

(మిగతాభాగం పత్రికలో చదవండి)



పురస్కారం వివరాలు

ప్రత్యేక న్యాయనిర్ణేతలు ఎంపిక చేసిన కథలకు 'కథాపీఠం పురస్కారం' (రూ. 1,116/-) అందజేస్తున్నాము. దీంతోపాటుగా ఒక జ్ఞాపిక కూడా కథారచయితకు పంపడం జరుగుతోంది. ఈ శీర్షికకు పరిశీలనార్థం కథలను ప్రత్యేకించి పంపవచ్చు. మాకు ప్రచురణార్థం అందిన కథల నుంచి కూడా ఈ పురస్కారానికి కథలను ఎంపిక చేయడం జరుగుతోంది.

ఈ పురస్కారాన్ని ఎవరైనా తమ తరపునగానీ, తమవారి తరపునగానీ అందజేయవచ్చును. అందుకుగాను రూ. 1300/- పంపవలసి ఉంటుంది. -సం.

పుస్తక ప్రియులకు మహాదవకాశం

కథా సంపుటాలు	రచయిత	అసలు ధర	తగ్గింపు ధర
1. అమెరికా బేతాళుడి కథలు (రెండవ ముద్రణ)	సత్యం మందపాటి	... రు. 30-00	రు. 25-00
2. రసికరాజ తగువారము కామా?	వసుంధర	... రు. 72-00	రు. 60-00
3. తెలుగువాడు పైకొస్తున్నాడు-తోక్కేయండి!	సత్యం మందపాటి	... రు. 50-00	రు. 40-00
4. చెట్టు క్రింద చినుకులు	సత్యం మందపాటి	... రు. 54-00	రు. 45-00
5. గవర్నమెంటాలిటీ కథలు	సత్యం మందపాటి	... రు. 40-00	రు. 30-00
6. మేడ్ ఇన్ అమెరికా	సత్యం మందపాటి	... రు. 54-00	రు. 45-00
7. కథామహల్ - 2000	25 మంది రచయితలు	... రు. 80-00	రు. 70-00
8. నేనూ-చీకటి (నవల)	కాశీభట్ల వేణుగోపాల్	... రు. 40-00	రు. 30-00
9. కాశీభట్ల వేణుగోపాల్ కథలు	కాశీభట్ల వేణుగోపాల్	... రు. 50-00	రు. 40-00
10. కథామహల్ - 2001	20 మంది రచయితలు	... రు. 80-00	రు. 70-00
11. బ్రెయిన్ డ్రెయిన్ (అను) అమెరికా మజిలీ కథలు	కవన శర్మ	... రు. 75-00	రు. 60-00
12. కథామహల్ - 2002	38 మంది రచయితలు	... రు. 116-00	రు. 95-00
13. 'రచన' కార్టూన్లు	79 మంది కార్టూనిస్టులు	... రు. 40-00	రు. 30-00
14. డా॥ చిత్తర్వు మధు కథలు	డా॥ చిత్తర్వు మధు	... రు. 50-00	రు. 40-00
15. దిగంతం (నవల)	కాశీభట్ల వేణుగోపాల్	... రు. 40-00	రు. 30-00
16. మంచుపూవు (నవల)	కాశీభట్ల వేణుగోపాల్	... రు. 40-00	రు. 30-00
17. ఎన్నారై కథలు	సత్యం మందపాటి	... రు. 50-00	రు. 40-00
18. చీకటిలో చందమామ (నవల)	సత్యం మందపాటి	... రు. 45-00	రు. 35-00
19. జనారణ్యం (జనాభా సమస్య మీద సాధికార కథా వ్యాసావళి)	ఎలక్ట్రాన్	... రు. 40-00	రు. 30-00
20. చిరునవ్వు వెల ఎంత? (హాస్య కథలు)	వసుంధర	... రు. 150-00	రు. 130-00
21. గణిత విశారద (చిన్నపిల్లల నవల)	అవసరాల రామకృష్ణారావు	... రు. 40-00	రు. 30-00
22. హంసగీతం (చారిత్రాత్మక నవల)	వివినమూర్తి	... రు. 100-00	రు. 80-00
23. శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర వచనములు - శ్రీకృష్ణపాల	పాలెపు బుచ్చిరాజు	... రు. 45-00	రు. 35-00
24. ఈతరం స్త్రీ (నవల)	అర్వాద్	... రు. 80-00	రు. 70-00
25. కథావాహిని - 2003	32 మంది రచయితలు	... రు. 100-00	రు. 80-00
26. ఆత్మధృతి	అదూరి వెంకట సీతారామమూర్తి	... రు. 80-00	రు. 70-00
27. వెలుగు వాకిట్లోకి....	శ్రీరాజ్	... రు. 80-00	రు. 70-00
28. తపన (నవల) (రెండవ ముద్రణ)	కాశీభట్ల వేణుగోపాల్	... రు. 60-00	రు. 50-00
29. మధుమేహంపై విజయపథం	డా॥ చిత్తర్వు మధు	... రు. 50-00	రు. 40-00
30. బంగారు రోజులు (నవల)	కవనశర్మ	... రు. 40-00	రు. 30-00
31. నివేదన (కావ్యం) (రెండవ ముద్రణ)	రవీంద్రనాథ్ తాగుార్	... రు. 30-00	రు. 25-00
32. ఇరాక్ డైరీ	కవనశర్మ	... రు. 40-00	రు. 30-00
33. శ్రీ రాముని దయచేతను.. (నవల)	వసుంధర	... రు. 100-00	రు. 80-00
34. కథావాహిని - 2004	34 మంది రచయితలు	... రు. 100-00	రు. 80-00
35. పసిడి మనసులు	జి. జానకీశాస్త్రి	... రు. 50-00	రు. 40-00
36. అమెరికా తెలుగు కథానిక	29 మంది రచయితలు	... రు. 150-00	రు. 130-00



మీకు కావలసిన పుస్తకాలను ఉదహరిస్తూ, వాటి ఖరీదుకు సరిపడా సొమ్మును ఎమ్.ఓ./డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా పంపితే, ఖర్చులు భరించి పోస్టులో కొరిన పుస్తకాలు పంపబడగలవు. రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పొందగోరిన వారు ప్రతి ఒక్క ఆర్డరుకు రూ. 17/- అదనంగా పంపాలి. V.P.P. పద్ధతి లేదు. DD to be drawn in favour of "VAHINI BOOK TRUST" payable at "Hyderabad".



19.286/3 రిజిస్టర్డ్ హైదరాబాద్ 500044

శ్రీ పాల్లినామ సంవత్సర టిపావళి సంబంధంగా శ్రీమతి నరశిపురం ఆదిలక్ష్మి ఐశ్వర్యాత్మక నవలల పోటీ

మొత్తం బహుమతులు : రు. 70,000/-

ఆధునిక అంధ్ర సాహిత్యంలో విషయ సంపద పుష్కలంగా గుప్పించిన విశ్వేషణాత్మక నవలలు ప్రచురించబడి, అనేక ప్రపంచ భాషలలో అనువదించబడి మిలియన్ల కొద్దీ ప్రతులు అమ్ముడుపోతున్నాయి. ఏ విషయాన్నిగానీ, వ్యవస్థనుగానీ తీసుకుని రాసినా అవి ఆ నవల కథాకథనంలో ఇమిడిపోయి ఉండడం, అపకుండా చదివించే శిల్పం ఉండడం, ఆ నవలల విజయానికి ముఖ్య కారణాలు.

అర్ధశతాబ్దం 'చోటల్', 'ఎయిర్పోర్ట్', 'ద ఈవెనింగ్ న్యూస్' నవలల్లో ఆయా వ్యవస్థల గురించీ; ఇర్వింగ్ వాలెస్ 'ద పెనెంత్ సీక్రెట్'లో హిట్లర్ అనాడు బ్రతికి బయటపడి ఉండి ఉంటే అన్న అంశం గురించీ; జెఫ్రీ అర్చర్ 'ద ప్రాడిగల్ డాటర్'లో విదేశీ రాయబార వ్యవస్థ గురించీ; జాన్ గ్రీన్ 'అమెరికా న్యాయ వ్యవస్థ గురించీ అత్యద్భుతంగా వివరిస్తారు.

ఇలాంటి ప్రయత్నం కొంతలో కొంత తెలుగులోనూ జరిగింది. యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ 'స్టాక్ మార్కెట్' గురించీ; సూర్యదేవర రామ్మోహనరావు 'మోడలింగ్' గురించీ; స్వార్థకం 'పోలీసు వ్యవస్థ' గురించీ; డా. కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు 'చోసె సర్కస్' గురించీ; డా॥ చిత్తయ్య మధు వైద్యవృత్తిలోని వివిధ అంశాలను స్పృశిస్తూ 'బసిబసియు', 'లై లై పోలీసియా'; వెవ్ సైక్ల గురించి 'సాలెగూడు' రాశారు.

అయినా మరింత సృష్టతతో విశ్వేషణాత్మక నవలలు తెలుగులో రావాలన్న ఆకాంక్షతో, అకాభావంతో శ్రీ నరశిపురం మురళీమోహనగారు తన తల్లిగారి పేరిట ఈ నవలల పోటీ నిర్వహించడానికి ముందుకు వచ్చారు. శ్రీమతి ఆదిలక్ష్మిగారు 83సం॥ వయసులో కూడా సంపూర్ణారోగ్యంతో తన పనులు తాను చేసుకుంటూ, ఈనాటికీ అన్ని రకాల పత్రికలు, పుస్తకాలు చదువుతూ కొంగ్రొత్త విషయాలకోసం అన్వేషించే నిత్య పఠన పిపాసి.

తెలుగు నవల రచయితలు క్రొత్త క్రొత్త వ్యవస్థలనూ, విషయాల్ని ఎంపిక చేసుకుని కూలంకషంగా అధ్యయనం చేసి అపురూపంగా రాయాలన్నది నిర్వాహకుల అభిమతం! ఉదాహరణకు సైబర్ క్రైమ్లు; ఇ-బ్యాంకింగ్ ఉపయోగాలు - బలహీనతలు - నేరాలు; సాఫ్ట్వేర్ రంగం; గత చరిత్రలోని, పురాణాల్లోని విశేషాంశాలను నేటి సమాజ స్థితిగతులకు అన్వయిస్తూ.... ఇలా లెక్కకు మించిన అంశాలు ద్యోతకమవుతాయి. ఇలాంటివే కాక విలక్షణమైన మరే విషయాన్నైనా ఎంచుకునే స్వేచ్ఛ రచయితలకు ఉంది. కావల్సింది నిజాయితీతో కూడిన పరిశోధన, చక్కచక్క చదివించేటటువంటి శైలి, శిల్పాల మీద పట్టు. అవి మన రచయితల్లో చాలామందికి పుష్కలంగా ఉన్నాయనీ, వాటికి ఈ పోటీ పదును పెట్టగలదని ఆశించడం అత్యాశ కాదు గదా!

నియమాలు, నిబంధనలు :

1. అంధ్ర నవలలను ఆదర్శంగా తీసుకోవచ్చుగానీ అనుసరించడం తగదు.
2. కథా వస్తువును బట్టి నిడివి. ఉజ్జాయింపుగా 250 పేజీలు, కేటాయింపుకుంటే సరిపోతుంది. ఇంతకు ఎక్కువైనా, తగ్గినా పేజీ మాత్రం ఉండదు.
3. చివరగా ఎంపికైన నవలల సంఖ్యను బట్టి, స్థాయిని బట్టి బహుమతి మొత్తాలు నిర్ణయించడం జరుగుతుంది.
4. నవలలను 'బి లిప్'లో చేసినవైతే 'సాఫ్ట్ కాపీ' పంపితే సరిపోతుంది. లేదంటే మామూలుగా ఒక ప్రక్క వ్రాసి పంపినా అభ్యంతరం ఉండదు.
5. వ్రాత ప్రతి మీద రచయిత పేరు గానీ, చిరునామాగానీ రాయకూడదు. విడిగా రాసి పంపాలి.
6. నవల ఎంపికకాని వర్షంలో రిజిస్టర్డ్ పార్సల్ పోస్ట్ ద్వారా త్రిప్పి పంపడానికి సరిపడ్డ పోస్ట్లో స్థాంపులంటించిన స్వంత చిరునామా గల కవర్లు జతచేయాలి.
7. పోటీలో బహుమతి పొందిన నవలలు 'రచన'లో సీరియల్ గా ప్రచురించబడతాయి. ఆ మీద నిర్వాహకుల వెసులుబాటును బట్టి పుస్తక రూపంలో కూడా ప్రచురించబడే అవకాశం ఉంది. ఇందుకుగాను ప్రత్యేకించి పారితోషికం అంటూ ఉండదు. పుస్తక రూపంలో వచ్చినట్లైతే రచయితకు ఇరవై అయిదు కాపీలు పంపబడతాయి.
8. పోటీకి వచ్చిన నవలలు ఏవీ బహుమతి పొందడానికి తగిన స్థాయిలో లేవనుకుంటే పోటీని రద్దు చేసే హక్కు నిర్వాహకులకు ఉంటుంది.
9. ఈ పోటీ నిర్వహణలో తుది నిర్ణయం 'రచన' సంపాదకులదే!

ముఖ్యగమనిక : ఈ పోటీకి నవలలు తయారు చేయడానికి రచయితలకు స్పష్టంగా "ఏడు నెలల" గడువు ఇస్తున్నాము.

ఫలితాలు 'డిపావళి' సంచికలో ప్రచురించబడతాయి.

నవలలు పంపవలసిన చిరునామా : సంపాదకుడు, 'రచన' మాసపత్రిక

1-9-286/3, విద్యానగర్, హైదరాబాద్ - 500 044

ముగింపు తేదీ : 31-7-2005