



# పుస్తక ప్రియులకు మహాదవకాశం

కథా సంపుటాలు - సంకలనాలు	రచయిత	అసలు ధర	తగ్గింపు ధర
1. రసికరాజ తగువారము కామా?	వసుంధర	... రు. 72-00	రు. 60-00
2. 'రచన' కార్టూన్లు	79 మంది కార్టూనిస్టులు	... రు. 40-00	రు. 30-00
3. కాశీభట్ట వేణుగోపాల్ కథలు	కాశీభట్ట వేణుగోపాల్	... రు. 50-00	రు. 40-00
4. బ్రెయిన్ డ్రెయిన్ (అను) అమెరికా మజిలీ కథలు	కవన శర్మ	... రు. 75-00	రు. 60-00
5. కథామహల్ - 2002	38 మంది రచయితలు	... రు. 116-00	రు. 95-00
6. కలకాలం నిలిచేది	తటవర్తి రామచంద్రరావ	... రు. 150-00	రు. 130-00
7. దిగంతం (నవల)	కాశీభట్ట వేణుగోపాల్	... రు. 40-00	రు. 30-00
8. మంచుపూవు (నవల)	కాశీభట్ట వేణుగోపాల్	... రు. 40-00	రు. 30-00
9. చిరునవ్వు వెల ఎంత? (హాస్య కథలు)	వసుంధర	... రు. 150-00	రు. 130-00
10. హంసగీతం (చారిత్రాత్మక నవల)	వివినమూర్తి	... రు. 100-00	రు. 80-00
11. ఈతరం స్త్రీ (నవల)	అర్పాద్	... రు. 80-00	రు. 70-00
12. కథావాహిని - 2003	32 మంది రచయితలు	... రు. 100-00	రు. 80-00
13. తపన (నవల) (రెండవ ముద్రణ)	కాశీభట్ట వేణుగోపాల్	... రు. 60-00	రు. 50-00
14. శ్రీరాముని దయచేతను.. (నవల)	వసుంధర	... రు. 100-00	రు. 80-00
15. కథావాహిని - 2004	34 మంది రచయితలు	... రు. 100-00	రు. 80-00
16. పసిడి మనసులు	జి. జానకీశాస్త్రి	... రు. 50-00	రు. 40-00
17. కథావాహిని - 2005	30 మంది రచయితలు	... రు. 100-00	రు. 80-00
18. 'రచన' అనువాద కథలు	30 మంది రచయితలు	... రు. 150-00	రు. 130-00
19. 'రచన' అనువాద నవలలు	ముగ్గురు రచయితలు	... రు. 150-00	రు. 130-00
20. సాలెగూడు www.utopia.com (నవల)	డా॥ చిత్తర్వు మధు	... రు. 50-00	రు. 40-00
21. కథావాహిని - 2006	27 మంది రచయితలు	... రు. 100-00	రు. 80-00
22. కథాప్రహేళిక కథలు	వివిన మూర్తి	... రు. 100-00	రు. 80-00
23. బైనా...! (నవల)	డా॥ చిత్తర్వు మధు	... రు. 80-00	రు. 70-00
24. చంద్ర కార్టూన్లు	చంద్ర	... రు. 120-00	రు. 100-00
25. విలువల వెల ఎంత?	ఎలక్ట్రాన్	... రు. 150-00	రు. 130-00
26. ఐసిసియు (నవల)	డా॥ చిత్తర్వు మధు	... రు. 100-00	రు. 80-00
27. వీరవిక్రమార్కము (అను) బొమ్మలు చెప్పిన కథలు	సాలెపు బుచ్చిరాజు	... రు. 80-00	రు. 70-00
28. కథావాహిని - 2007	26 మంది రచయితలు	... రు. 130-00	రు. 110-00
29. కథావాహిని - 2008	24 మంది రచయితలు	... రు. 130-00	రు. 110-00
30. అందేవ్ కథలు	అందే గోపాలకృష్ణమూర్తి	... రు. 150-00	రు. 130-00
31. కథావాహిని - 2009	36 మంది రచయితలు	... రు. 150-00	రు. 130-00
32. మా కుటుంబం (హాస్యరచనా తోరణం)	కవనశర్మ	... రు. 150-00	రు. 130-00
33. కోతి రాతలు (ఇకిలింపుల హాస్య కదంబం)	కవనశర్మ	... రు. 50-00	రు. 40-00
34. కథావాహిని - 2010	28 మంది రచయితలు	... రు. 150-00	రు. 130-00
35. అగ్నిమాల (పిల్లల బొమ్మల జానపద నవల)	దాసరి సుబ్రహ్మణ్యం	... రు. 60-00	రు. 50-00
36. మృత్యులోయ (పిల్లల రంగుల బొమ్మల జానపద నవల)	దాసరి సుబ్రహ్మణ్యం	... రు. 150-00	రు. 130-00
37. ది ఎపిడమిక్ - హెచ్ వై డి వై రెస్ (నవల)	డా. చిత్తర్వు మధు	... రు. 120-00	రు. 100-00
38. కథావాహిని - 2011	21 మంది రచయితలు	... రు. 120-00	రు. 100-00
39. తెలుగు కవుల అపరాధాలు	ఇంద్రగంటి శ్రీకాంతశర్మ	... రు. 80-00	రు. 70-00
40. ఒకే ఒక్క మిథునం (1/4 డెమి సైజు)(10 కాపీలు)శ్రీరమణ		... రు. 400-00	రు. 300-00
41. కపాల దుర్గం (పిల్లల బొమ్మల జానపద నవల)	దాసరి సుబ్రహ్మణ్యం	... రు. 150-00	రు. 130-00
42. కథావాహిని - 2012	22 మంది రచయితలు	... రు. 150-00	రు. 130-00
43. కుజుడి కోసం (నాలుగో సహస్రాబ్ది నవల)	డా. చిత్తర్వు మధు	... రు. 150-00	రు. 130-00
44. అగ్రహారం కథలు	వేదుల సుభద్ర	... రు. 200-00	రు. 180-00
45. మన ప్రాచీన చరిత్ర - ఒక కొత్త చూపు	కవన శర్మ	... రు. 70-00	రు. 60-00
46. హంతకత్రయం (నాలుగు నవలలు)	దాసరి సుబ్రహ్మణ్యం	... రు. 180-00	రు. 160-00
47. రామకాండం (1/4 డెమి సైజు)	కవన శర్మ	... రు. 150-00	రు. 130-00
48. అజ్ఞాత శత్రువు (నాలుగు నవలలు)	దాసరి సుబ్రహ్మణ్యం	... రు. 180-00	రు. 160-00

A SERVICE ORIENTED INSTITUTION ADMINSTRATED BY Y.V.S.R.S. TALPA SAI

మీకు కావలసిన పుస్తకాలను ఉదహరిస్తూ, వాటి ఖరీదుకు సరిపడా సొమ్ముకు తోడు రిజిస్టర్డ్ పోస్టు ఖర్చు నిమిత్తం రూ.17/- అదనంగా జతచేసి ఎమ్.ఓ/ మల్లినీటి చెక్/డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా పంపితే, ఖర్చులు భరించి కోరిన పుస్తకాలను రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపగలము. **V.P.P.** పద్ధతి లేదు.  
DD to be drawn in favour of 'VAHINI BOOK TRUST' payable at 'HYDERABAD'

**హిని బుక్ ట్రస్ట్**  
  
 "యస్మాకం క్షయం"   
 శాసనం: 1-9-2007/2/0 - (వివరాలను చూడండి)  
 ఎన్.టి.సి. హైదరాబాద్ - 500044

సంపుటి : 13  
సంచిక : 3  
జూన్ : 2013



247

పేజీలు : 100  
వెల :  
₹ 25/-

ముద్రణ : మొదటి ఉత్తరం :: చిత్రకారుడు : బొప్ప (1959)

చిరునామా : 1-9-286/2/P ; "యద్లపాటివారి ఇల్లు" ; విద్యానగర్ (రాంనగర్ గుండు దగ్గర) ; హైదరాబాద్ - 500 044  
ఫోన్ : 040-2707 1500

email : rachanapatrika@hotmailmail.com ; rachanapatrika@gmail.com : Visit : www.rachana.net

సంపాదకీయం.....

5

ప్రత్యేక రచన :: త్రిపుర  
వీధిలోకి కాఫీ కిటికీ

91

**కథలు**

రైలుబండి - ఆర్. శ్యామల	28
కథాపీఠం కథ : సుశీల	
- డా॥ కె.వి. రామణరావు	34
అహోదకర కథల పోటీలో బహుమతి పొందిన కథ	
కథానయకుడి కథ - అరిపిరాల సత్యప్రసాద్	48
కథాపీఠం కథ : నేను సైతం... - 'విరించి'	52
నిరుద్యోగ పర్వం	
- అత్తివిల్లి బాలసుబ్రహ్మణ్యం	69
డ్రైవరుబాబు - రాగతి రమ	76
రాముడు కలగనలేదు.. - విజయబాబు కోగంటి	78
సజీవం - తంగిరాల మీరా సుబ్రహ్మణ్యం	82
ప్రాయశ్చిత్తం - ఎమ్. రమేష్ కుమార్	78

**ఐశేష రచనలు**

ముఖపత్ర చిత్రం :: మొదటి ఉత్తరం	
- నందూరి రామమోహనరావు	6
త్రిపుర	
- అత్తలూరి నరసింహారావు	90

**సీలయల్ రచనలు**

బీనాదేవీయం - బీనాదేవి	11
సరిగంగ స్నానాలు - భాగవతుల రామారావు	41
ఆకాశవాణిలో నా అనుభవాలు	
- డి. వెంకట్రామయ్య	92
అమెరికాకమ్మకబుర్లు	
- వంగూరి చిట్టెన్ రాజు	95

**శిల్పకలు**

పజిలింగ్ పజిల్ - 247	
నిర్వహణ : సుధామ	8
సాహితీ వైద్యం	
- వసుంధర	60
అమృతవర్షిణి - డా॥ కె.వి.రమణ	81
ఉత్తర రచన	90

**అక్కడక్కడక్కడా**

కార్టూన్లు

వచ్చే సంచిక కథకులు

టియస్సీ కుమార్ : వల్లభజోస్యుల నళినీకాంత్ : ఎమ్ సుగుణారావు

The Views, Opinions expressed and Statements made by the Writers, Authors and Readers need not necessarily be those of the Editor and Management of Rachana Entinti Patrika.

All disputes will come under the exclusive jurisdiction of respective Courts and Forums situated in Hyderabad City only.

**సలహాదారులు**

కాళిపట్నం రామారావు  
కవన శర్మ  
అత్తలూరి నరసింహారావు  
వసుంధర  
కోడూరి శ్రీరామమూర్తి  
కేతు విశ్వనాథరెడ్డి  
డా. ఎన్. సురేంద్ర  
వై. రాంబాబు & శాయి  
డా. డి.వి.ఆర్. పూషా



**మార్కెటింగ్**

పదిపాల మార్కెటింగ్  
3-6-136/6, స్ట్రీట్ నెం. 17  
హిమయత్ నగర్,  
హైదరాబాద్-29  
ఫోన్ : 040 - 40077558  
మొబైల్ : 9848630702

సంపాదకుడు  
వై.వి.యస్.ఆర్.యస్.తల్పశాయి  
అసోసియేట్ ఎడిటర్  
'హంసలేఖ'

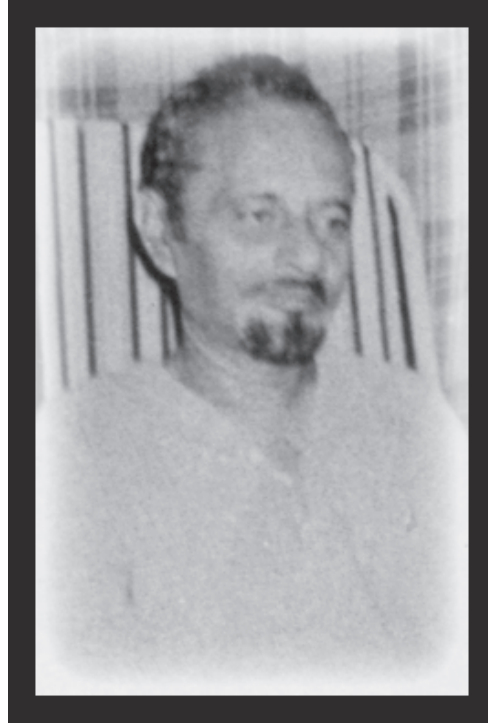
*The Only Magazine Administered by Writers*

**కథకుల కథకుడు**

**శ్రీశ్రీ**

కి

**తెలుగు కథకుల నివాళి**



రాయసం వెంకట శ్రీపురాంతకేశ్వరరావు  
(02-09-1929 :: 24-05-2013)

*శ్రీ*

**247**

ఈ పత్రిక మీది మీ అభిరుచుల మేరకు పత్రికను రూపొందించడం మా వంతు!! అభిమానించి ఆదరించడం మీ వంతు!!

# మన సాహిత్యం మన దేశ దేశం



“మెయిలు తొమ్మిదింటికి వస్తుందిట మన వూరికి టపా బంట్లోతు లవ్ లెటర్నూ అవీ పట్టుకు బయల్దేరేసరికి - ”

“ఛప్ ఏమిటీ ఆ పోకిరీ మాటలూ నువ్వును, నాన్నతో చెబుతా” అంది భానుమతి.

“మిగతాది కూడా వినేసి అంతా ఒకసారే చెప్పెయ్యి - ఏం, వాడు బయల్దేరేసరికి పదిన్నరట. తరవాత దారిలో ఓ కప్పు కాపీ తాగి రోడ్డక్కేసరికి పదిమ్ముప్పావు. అంచేత బావ నిన్ను కాలేజీకి సెలవు పెట్టి - అబ్బు - నోరు నొక్కేస్తావేం - సెలవు

పెట్టి గుమ్మంలో కూచోమన్నాడు - ఈ సావిట్లోనేట - వరండాలో అయితే నీ మీద ఎండపడి అతని బుగ్గలు కందిపోతాయట - అమ్మో! అమ్మా! ఇటు చూడు - ఇది నన్ను రక్కి - పుట్టింరోజు కానుక పంపిస్తున్నాట్ట. నువ్వు తప్పకుండా టపా వేకకి ఇంటి దగ్గర ఉండాలని చెప్పమన్నాడు - నాకేం” అంది ఇందిర.

పావుగంట తరవాత ఇల్లంతా రాజకీయవాదుల లోపాయ కారి మీటింగులా గంద్రగోళం అయిపోయింది. అందరూ తలో రకంగా ఊహాగానసభలు చేసేస్తున్నారు - కనుక ఏమైవుంటుంది



అని.

“కొంపదీసి తనే రైలు దిగి రాడుగదా-” అన్నాడు గృహ యజమాని ఇల్లాలికిసి ఓ రకంగా ఓరకంట చూసి.

భానుమతి, సందడి ఇవతలకు జరిగి మెల్లిగా అవతలకు జారుకుని తన గదిలోకివెళ్ళి పడుకుని పిసిపిల్లలా ఏడ్చేసింది.

ఇంట్లో జనం సభ చాలించారు.



“రేపు సెలవు పెట్టవే అమ్మాయి ఏ పుట్టిన రోజు గదా” అని డిసెంబరు 18న అమ్మ యుక్తిగా ధైర్యం చెప్పిన మీదట భానుమతి సిగ్గు తగ్గించుకు తమాయింతుకు సరేసనబోయి మానేసింది.

ఆయన పుట్టినరోజు కానుక అన్నారుగాని ఏ పుట్టిన రోజుకో తెలీలేదు. తను పుట్టిన తేదీ 14 - వారిది 15.

సాధారణంగా బర్త్ డే ప్రెజెంట్ అనేది పుట్టినరోజు చేసుకునే వాళ్ళస్తారా - వాళ్ళకి అందరూ ఇస్తారా అని సందేహం వచ్చింది. సమాధానం తెలిసినా, సందేహం తీరలేదు. జనాంతికంగా అని చూసింది రాత్రి భోజనాల వేళ.

“ఏమోనబ్బా! నువ్వు 14న పుడితే అతను 15న పుట్టాడు. మరి నీ కన్న నీ మొగుడే ఓ రోజు చిన్నవాడు గదా - అసలు చిన్నవాళ్ళు పెద్దవాళ్ళకి -”

“నేను నా సంగతి కాదు అడుగుతా” అంది భానుమతి చిరాగ్గా.

14వ తేదీ ఉదయం 9 వరకూ భానుమతికి సెలవు సమస్య తీరలేదు. మర్నాడు ఆయన పుట్టినరోజని సెలవుపెడితే ఇంట్లో అంతా ఏడిపించేస్తారు. పెట్టకపోతే - తీరా ఆ రోజునే ఆట వాడొచ్చి పిలిస్తే? 14న సెలవు పెట్టినా ఏమీ రాకపోతే 15న తప్పకుండా పెట్టాలి. భానుమతికి చిరాకేసింది - ఇంత అస్పష్టంగా కబుర్లు పెడితే ఎలా? అని.

9.45 వరకు ఇందిర శయశకులా హైరాణపెట్టి, పడి కాలేజీకి బయల్దేరి, “నువ్వు పద” అంది.

అప్పుడు హఠాత్తుగా జ్ఞాపకం వచ్చింది భానుమతికి - రికార్డు బుక్కు కనబడటం లేదని.

“నేను వెతికి వస్తాను. నువ్వెళ్ళు - ఆది దొరక్కపోతే రాను. పదిన్నర దాకా చూచి నే రాకపోతే లీవు లెటరు ఇచ్చెయ్యి” అంది సాధ్యమైనంత గంభీరంగా

“సెభాప్ బ్రెట్ స్టూడెంట్ వని ఊరికే అన్నారా నిన్ను” అంటూ బయల్దేరింది ఇందిర.

పది నిమిషాలపాటు పరధ్యానంగా కూర్చున్న మీదట ఉలికిపడి లేచింది భానుమతి. ఇప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది.

పండక్కు వచ్చినపుడు ఆయన తనతో, “పుట్టినరోజునాడు నీకో కానుక వస్తుంది. కాలేజీ పిల్లవి అయితే అయ్యూవుగాని ఆ రోజున కాళ్ళకు పట్టాలూ, మీ అమ్మనడిగి తీసుకుని జడలో నాగరమూ పెట్టుకో. తలంటుకుని ఇవాళమల్లె పెద్ద కుంకుమ బొట్టు పెట్టి అలికేసి కాటిక కూడా అందంగా చెరిపేసుకుని రెడీగా ఉండు” అన్నారు.

ఆ వేళ ఇందిర విందిదంతా. లేకపోతే నిన్ను దానికి హఠాత్తుగా ఎలా తెలిసింది? ఎవరూ అడగలేదు. నీకెవరు చెప్పారే - అతనేమన్నా ఉత్తరం రాశాడా అని అదే బుకాయించి పారేసి అల్లరి పెట్టింది.



“అదేమీటి నీలో నువ్వు నవ్వుకుంటాన్నవు ఎవరన్నా నవ్వి పోయ్యేరు. నవ్వు నాలుగందాల చేటట”

భానుమతి జవాబు చెప్పకుండా, మాట మార్చి అమ్మ నడిగి నాగరం తీసుకుంది. పట్టాలు పెట్టుకుంది

పోస్టుమన్ నోరెత్తి పిలవబోయే లోగానే, “నేనే” అంటూ అతని చేతులో ఉన్నది లాక్కుని పరుగెత్తింది భానుమతి.

తలుపువేసి, స్థిమితపడి ఆయాసం తీర్చుకుని నెమ్మదిగా శాస్త్రోక్తంగా కవరు చింపుతూ ఉండగా తల్లి మాట వినబడింది సావిట్లోంచి - “నయమే! ఇంకా, చిన్నది కాలేజీకి పోబట్టి బతికాం” అని.

కవరు చింపి ఉత్తరం తీసి మడత విప్పిన తరువాత భానుమతి ఒళ్లు రుబుల్లుమంది. పుట్టినరోజు కానుకకి బంగీలేవీ రాలేదనీ, వచ్చినది ఉత్తరమనీ అప్పుడే గ్రహించింది సూక్ష్మబుద్ధి కాబట్టి.

అది ఆమెకు లేక లేక వచ్చిన మొదటి లేఖ. అంతకు మునుపు మాటాడ్డమేగాని ఆయన ఉత్తరాలు ఎన్నడూ రాయలేదు - పెళ్ళయి ఏడాది కావచ్చినా.

చదవబోయేముందు చుట్టూ ఓ సారి చూసుకొని, నెమ్మదిగా భయంగా చూపులు మొదటి వాక్యం మీద నిలిపింది....

ఆమె చూపులు రెండో వాక్యం మీదికి సాగి మూడో పంక్తిలోకి జారిన తరువాత ఆమె చెంపలలో వెలగబోయే కెంపుల కాంతి రంగులలో ఇమడకపోవచ్చు; వాక్యాలలో ఆమరకపోవచ్చు. మనం ఒప్పుకున్నా మానినా భానుమతి భర్త నమ్మకం అదే!

అందుకే చిత్రకారుడు ‘బాపు’ ఓ క్షణం ముందరే, తొలి వాక్యం చూడగానే తొలి మందహాసం వెలిగే క్షణాన్నే బొమ్మ వేయడానికీ శుభముహూర్తంగా నిర్ణయించుకున్నాడు.

— సంవత్సరం కాలానికి

(అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక : 16-12-1959 : సౌజన్యంతో)

## చందాదారులకు మనవి!

ఇప్పటి నుంచీ కనీస చందా 24 సంచిలకు మాత్రమే స్వీకరించబడును.

పొడిగింపు చందాదారులకు కూడా ఇది వర్తిస్తుంది.

ఈ మార్పు మా-మీ సౌలభ్యం కోసం మాత్రమే నని గమనించగలరు!

- సంపాదకుడు

### చందాదారులకు కంటి!

కొంత సొమ్ము ఆదా నెయ్యండి!

స్వదేశీ చందా వివరాలు :

- 12 సంచికలకు :: ₹ 270 మాత్రమే!  
(₹ 30 ఆదా!)
- 24 సంచికలకు :: ₹ 510 మాత్రమే!  
(₹ 90 ఆదా!)
- 36 సంచికలకు :: ₹ 765 మాత్రమే!  
(₹ 135 ఆదా!)
- 48 సంచికలకు :: ₹ 1020 మాత్రమే!  
(₹ 180 ఆదా!)
- 60 సంచికలకు :: ₹ 1275 మాత్రమే!  
(₹ 225 ఆదా!)
- 100 సంచికలకు :: ₹ 2100 మాత్రమే!  
(₹ 400 ఆదా!)
- జీవిత చందా : ₹ 6000 మాత్రమే!

విదేశీ చందా వివరాలు :

- సర్ఫీస్ మెయిల్ ద్వారా
- 12 సంచికలకు - US \$ 66 (US \$ 18 ఆదా!)
- 60 సంచికలకు - US \$ 330 (US \$ 90 ఆదా!)
- జీవిత చందా - US \$ 400
- ఎయిర్ మెయిల్ ద్వారా
- 12 సంచికలకు - US \$ 105 (US \$ 18 ఆదా!)
- 60 సంచికలకు - US \$ 368 (US \$ 90 ఆదా!)
- జీవిత చందా - US \$ 450

గమనిక : విదేశీ చందాదారులు తమ చందాను రూపాయలలో కూడా చెల్లించవచ్చును.

### చందా ఖాతము

(కొత్త / బహుమతి / పొడిగింపు చందా)

పేరు : .....

పత్రిక పంపవలసిన పూర్తి చిరునామా : .....

.....

.....

.....

ఫోన్ నెం. : పిన్

Sub. Code No.

Amount ₹ .....

D.D/Cheque/M.O. No : ..... Date.....

To be drawn in favour of "M/s. RACHANA" payable at **HYDERABAD**. For outstation cheques please add ₹ 50/- (for amounts upto ₹ 1000/-) and ₹ .65/- (for amounts above ₹ 1000/-) towards Bank collection charges.

Receipt No. :

Date :

Signature



247

1-9-286/2/P,  
రాంనగర్ గుండు దగ్గర; విద్యానగర్,  
హైదరాబాద్ - 500 044  
ఫోన్ : 040 - 27071500

Your e-mail ID : .....

# త్రిపుర

## అత్తలూరి నరసింహారావు

ఆయనకి రచయితని అనే మాట అసహ్యం. ఆయన రాసినవి ఆయనకి ఒకసారి బాగున్నట్టు అనిపించి, మరోక్షణంలో చెత్తగా అనిపిస్తాయి. ఆయన రచనలకి థీమ్ ఆఫ్ లైఫ్ ట్రెచరీ. 'చీకటి గదులు' కథ ఆయన్ని తెలిసిన వాళ్ళకి బాగా బోధపడుతుంది. తన కథల్లోని శేషాచలపతి పాత్ర లక్షణాలు ఉన్నవాడు ఆయన. ఏలూరు వెళ్ళకూడదు అనే కథ రాయాలని అనుకున్నారు ఆయన. తమ్ముడులాంటి 'నార్నిమ్'కి రాద్ధామనుకొని రచనలు చేస్తారు ఆయన. ఆయనే త్రిపుర.

ఆయనకి కీట్స్ అన్నా, బ్రౌనింగ్ అన్నా ఇష్టం. విస్కీ అన్నా, జిన్ అన్నా ఇష్టం. ఎరువు రంగు అన్నా, నారింజ రంగు అన్నా ఇష్టం. సిగరెట్లు అన్నా, టీ అన్నా ఇష్టం. ఉత్తరాలు అన్నా, ఉత్తరాలు రాసేవాళ్లు అన్నా ఇష్టం. ఆయనే త్రిపుర.

కవులు అమాయకులు, అల్పసంతోషులు, వాళ్ళని ఏమీ అనకండి - అనే అమాయకత్వం ఆయనలో ఉంది. బాధపడాలి. బాధ నుంచి పారిపోకూడదు. అనుభవించాలి. పడిన బాధ అంతా చెప్పాలి. బాధ పెట్టిన వారి పట్ల దయ ఉండాలి అనే తత్వం ఆయనలో ఉంది. ఆయనలో ఫీలింగ్ ఆఫ్ క్రైస్ట్ ఉంది. ఆయనే త్రిపుర.

ఆయన, పుస్తకాల్లోని ఇష్టమైన వాక్యాల్ని వేళ్లతో ఆత్మీయంగా తాకుతారు. అప్పుడు అవి అర్థమైనట్టు ఆయనకి అనిపిస్తాయి. జీవం వున్న వాటిని తాకినట్టే ఫీలవుతారు. ఆయనలో అహేతుకమైన కోరికలు అబ్జెక్షన్ గా ఉంటాయి. ఆయన దృష్టిలో తన గురించి తను రాసుకోవటం, చెప్పుకోవటం అంత వయొలెన్స్ మరొకటి లేదు. ఆయన దయాద్రవ్యమైన ఓ పూలు. ఆయనే త్రిపుర.

ఆయనలో ఒక ద్వారం ముడుచుకుని, మరో ద్వారం తెరుచు కుంటూ వుంటుంది. అవమానం జరిగినప్పుడు ఆయనవో వణుకు వుడుతూ వుంటుంది. ఆయన్ని అందం ఎక్కువగా కదిలించలేదు. ఆయన దానికి వ్యతిరేకంగా కూడా ఫీలవుతారు. ఆయనకి సత్యం ఒక్కొక్కసారి కవితాత్మకంగా వుంటుంది. కవితగా ఉంటుంది. ఆయన అంచనాలకి అందని మనిషి. అందరితోనూ సర్దుకుపోలేని మనిషి.

ఆయన 1949లో అన్నీ వదిలేసి సన్యాసి అవుదామనుకున్నారు. ఏ విషయ క్షణాల్లో జన్మించడం వల్లో విషాదం వెంటాడుతోందని మూలుగుతూ వుంటారు. దాన్ని చెప్పుకోనూలేరు. బోధపరచుకోనూ

లేరు ఆయన. మంచివాడే కాని చెడ్డవాణ్ణి కాదు అని చిన్నప్పటి నుంచి లోలోపల అనిపిస్తూ ఉంటుంది ఆయనలో. ఆయనకి అబద్ధం చెప్పడం రాదు. ఒకవేళ ఖర్చుగాలి చెబితే టంగు టంగున ఆయనకి, మనకి తెలిసిపోతుంది. మనిషి వెన్నలాంటి వారు ఆయన. కోపం వస్తే మాత్రం పది పెగ్గులు ఒక్కసారే వేసుకున్నంతగా, వేడెక్కిపోతారు.

బాంకు అకౌంటు కూడా లేని ఈయనకి సగం జుట్టు నెరిసి పోయి ఉంటుంది. అరిస్టోక్రాట్ గా కనబడే ఈయన కాస్త 'అరిస్టో క్రాక్'గా వున్నట్టుంటారు. తన క్రాఫ్ తనే చేసుకునే ఈయనకి కొద్దిగా బట్టతల ఉంటుంది. సిగరెట్లు మీద సిగరెట్లు కాలే ఈయన పళ్ళు పొగ చూరిపోయి పొగపళ్ళులా ఉంటాయి. వేషభాషల్లో కదిలిపోయే ఈయన గజల్స్ అంటే గలగలా కరిగిపోతారు. ఇక్కడ ఉంటే అక్కడ ఉండాలనిపించే ఈయనకి అక్కడే ఉంటే ఇక్కడ ఉండాలనిపిస్తుంది. సగం నెరిసిన, సగం పెంచిన గెడ్డంతో కనిపించే ఈయన మహా మహా మూడీ మనిషి. అదిగో... ఆయనే త్రిపుర!

ఈ త్రిపురకి రాయసం వెంకట త్రిపురాంతకేశ్వరరావు అనే చాంతాడు అంత పేరు ఉంది. అధికారికంగా ఆర్.వి.టి.కె. రావు అనే పేరు ఉంది. మిత్రుల్లో ఆర్వీటీ అనే పేరు వుంది. రచయితల్లో త్రిపుర అనే పేరు ఉంది. ఈయన గంజాం జిల్లా పురుషోత్తపురంలో 2-9-1928న పుట్టినట్టు రికార్డుల్లో ఉంది.

త్రిపుర తండ్రి డాక్టరు అవటం వల్ల ఉద్యోగరీత్యా బరంపురం, సోంపేట, కర్నూలు, బాపట్ల మొదలైన ఊళ్లల్లో ఉండి చివరికి నాయుడుపేటలో స్థిరపడ్డారు. దాంతో త్రిపుర చదువు కూడా ఒరిస్సాలో ఉన్నంతకాలం మిషన్ స్కూల్లో ఒరియా, ఇంగ్లీషు, హిందీ భాషల్లో జరిగింది. తొమ్మిదేళ్ళ వయసులో బాపట్లలో ఉన్నప్పుడు తెలుగు అక్షరాభ్యాసం జరిగింది. అయిదో తరగతి ఎంట్రన్స్ పరీక్ష రాసినప్పుడు తప్పారు. ఇంగ్లీషులో బాగా మార్కులు వచ్చి లెక్కలు, తెలుగులో రాకపోవటంతో కసిగా తెలుగు నేర్చుకున్నారు.

తర్వాత ట్యూషన్ పెట్టించుకొని తిన్నగా ఆరో క్లాసులో బాపట్లలో చేరారు. అయినా ఇంగ్లీషు తప్ప ఏ సబ్జెక్టు చదవాలనిపించేది కాదు. అలాగే నెట్టుకొస్తూ ఎస్సెల్వీ నుంచి బి.ఎ. వరకు విశాఖ ఎ.వి.ఎన్. కాలేజీలో ఇంగ్లీషు, కెమిస్ట్రీ, ఫిజిక్స్ చదివారు. ఆస్సర్ పేపర్లలో ముందు 'ఫేట్ డూ వాట్ దౌ విల్ట్' అని రాసేవారు. సైన్సు పేపర్లలో ఇంగ్లీషు శైలి వాడేవారు. మొత్తం మీద బి.ఎ.లో



సెకండ్ క్లాసు సాధించారు. ఆ తర్వాత ఏం చెయ్యాలో బోధపడక మెడిసిన్ ప్రయత్నించారు. అది కుదరక మద్రాసులో ఏంత్రోపాలజీ చదువుదామని ఫీజు కట్టి ఒక రోజు వెళ్లి నచ్చక వచ్చేశారు. బెనారస్ లో అగ్రికల్చరల్ బిఎస్సీలో సీటు వస్తే ప్రొఫెసర్ కోర్సు కదా అని దానిలో చేరారు. అప్పటి నుంచి, అక్కడ నుంచి త్రిపురలో మానసిక పరిణామం మొదలైంది. ఈ పరిణామం ఎంత పరిమాణంలో వెళ్లిందంటే, అందరూ, ఏమిటి? స్వామీ వివేకానందలా వున్నావు అనేంతగా వెళ్లింది. ఈ పరిణామంలో క్లాసులకి వెళ్లకుండానే మూడేళ్ల కోర్సు అయిపోవటం, పరీక్ష రాస్తే పడమూడో రాంకు రావటం జరిగిపోయాయి. తర్వాత కొంతకాలం ఢిల్లీ, కాన్పూరులో చక్కర్లు కొట్టారు. అగ్రికల్చరల్ ఇంజనీరింగ్ చదువు దామని అలహాబాదు వెళ్ళారు. అక్కడ టెక్నికల్ గౌడవలు ఎదురవటంతో తిరిగి బెనారస్ వచ్చారు. అగ్రికల్చరల్ ఎమ్.ఎస్సీలో రెండేళ్ల ప్లాంట్ ఫిజియాలజీ కోర్సులో చేరి ఆరేడు నెలలు చదివితే ప్రశ్నలు మొలకెత్తగా ఆ లైసు వదిలేశారు. ఆ తర్వాత హక్స్లీ ప్రభావం వల్ల సన్యాసి అయిపోదామని టైప్ రైటర్, కెమేరా మొదలైనవన్నీ వదిలేసి ఇంటికి వచ్చేశారు. దాంతో ఇంట్లో అందరూ పిచ్చెక్కిందనుకుంటూ ఉంటే, త్రిపుర మాత్రం తండ్రి దగ్గరే సిగరెట్లు కాల్చటం, ఊరికే తిరగటం మొదలెట్టారు. ఈ కంగాళీ ఇలా సాగుతుండగా, కంగారుపడిన తండ్రి, కొడుకు జాతకం ఎవరికో చూపిస్తే అబ్బాయి 'ఫిలాసాఫికల్ గా అవుతాడని చెప్పారట. ఈ వ్యవహారం ఏమీ తెలియని త్రిపుర మాత్రం అప్పుడు బుద్ధుడిలా కూర్చుని ఇల్లస్ట్రేటెడ్ వీక్షీకి ఇంగ్లీషు కవితలు రాయటం మొదలు పెట్టారు. అలా ఓ సంవత్సరాన్ని కవితల్లో కరిగించేశారు. ఆ తర్వాత ఏం చెయ్యాలో బోధపడక జర్నలిస్టు అవుదామనుకున్నారు. బోధపరచటానికి ఏ ఒక్క స్నేహితుడూ లేడు. పుస్తకాలు, పాత 'భారతు'లే స్నేహితులు. వాటిని నమిలేస్తూ, తెలుగు పదాలకి ఇంగ్లీషు అర్థాలు రాసుకుంటూ స్వయం కుస్తీతో కాలక్షేపం చేశారు. తనకి బుద్ధోదయం అయిన బెనారస్ కే మళ్ళీ వెళ్ళాలనిపించింది. ఎమ్.ఎ. చదవాలనిపించింది. అప్లికేషన్ లో ఫిలాసఫీ అని రాద్దామా, ఇంగ్లీషు అని రాద్దామా అనుకుని ఇంగ్లీషు అనే రాసి పంపారు. సీటు వస్తే బెనారస్ వెళ్ళి బెంగ తీర్చుకున్నారు. కాని క్లాసులకి వెళ్ళిన పాపాన పోలేదు. ఈ పాపంలోనే ప్రొఫెసర్ కంట్లోపడి తలపండేటట్లు చీవాట్లు తిన్నారు. అక్కడ నుంచి బుర్ర దులుపుకుని బుద్ధిగా ఉన్నారు. ఎస్సెన్ మెంట్ బాగా రాసి ప్రొఫెసర్ పొగడ్డలు పొందారు. ఇద్దరూ స్నేహితులయ్యారు. మళ్ళీ ఆన్సర్ పేపర్లు మాత్రం ఇష్టం వచ్చినట్లు రాసేవారు. జవాబులు కొన్ని కథల్లా, కొన్ని కవితల్లా రాశారు. పాసవ్వాలని కాకుండా వైల్డ్ గా ఉండాలని ఉండేవారు. పరీక్షలైన తర్వాత కొంతకాలం అక్కడే ఉండిపోయి, రోజుకో పుస్తకం అమ్మేసి, బార్ లో ఖాళీ చేసేసి, తిరిగి ఇంటికి వచ్చేశారు.

30% వస్తాయనుకున్నవి 59% వచ్చి, సెకెండు క్లాసులో



**రాయసం వెంకట త్రిపురాంతకేశ్వరరావు**  
(2-9-1929 :: 24-5-2013)

పాసయినట్లు మార్కులు, ఉద్యోగం ఉంది రమ్మని వాళ్ల ప్రొఫెసర్ నుంచి టెలిగ్రామా వచ్చాయి. దాంతో బెనారస్ వెళ్లి హిందూ యూనివర్సిటీలో లెక్చరర్ గా చేరారు. పి.హెచ్.డి. చేద్దామని రిజిస్టర్ చేశారు. గైడ్ మారటం వల్ల తన ఉద్యోగం అఫీలియేటెడ్ డిగ్రీ కాలేజీకి మారుస్తూ ఆర్డర్లు వస్తే కస్సుమని, ప్రొఫెసర్ చెప్పినా వినకుండా, జీతం కూడా పుచ్చుకోకుండా రాజీనామా మొహాన కొట్టి నాయుడుపేట వచ్చేశారు.

కొంతకాలం మనసు గిల్లుకుంటూ అలా ఉండి 1954లో మద్రాసులో లక్ష్మిని రిజిస్టర్ పెళ్లి చేసుకుని, బర్మా వెళ్లిపోయి, మాండలే యూనివర్సిటీలో లెక్చరర్ గా చేరారు. రెండున్నర సంవత్సరాలు పగలే వెన్నెలగా వెలిగించారు. భారతీయులకి సంబంధించి పాలసీ మారటం వల్ల, బర్మా నుంచి భారతదేశం వచ్చేశారు. విశాఖ, నాయుడుపేటలు తిరుగుతూ మదనపల్లి కాలేజీలో లెక్చరర్ గా చేరారు. టాగూరు పేరుతో ఉన్న కాలేజీలో మకాం పెట్టారు.

అప్పుడే నాటకాలు వేశారు, వేయించారు. అలా వుంటూ బాంకాక్ లోని థాయ్ లాండ్ యూనివర్సిటీకి అప్లికేషన్ పెట్టారు. వాళ్లు ఉద్యోగం ఆఫర్ చెయ్యగానే ఈయన ఇక్కడ టీచింగుని రాజీనామా చేశారు. ఎందువల్లో బాంకాక్ ఆఫర్ కాన్సిల్ అయిందని టెలిగ్రాం రావటంతో కొన్నాళ్లు ఖాళీగా వున్నారు. తర్వాత విశాఖలో ఎ.వి.ఎన్. కాలేజీలో సెలక్షయ్యారు. రెండేళ్ళ సేవ తర్వాత ఆ వాతావరణం పట్టని కోటులా ఫీలయ్యారు. ఆ కాలేజీ రూల్సు రూళ్ళకర్రల వల్ల రాజీనామా రాసేశారు. ఆ తర్వాత ఒరిస్సాలోని జాజిపూర్ లో రెండు నెలలపాటు విరబూసి యు.పి.ఎస్.సి.లో సెలక్ష అయ్యారు. త్రిపుర



రాజధాని అగర్తలా వెళ్లి 1959 నుంచి ఇంగ్లీషు పాఠాలు చెబుతూ, తెలుగు కథలు రాస్తున్నారు. ఇప్పుడు మహారాజా బీర్ బిక్రం కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ గిరి చెలాయిస్తూ, పరిపాలనలో పరాభవాలు పంచుకుంటున్నారు. ఆత్మకథని అద్భుతమైన రీతుల్లో రాస్తూ విద్యార్థుల ఆగడాలకి ఆహుతి చేశారు. ఇంకో సంవత్సరంలో రిటైరు కాబోతున్న త్రిపుర ఓ నెల నెలవు మీద విశాఖ వచ్చారు. పూర్ణా మార్కెట్ కి వెడితే మాన్ హోల్లో పడిపోయి, నారింజ రంగు కట్టు కాలిలో కబుర్లు తున్నారు. అఫీషియల్ కాలనీలో ఉంటూ, పారేసుకున్న బాల్యాన్ని, అనుభవాల అగాధాలను తోడుకుంటూ పలవరిస్తున్నారు.

త్రిపుర అంటే కథలు, కవితలు, ఉత్తరాలు. త్రిపుర అంటే ప్రేమ, కోపం, మోహం. త్రిపుర అంటే అనితర సాధ్యం. త్రిపుర అంటే అసామాన్య సామాన్యం. త్రిపుర అంటే విలక్షణత్వం. త్రిపుర అంటే వెన్నతత్వం. త్రిపుర అంటే వెన్నెలత్వం.

(ఆంధ్రప్రభ దినపత్రిక ::  
14-11-1985)

## త్రిపుర కథలు

“ఏవండీ మీ రచనలు అచ్చువేస్తాం” అని ఏ రచయిత దగ్గరి కెళ్ళి అన్నా ఎగిరి గంతెయ్యకపోయినా, లోపల ఆనందిస్తూనే ఆమోదం తెలియజేస్తాడు. కాని ఈ త్రిపుర వున్నారు చూశారూ, ఆయన ఆమోదం ఇవ్వరు, ఆనందించరు, ఆనందపరచరు.

మొత్తం మీద సంవత్సరం నుంచీ వేటకుక్క అంటారో దానిలాగ వెంట తరుముతూ, వేధిస్తూ వుంటే చివరికి ఓ క్షణం కథల్ని అచ్చువేయించటానికి అడ్డం తొలిగారు. ఆ క్షణం కూడా ఎలాంటి దంటే - ‘నేనెందుకు రాస్తున్నాను?’ అనే పుస్తకం చదివేసరికి తనలోని సంకోచబిడియాలు ఫటాఫట్ మని తెగిపోయాయి. ఆ తర్వాత అచ్చుకి పచ్చజెండా వూపారు. దరిమిలా అవి ఈ రూపంలో ఇండోనే షియా పేపరు మీద కొత్తయవ్వనంతో పాఠకుల ముందు ఇంటర్వ్యూకి హాజరయ్యాయి.

అసలు ఈ త్రిపుర ఎవరంటే - ఇంటి పేరుతో సహా ఈయన అసలు పేరు రాయసం వెంకట త్రిపురాంతకేశ్వరరావు. గంజాం జిల్లా పురుషోత్తపురంలో 2.9.1928లో పుట్టారట. ఈ రాయసం చిన్నోడు 1950లో ఎల్.వి. ప్రసాద్ సినిమాలో చేరాల్సిందే. ఖర్మకాలి చేరివుంటే ఇప్పుడు ముసలి హీరో వేషాల్లో చూస్తూ, పూస్తూ కుళ్ళు కుని, కుళ్ళుకుని ఏడుస్తూ వుండేవాళ్ళం కాబోలు. ఆ ‘అదృష్టం’ మనకు ఆయన దక్కనివ్వలేదు. పోతే పోయింది ఆయన కథలు దక్కాయిగదా - అవే చాలు.

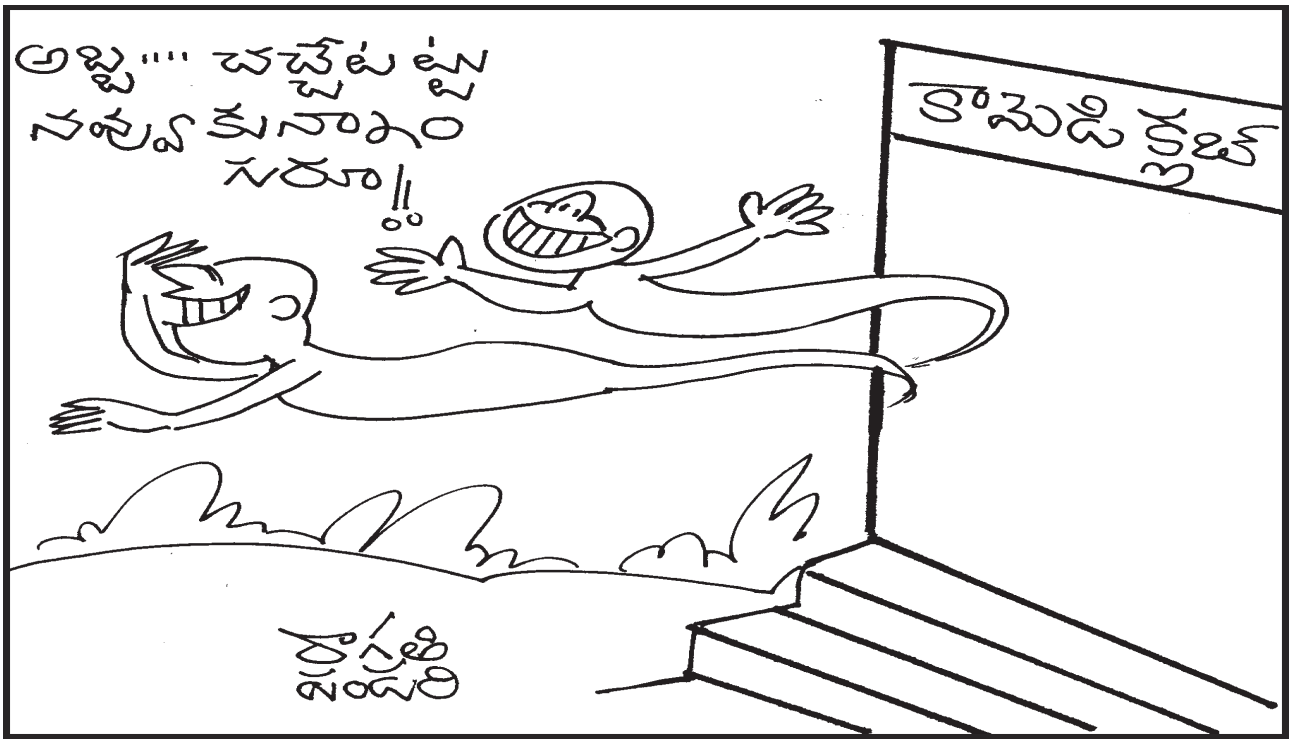
అటునుంచి ఆయన బనారస్ వెళ్ళిపోయి 1953లో ఇంగ్లీషు ఎమ్.ఏ. పూర్తి చేసి, ముడ్డికుదురు లేని వాళ్ళాగా బర్యా, మదనపల్లి, విశాఖపట్నం, జాజ్ పూర్ లలో కొద్ది కొద్ది కాలం వుద్యోగం చేసి

చివరకి 1960లో త్రిపుర రాజధాని అగర్తలాకి అంటుకుపోయారు - ఇంగ్లీషు పాఠాలు చెబుతూ, అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్ గిరి వెలగబెడుతూ.

ఈ రాయసం వారికి రాజసం ఉందో లేదో చెప్పలేం గాని, ఎమ్.ఏ. ఎకనామిక్స్ చదివి ఉద్యోగం చేస్తున్న భార్య లక్ష్మి, ఎమ్మె చదివిన వింధ్య, చదవబోతున్న నటాషా అనే యిద్దరు కూతుళ్ళూ, మెడిసిన్ చదువుతున్న నాగార్జున్ అనే కొడుకు, నెత్తి మీదెక్కి చిందులు తొక్కే మనవడూ ఉన్నారు. వీళ్ళతో పాటు ఈయనకి భుట్టో అనే పిల్లితోనూ, (దీనిపేరుతో చిన్న స్కెచ్ ఇంగ్లీషులో రాసి 1973లో అచ్చేశారు) సిగరెట్లతోనూ, ఇంటిముందున్న హారా నదితోనూ, తర్వాతర్వాత మనోశూన్యంతోనూ చెలిమి జాస్తి అయింది.

త్రిపుర 1963 నుంచి 73 వరకు ఒక పదేళ్ళపాటు మాత్రమే కథలు రాశారు. త్రిపుర కథలు ‘ట్రాన్స్ పరెంట్ చీకటి’ లానూ, సర్మియలిస్ చిత్రాల్లానూ, విశాఖపట్నం పిచ్చాసుపత్రాలనూ వున్న ట్టనిపించి మనల్ని కంగారు పెడతాయి. కాని, ఈ కథల పొరల్లోకి తొలుచుకుంటూ వెళ్ళటమే మన పని. ఆ తర్వాత మనిషిలోని పొరలు మనకు విడిపోయి కనిపిస్తాయి. తెలుగు మర్చిపోకుండా ఉంటానికి కథలు రాశానని కోతలు కోస్తూ వుంటారీయన. ఆయన కథలు అచ్చుపడినవి పన్నెండే పన్నెండు. మరొక కథ ప్రముఖ మాసపత్రికే తిరగ్గట్టేస్తే ఆయనతో పాటే అది కూడా సోమరిగా పడివుంటే వీటన్నింటినీ నిద్రలేపి ఇలా తెల్లకాగితాల మీద నల్లగా నుంచో బెట్టాం. వీటితో బాటు మరో పదమూడు మంది వీటి తాలూకు ఆరోగ్యాలు సరిగ్గా వున్నాయో లేవో చూసి రాసిన వారి వారి కేస్ షీట్లు కూడా ఉన్నాయి. కథలు అస్పష్టంగా ఉన్నచోట స్పష్టత కోసం ఇవి రాశారు. ఇవి కొన్ని వివరణగా వున్నాయి. మరికొన్ని విమర్శనాత్మకంగా వున్నాయి. ఒక్కరు మాత్రం ఇంగ్లీషులో రాశారు. ఆవిడ త్రిపుర కూతురు వింధ్య - తెలుగు చదవటం, మాట్లాడడం వచ్చుగాని రాయటం బాగా రాదు. ఇక చీఫ్ సర్జన్ పాలగుమ్మి పద్మరాజు పరిచయం ఉండనే ఉంది.

కథలు రాసినప్పుడు కొత్తగా కనిపించి, తర్వాత పాతగా అనిపిస్తాయట. తను రాసిన వాటిల్లో ‘భగవంతం కోసం’ ‘జర్మన్’ కథలు తనకిష్టవైనవట. బాదల్ సర్కార్ నాటకాలన్నా, శ్రీశ్రీ, చెరబందరాజు, మోహనప్రసాద్ కవిత్వం అన్నా కూడా ఇష్టవేనట. తన కథల్ని చదివిన వాళ్ళు పదిమంది కన్నా ఎక్కువ వుండరని నమ్మకవంట. సాహిత్యంలో కన్నెషనల్ ఎలిమెంట్ లేకపోతే అది సాహిత్యమే కాదంట. ప్రయోజనం అనేది దానికి ఇన్సిడెంట్ వాల్యూనేనట. అభిమాన రచయితలు ఇద్దరూ ఫ్రెంచి వాళ్ళేనట. Louis Ferdinand Celine, Antonin Artaud. ఇద్దరూ పిచ్చెక్కిపోయి అసైలమ్ లో వున్నవాళ్ళేనట. ఈ కాన్సిక్ ఐరనీని ఎలా బోధపర్చుకోవాలో తెలియకుండా వుండటం. సాహిత్యం తాగిన తర్వాత



మాట్లాడినట్టు వుండాలి. విశాఖ మాండలికమంటే ఇష్టం. తన కథలన్నీ జ్ఞాపకాలేనట. కథలు సరదాకి రాశారంట. తనకి నెరేషన్ అంత బాగా రాదట. మాట్లాడటమంటే భయం. ఒకరికన్నా ఎక్కువమంది కలిస్తే మాట రాదట. ఒకసారి విశాఖలో రచయితల సమావేశంలో ముందు తెలుగులో పది నిమిషాలు మాట్లాడి తర్వాత ఇంగ్లీషులో మూడు గంటలు మాట్లాడేసరికి ముగ్గురే ప్రేక్షకులు మిగిలారట.

త్రిపుర అప్పుడప్పుడు నాటకాలు రాసి వేయించేవారు. ఆ తర్వాత కవితలు రాశారు, అనువాదం చేశారు. ఇల్లస్ట్రేటెడ్ వీక్లీలో ఎడోల సెంట్ స్టాఫ్ కూడా సమకూర్చారు. 1975లో పుట్టినరోజు కవిత 'Segments' ముక్కలు కోశారు. ఇది అగర్తలా నుంచి వచ్చే 'స్వకాల్' పత్రికలో అచ్చయింది. దీన్ని మోహన్ ప్రసాద్ తెలుగులోకి తేబోతున్నారు.

ఆయన కళ్ళు మత్తుగా డ్రీమీగా ఉంటాయి. ఆయన మాట లోను, రాతలోను, 'విషపు నవ్వు' అనే పదం ఎప్పుడూ ఏడుస్తూ ఉంటుంది. ఉత్తరాలు - రెండు మూడు రంగుల కాయితాల మీద రెండు, మూడు రంగుల కలాల్తో రాయటం ఆయనకి అలవాటు. రాసిన కథల్ని వెడ్డింగ్ యానివర్సరీల్ని కూడా మర్చిపోయే వ్యక్తి. ఆయన అంతరాంతరాల్లో బుద్ధిస్ట్. అద్ధాంతరంగా రిటైరయిపోయి తొక్కుడు ప్రెస్సు, పక్కనే పాత పుస్తకాల షాపు పెట్టేస్తానంటూ ఇంట్లో వాళ్ళని తినేస్తూ నాలాంటివాణ్ణి నంజుకుంటూ వుండటం ఆయనలో ఇటీవల వచ్చిన పెను మార్పు. ఆ కలల ప్రెస్సుకి 'మిడ్ సమ్మర్ ప్రింటర్స్' అని కూడా పేరెట్టేసుకున్నారు. తన కథలు సెలెక్టివ్

రీడర్స్ కేసని నాబోటివాడు అంటే కాదు యిద్దరికో ముగ్గురికో అని టక్కున అనేస్తారాయన.

త్రిపురకి అధికారుల దగ్గర్నించి అతివాదుల వరకు అందరూ స్నేహితులే. ఒకసారి సహాయం చేసినవాడే ద్రోహం చెయ్యటం వల్ల మానసికంగా మాడిపోయి, సూయినైడ్ - హోమినైడ్ లక్షణాలు బయటపడి, పిచ్చివాడయినంత వనై, మెంటల్ హాస్పిటల్ లో కొంతకాలం వున్నారు. ఆ తర్వాత నిద్రలేకపోవటం, సోమరితనం, ఒంటరితనం జీవితంలో భాగమైపోయాయి.

“నేనంటే రెండు మనుషులని ఇప్పుడిప్పుడే తెలుస్తూంది” అంటూ ఆ మధ్య ఒక వాక్యం రాసి ఆపేసి యింతవరకూ కొనసాగించకుండా మొరాయింపటం నేర్చుకున్నారు.

ఆత్మకథ ఒక్కటి రాసేసి ఇహ వూరుకోండని పోరు పెడుతుంటే - ఆ ప్రయత్నంలోనే వుంటూ, తిక్కపుట్టినప్పుడు మాత్రం పోస్టు మన్ గా మీ కోరిక తీరుస్తానంటూ బెదిరింపు జోకులు విసురుతూ ఉంటారు.

ఈ కథల క్రోనాలజీ పాఠకుల సుఖం కోసం మొదట్లో కొద్దిగా మార్పుడం జరిగింది. 'రాబందుల రెక్కల చప్పుడు' కథకి ఇప్పటి పరిస్థితులకి అనుగుణంగా కొద్దిగా ఆధునికత అద్దబడింది.

అయ్యా ఇదండీ త్రిపుర వ్యవహారం. ఇహ మీరూ మీరు చూసుకోవచ్చు.

(త్రిపుర కథలు :: ముందుమాట :: సెప్టెంబర్, 1980)

# రచన



తెలంగాణ ఉద్యమ అవహేళన తగదు!

ఏప్రిల్ 'రచన'లో కార్మినిస్టు చంద 25వ పేజీలో వేసిన కార్మినిస్టులో 'అమ్మో! తమ్ములుకి తెలుగోచ్చిందేవ్'కి బదులు 'తెలివోచ్చిందేవ్' అని వుంటే కొద్దిగా నైనా అర్థవంతంగా ఉండేది. ఎందుకంటే ఆంధ్రులకు స్వాభిమానం ఉంటే ఇప్పుడికయినా 'జయ్ ఆంధ్రా' అనే వారు. ఇకపోతే - 62 మరియు 63 పేజీలలో కర్నూలులో 'తెలంగాణ ఉద్యమం'ను అవహేళన చేయడమే ప్రధాన ఉద్దేశంగా అగుపడుతునే ఉన్నది. తెలంగాణ వారికున్న ఆత్మాభిమానం సీమ మరియు ముఖ్యంగా ఆంధ్రులకు ఉంటే ఈపాటికి తెలంగాణాతోపాటు సమైక్య సీమాంధ్రనో లేక రాయలసీమ, ఆంధ్ర రాష్ట్రాలో కూడా ఏర్పడి ఉండేవి. మేధావి వర్గం కూడా ఆత్మాభిమానాన్ని దిగమింగుకుని అవహేళనకు దిగడం బాగుండలేదు

దీనిని యధాతథంగా పచురించి 'రచన' తన నిజాయితీని నిరూపించు కోవాలి.

- ప్రభాకర్ రాయబారం (హైదరాబాద్)

(ప్రజా ఉద్యమాల మీద మా కెప్పుడూ గౌరవమేగానీ అవహేళన అన్నదే లేదు - ఉండదు. మీ వయసెంతో తెలీదుగానీ 1969 తెలంగాణ ఉద్యమం గురించి మీకు సరైన అవగాహన

ఉండి ఉంటుందనే అనుకుంటున్నాము. రాజ్ భవన్ ఎదురుగా రైల్వే ట్రాక్ కి ఒకవైపు ఉద్యమకారులు - మరోవైపు పోలీసులు. మొదటివారిలో నేనూ ఒకడ్డి. ఆ రోజు జరిగిన కాల్పులకు ప్రత్యక్ష సాక్షిని. ఆనాడెంతమంది కాల్పుల్లో మరణించారో ప్రత్యక్ష సాక్షులకు మాత్రమే ఎరుక!

అప్పటి ఉద్యమం మరో నెల రోజులపాటు సాగి ఉంటే ఆ నాడే తెలంగాణ రాష్ట్రం ఎలాంటి ఒడిదుడుకలూ లేకుండా ఏర్పడి ఉండి ఉండేదన్నది సర్వ విదితం. భాషా, ప్రాంతీయతల కఠీతంగా ప్రతి ఒక్కరూ ఆ నాటి ఉద్యమానికి ఊతమిచ్చారన్నది సత్యం!

కానీ నాటి ఉద్యమ నాయకులు అమ్ముడుపోవడంతో ఆ ఉద్యమం చరిత్ర అయిపోయింది.

సామాన్యులు చేసేదేంలేక మూలిగే మనుషులుగా మిగిలి పోయారు.

ఇప్పుడు మళ్ళీ చరిత్ర పునరావృతమౌతుందన్న శంక సామాన్యుడిని నంజుకు తింటోంది. సూచనలూ అలానే ఉన్నాయి మరి!

'రచన'లో ప్రచురితమౌతున్న వ్యంగ్య చిత్రాలకు ప్రింట్, ఎలక్ట్రానిక్ మీడియాలో వచ్చిన వార్తలు స్ఫూర్తి అన్నది సుస్పష్టం!

మేధావి వర్గంలో ఉద్యమ స్ఫూర్తి తగ్గిపోకుండా రగిలించడమూ, అవినీతి పట్ల అసహనానికి నీరుపోసి చిగురింపజేయడమూ ఈ వ్యంగ్య చిత్రాల లక్ష్యమని గమనించగలరు.

కేవలం 'రచన' తన నిజాయితీ నిరూపించుకోవడానికి మాత్రమే మీ ఉత్తరం ప్రచురించి ఇంత వివరణ ఇవ్వలేదు. నిజాన్ని నిర్ణీతిగా తెలియజెప్పడమే ఇందులోని పరమార్థం!

- సం||

## నెల నెలా రెండు కథలకు, చెరో అర్థ వెయ్యిన్నూట పదహారు రూపాయలు బహుమతి!

శ్రీ జనార్దన మహర్షి తెలుగు చలనచిత్రరంగ రచయితగా అందరికీ సుపరిచితులు. 'వెన్నముద్దులు' రచయితగా సాహితీప్రియుల నాకట్టుకున్నారు. 'గుడి' (నవల), 'నాకు నేను రాసుకున్న ప్రేమలేఖ' (విలక్షణ రచన), కవిగానే కన్నుమూస్తా (కవితలు) - నేరుగా, పుస్తక రూపంలో ప్రచురించారు. 'గుడి' నవల ఆధారంగా మంచి అభిరుచితో 'దేవస్థానం' చిత్రాన్ని స్వీయ దర్శకత్వంలో నిర్మించారు. దాన్ని చూసిన ఓ మిత్రుడు 'సినిమా అంటూ తీస్తే ఇలాంటి సినిమానే తీయాలి' అన్నాడు. అదీ ఆ సినిమా స్థాయి!

ఆయన ప్రతీ నెలా 'రచన'లో ప్రచురింపబడే కథల (అనువాద కథ; కథాపీఠం కథలు మినహాయించి)లో రెండింటికి చెరో అర్థ వెయ్యిన్నూటపదహారు రూపాయల బహుమతి యివ్వ సంకల్పించారు. మే, 2013 'రచన'లో ప్రచురింపబడిన - ఎల్లలులేని మమత : గంటి సుజల ; ప్రవాహం : కె. వరలక్ష్మి - కథలను ఈ బహుమతికి అర్హమైనవిగా నిర్ణయించడం జరిగింది. బహుమతి పొందిన కథకులకు అభినందనలు!

బహుమతి ప్రదాత అందజేసే చెక్కులను కథారచయితలకు త్వరలో పంపడం జరుగుతుంది.

- సంపాదకుడు





వీధిలోకి కాఫీ కిటికీ

ఛాయాచిత్రకారుడు : కె. భాస్కరరావు, విశాఖపట్నం.

# క్రిపుర కవిత

అక్షయం



ఒంటరిగా ఉంటున్నా  
 ఉందామను కుంటున్నా  
 ఏ పగలో ఏ రాత్లో  
 ఏదో సమయంలో  
 ఏ రుతు సంగీతం లోనో  
 స్వంత కూని రాగం లోనో  
 మరేవో మరీచికలోనో  
 పున్నప్పోడు  
 ఏదో చేతిని  
 ఏ ఒక్క చేతినెనా  
 పట్టుకుని హత్తుకుందోమని  
 తపిస్తున్నప్పోడు  
 వీధిలోకి చూసే ఒక కిటికీ కోసం  
 వెర్రిగా వెతక్క పోతే  
 బతక లేడు భరించలేడు  
 అయితే,  
 అంతా అనవసరం అని ఎప్పట్లానే  
 అనిపిస్తున్నప్పోడు  
 ఆ కిటికీ దగ్గరకు వెళ్లినా  
 అక్కడకి  
 అలసిపోయిన మనిషిగా మాత్రమే నడిచినా,  
 మనుష్యుల వేపూ ఆకాశం వేపూ కిందికి మీదికి  
 మార్చి మార్చి చూసినా,  
 వీధి లోని దేదీ చూడ కూడదనుకున్నా  
 అనుకున్నా  
 అనిపించినా  
 వీధిలోని కుర్రా, కారూ  
 చీమూ, చెత్తూ, చింతా,  
 గుడిశలూ గునపాలూ  
 ఎత్తైన చేతులూ  
 సకిలించే గుర్రాలూ  
 మొత్తం జనాభా  
 మొత్తం గలాలూ  
 అంతా అన్నీ అందరూ  
 అతన్ని  
 కిందకి లాగేస్తాయ్  
 జరుగురుగా దింపేస్తాయ్  
 అంతటి సంగీతంలోకి  
 మొత్తం మానవ సంరంభంలోకి

క్రిపుర

(“రచన” ప్రారంభ సంచిక నుంచి)