కొన్ని దశాబ్దాలపాటు ఆకాశవాణిలో వివిధ హోదాల్లో పనిచేసిన అల్లంరాజు వెంకటరావు గారు 'సుధామ'గా సాహితీ లోకంలో సుప్రసిద్ధులు. సుధామగారు కవి, రచయిత, వక్త, కాలమిస్ట్, కార్టూనిస్ట్, సాహితీ విమర్శకులు..! వృత్తి రీత్యానూ, ప్రవృత్తి రీత్యానూ ఆయన కలుసుకున్న, తెలుసుకున్న వ్యక్తుల గురించి, సందర్భాల గురించి ప్రతినెలా 'రేడియో జ్ఞాపకాలు'గా మలచి మనకి అందిస్తున్నారు. సుధామగారి ఇ-మెయిల్ – **sudhama60@yahoo.com**

32

ప్రముఖ నక్సలైట్ నాయకుడు కీర్తిశేషులు కొండపల్లి సీతారామయ్యగారి భార్య కోటేశ్వరమ్మగారని నాకు అంతకు ముందు తెలియదు, 1992 మే 18 రాత్రి నేను రూపొందించిన సంచికా కార్యక్రమం రికార్డింగుకు ఆవిడ వచ్చేవరకు. వేదాల నుండి వర్తమానం వరకు స్త్రీ గురించి, స్త్రీల పట్ల భావన గురించి ఓ సంచికా కార్యక్రమం చేయాలని "సరసం, సమరం సమీకృతం స్త్రీ" శీర్షికన ఆ నెల కార్యక్రమం రూపొందించడం జరిగింది. నిజానికి అంతకు ముందే పరిశీలన కోసం కావలి (నెల్లూరు) జవహర్ భారతి తెలుగు శాఖాధిపతులు డా.జె.వి.సుబ్బారాయుడుగారు 'వేదాల్లో, పురాణాల్లో స్త్రీ' అని ఒక స్క్రిప్ట్ పంపించారు. అది చదివినప్పుడు సాధారణంగా అందరూ అనుకునేదానికి భిన్నంగా వాటిల్లోని స్త్రీ పట్ల ఉదాత్తత, అస్తిత్వ చైతన్యాలు కూడా ఆయన పేర్కొనడం జరిగింది. అది ఆయన చేత చెప్పించడానికి సంకల్పించి, మన ప్రబంధాల్లో మొల్ల, రంగాజమ్మ, ముద్దుపళని వంటి ప్రాచీన కవయిత్రులు స్త్రీ పట్ల వ్యక్తీకరించిన భావజాలాన్ని క్రోడీకరిస్తూ నేనే ఒక స్క్రిప్ట్ రాసాను. దానిని శ్రీమతి ప్రయాగ వేదవతిగారు, నేను కలిసి చదివాం. ప్రబంధ కవయిత్రుల భావజాలం తెలిపే పద్యాలను విజయవాడ ఆకాశవాణి సంగీత విభాగంలో పనిచేస్తున్న కుమారి ప్రియంవదగారు పాడారు. ఈ రెండు అంశాలకు తోడుగా "ఫెమినిజాన్ని అర్థం చేసుకోవడం ఎలా?" అనే ఒక సంభాషణను ఆ సంచిక కార్యక్రమంలో జతపరచడం సమంజసం అనీ, అప్పుడే వేదాలనుండి వర్తమానం వరకు ఒక విహంగానలోకనం జరుగుతుందని భావించి, ఆ సంభాషణలో పాల్గొనవలసిందిగా శ్రీమతి కొండపల్లి కోటేశ్వరమ్మగారినీ, అప్పుడు ఉదయంలో ఉన్నారో ఆంధ్రజ్యోతిలో ఉన్నారో సరిగా గుర్తులేదుగానీ ఇప్పుడు ఆంధ్రజ్యోతి ఆదివారం అనుబంధం అధిపతిగా ఉన్న శ్రీమతి వేమన వసంతలక్ష్మి (మానవ హక్కుల ఉద్యమ నేత కీ.శే.బాలగోపాల్ భార్య) గారిని ఆహ్వానించడం జరిగింది. వారి సంభాషణ ఆ కార్యక్రమానికి వన్నె తెచ్చింది. కవయిత్రి, మా ఆకాశవాణిలో కార్యక్రమ నిర్వాహణాధికారి అయిన ఝాన్సీ, కె.వి.కుమారి రాసిన

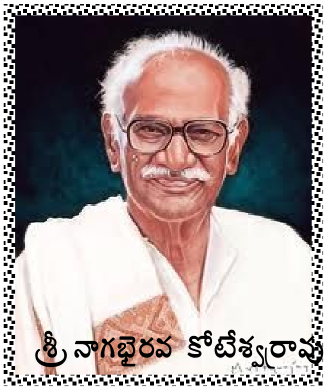
శ్రీమతి వేమన వసంతలక్ష్మి

'మహిళా ఓ మహిళా' అనే పాటను కూడా ఆ సంచికా కార్యక్రమం ముగింపులో ప్రసారం చేయడం జరిగింది. 'సరసం సమరం సమీకృతం స్త్రీ' అనే ఆ సంచికా కార్యక్రమానికి శ్రోతల ప్రశంసలు ఉత్తరాల ద్వారా అధికంగా అందుకున్నప్పుడు కలిగిన తృప్తి చెప్పలేనిదే ఆ రికార్డింగుకు వచ్చినప్పుడు శ్రీమతి కొండపల్లి కోటేశ్వరమ్మగారితో జరిపిన వ్యక్తిగత సంభాషణా మరుపురానిదే ఎంతో ఆత్మీయంగా ఆవిడ స్వవిషయాలు పంచుకోవడం జరిగింది ఆరోజు మా సంభాషణలో. అదంతా ఆఫ్ ది రికార్డ్ అనుకోండి.

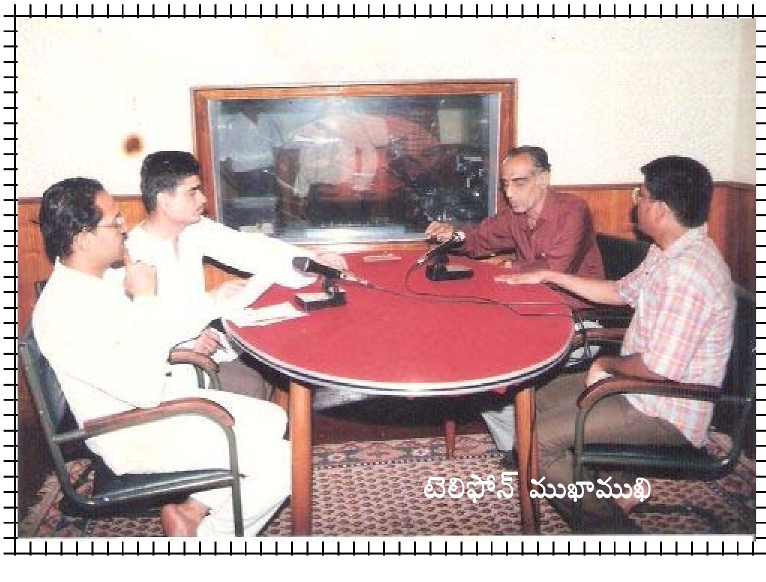
విజయవాడ కనకదుర్గ గుడిలో అప్పట్లో శ్రీ కుందుర్తి సత్యనారాయణమూర్తిగారని ఓ ప్రధాన అర్చకులుండేవారు. నవరాత్రుల్లో అమ్మవారికి అలంకారాలు చేసే ప్రధాన వ్యక్తి కూడా ఆయనే. ఆయనకు సాహిత్యం పట్ల ముఖ్యంగా పద్య కవిత్వం పట్ల మక్కువ ఎక్కువ.

సరస వినోదిని సమస్యా పూరణ కార్యక్రమం నిర్వహణకు ఆయన వస్తూండేవారు. కనకదుర్గ వైభవం మీద ఆయన గొప్ప గ్రంథం కూడా రాసారు. ఆ పుస్తకం నాకు కానుకగా ఇవ్వడం మాత్రమే కాదు, నేను వద్దని చెప్పినా నా మీద అభిమానంతో వారం వారం నాకు పోస్ట్‌లో అమ్మవారి కుంకుమ పొట్లం, అక్షితలు నేను విజయవాడలో ఉన్నంతకాలం పంపుతూనే ఉండేవారు. "ధవుడిల రాలెం దారలు విధాతను తిట్టె యుగాలు పొంగగన్", "కన్య చరణమ్మె దిక్కయ్యె కడకు పతికి" అనే తాను గూర్చిన సమస్యలనిచ్చి జూన్'92 రెండవ పక్షంలో ఆయన సరస వినోదిని నిర్వహించడం నాకు జ్ఞాపకం ఉంది. అమ్మవారి దర్శనానికి మీరెప్పుడైనా ఎవరినయినా తీసుకురండి నేను దగ్గరుండి చేయిస్తాను అనేవారు. కానీ నాకా అవసరం పడలేదు, వినియోగించుకోవాలని నేనెన్నడూ అనుకోనూలేదు.

జూన్ 15 శ్రీశ్రీ గారి వర్ధంతి కదా. ఆ ఏడాది సోమవారం అయింది. రాత్రి నాకు అరగంట 'చెంక్' కూడా ఉంది. అంచేత మంచి సంచికా కార్యక్రమం రూపొందిద్దామనుకున్నాను. కానీ ఆ ఏడు సార్క్ దేశాల సమ్మేళనంపై సార్క్ ఆడియో విజువల్ ప్రోగ్రాం ఒకటి రాత్రి ఢిల్లీ నుండి అనివార్యంగా రిలే చేయవలసి వచ్చి సంచికా కార్యక్రమం వ్యవధి పావుగంటే అయింది. దానితో శ్రీశ్రీ గారి గళంలో నేను సైతం అనే వారి కవితాపఠనం, అదే గీతం వేసి ప్రముఖ కవి శ్రీ నాగభైరవ కోటేశ్వరావుగారిచేత 'విమర్శకునిగా శ్రీశ్రీ' అనే అంశంపై ఓ క్లుప్త ప్రసంగం చేయించడం జరిగింది. అప్పటికాయన చీరాల ప్రభుత్వ స్త్రీల కళాశాలలో రిటైరయ్యి గుళ్ళపల్లిలో ఉంటున్నారు.


శ్రీ నాగభైరవ కోటేశ్వరావు

నెలనెలా ప్రసారమయ్యే శ్రోతలు ఫోన్‌లో అడిగే ప్రశ్నలకు సమాధానాలు అప్పటికప్పుడే ఇచ్చే 'టెలిఫోన్ ముఖాముఖి' కార్యక్రమం కూడా విభిన్నంగా, విలక్షణంగా ఉండాలని ఆలోచిస్తూండే నైజం ఉండేది. అయితే ఆరోగ్య సమస్యల గురించి కూడా ఇంకేమీ తోచకపోతే ఒక్కసారి వేసెయ్యడం మామూలే. చర్మ సంబంధిత సమస్యల మీద ఏప్రిల్‌లో డెర్మిటాలజిస్టులు డా.పి.రాంబాబు, డా.ఆర్.సుబ్బారావ్‌గార్లతో ఏప్రిల్'92 కార్యక్రమం చేసేసాక, మధ్యతరగతి బ్రతుకుల్లో ఓ సరదా నెలకోసారి ఇంట్లో కాక హోటల్ కెళ్ళి భోంచేయడంగా ఉండడం అనుభవంలోని విషయమే కనుక ఆ నెల ఒకసారి మోడరన్ కేఫ్ వెళ్ళినప్పుడు 'హోటల్స్' గురించి కార్యక్రమం ఎందుకు చేయకూడదనిపించింది. రేడియోలో వాణిజ్య ప్రకటనలు మొదలయిన కొత్తల్లో వివిధ భారతిలో ముఖ్యంగా 'హోటల్ మమతా వారి సమయం ఉదయం 9 గంటలు" అనే టైంచెక్ ప్రకటన చాలా ప్రసిద్ధం కూడాను. టెలిఫోన్ ముఖాముఖి మే'92లో 'హోటల్స్'


టెలిఫోన్ ముఖాముఖి

గురించి అని ప్రపోజ్ చేసినప్పుడు అసిస్టెంట్ స్టేషన్ డైరెక్టర్‌గారు శ్రీ శబరినాథన్ (ఫోటోలో కుడిప్రక్కన ముందు ఉన్నవారు)అదెందుకు అన్నట్లు చూసినా డైరెక్టర్ గారు బాగుందని అంగీకరించారు. అంతే! 1992 మే నాల్గవతేదీ టెలీఫోన్ ముఖాముఖికి శ్రోతల నుంచి అనుకోకుండానే బోలెడు ఫోన్లు వచ్చాయి. హోటళ్ళ పరిశుభ్రత గురించి, నిర్వహణ గురించి, తినుబండారాల ధరల గురించి, ఆఖరికి బేరర్ల ప్రవర్తనల గురించి కూడా శ్రోతలు ఫోన్‌లో అడిగిన ప్రశ్నలకు విజయవాడ హోటల్ 'మమత' అధినేత ఆలిండియా హోటలియర్స్ అసోసియేషన్ ఎక్జిక్యూటివ్ సభ్యులు శ్రీకె.వి.గోపాలరావుగారు అలాగే విజయవాడ హోటలియర్స్ అసోసియేషన్ అధ్యక్షులు విజయవాడ మోడరన్ కేఫ్‌కు చెందిన శ్రీహెచ్.టి మురళీధరరావుగారు సమాధానాలిచ్చారు. ఆ తరువాత కె.వి.గోపాలరావుగారు ఎప్పుడు తటస్థపడినా గుర్తుపట్టి పలకరించేవారు. హోటల్ కృష్ణారెసిడెన్సీ కూడా గోపాలరావుగారితో ముడిపడిందే అనుకుంటాను. ఓసారి మా ఆవిడతో, ఆరేళ్ళ మా అబ్బాయి స్నేహిత్‌తో కృష్ణా హోటల్‌కు వెళ్ళినప్పుడు ఆయన కనబడి పలకరించారు. ఆవేళ మా స్నేహిత్ పొరపాటున టేబుల్ మీది రెండు విలువయిన గ్లాసులు క్రిందపడేయడంతో అవి పగిలిపోయాయి. బిల్లులో వాటి ధర కట్టడానికి సిద్ధమైతే "చిన్నపిల్లల చేతిలో ఇలాంటివి మామూలే లెండి" అని నవ్వుతూ గోపాలరావుగారు వారింపచేయడం వారి సహృదయతకు నిదర్శనం.

జాతీయ, అంతర్జాతీయ, రాష్ట్ర విశేషాలను వారం వారం ప్రసారం చేసే 'నడుస్తున్న చరిత్ర' కార్యక్రమానికి వివిధ పత్రికలకు చెందిన జర్నలిస్టులు వస్తూండేవారని చెప్పాను కదా!. సీనియర్ జర్నలిస్టులు అంటే తుర్లపాటి కుటుంబరావు, రెంటాల గోపాలకృష్ణగారి లాంటి వారికి దానికి పారితోషికం అప్పట్లో నూటపాతికరూపాయలు. ఇతరులకి వందరూపాయలు. ఆంధ్రప్రభతో పనిచేసి రిటైరయిన కూచిమంచి సత్యసుబ్రహ్మణ్యం వంటి పెద్దలు కూడా కార్యక్రమం సమర్పించడానికి స్క్రిప్ట్ సిద్ధం చేసుకుని వచ్చేవారు శ్రద్ధగా. అప్పట్లో జి.శ్రీరామమూర్తిగారు ఆంధ్రజ్యోతిలో 'లీడర్ రైటర్'గా ఉండేవారు. ప్రస్తుతం ఆయన సూర్యదినపత్రిక సంపాదకులు అనుకుంటాను. 'నిజం' పేరుతో ఆయన కవిగా, రచయితా కూడా గుర్తింపు పొందినవారే. జూన్'92లో ఆయనను 'నడుస్తున్న చరిత్ర' కార్యక్రమానికి

శ్రీ తెలకపల్లి రవి

ఆహ్వానించినప్పుడు ఉత్సాహంతో అంగీకరించి వచ్చారు. కానీ అప్పట్లో ఆయనకి మద్యపానానురక్తి అధికం అనుకుంటాను. రికార్డింగ్‌కు అదే స్థితిలో ఆయన స్టూడియోకు వచ్చారు. వాసన మాటకేమిగానీ ఆ స్థితిలో ఆయన 'మాట'లో తడబాటులేకుండా క్లారిటీతో రికార్డు చేయడానికి మాత్రం ఇబ్బంది పడవలసే వచ్చింది. 'ప్రత్యక్షప్రసారం కాక పోవడం నయం అయిందని' అనుకోకుండా ఉండలేకపోయాను. అయితే ఆయన స్క్రిప్ట్ అద్భుతం. పారితోషికం 250 రూపాయలకు పెరిగాక ఆయనపై గౌరవంతో 1993 ఏప్రిల్ 24న, 1994 ఏప్రిల్ 30 న మరి రెండుసార్లు ఇవ్వగా నేనుండగా ఆయన 'నడుస్తున్న చరిత్ర' కార్యక్రమం సమర్పించారు. అప్పట్లో విజయవాడ ఆంధ్రప్రభ దినపత్రికలో సబ్ ఎడిటర్‌గా పనిచేస్తున్న ఎ.జగన్నాధ స్వామికి నడుస్తున్న చరిత్రకు మొదటగా అవకాశం కల్పించింది నేనని తను తరువాత చెబితేనే తెలిసింది. రికార్డింగుకు వచ్చినప్పుడు తన కంఠం చాలా బాగుందనీ, వార్తాపఠనానికి ప్రాంతీయవార్తా విభాగంతో సంప్రదించమని నేనే సలహా ఇచ్చాననీ, ఆ ప్రోద్బలంతోనే తాను 'న్యూస్‌రీడర్'ని కాగలిగాననీ ఇటీవల ఒకసారి కలిసి తనే చెప్పినప్పుడు సంతోషం వేసింది. తను ఇప్పుడు ప్రాంతీయ వార్తలు చదివే న్యూస్‌రీడర్లలో ఒకరుగా పేరొందాడు. నడుస్తున్న చరిత్ర కార్యక్రమం సమర్పించిన జర్నలిస్టులు నేడెంతో మంది మంచి స్థాయిలో ఉన్నారు. నేడు ఛానెల్స్‌లో అద్భుత రాజకీయ విశ్లేషణలు చేస్తున్న తెలకపల్లి రవిగారు ప్రజాశక్తి దినపత్రికలో విజయవాడలో చీఫ్ న్యూస్ఎడిటర్‌గా ఉండి, 1992 అక్టోబర్'3న నేనుండగా వచ్చి ఆ కార్యక్రమం 'నడుస్తున్న చరిత్ర' మంచి విశ్లేషణంతో అందించడం జ్ఞాపకం. మరొకటి 1994 ఆగస్టు 20న తనదే. అలాగే 1995 జనవరి 28న. ఎంత నిష్ణాతులయిన జర్నలిస్టులయినా ఎక్కువమందికి అవకాశం ఇవ్వాలనే లక్ష్యం ఆకాశవాణిది కాబట్టి ఆర్నెల్లకో, ఏడాదిలో ఒక్కసారి వారికా అవకాశాలు ఆరోజుల్లో కొందరికి లభిస్తూండేవి. ప్రతిపక్ష పత్రికలుగా

ప్రభుత్వ వ్యతిరేకత ముద్రపడినవే అయినా విశాలాంధ్ర, ప్రజాశక్తి వంటి పత్రికా రచయితలను కూడా 'నడుస్తున్న చరిత్ర'కు ఆహ్వానించి వారి విశ్లేషణాలు నిష్పక్షపాతంగా ప్రసారం చేసేందుకు వెనుకంజ వేయలేదు.

డబ్బు పెంచుకునే మార్గాల్లో ఒకటిగా షేర్లు కొనడం, అమ్మడం అనే షేర్ల బిజినెస్ ఇప్పటిది కాదుకదా! షేర్లలో పెట్టుబడి పెట్టి అధికలాభాలు ఆర్జించినవారూ ఉన్నారు. నష్టపోయి దెబ్బతిన్నవారూ ఉన్నారు. నాకు బాగా గుర్తు. మేం ఏలూరు తాతయ్యగారు అనే వాళ్ళం! ఆయన పేరూ వెంకట్రావే. మా చిన్నప్పుడు హైదరాబాద్‌కి మా ఇంటికి ఒకసారి వచ్చారు. మా నాన్నగారు ఆయన తనకు బాబాయి అవుతారు గనుక ఈ షేర్ల వ్యవహారం గురించే దేనికో సికిందరాబాద్‌కు తీసుకు వెళ్ళడం జరిగింది. ఆయన తిరిగి ఏలూరు వెళ్ళిపోయాక, మా నాన్నగారు తన బాబాయి షేర్లలో పెట్టి నష్టపోవడం గురించి బాధగా మాట్లాడడం నాకు జ్ఞాపకం. మా నాన్నగారు ఏ నాడూ చీటీలు, షేర్లు అనే వాటికి తన జీవితంలో చోటివ్వలేదు. తన జీతం రాళ్ళతోనే సంతృప్తిపడ్డారు. ఆ న్యాయమైన సొమ్ముతోనే మాకు చదువులూ అవీ చెప్పించి ఆరుగురు పిల్లల్నీ ప్రయోజకుల్ని చేసారు. తలుచుకుంటే అది అసాధ్యం కాదనీ అనడానికి మా నాన్నగారు కీ.శే.కామేశ్వరరావుగారే మాకు నిదర్శనం.

1992 జూలై 20న నేను ప్రసారం చేసిన చర్చా కార్యక్రమం 'షేర్ల వ్యాపారం ఒక జూదమా?' అనే అంశం మీద. చిన్నప్పటి ఆ జ్ఞాపకాలవంటివీ భిత్తికగా కార్యక్రమాల రూపకల్పనలో ఏవో ఉండే ఉంటాయిలెండి! విజయవాడ షేర్ బ్రోకర్స్ అసోసియేషన్ అధ్యక్షులు శ్రీఎల్.నాగభూషణం, విజయవాడ కన్స్యూమర్ ప్రొటెక్షన్ సెంటర్ ట్రస్టీ ఛార్టెడ్ అక్కౌంటెంట్ శ్రీ సి.తాండవ కృష్ణగారు, ఇన్వెస్టర్స్ అసోసియేషన్ స్థాపక సభ్యులు, అడ్వకేట్ శ్రీ దోనేపూడి నాగేశ్వరరావు, శ్రీ అండవిల్లి సత్యనారాయణగారు ఆ చర్చలో పాల్గొన్నారు.

షేక్స్‌పియర్ నాటక కథలు శ్రీ వేగుంట మోహన్ ప్రసాద్‌వి 1992 జూలై 19 వరకు పదమూడు వారాలు ప్రసారమయ్యాయి అని మునుపే చెప్పాను కదా! ఉషశ్రీ రామాయణ ప్రవచనాలు వంటివి ప్రసారమయిన ఆ 'కథాలహరి' 'ఛెంక్'లో పురాణేతిహాస విషయాలేకాక, ఇలా భారతీయేతర సాహిత్య అంశాలు ప్రసారం చేయడం ఒక ఎత్తయితే, నిజానికి ఏ నవలా స్రవంతిలోనో ప్రసారం చేయవలసిన ఒక నవలా కథను కథాలహరిలో 1992 జూలై 26 నుండి అక్టోబర్'18 వరకు ఆదివారాల్లో ప్రసారం చేయడం జరిగింది. దానికి కారణం శ్రీ నండూరి సుబ్బారావుగారే. 'గణపతి' నాటకం ద్వారాను, విజయవాడ రేడియో నాటక ప్రయోక్తగానూ ఆయన ఎంత ప్రసిద్ధులో అందరికీ తెలుసు. అప్పటికి ఆయన రిటైరయిపోయి కొంచెం శరీరం కూడా వడలి కర్ర పట్టుకు నడుస్తూండేవారు. అంత పెద్దమనిషి స్వయంగా వచ్చి ఒక విధంగా తన స్వీయాత్మక కథను 'ఆరుగొలను నుండి అమెరికా దాకా" అనే పేరిట రాసారు. ఆయన జన్మస్థలం ఆరుగొలను. అంతకు కొన్నాళ్ళ ముందే అమెరికా సందర్శించి వచ్చారు. తన జీవన వృత్తాంతమే మూలకందంగా ఆయన రాసిన నవలా కథయే 'ఆరుగొలను నుండి అమెరికాదాకా'. నిజానికి అది 'కథాలహరి' కార్యక్రమ ప్రణాళిక లోకి పూర్తిగా ఒదగదు అని నాకు తెలుసు. కానీ ఆయన మీద ఉండే గౌరవం ఆయన కోరికను కాదనలేకపోయింది. డైరెక్టర్ కులకర్ణిగారు కూడా ఏ కళనున్నారో 'తప్పేం ఉంది! ఇదీ కథాలహరే ప్రసారం చేయండి' అని అనుమతి ఇచ్చారు. నండూరి సుబ్బారావుగారు అప్పుడు ఆ కథాపఠనం చేయగల గళసామర్థ్యంతో లేరు. అందువల్ల పదమూడు భాగాలుగా నండూరి సుబ్బారావుగారు రాసిన 'ఆరుగొలను నుండి అమెరికాదాక' అనే ఆ సాంఘిక నవలా కథను అప్పుడు అనౌన్సర్‌గా పనిచేస్తున్న శ్రీ పేరి కామేశ్వరరావుగారే చదవగా ప్రసారం చేయడం జరిగింది. అందుకు నండూరి సుబ్బారావుగారు ఎంత సంతోషించారో చెప్పలేను. విజయవాడ ఆకాశవాణి కేంద్రానికి ఆ మహనీయుడు చేసిన సేవకు ప్రతిగా ఆ మాత్రమేనా చేయకపోతే ఎలా అన్న భావనకు డైరెక్టర్‌గారి ఆమోదం లభించడం వల్లనే అది సాధ్యమైంది. ఆ తరువాత 'కథాలహరి' పరంపరలో మళ్ళీ పురాణేతిహాసాల వైపు మరలి 25 అక్టోబర్'1992 నుండి శ్రీ ఎలూరి పాటి అనంత రామయ్యగారిచే 'మార్కండేయ పురాణం' రేడియో అనుసరణ గావింపచేసి కథ ప్రవచనం ప్రసారం చేయడం జరిగింది. 'కథాలహరి'లో 'ఆడ్ మాన్ ఔట్'లా ప్రసారమయ్యిందే అయినా నండూరి సుబ్బారావుగారి 'ఆరుగొలను నుండి అమెరికా దాకా' నవలా కథ శ్రీ పేరి కామేశ్వరరావు గారి

నండూరి సుబ్బారావుగారు

గళంలో కొంత హాస్య చమత్కార భరిత శైలితోనే సాగి శ్రోతలను అలరించింది. అదీ సంతోషం! నండూరి సుబ్బారావుగారికి తృప్తి కలిగించిన సంతోషం.

ప్రసంగ పరంపరల ప్రణాళికలో 'మనలోని చిత్రమైన కోణాలు' శీర్షికన మే'1992లో మూడు విలక్షణ ప్రసంగాలకు రూపకల్పన చేసి ప్రసారం చేయడం జరిగింది. ఎంత గొప్పవారయినా, లబ్ధ ప్రతిష్టులైనా, పదవీ అధికారాల్లో ఉన్నా మనలో కొందరికి కొన్ని చిత్రమైన వైఖరులు ఉంటుంటాయి. కొందరు అవతలి వారిమీద చాడీలు చెబుతూంటారు. అవతలి వారి మీద అనవసరంగా పడి ఏడుస్తూంటారు. అలాగే అమెరికా వంటి దేశానికి వెళ్ళి అక్కడ షాపింగ్ చేస్తూ ఏదో వస్తువును తస్కరించబోయిన మనవారి గురించిన కథనాలూ విన్నాం. అంటే ఏమిటన్నమాట. కొందరిలో ఇలాంటి 'దొంగబుద్ధి' ఉంటుంది. అలాగే సవ్యమైన పనులే అయినా చేయడంలో అపసవ్యతా లక్షణం మరికొందరిది. మనస్తత్వ శాస్త్రం ప్రాతిపదికగా సైకాలజిస్టుల కోణంలో ఈ అంశాలను విశ్లేషింపచేసే ప్రసంగాలను ప్రసారం చేసే సంకల్పంతో రూపొందించిన 'మనలోని చిత్రమైన కోణాలు' ప్రసంగ పరంపరలో మూడో మనిషిపై చాడీలు - మంతనాలు అనే అంశంపై డా.ఇండ్ల రామసుబ్బారెడ్డి (6.5.1992), 'దోబూచులాడే దొంగబుద్దులు' అనే అంశంపై శ్రీ అట్లూరి వెంకటేశ్వర రావుగారు (13.5.92), అలాగే 'అపసవ్యంగా పనులు చేయడం' గురించి పాలకొల్లుకు చెందిన సైక్రియాట్రిస్ట్ డాక్టర్ చల్లా భారతిగారు (20.5.1992) చేసిన ప్రసంగాలు బాగా వచ్చాయి.

డా. ఇండ్ల రామసుబ్బారెడ్డి

జి.యస్. రాజు

మే నెలలోనే మాజీప్రధాని కీ.శే. జవహర్ లాల్ నెహ్రూ వర్ధంతిని పురస్కరించుకుని అదేరోజు "తెలుగు కవుల కవితా స్ఫూర్తిగా నెహ్రూ" అనే అంశంపై ప్రముఖ సాహిత్య విమర్శకుడు, రచయిత శ్రీ కడియాల రామమోహన్ రాయ్ ప్రసంగించారు. నెహ్రూ, ఇందిర, రాజీవ్‌ల పాలనానిరతి గురించి ఆ నెలలోనే (21.5.92) సిరీస్ కంపెనీ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ శ్రీజిఎస్.రాజుగారి ప్రసంగం ప్రసారమైంది. సిరీస్ రాజుగారు నెహ్రూగారిలానే తెల్లని దుస్తుల్లో కోటుకి ఒక గులాబీపువ్వుతో రికార్డింగుకు వచ్చారు. ఆయన ఎప్పుడు రేడియోలో ప్రసంగించినా పారితోషికం తీసుకోలేదు. కాంట్రాక్ట్ ఫారం మీద ప్రసారానికి సంతకం చేస్తూనే తనకు ఆ పారితోషికం వద్దని రాసేవారు. అది ఆయన నియమం. జి.యస్. రాజుగారు స్వయంగా వాళ్ళ సిరీస్ కంపెనీకి ఆహ్వానించి అంతా చూపించడం, వారింట్లో ఒకసారి బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారితో బాటు అల్పాహార విందు ఆరగించడం మర్చిపోలేను. ఆ ముచ్చట మరోసారి చెబుతాను..

(విజయవాడ నుంచి నెల్లూరు వెళ్ళి, 1991 ఉత్తమ తెలుగు చలన చిత్రాలకు నంది బహుమతి ప్రదానోత్సవ సభకు హాజరై, సమర్పించిన ప్రత్యేక రేడియో నివేదిక విశేషాలతో మళ్ళీ వచ్చేనెల కబుర్లాడుకుందాం)

Post your comments