పరదేశీ కథలు

- లలిత చిట్టి

కళ్యాణి కథ

కువైటు పట్టణానికి 90 కి.మీ దూరంలో, సౌదీ అరేబియా సరిహద్దులకు 25 కి.మీ దగ్గరలో అరేబియా సముద్రపు ఒడ్డున ఖైరాన్ (Khairan) అనే ప్రదేశం ఉంది.

కువైటు దేశ రాజవంశీకులు, సంపన్న కుటుంబాలకు చెందిన షేకులు విలాసాలతో, వినోదాలతో తమ సమయాన్ని గడపడానికి అక్కడ గెస్ట్‌హౌస్‌లను నిర్మించుకున్నారు. వారాంతపు దినాల్ని, సెలవు రోజుల్ని తమకు నచ్చినట్లు సంతోషంగా గడపడానికే కాక, పార్టీలకు ఫంక్షన్లకు, రహస్య సమావేశాలకు తగిన విధంగా అన్ని సౌకర్యాలను అక్కడ సమకూర్చుకున్నారు.

కువైటు దేశంలో (గల్ఫ్‌దేశాల్లో) శుక్రవారం సెలవుదినం కాబట్టి గురువారం సాయంత్రం ఆటపాటలతోను, విందు వినోదాలతోను ఆ ప్రదేశం సందడిగా ఉంటుంది.

అలాగే ఆరోజు గురువారం కావడంతో ఆ సాయంత్రంపూట "షేక్ అహ్మద్" యొక్క విలాస భవనంలో, ఆహ్వానితులు, స్నేహితులు ఆడా, మగా అందరూ కలిసి వచ్చారు.

కువైటు రాజవంశానికి చెందిన సంపన్నుడు "షేక్ అహ్మద్". ఆయన ఏర్పాటు చేసిన విందు, వినోద కార్యక్రమాలు సాదాసీదాగా ఉండవు కదా! అక్కడ విందు ఒక్కటేకాదు ఖరీదైన మద్యం, అందమైన అరబిక్ మగువల పొందు కూడా లభిస్తాయని వారందరికీ బాగా తెలుసు. అందుకే ఆహ్వానించిన వారందరూ తయారయి ఆఘమేఘాల మీద పరిగెత్తుకుంటూ షేక్ అహ్మద్ గెస్ట్‌హౌస్‌కు వచ్చేసారు.

షేక్ అహ్మద్‌కు కువైటు పెట్రోలు సంస్థలలో అధిక భాగం వాటాలు, హక్కులు ఉండటంతో ఆయనకు సంపద వరదలా పొంగిపొరలుతోంది. దేనికీ కొదువలేక పోవడంతో ఆయన విలాసవంతమైన జీవితాన్ని గడపడానికి అలవాటు పడ్డాడు. ఆయనలో ఉన్న మంచి కోణం ఏమిటంటే తన దగ్గర పనిచేసే వారికి, పేదవారికి, ఆపదలో ఉన్న వారికి లెక్కపెట్టకుండా కరెన్సీ నోట్ల కట్టలు దానం చేస్తాడని ప్రతీతి. ఆయన దృష్టిలో పడి ఆయన దయకు ప్రాప్తులైనవారు అదృష్టవంతులేనట.

ఆయనలో ఉన్న బలహీనత స్త్రీలోలత. తనతో గడపడానికి వచ్చే స్త్రీలకు కూడా లెక్కలేనంత సంపదను, విలువైన బహుమతులను ఇచ్చి సంతోష పెడతాడని చెప్పుకుంటారు.

షేక్ అహ్మద్ విల్లా విశాలమైన ఆ తోటలో లోపలికి విసిరేసినట్లుగా ఓ మూలకి కట్టబడి ఉంది.

తోటంతా అందమైన పూలమొక్కలు, చెట్లు, తీవెలు పొందికగా, పద్ధతిగా నాటి, పెంచుతూ నిపుణులైన తోట పనివారి సంరక్షణలో ఉన్నాయి. కొన్ని ఎకరాల స్థలంలో ఉన్న ఆ తోట కలియతిరగాలంటే కనీసం ఒక గంట సమయం పడుతుంది. వెనుకవైపుగా ఓ మూలకి కట్టబడిన విల్లా (గెస్ట్‌హౌస్) దానికి వెనుకగా అలలతో ఎగిసిపడే అరేబియా సముద్రం. అందమైన రంగుల పువ్వులతో, పలకరించే పిట్టల అరుపులతో అల్లుకున్న తీవెలతో స్వర్గధామంలా కనిపిస్తుంది ఆ గెస్ట్‌హౌస్. దాని సంరక్షణకు నలుగురు పనివారిని నియమించి వారికి ఒక్కొక్కరికి నెలకు ముప్పైవేల రూపాయల జీతం ఇస్తున్నాడు షేక్ అహ్మద్.

ఇస్లాం సాంప్రదాయ పద్ధతిలో వివాహం చేసుకున్న నలుగురు అందమైన భార్యలు షేక్ అహ్మదుకు ఉన్నారు. ఇస్లాం మత సిద్ధాంతాల ప్రకారం నలుగుర్ని మాత్రమే పెళ్ళి చేసుకోవాలి అనే పరిమితి ఉండటంతో అక్కడితో ఆగిపోయి, పార్టీలు, ఫంక్షన్లు ఏర్పాటు చేసి అందమైన అరబిక్ అమ్మాయిలను ఆహ్వానించి వారితో గడవడం అలవాటు చేసుకున్నాడు.

నలుగురు భార్యలకూ పట్టణంలో నాలుగు ప్యాలెస్‌లు కట్టించి అన్ని సౌకర్యాలను వారికి అమర్చాడు. ప్రతియేటా ఒక్కొక్క బిడ్డ చొప్పున పిల్లల్ని కని వారిని పెంచటానికి పనిమనుషులకు అప్పగించడమే వారి పని. నలుగురు భార్యలద్వారా ఇప్పటికే దాదాపు ఇరవై మంది పిల్లలు ఉన్నారు. ఇంకా వీలైనంత మంది బిడ్డల్ని కని కుటుంబాన్ని విస్తరింపచేయడమే ఆయన ధ్యేయం. మగసిరి గల ముస్లిం పురుషునికి అది గర్వకారణం అని, పురుష జన్మకి సార్థకత అని షేక్ అహ్మద్ విశ్వసిస్తాడు.

నలుగురు భార్యలు ఉన్నా కూడా ఆయనలోని స్త్రీలోలత్వం, శృంగార లాలస. శరీర వాంఛలు, స్త్రీపై కాంక్షలు తగ్గలేదు. గల్ఫ్ దేశాల్లోని అరబిక్ అందగత్తెలను పిలిపించుకుని మనసారా వారిని అనుభవించనిదే ఆయనకు నిద్రపట్టదు. కోట్లకొలది కాసులు కురిపిస్తే. కో అంటే కోటిమంది పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి క్యూలో నిలబడతారని, ప్రక్కలో వాలిపోతారని ఆయన నమ్మకం.

అలాగే.. ఆరోజు వరకు ఆయన ఆడింది ఆటగా, పాడింది పాటగా, మాటకు ఎదురు లేకుండా కాలం సాగిపోయింది. కానీ.. ఆయన ఊహించని సంఘటన ఆరోజు రాత్రి జరుగుతుందని, తన నమ్మకం వమ్ము అవుతుందని ఆయన కలలో కూడా ఎన్నడూ ఊహించలేదు.

విల్లాకు ముందు భాగంలో ఉన్న పార్కింగ్ ప్లేస్‌లో ఆడి, బి.యమ్.డబ్ల్యు, ఫెరారి, రేంజ్ రోవర్‌లాంటి విలువైన కార్లు వరుసగా వచ్చి ఆగాయి. ఆహ్వానించిన వారందరూ అనుకున్న సమయానికే వచ్చేసారు.

అక్కడ ఉన్న విశాలమైన ఆ హాలులో చుట్టూ అమర్చబడివున్న స్పీకర్లలో నుండి హై వాల్యూమ్‌లో అరబిక్ మ్యూజిక్ మారుమ్రోగుతోంది. అందమైన అరబిక్ అమ్మాయిలు ఆ సంగీతానికి తగినట్లుగా అడుగులు కదుపుతూ.. వాటికి అనుగుణంగా శరీరభాగాల్ని ఒక రిథమ్‌లో కదిలిస్తూ "బెల్లీడాన్స్" చేస్తున్నారు. వారు వేసుకున్న తళుకు బెళుకుల కురచదుస్తులు. వారి అందాలను

దాచడానికి ప్రయాసపడి అలసిపోతున్నాయి. ఒకరినొకరు మించాలని, పోటీపడి నర్తించే ఆ భామల అడుగుల వేగానికి, కదలికలకు ఆ దుస్తులు తాళలేక, ఒక చోట నిలువలేక ప్రక్కలకు జారిపోతున్నాయి. అవి యధాశక్తి ఆ అమ్మాయిల అందాలను బహిర్గతం చేసి చూపరుల కళ్ళను కట్టి పడేస్తున్నాయి. దారితప్పి దివినుండి భువికి దిగివచ్చినట్లున్న ఆ అరబిక్ భామలు తగినన్ని ఒంపుసొంపుల్ని శరీరంలో నింపుకుని, పాలు, పసుపు గులాబి పూవులనన్నింటినీ కలగలిపి తమ చర్మంలో ఒంపుకున్నట్లున్న శరీర వర్ణంతో మెరిసిపోతున్నారు. శృంగారన్ని ప్రేరేపించే బెల్లీ డాన్స్ కదలికలతో వారి అందాలు ద్విగ్వుణీకృతమై అక్కడ చేరి ఉన్న పురుషుల హృదయాల్ని పారవశ్యంలోనికి నెడుతున్నాయి. కండిషనర్‌తో మెత్తగా పట్టుకుచ్చులా ఉన్న వారి పొడవాటి జుట్టు నడుమును దాటి వారి కదలికలతో పాటు నాట్యం చేస్తోంది.

"హబీబి.. యా... హబీబి, ఆన హెబ్బక్ ఇంతే" ("ప్రియా.. ఓ.. ప్రియా నువ్వంటే నాకిష్టం") అనే అరబిక్ పాటకు అమ్మాయిలందరూ కలిసి ఉత్సాహంగా డాన్స్ చేస్తున్నారు. ఆ హాలులో చుట్టూ వేసివున్న పట్టుపరుపుల దివాన్‌ల మీద మెత్తటి ముఖమల్ దిండ్లకు ఆనుకుని ఠీవిగా కూర్చుని ఉన్న సంపన్న షేకు కుటుంబాలకు చెందిన యువకులు కొందరు కళ్ళార్పకుండా బెల్లీ డాన్స్‌ను చూస్తూ ఆనందిస్తున్నారు వారందరూ... చప్పట్లు కొడుతూ అమ్మాయిలను ఉత్సాహపరుస్తూ డాన్స్‌తో మెలికలు తిరిగే వారి శరీర లావణ్యాన్ని కళ్ళతో జుర్రుకుంటూ సంగీతాన్ని ఆస్వాదిస్తున్నారు. కాలుమీద కాలువేసుకుని హుందాగా కూర్చుని ఉన్న వారి ప్రక్కలో హుక్కా శీషాలు అమర్చబడి ఉన్నాయి. చేతిలోని గ్లాసుల్లో నింపబడిన మధువును సేవిస్తూ పరవశంగా పైపుల్లోని హుక్కాను పీలుస్తున్నారు. పనివారు ‘బొంగరాల్లా తిరుగుతూ కనుసైగలతోటే కదులుతూ.. భయంతో భక్తితో కావలసినవి శ్రద్ధగా వారికి అందిస్తున్నారు.

టీ, కాఫీ, అరబిక్ గహ్వా, తుర్కిష్ కాఫీ, పెప్సీ, కోలాల్లాంటివే కాక ఖరీదైన విదేశీమద్యం కూడా వారు సేవిస్తున్నారు.

కువైటు దేశంలో ఆల్కహాలు పూర్తిగా నిషేధింపబడినది. కానీ డబ్బున్న షేకులు తలచుకుంటే దేనికి కొదువలేదుకదా? పొరుగు దేశాలైన బహరైన్, దుబాయ్, ఖతార్ నుండి కోరినంత మద్యాన్ని చాటుగా తెప్పించుకోవడం వారికి చాలా సులభమైన పని.

అక్కడికి వచ్చిన అరబిక్ భామలతోపాటు తోడుగా, పరిచర్యలు చేయడానికి వచ్చిన పనిమనుషులు కొందరు బయట వరండాలో కూర్చుని తోటి పనివారితో మెల్లగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కష్టసుఖాలు కలబోసుకుంటున్నారు. కానీ వారి కళ్ళు మాత్రం లోపల హాల్లో జరుగుతున్న కార్యక్రమాల వైపు కదలాడుతున్నాయి. యజమానురాళ్ళ చర్యల్ని డాన్సులను గమనిస్తూ - వారు పిలిచిన వెంటనే లోపలికి వెళ్ళడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు.

వారానికో, నెలకో అలా వారందరూ కలుసుకున్నప్పుడు ఆత్మీయుల్ని, బంధువుల్ని చూసినట్లు సంతోషంగా ఉంటుంది.

"నువ్వు పనిచేసే ఇల్లు మంచిదేనా?"

"ఎన్నేళ్ళనుండీ కువైటులో ఉంటున్నారు?"

"మామా, బాబా మంచివాళ్ళేనా?"

"జీతం సరిగ్గా ఇస్తారా? ఎంత ఇస్తారు?"

"తిండి కడుపునిండా పెడతారా?"

"శెలవు ఇచ్చి సిటీకి పంపిస్తారా?"

"ఇంటికి ఎపుడు వెళతావు?" లాంటి ప్రశ్నలతో బదులిచ్చే జవాబులతో వారి మాటలను, వేదనను, ఓదార్పును ఒకరికొకరు పంచుకుని ఊరట చెందుతున్నారు.

డబ్బున్న వారి విలాస జీవితాల్ని గురించీ, భర్తలకు, ఇంట్లో వారికి తెలియకుండా ఇలా పార్టీలకు వచ్చి బెల్లీ డాన్స్‌లు చేసే స్త్రీల విపరీత ప్రవర్తనను గురించి అక్కడ చేరిన పనిమనుషులు గుసగుసగా చెప్పుకుని నవ్వుకుంటున్నారు. కొందరు తమ పేదరికాన్ని, దీనస్థితిని, బానిసలాంటి జీవితాన్ని తలచుకుని, "దేవుడు ఎంత నిర్దయుడో కదా, కువైటు వారికి ఇంత సంపదను ఇచ్చి మనలను పేదరికంలో ఉంచాడు" అని వగచి నిట్టూర్పులు విడుస్తున్నారు.

ఇంతలో గోడ బయట పార్కు చేసి ఉన్న కార్ల దగ్గర కూర్చుని కునికిపాట్లు పడుతున్న డ్రైవర్లు పనిమనుషుల మాటలు చెవినబడి, వారితో మాటలు కలపాలనే ఉద్దేశంతో చెట్లను చాటు చేసుకుంటూ వచ్చి గోడవారగా నిలబడ్డారు. వారి యజమానులు చూస్తే తిడతారని వారికి భయం.

విలువలు మరచి పరాయి పురుషుల ముందు త్రాగి డాన్సు చేస్తున్నవారు, వారిని చూస్తూ ఆనందిస్తున్న వారు కూడా ఇక్కడ పనివారైన స్త్రీ పురుషులు మాట్లాడుకోవడం చూస్తే మండిపడతారు.

"మగవాడితో నీకు మాటలు ఏమిటే? మగవాడు కావాలా నీకు? నీ దేశం వదిలి ఇక్కడికి వచ్చింది నువు పనిచేసుకుని జీతం డబ్బులు సంపాదించుకోవడానికా? లేక మగవాళ్ళతో మాట్లాడటానికా? " అని కోపంతో తిడతారు. కోపిష్టులైన కొందరు మత ఛాందసవాదులు చెయ్యి చేసుకుని కొడతారు కూడా!

కాబట్టి ఇంట్లో పనిచేసే ఆడపనివారు, కారు డ్రైవర్లు తమ యజమానులు కంటపడకుండా చాటుగా మాటుగా నాలుగు మాటలు పంచుకోవాలని తాపత్రయపడతారు.

సంవత్సరాల తరబడి స్వేచ్ఛ లేకుండా, బానిసల్లాగా, బందీలవలె కువైటు వారి కట్టడిలో ఉంటూ ఇంట్లో పని చేసుకునే పనిమనుషులకి తమ మాతృ దేశం నుండి వచ్చిన తోటిపనివారు కనిపిస్తే చెప్పలేనంత సంబరం. ఆత్మీయంగా ఒకరినొకరు పలకరించుకుని, కష్టసుఖాలు పంచుకుని హృదయంలోని భారాన్ని వేదనను దింపుకోవాలని వీళ్ళు ఆశపడతారు. మాటలు పంచుకోవాలని ఆరాట పడతారు - పరాయిదేశంలో ఎన్నో క్లిష్టమైన పరిస్థితులను ఎదుర్కొని కష్టాలు, బాధలు అనుభవించే ఒంటరి పనివారి మధ్య ఆకర్షణ కలగడం, ప్రేమలు పెంచుకోవడం బంధాలు పటిష్టమై సంబంధాలు ఏర్పడటం ఇక్కడ సాధారణమైన విషయమే.

ఆ గురువారం సాయంత్రం అక్కడ బయట కూర్చుని ఉన్న పనివారిలో "కళ్యాణి" అనే అమ్మాయ్ కూడా ఉంది. అప్పటికి ఆ అమ్మాయి ఇండియానుండి కువైటు వచ్చి ఆరునెలలు మాత్రమే అయింది. ఇంకా అరబిక్ భాష కూడా సరిగ్గా రాలేదు. కువైటు వాళ్ళు చెప్పింది అర్థమవుతోంది కానీ తిరిగి మాట్లాడి జవాబు చెప్పడానికి తెలియడంలేదు.

ఇరవై ఏళ్ళ యవ్వన ప్రాయంలో ఉన్న కళ్యాణికి ఇంకా వివాహం కాలేదు. సన్నగా, నాజూకుగా, తెల్లగా జాజిపువ్వులా ఉంది ఆ అమ్మాయి. పదోతరగతిలోనే ప్రేమలో పడటంతో తల్లిదండ్రులు చదువు మాన్పించి ఇంట్లో కూర్చోబెట్టారు. కానీ ఆ అమ్మాయి హృదయంలో నుండి ప్రేమను మాత్రం తీసెయ్యలేకపోయారు. అబ్బాయి మరొక కులంవాడు కావడమే వారికి అభ్యంతరం అయింది. మరొక సంబంధం చూసి తొందరగా పెళ్ళి చెయ్యాలని ప్రయత్నించారు. కానీ కళ్యాణి ఒప్పుకోకపోవడంతో, వారి మాట వినడం లేదని కోపగించుకున్నారు.

ఆ పరిస్థితుల్లో కళ్యాణికి కువైటులో ఉండే మేనత్త గుర్తుకు వచ్చింది. తనను ఈ బాధనుండి తప్పించమని, వీసా పంపించి కువైటు తీసుకువెళ్ళమని ఫోను చేసి ప్రాధేయపడింది. మేనకోడలి ఏడుపు చూసిన ఆమె హృదయం కరిగిపోయి అన్నా వదినలకు

తెలియకుండా వీసాపంపించింది. ఎలాగో కష్టపడి కువైటుకైతే వచ్చింది కానీ సున్నితమైన మనస్తత్వం కల కళ్యాణి ఎడారి దేశంలోని పరిస్థితులను ఎదుర్కొని అక్కడ ఇమిడిపోయి పనిచేయలేకపోతోంది. ప్రేమించి విడిచి వచ్చిన శేఖర్‌ను కూడా మరిచిపోలేక వేదన చెందుతోంది. మరోవైపు తల్లిదండ్రులు కోపంతో మాట్లాడటం కూడా మానేసారు. ఇక్కడ తిరుగుబోతు అయిన యజమానురాలు "అబీర్" ప్రతిరోజా సాయంత్రం పార్టీలు ఫంక్షన్లు అంటూ కళ్యాణిని వెంటబెట్టుకుని తిరుగుతూ ఉంటుంది. వచ్చిన చిక్కంతా బాబాతోనే. ఆయన భార్యను గురించి అనుమానంతో గుచ్చి గుచ్చి అడిగే ప్రశ్నలకి అబద్ధాలతో కూడిన జవాబులు "అబీర్" (మామా) చెప్పమన్నట్లు (మనసు చంపుకుని) చెప్పలేక కళ్యాణి భయంతో రోజులు లెక్కపెట్టుకుంటూ కాలం గడుపుతోంది. "కరవమంటే కప్పకు కోపం, విడవమంటే పాముకు కోపం". మామా విచ్చలవిడి జీవితానికి కళ్యాణి ప్రత్యక్ష సాక్షి. పనిమనుషులు కువైటు వారికి యంత్రాలతో సమానం. పనిమనుషులకు కూడా హృదయం ఒకటి ఉందనీ భావోద్వేగాలు, స్పందనలు ఉంటాయనీ తలంచకుండా వారి ఎదుటనే సిగ్గులేకుండా తమ విశృంఖలత్వాన్ని ప్రదర్శిస్తూ ఉంటారు. ఇలాంటివన్నీ చూసిన కళ్యాణికి గుండెల్లో గుబులుగా, భయంగా ఉంది. తిరిగి ఇండియాకు వెళ్ళిపోవడం అంత సులభం కాదు. ఎలాగో ఇంకో సంవత్సరం పైగా గడిపి, రెండేళ్ళు పూర్తిచేసుకుంటే తరువాత ఏం చెయ్యాలో ఆలోచించవచ్చు. ఈలోగా వీలయితే ప్రేమించిన శేఖర్‌ను కూడా కువైటుకు పిలిస్తే ఇక్కడే పెళ్ళి చేసుకుని సంతోషంగా జీవితం గడపవచ్చు అనే ఆశతో కళ్యాణి భారంగా కాలం గడుపుతోంది.

ఇంతలో లోపల మ్యూజిక్ పెంచడంతో జోరుగా ఊపందుకుంది. ఇంక కొద్దిసేపటిలో డాన్స్ కార్యక్రమం ముగుస్తుంది అనేందుకు అది సంకేతం. బయట ఉన్న పనిమనుషులు అలర్ట్‌గా సర్దుకుని కూర్చున్నారు. తరువాత భోజన కార్యక్రమాలు మొదలవుతాయని వారికి తెలుసు.

ఖరీదైన ఫర్నీచర్‌తో కళాత్మకంగా అలంకరించబడిన ఆ హాలులో నలువైపులా నిప్పులు వేయబడిన కుంపట్లను ఉంచారు. వాటిలో సాంబ్రాణిలాంటి పుఖూర్ అనబడే అరబిక్ సుగంధ ద్రవాల్ని చేసారు. పొగ దట్టంగా పైకి లేచి పరిమళాలు వెదజల్లుతూ గాలిలో మంద్రంలో తేలియాడుతూ మనుషులకు ఏదో తెలియని మత్తును కలగచేస్తోంది. లైట్లు డిమ్‌గా వెలుగుతున్నాయి) అరబిక్ భామలందరూ ఉద్రేకంతో ఊగిపోతున్నారు. స్టెప్పులు జోరుగా వేస్తూ బెల్లీ డాన్స్ చూసేవారిలో హుషారును పెంచుతున్నారు.

ఐవ.. ఐవ (శభాష్. శభాష్) అంటూ పురుషులందరూ చప్పట్లు కొడుతూ కేరింతలతో అమ్మాయిలను ప్రోత్సహిస్తున్నారు. అరబిక్ అందగత్తెల అద్భుతమైన అసమాన సౌందర్యాన్నీ, వంపుసొంపుల వయ్యారాన్నీ కళ్ళతోనే తాగుతూ.. ఆనందిస్తున్నారు.

అందరిలోనూ సంతోషం పొంగిపొరలుతోంది. ఉత్సాహం చిందులేస్తోంది. తరువాత జరిగే కార్యక్రమాల పట్ల ఎంతో ఆసక్తిగా ఉన్నారు వాళ్ళు. ఆ సమయం కోసం చాలా ఆదుర్దాగా, ఆశగా ఎదురు చూస్తున్నారు.

షేక్ అహ్మద్ తన ప్రక్కనే కూర్చుని ఉన్న షేక్ ఫైసల్‌తో నిరుత్సాహంగా ఇలా అంటున్నాడు. "ప్రతివారం పాత అమ్మాయిలేనా? ఈరోజు కొత్తపిల్ల కావాలనిపిస్తోంది. వీరందరితో గడిపి విసుగెత్తిపోయింది. "

"ఇప్పటికిప్పుడు అంటే ఎలా? ముందే చెప్పివుంటే నేను అందమైన కుర్రపిల్లను కానుకగా మీకు అందించే వాడిని" అన్నాడు షేక్ ఫైసల్ నవ్వుతూ.

అత్యంత ఖరీదైన విదేశీమద్యం వారి నరనరాల్లో వేడిగా ప్రవహిస్తూ చిందులు వేస్తోంది. మళ్ళీ ఒకసారి పరిశీలనగా డాన్స్ చేసే అందాల భామల వైపు చూసాడు షేక్ అహ్మద్.

లిప్‌గ్లాస్ వేసుకున్న అమ్మాయిల అధరాలు ఎర్రగా చెర్రీ పండ్లలా ఊరిస్తున్నాయి. మస్కారా దిద్దుకున్న కళ్ళు వింతగా ప్రకాశిస్తూ ఎన్నో హావభావాలు పలికిస్తున్నాయి. సన్నటి నడుము, సమున్నతమైన వారి వక్షసంపదను మోయలేక ఆ బరువుకు తాళలేక – మరింతగా చిక్కిపోయి బిక్కుమని చూస్తోంది.

యువకులందరూ వారిని చూస్తూ ఉద్రేకంతో ఊగిపోతున్నారు. అమ్మాయిల హొయలు, కవ్వింపులు, డాన్స్ భంగిమలు వారిని మరోలోకానికి తీసికెళుతున్నాయి. కానీ – షేక్ అహ్మద్ మాత్రం ఆ రోజు అసంతృప్తిగా ఉన్నాడు.

ఇంతలో అబ్బాయిలు కూడా లేచి వచ్చి ఆ అమ్మాయిలతోపాటు అడుగులు కలిపి హుషారుగా డాన్స్ చేయడం మొదలుపెట్టారు.

అరబ్బులకే ప్రత్యేకమైన బెల్లీ డాన్స్ విలక్షణమైనది. ఆ డాన్సు చెయ్యాలంటే తగినంత సాధన, అనుభవం, శరీర సౌష్టవం ఉండాలి. ప్రత్యేకంగా శ్రద్ధగా నేర్చుకున్నవారే ఆ డాన్సులు చెయ్యగలరు. సంగీతానికి అనుగుణంగా శరీరంలోని ఒక్కొక్క భాగం రిథమిక్‌గా కదులుతుంటే క్రొత్తగా చూసేవారికి ఆశ్చర్యంగా ఉంటుంది. యువకులందరూ వచ్చి కలిసి తమతో డాన్స్ చేస్తున్నా కూడా ఆ అరబిక్ అందగత్తెల చూపులన్నీ కూడా, అక్కడ మధ్యలో ఉన్న సోఫాలో ఠీవిగా కూర్చుని ఉన్న షేక్ అహ్మద్ మీదే కేంద్రీకృతమై ఉన్నాయి.

అధరాలపై చిరునవ్వులతో మధువులను చిందిస్తూ – వారి శరీర భారాల్ని శృంగారానికి ఆనవాళ్ళుగా చేసి చూపులతో కవ్విస్తూ ఆయన కొనచూపుపై చిరునవ్వుకై, పిలుపుకై తహ తహలాడిపోతున్నారు వాళ్ళు.

షేక్ అహ్మద్ సంపన్నుడే కాదు. రాజవంశానికి చెందినవాడు. మన్మధునిలా ఒక్క చూపుతో స్త్రీల హృదయాల్ని కొల్లగొట్టగల నేర్పరి షేక్‌అహ్మద్. అతడి కౌగిలిలో కరగని శరీరం వ్యర్థమని ఎంచి అతడి పొందు కోసం సౌందర్యరాశులందరూ ఆరాటపడిపోతుంటారు. శృంగార పురుషుడైన షేక్ అహ్మద్‌తో ఈరాత్రి గడిపే అవకాశం ఎవరికి వస్తుందో అని వాళ్ళు ఆశగా ఎదురు చూస్తున్నారు.

ఆరడుగుల ఆజానుబాహువు అందగాడైన షేక్‌అహ్మద్‌ను చూస్తే సాటి యువకులకి అసూయ కలుగుతుంది. సృష్టికర్తకు ఇంత పక్షపాతమా అనిపిస్తుంది. అతడి రాసలీలలను గురించి ప్రజలు కథలుగా చెప్పుకుంటారు.

సంగీతం ఆగిపోయింది. ఆరోజుకు డాన్స్ కార్యక్రమం ముగిసింది. అంతవరకూ పోటీపడి నర్తించిన అమ్మాయిలు అలసటతో దివాన్‌ల మీదకి చేరి కూర్చున్నారు.

కళ్యాణి వాళ్ళ మేడమ్ అబీర్ "కళ్యాణీ ఎక్కడ ఉన్నావు? తొందరగా వచ్చి నా కాళ్ళు పట్టు నొప్పిగా ఉన్నాయి" అంటూ లోపలనుండి గట్టిగా అరిచింది. ఆ పిలుపుకోసమే ఎదురుచూస్తున్నట్లు దిగ్గున లేచి పరిగెత్తుకుంటూ లోపలికి వచ్చింది కళ్యాణి.

తాలె సురా (తొందరగా రా), గాదె తెహత్ (క్రిందకూర్చో) అంటూ.. అబీర్, షేక్ అహ్మద్ ప్రక్కలో విలాసంగా కూర్చుని కాళ్ళు పట్టమని కళ్యాణికి చెప్పింది.

అప్పటికే విషయం అర్థమైన కళ్యాణి తనకు అలవాటే అన్నట్లుగా పొందికగా నేలపై కూర్చుని తన మేడమ్ (మామా) కాళ్ళను, పాదాలను మృదువుగా వత్తుతూ మర్దన చేయడం ప్రారంభించింది. తెల్లటి "అబీర్" పాదాలు మెత్తగా పూలరేకుల్లాఉన్నాయి. మద్యం నిండిన గ్లాసును షేక్ అహ్మద్‌కు అందిస్తూ.. ఆయనదృష్టి తనవైపు మళ్ళించుకుని ఆకట్టుకోవాలని ప్రయత్నిస్తోంది అబీర్.

కానీ షేక్ అహ్మద్ చూపు అబీర్ పైన లేదు. ఒద్దికగా, బుద్ధిగా ఒదిగి కూర్చుని అబీర్ పాదాల్ని మసాజ్ చేస్తున్న కళ్యాణి పైన పడింది. ఇరవై ఏళ్ళ యవ్వన ప్రాయంలో ఉన్న కన్నెపిల్ల కళ్యాణి. అపుడే విరిసిన పువ్వులా లేతగా షేక్ అహ్మద్ కళ్ళను ఆకర్షిస్తోంది కళ్యాణి.

క్రొత్తశరీరాన్ని చూస్తున్న కొలదీ కోరిక, మోహం పెరగసాగాయి. ఆ అమ్మాయిని అనుభవించనిదే నిద్రపట్టేట్లు లేదు షేక్‌అహ్మద్‌కు.

అఫ్ఫాల్ పనిమనిషి, పట్టుకుంటే ఏమీ చెయ్యలేదు. పచ్చగా లేత చిగురుటాకులా యవ్వనంతో మెరిసిపోతున్న కళ్యాణిని ఎంత డబ్బు వెదజల్లి అయినా సరే తన వశం చేసుకోవాలి అనే తలంపుతో కూర్చున్న చోటునుండి పైకి లేచాడు షేక్ అహ్మద్. ఒక్కడుగు ముందుకు వేసి, కాంక్ష నిండిన కళ్ళతో కల్యాణిని చూస్తూ, క్రింద కూర్చుని ఉన్న ఆ అమ్మాయి భుజం పట్టుకుని పైకి లేవనెత్తాడు. హఠాత్తుగా జరిగిన ఆ సంఘటనతో కళ్యాణి బెదిరిపోయింది. అక్కడ ఉన్న వారందరూ మ్రాన్పడిపోయి షేక్‌అహ్మద్ వైపే ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు.

భయంతో వణికిపోతున్న కళ్యాణిని దగ్గరికి లాక్కుని.. "ఈ రాత్రికి నాకు ఈ పిల్ల కావాలి. ఈరోజు నేను హిందూదేశపు ఈ అందగత్తెను మనసారా నేను అనుభవించాలి. అరబిక్ భామలతో మొహం మొత్తింది నాకు. మీరందరూ ప్రక్కకు తప్పుకుని మీ పనులు చూసుకోండి" అంటూ గట్టిగా అరిచి చెప్పాడు షేక్‌అహ్మద్. ఎంతో ఆశతో అక్కడికి వచ్చి అందాలు ఆరబోసిన అరబిక్ అందగత్తెల ముఖాలు వాడిపోయాయి. కళ్యాణి పట్ల ఈర్ష్యతో వారి హృదయాలు భగ్గుమన్నాయి - తమకు షేక్ అహ్మద్‌ను పొందే అవకాశం, అదృష్టం లేకుండా చేసిన కళ్యాణివైపు వారందరూ కోపంగా చూడసాగారు. ఇంతమంది అందగత్తెలు ఉండగా పనిమనిషిని కోరుకుంటాడా అని వాళ్ళందరూ మూతిముడుచుకున్నారు.

అపుడు ముందుగా కళ్యాణి వాళ్ళ మేడమ్ "అబీర్" తేరుకుని ఈలోకంలోకి వచ్చింది. బలవంతంగా మొహాన చిరునవ్వును పులుముకుని "అలాగే షేక్.. అంతకన్నా అదృష్టమా? ఈ పిల్ల నా పనిమనిషి. నువ్వు అనుభవించి ఆనందించాలి అనుకుంటే నిరభ్యంతరంగా తీసుకెళ్ళు" అంటూ కళ్యాణిని ముందుకు తోసింది.

హఠాత్తుగా జరిగే సంఘటనలతో అంతవరకు చలనం మరచి బొమ్మలా నిలబడి ఉన్న కళ్యాణి ఈలోకంలోకి వచ్చి చప్పున షేక్ అహ్మద్ చేతిని విదిలించుకుంది. కానీ బలిష్ఠుడైన షేక్‌అహ్మద్ రెండు చేతుల్తో కళ్యాణిని పైకి ఎత్తుకుని భుజం మీద వేసుకుని బెడ్‌రూములోకి దారితీసాడు. సింహం నోట చిక్కిన లేడిపిల్లలా గింజుకుంది కళ్యాణి. ఆయన పట్టు తప్పించుకుని క్రిందకి జారిపోవాలని శక్తి కొద్దీ ప్రయత్నించింది. అంతవరకూ వెంటబడి కోరికతో కౌగిలిలోకి వచ్చే సుందరాంగిణులను మాత్రమే షేక్‌అహ్మద్ చూసాడు. వద్దు అని ప్రతిఘటించి, గింజుకుంటూ ఏడ్చే కళ్యాణిని మొదటిసారిగా ఇప్పుడే చూస్తున్నాడు.

"ఏంటే ఏమయింది నీకు? షేక్‌తో గడపడం ఎంత అదృష్టమో తెలుసా? ఎంతమంది అమ్మాయిలు ఇక్కడ నిలబడి ఆయన కోసం ఎదురు చూస్తున్నారో తెలుసా? ఆయన మాట వింటే నిన్ను డబ్బులో ముంచివేస్తాడు. విలువైన బహుమతులు నీకు అందిస్తాడు మహారాణిలా సుఖంగా గడిచిపోతుంది. నోరుమూసుకుని వెళ్ళి ఆయనకు సహకరించి ఎంజాయ్ చెయ్యి." గట్టిగా వెనుకనుండి అరిచి చెప్పింది అబీర్.

"నో .. నాకిష్టంలేదు. నావల్లకాదు. నన్ను వదలండి" అంటూ వచ్చీ రాని భాషలో అరవడం ప్రారంభించింది కళ్యాణి. ఆ అమ్మాయి తీరు కొత్తగా ఉంది షేక్‌అహ్మద్‌కు. మద్యం మత్తులో ఉన్నాడేమో, ఇంకా పట్టుదల పెరిగింది. మరింత గట్టిగా అదిమి పట్టుకుని బెడ్ రూములోకి వెళ్ళి తలుపు మూసాడు.

మరో స్వర్గంలా ఉంది షేక్‌అహ్మద్ బెడ్‌రూమ్ పట్టుపరుపులు పరిచిన ఆ మంచంపై ఒక్కసారి పడుకుంటే జన్మధన్యం అవుతుంది అనిపించేలా అద్భుతంగా అలంకరించబడి ఉంది ఆ మంచం. భుజంపై ఉన్న కళ్యాణిని మంచం పైకి విసిరేసాడు షేక్‌అహ్మద్.

ఆ విసురుకు దెబ్బ తగులుతుందేమో అని భయపడిన కళ్యాణికి.. అలాంటిది ఏమీ జరగలేదు. మెత్తగా దూదిలా ఉన్న ఆ పరుపులోపలికి, అయిదంగుళాలు కిందకి దిగిపోయింది. అందులోకి ఒదిగిపోయి ప్రక్కకు తిరిగి తొందరగా లేవలేకపోయింది. నిస్సహాయంగా ఉన్నచోటనే పడుకుని, కన్నీళ్ళతో చేతులు రెండూ జోడించింది కళ్యాణి.

"వద్దు బాబా! ప్లీజ్ నన్నేమీ చెయ్యకు. నీ బిడ్డలాంటిదాన్ని" అంటూ ప్రాధేయపడసాగింది.

"నువు బిడ్డలాంటిదానివా?! నేను నే తండ్రిలాంటివాడినా? ఇలాంటి వరసలు పోలికలు నాకస్సలు ఇష్టం ఉండదు. మర్యాదగా ఒప్పుకుని నవ్వుతూ నన్ను సుఖపెట్టు. ఏడ్చే వాళ్ళంటే నాకస్సలు ఇష్టం ఉండదు. నా దగ్గర ఏ ఆడదీ ఏడవకూడదు. కన్నీళ్ళు కార్చకూడదు. నీకోసం ఏమయినా చేస్తా. నువ్వు కోరింది అందిస్తా. ఈరోజుతో నీ జీవితం మారిపోతుంది. పనిమనిషిగా పని చెయ్యాల్సిన ఖర్మ నీకు పట్టలేదు. నిన్ను మహారాణిని చేస్తా! ముందు ఆ ఏడుపు ఆపి మొహం కడుక్కునిరా! ఏడ్చే వాళ్ళంటే నాకు అసహ్యం" అనునయంగా కాస్త చిరాకుగా చెప్పాడు షేక్అహ్మద్. ఆయనలో కూడా కొన్ని మంచి లక్షణాలు ఉన్నాయి. ఇష్టంలేని వాళ్ళని బలవంతం చెయ్యడం ఆయనకు అస్సలు అలవాటులేదు. కోరి కౌగిలిలో ఒదిగే మగువంటేనే మక్కువ ఆయనకి. అంతటి స్త్రీలోలుడుకూడా. ఆడది ఏడిస్తే - కరిగిపోయే హృదయం ఉన్నవాడు కాబట్టి కళ్యాణి ఆ రోజు బ్రతికిపోయింది.

"లేదు బాబా ఈ పనినేను చెయ్యలేను. అల్లా (దేవుడు) నన్ను క్షమించడు. నేను ప్రేమించిన శేఖర్‌ను తప్ప నేను ఎవరినీ తాకలేను. అతడికే నా హృదయం జీవితం అంకితం చేసాను. దయవుంచి నన్ను క్షమించి వదిలిపెట్టు" అంటూ గట్టిగా రెండుకాళ్ళు పట్టుకుంది కళ్యాణి.

అప్పటికి త్రాగిన మద్యం నిషా కాస్త దిగి, మత్తు వదిలినట్లుంది. చేసేపని కూడా తప్పుగా అనిపించినట్లుంది. కళ్యాణి మాటలతో, ఒక్కసారిగా తెలివి వచ్చినట్లయి కోపంగా వెంటనే కళ్యాణి జుట్టు పట్టుకుని బయటకి లాక్కుని వచ్చాడు షేక్ అహ్మద్. బయట హాల్లో గుంపులుగా కూడిన జనాలందరూ గుసగుసగా మాట్లాడుకుంటున్నాడు. వారిలో చేరివున్న "అబీర్" తన పనిమనిషి లోపల సంతోషంగా గడుపుతోందని భావించి విందు భోజనం ఆరగిస్తోంది. కానీ.. కొద్ది నిముషాలైనా గడవకముందే ఆ గది తలుపులు తెరుచుకోవడం, కళ్యాణిని బయటికి ఈడ్చుకు రావడం గమనించి తినే ప్లేటును వదిలేసి వాళ్ళకి ఎదురుగా నడిచి వచ్చింది. షేక్అహ్మద్ కోపం చూసి "అబీర్‌కి" కాక అక్కడ ఉన్న వారందరికీ కూడా భయం వేసింది.

అందరూ మాటలు ఆపి నిశ్శబ్దంగా నిలబడిపోయారు. షేక్ అహ్మద్ చేతిలో చిక్కిన కళ్యాణి వెక్కిళ్ళు పెట్టి ఏడుస్తూనే ఉంది.

పనివారందరూ కూడా భయపడిపోయారు. మాటవినని కళ్యాణిని చంపేస్తాడేమో అని అందరూ వణికి పోతున్నారు.

వచ్చీరాగానే "అబీర్" చేతిలో నాలుగు నోట్ల కట్టలను ఉంచి "ఈ డబ్బు దీనికి ఇచ్చి ఈ రోజే దీన్ని కువైటునుండి పంపించెయ్. ఇంకో నిముషం కూడా ఈ పిల్ల ఇక్కడ ఈ కువైటులో ఉండేందుకు వీల్లేదు. నన్ను కాదని మళ్ళీ ఇది నా కంట పడకూడదు. ఈ దేశంలో ఉండకూడదు. తొందరగా తీసుకెళ్ళు" అంటూ కళ్యాణిని అబీర్ ముందుకు తోసి బెడ్‌రూములోకి వెళ్ళి తలుపుమూసుకున్నాడు.

మరుసటి రోజు తెల్లవారేటప్పటికి, ఇండియా వెళ్ళే ఫ్లయిట్‌లో ఉంది కళ్యాణి. ఆరునెలలకే కువైటుతో రుణం తీరిపోయింది కళ్యాణికి. షేక్అహ్మద్ ఆజ్ఞాపించిన ప్రకారం మరలా ఆయన కంటపడకూడదని మళ్ళీ కళ్యాణి ఈ కువైటుకు వచ్చే అవకాశం లేకుండా చేసారు. కళ్యాణి పాస్‌పోర్టులో కువైటు వీసాను బేన్ చేసిన స్టాంపును వేసి ఇండియా ఫ్లయిట్‌ను ఎక్కించారు.

షేక్అహ్మద్ ఇచ్చిన డబ్బు దాదాపు పదిలక్షల రూపాయలను కళ్యాణి వద్దు అంటున్నాకూడా ఆ అమ్మాయి బ్యాంకు అకౌంటులో అబీర్ జమ చేసింది.

"షేక్‌అహ్మద్ ఎంత మంచివాడో చూసావా? పది సంవత్సరాలు నువు పనిమనిషిగా చేసి సంపాదించే డబ్బు నీకు ఒక్క నిముషంలో ఇచ్చాడు. నువు షేక్‌అహ్మద్ మాట విని ఉంటే నిన్ను డబ్బులో ముంచి వేసేవాడు తెలుసా! " అంది అబీర్ వెళ్ళిపోతున్న కళ్యాణితో.. ఏమీ మాట్లాడకుండా రెండు చేతులు ఎత్తి దణ్ణం పెట్టి ఫ్లయిట్ ఎక్కింది కళ్యాణి. జరిగిందంతా ఇంకా కలగానే అనిపిస్తోంది కళ్యాణికి. షేక్‌అహ్మద్ తనని ఏమీ చెయ్యకుండా వదిలిపెట్టడం ఆశ్చర్యం కలిగిస్తోంది.

డబ్బు సంపాదించాలనే ఆశతో, తమ దేశం వీడి అరబ్ దేశాల్లో పనిచేయడానికి వచ్చే అమ్మాయిలు ఎందరో అరబ్ షేకుల అమానుషత్వానికి, కాముకత్వానికి బలయిపోతున్నారు. మాట వినని వారిని చంపి, శవాల్ని ఎడారిలో పడేస్తున్న కథలు ఎన్నో చెవిన వినబడుతున్నాయి. పత్రికల్లోని వార్తల్లో కూడా కథనాలు వస్తున్నాయి. ఇలాంటి కథలు ఇక్కడ ఎన్నో జరుగుతున్నాయి. అలాంటి వారితో పోల్చి చూస్తే కళ్యాణి ఎంతో అదృష్టవంతురాలు. తిరిగి తన స్వంత దేశంలో క్షేమంగా అడుగుపెట్టింది. నా కళ్ళెదుటే మరొక అమ్మాయికి జరిగిన ఘోరం కథగా ఇంకొకసారి పంచుకుంటాను.

(కొనసాగింపు వచ్చేనెలలో)

Post your comments