



సేకరణ-సంపాదకత్వం: కాత్యాయనీ విద్యుహే

తెలుగు ఆధునిక సాహిత్యప్రపంచంలో బుచ్చిబాబుగా పసిద్దులైన శివారాజువెంకట సుబ్బారావు కథా రచయిత, నవలాకర్త, నాటక, నాటికా రచయిత, వ్యాసకర్త, సాహిత్య వివేచనా తత్పరుడు, ఆత్మ కథారచయిత, కవి, చిత్రకారుడు. 1946లో వెలువడిన ఆయన 'చివరకు మిగలేది' నవలకు తెలుగు నవలా చరిత్రలో ఒక విశిష్టస్థానముంది. ఆయన 60 కథల వరకూ వ్రాశారు. ఆద్యంతాలు - మధ్య రాధ, ఉత్తమ ఇల్లాలు, ఒకే నిద్ర - ఎన్ని కలలు వంటి నాటకాలనూ, శిష్యరక్షిత, ఒమర్ ఖయ్యాం, రాయల కరుణకృత్యం లాంటి నాటికలనూ రాశారు. షేక్ స్పియర్ సాహితీ పరామర్శ చేశారు. 'నా అంతరంగ కథనం' అనే బాల్యజీవితానికి సంబంధించిన ఆత్మకథనూ, 'నన్ను మార్చిన పుస్తకం' అనే తన వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రభావితం చేసిన పుస్తక ప్రభావక శక్తి పరిచయాన్నీ రాశారు. బుచ్చిబాబు రచనల్లో ఆయన బహుముఖ సృజనాత్మక సాహిత్య వ్యక్తిత్వాన్ని వెల్లడించేవి ఆయన రాసిన కథలు. కథారచనలో సమకాలిక కథారచయితల కంటే భిన్నంగా తనదైన ధోరణినీ, శైలినీ, కథా శిల్పాన్నీ ఏర్పరచుకున్న రచయిత బుచ్చిబాబు. - **కేతు విశ్వనాథరెడ్డి (దీపధారులు పుస్తకంలో)**

బుచ్చిబాబు డైరీలు - సమయం, సందర్భం

సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ, వైజ్ఞానిక సాహిత్య కళారంగాలలో చేసిన విశేషకృషివల్ల ప్రసిద్ధికి వచ్చిన వ్యక్తుల జీవితాలను పునర్నిర్మించి తరువాతి తరాలవాళ్ళకందించటానికి ఆయా వ్యక్తులు వ్రాసుకున్న డైరీలను - ఉత్తరాలను మించిన అధికారిక ఆధారాలు వేరేవీలేవు. ముఖ్యంగా సాహిత్య రంగంలో రచయితల వాఙ్మయ జీవిత సూచికలను సిద్ధం చేయటంలో భాగంగా వారి వాఙ్మయ జీవిత విశిష్టతలను వ్యక్తం చేసే డైరీలను - ఉత్తరాలను ప్రచురించటం ప్రయోజనకారిగా వుంటుంది.

డైరీ - దినచర్య రచన. వ్యక్తుల నిత్యజీవిత విషయాలను, కుటుంబ సంబంధాలను, స్నేహ సంబంధాలను, వృత్తిపర విషయాలను మాత్రమే కాక వాళ్ళ అభిరుచులను, అభిప్రాయాలను, కాంక్షలను, ఆంతర్యాలను, అలవాట్లను, ప్రవర్తనారీతులను, ఆశాభంగాలను పట్టి చూపించేది డైరీ. డైరీ వ్రాయటం అంటే వ్యక్తులు తమ అంతరంగాన్ని తామే తమముందు పరిశీలనకు పెట్టుకోవడమన్నమాట. ఏ

దాపరికాలు, భయాలు, వంచనలు లేకుండా అంతరంగాలను విప్పిపరచే వీలుండటం వల్ల డైరీలు చాలావరకు రచయిత అసలైన వ్యక్తిత్వానికి నిలువుటడ్డాలుగా ఉంటాయి.

డైరీలు - ఉత్తరాలు ఆ వ్యక్తులకు సంబంధించిన విస్తృత సమాచారాన్నందిస్తాయి. ఈ విస్తృత సమాచారం తత్కాలంలో దానంతట అదిగా సాధించే ప్రయోజనం పెద్దగా వుండకపోవచ్చు. కానీ తరువాత తరువాత ఆ వ్యక్తులను చుట్టుకుని జరిగే పరిశోధనలకు ముడిపదార్థంగా పనిచేస్తూ మార్గదర్శక సూత్రాలను నిర్దేశించగల స్థితిలో వుంటుందనటంలో సందేహంలేదు. ఈ సందర్భంలో డైరీలను - ఉత్తరాలను చెత్తకింద తీసిపారేసిన వాళ్ళున్నప్పటికీ అలాంటి వాటి ఆధారంతోనే వర్తనియావుల్స్ వంటి రచయితలు చక్కని జీవిత చరిత్రలను రూపొందించిన విషయం గమనించవచ్చు.

ఈ క్రమంలో సామాజిక సాహిత్య రంగాలలోని మనుషుల డైరీలకు మరింత ప్రాధాన్యత ఉంది. సమకాలీన సామాజిక రాజకీయాంశాల పట్ల రచయిత ప్రతిస్పందనా స్థాయిని, చైతన్యాన్ని, రచయిత సాహిత్య దృక్పథం రూపొందుతున్న క్రమాన్ని అర్థం చేసుకొనటానికి ఈ విధంగా డైరీలు వల్ల లభించే విస్తృత సమాచారం తోడ్పడుతుంది. అసలు సాహిత్యరంగంలో డైరీలను ఉత్తరాలను సేకరించి అధ్యయనానికి వీలుగా సంపాదించి ప్రచురించటం పాశ్చాత్య భాషాసాహిత్యాలనుసరించి వచ్చిన సంప్రదాయమే. 1857 తరువాత తెలుగు సాహిత్యంలో వచ్చిన నూతన పరిణామం ఫలితమిది. ఈ క్రమంలో గురజాడ అప్పారావుగారి డైరీలు - లేఖలు, కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి డైరీలు - లేఖలు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి డైరీలు - లేఖలు ప్రచురించబడ్డాయి. 2007లో మనసు ఫౌండేషన్ ప్రచురించిన 'రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి రచనా సాగరం' పుస్తకంలో 1935 నుండి 1941 వరకు లభించిన రావిశాస్త్రి డైరీలు చేర్చబడ్డాయి

ఆధునిక కాలంలో తెలుగుభాషా సాహిత్య రంగాలలో డైరీలను - ఉత్తరాలను సంపాదించి, ప్రచురించి అధ్యయనావకాశాలను విస్తృతం చెయ్యాలన్న దృక్పథం రోజురోజుకీ బలపడుతున్నది. ఈనాడు అటు రచయితలు - ఇటు విమర్శకులు రచయితల డైరీలను, ఉత్తరాలను బయటపెట్టటం ద్వారా ఆయా రచయితల రచనల గురించి కొత్త కొత్త విషయాలను తెలుసుకోవటం ఎట్లా వీలవుతుందో చెప్పున్నారు.

నిజానికి బుచ్చిబాబు డైరీలను 1983 లోనే బుచ్చిబాబు వాఙ్మయ జీవిత సూచికలో భాగంగా అచ్చువేయటం జరిగింది . 1978-1983 మధ్యకాలంలో చివరకు మిగిలేది నవల మీద పిహెచ్.డి కి పరిశోధన చేస్తూ బుచ్చిబాబు సాహిత్య వ్యక్తిత్వాన్ని దృక్పథాన్ని అర్థం చేసుకొనటానికి ఆయన సమస్త సాహిత్యాన్ని సేకరిస్తూ అధ్యయనం చేస్తున్న ఆరోజుల తపనను తీర్చిన సాహిత్యంలో బుచ్చిబాబు డైరీలు, ఉత్తరాలు ప్రధానమైనవి. బుచ్చిబాబుగారి భార్య శివరాజు సుబ్బలక్ష్మి గారు విశాల పూదయంతో అవి అన్నీ చూడటానికి నాకు అవకాశం ఇచ్చారు. 1980 మేలో వారం రోజులు, జూన్ లో వారం రోజులు, జులైలో వారం రోజులు - 1981 జులైలో మరో వారం రోజులు హైదరాబాదులో వారింట్లోనే వుండి డైరీల పని చూసుకోవటం జరిగింది. యింకా మిగిలివున్న డైరీలను నాతోపాటు వరంగల్ కు తీసుకొచ్చుకోవటానికి సుబ్బలక్ష్మిగారంగీకరించటంతో - తెచ్చుకున్న డైరీలపని 1981 సెప్టెంబర్ లో కొంత, 1982 జనవరిలో మరికొంత చేసుకోగలిగాను. 1982 మార్చిలో మళ్ళీ ఒకసారి హైదరాబాదు వెళ్ళి మూడు రోజులుండి డైరీల పని పూర్తిచేసుకుని వచ్చాను.

బుచ్చిబాబు వ్రాసుకున్న డైరీలు మొత్తం 18 లభించాయి. వాటిలో మొదటిది 1935 సంవత్సరపు డైరీ. ఆ తరువాత నాలుగు సంవత్సరాల డైరీలు లేవు. 1940 సంవత్సరపు డైరీ ఉంది. ఆ తరువాత ఆరు సంవత్సరాల డైరీలు లేవు. మళ్ళీ 1947-48 సంవత్సరపు డైరీలు వున్నాయి. 1949 సంవత్సరపు డైరీలేదు. 1950 డైరీ వుంది. 1951 డైరీ లేదు. 1952 డైరీ ఉన్నది. తరువాత రెండు సంవత్సరాల డైరీలు లేవు. 1955, 1956 సంవత్సరపు డైరీలున్నాయి కానీ 1957 డైరీలేదు. 1958 నుండి 1967 వరకు మొత్తం పది డైరీలు వరుసగా

ఉన్నాయి. దొరికిన మొదటి డైరీ అంతముందునుండే ఆయన డైరీలు వ్రాయటం ప్రారంభించి వుండటానికి వీలుంది. 1967లో మరణించే వరకు ఆయన డైరీ వ్రాశాడు. అయితే మధ్యలో ఆయా సంవత్సరాల డైరీలు దొరకకుండా పోయినవి 15. వీటిని గురించి శ్రీమతి సుబ్బలక్ష్మిగారు కూడా ఏమీ చెప్పలేకపోయారు. ముఖ్యంగా బుచ్చిబాబు నవలా వస్తువును గురించి ఆలోచించే సమయంలోని డైరీలు దొరకక పోవటం వలన ఆ నవల గురించి తెలియవలసిన రచయిత అంతరంగం వెలుగులోకి రాకుండా పోయింది.

దొరికినంతవరకు డైరీలలో కొన్నిరోజులు అసలేమీ వ్రాయబడలేదు. మరికొన్ని రోజులలో ఎత్తివాసి చూపించదగినంత ముఖ్యవిషయాలు కనిపించవు. అలాంటివాటినిన్నింటిని వదిలివేయటం జరిగింది. ఆయన దినచర్యలన్నీ కూడా యధాతథంగా ఎత్తివ్రాయలేదు. వాఙ్మయ జీవిత విశేషాలయిన రచనలు చేయటాన్ని గురించిన వివరాలను, వాటికి సంబంధించిన ఆదాయాలను, చేసిన ఉపన్యాసాలను, సమకాలీన సాహిత్యం, సినిమా మొదలైన కళారూపాలను గురించిన అభిప్రాయాలను, సమకాలీన రచయితలతో వున్న సంబంధ బాంధవ్యాలను దృష్టిలో వుంచుకుని బుచ్చిబాబు డైరీలలోని విషయాలను ఎత్తి వ్రాయటం జరిగింది. ఆ మేరకు బుచ్చిబాబు డైరీలు నా దృష్టి కోణం నుండి ,సాహిత్య సాంస్కృతిక ప్రయోజనాల కోణం నుండి కొంత సెన్సార్ అయినవనే చెప్పాలి.

బుచ్చిబాబు డైరీలు 1935 నుండి లభిస్తున్నాయి. అప్పటికి ఆయనకు 20 సంవత్సరాలు. ఇంటర్మీడియట్ చదువు పూర్తయింది. రచయితగా, చిత్రకారుడుగా, నాటక అభిమానిగా సాహిత్య అధ్యయన పరుడుగా ఆయన రూపొందుతున్న కాలం అది. ఆ కాలంలోనే ఆయన దినచర్య రచన ప్రారంభించారు. ఇంగ్లీష్ భాషా సాహిత్యాల పట్ల ఆయనలో ప్రత్యేక అభినివేశం బలపడుతున్న కాలం కూడా అది. తరువాత ఆయన ఇంగ్లీష్ సబ్జెక్టుతో బియ్యే చెయ్యటమే కాక ఇంగ్లీష్ ఎమ్మీ కూడా చేసారు. అందువల్లనే కావచ్చు ఆయన డైరీలు చాలా వరకు ఇంగ్లీష్లోనే ఉన్నాయి. వాటిని ఎడిట్ చేస్తూ ఎత్తి రాసుకొంటున్నప్పుడు నేను ఇంగ్లీష్లోనే రాసుకొన్నాను. బుచ్చిబాబు చిత్రకారుడు కూడా కనుక డైరీలలో చాలా వాటికి స్వయంగా చిత్రించి వేసుకొన్న కవరు పేజీలు ఉన్నాయి.

ఈ డైరీలు బుచ్చిబాబు లేఖలే కాక ఆయనకు ఇతర సాహిత్యకారులు రాసిన లేఖలతో సహా 'బుచ్చిబాబు వాఙ్మయ సూచిక' ను రూపొందించి నా సిద్ధాంత వ్యాసం 'చివరకు మిగిలేది:మానసిక సామాజిక స్రవంతి- నవలా విమర్శ' కు అనుబంధంగా ప్రచురించి ఇప్పటికి 32 ఏళ్ళు. 2015(జూన్ 14)-2016 బుచ్చిబాబు శత జయంతి సంవత్సరం. కొత్తతరాన్ని బుచ్చిబాబు సాహిత్య అధ్యయనం వైపు ప్రేరేపించటానికి బుచ్చిబాబు డైరీలు ప్రచురించటం అవసరమని అదెలా ఆచరణ సాధ్యం చెయ్యాలా అని ఆలోచిస్తున్న తరుణంలో 2015 జూన్ 14న అమెరికాలో వీక్షణం నెలవారి సదస్సులో నేను పాల్గొనటం జరిగింది. కిరణ్ ప్రభ గారి ఇంట్లో జరిగిన ఆ సదస్సులో బుచ్చిబాబు సాహిత్యం గురించి మాట్లాడే అవకాశం నాకు లభించింది. ఆ సందర్భంలో సాగిన సంభాషణ ఫలితం బుచ్చిబాబు డైరీలను కౌముదిలో సీరియల్ గా ప్రచురించటానికి కిరణ్ ప్రభగారు ఇష్టంగా ముందుకు రావటం. కొత్తతరం పాఠకులకు కొత్త పద్ధతిలో బుచ్చిబాబును చేరువ చెయ్యటం మంచిదే కదా అని నేను 'సరే' అన్నాను. ఇంగ్లీష్లో ఉన్న డైరీలను తెలుగు చేసి వేడ్డామని కూడా ఆయనే అన్నారు. బుచ్చిబాబు డైరీల ప్రచురణకు సమయం సందర్భం ఇలా సమకూడాయి. ఈ నాడు ఇందుకు అవకాశం కల్పించిన కౌముది నిర్వాహకులు కిరణ్ ప్రభ గారితో పాటు, ఆనాడు ఈ పనిలో ప్రేరణ అయిన బంగారం (బండిగోపాలరెడ్డి) గారు ఈ పని ఇంత సమగ్రంగా చేయటానికి పూర్తి సహాయ సహకారాలు అందించిన శివరాజు సుబ్బలక్ష్మి గారు - నాకెప్పుడూ స్మరణీయులు.

- కాత్యాయనీ విద్యుహే

(క్రిందటి సంచికనుంచి కొనసాగింపు)

1948

జనవరి

1. j ,sm లతో కలిసి సాహిత్య పరిషత్ సమావేశానికి ఉడ్ లాండ్స్ కు వెళ్లాను. శ్రీశ్రీ, కొకు పిజీఎస్ ,బుర్రా ,ఎం ఎస్ శర్మ డివికె ,జరుక్ ,నేను --ఆసక్తి కరమైన చర్చ జరిగింది. తిరిగి ఆఫీసుకు, రాత్రి 8. 30 కి ఇంటికి. రస్సెల్ ను చదువుతూ ...
2. డ్రామా పోర్ట్ ఫోలియో నాకు ఇచ్చారు. సత్యనారాయణ గారి నుండి ఛార్జ్ తీసుకున్నాను. హిగ్గిన్ బాదమ్స్ కు ..
3. జరుక్ చేత తారా నాటకం. సోమవారం నాటకం గురించి మూర్తి తో చర్చించి 3. 00 గంటలకు ఇంటికి. మొక్కపాటితో 'యథావిధి' గురించి చర్చ. శ్రీపాద స్క్రిప్ట్ కోసం భార్యతో కలిసి పిచ్చిగా వెతికాను. రాత్రి 7 గంటలకు మూర్ మార్కెట్ కు. హాల్స్ 'కీపింగ్ కూల్' వ్యాసాలు పట్టుకొచ్చాను.
4. చలపతి రావు కొత్తగా వచ్చి చేరాడు. మధ్యాహ్నం 3. 30 కి ఇంటికి. సాహిత్య పరిషత్ గోష్టి 5 గంటల వరకు. డాక్టర్ సరిపడ ఈ గ్రూప్ లో చేరాడు. జరుక్ తో తిరిగి ఆఫీస్ కు. రస్సెల్ ను చదవటం .
5. రెడ్డితో రోజ్ సినిమా రెండవ ఆటకు. నాట్య కత్తే కథ. ఏమీ బాగాలేదు .
6. శ్రీపాద వారి 'అపిదతి వజ్రస్య హృదయం' జానకి కృష్ణ మూర్తి ,డి ఎస్ హెచ్ రావు తో కలిసి రిహార్సల్స్. రాత్రి 7. 30 కి ఇంటికి . శ్రీపాద తో కబుర్లు. ఆలస్యంగా నిద్రకు.
7. ఉదయం నవల రాస్తూ ... హేతువాదం వార్షిక సంచిక చదివాను.
8. నవల రాసాను. నవోదయ అందింది.
9. నవల రాసాను. సరిఅయిన సమయానికి ఆఫీసుకు. పూర్తి పని ఎగ్మూర్ స్టేడియం లో టెన్నిస్ మాచ్. ఆసక్తికరమైన ఆట.
10. 12 గంటలవరకు చదరంగం ఆడుతూ ...
11. నాన్నతో సుబ్బులుతో మిస్టర్ రాండం హార్వెస్ట్ సినిమాకు. హౌస్ ఫుల్. నేను సుబ్బులు 2-8-0 క్లాసుకు. నిరాశ పరచిన సినిమా. జ్ఞాపక శక్తిని కోల్పోవటం కథా విషయం. వినోదం లేదు. 3 గంటలకు ఎం అర్ తో నాన్నతో కలిసి టెన్నిస్ మాచ్ కి. బెరగెట్ (bergetin)సిన్హాస్ (singhas) పై గెలుపు సాధించాడు.
12. నాలుగు పేజీలు నవల రాసాను. ఆఫీసు లో పని ఒత్తిడి. జరుక్ నాటకం పీటలమీద పెళ్లి. మోడరన్ ఇంగ్లీష్ కాపీ ఒకటి తెచ్చాడు జే.
13. భోగి. షాపు నుండి బట్టలు తెచ్చాను. 52/ ఇంటికి 7 గంటలకు.
14. సంక్రాంతి సెలవు. ఎమ్మి తో నాన్నతో రోజంతా గడిపాను. ధోవతి ఒకటి నాన్నకు ఇచ్చి నేనొకటి కట్టుకున్నాను. సుబ్బులుకు జాకెట్టు ముక్క . ఆఫీసుకు 4 గంటలకు. నాటకం లో నిర్ణీవి పాత్ర తీసుకున్నాను . మాత్రబలి - మంచి నాటకం.
16. ఆలస్యం గా లేచాను. మొక్కపాటి తో 10 గంటల వరకు కబుర్లు. ఆయన మూడు పుస్తకాలు తీసుకున్నారు. టి.ఎస్. ఇలియట్ ,మోడరన్ హ్యూమర్ ,హ్యూమన్ . నేచర్ అండ్ కాండక్ట్ --మహిళా మండలికి స్క్రిప్ట్ రాసాను.

17. మొహమాటం మనిషి స్క్రిప్ట్ ఎస్ వి ఎస్ రాసారు. భారతి బయటి మనిషి . నేను అతిథి పాత్ర తీసుకున్నాను. నాన్న, నేను ఎమ్ వి ఎగ్జి బిషన్ కు వెళ్లం. రాత్రి 8 గంటలకు ఇంటికి. రాత్రి 12 గంటలవరకు ఎం వి తో పేకాట.

18. ఉదయం పేకాట, చదరంగంతో గడిచిపోయింది. వీరయ్య భోజనానికి వచ్చాడు. ఆఫీసుకు వెళ్లి రాత్రి 9 గంటలకు ఇంటికి. చలపతి రావు భోజనానికి -రాత్రి 10 వరకు పేకాట.

19. కొన్ని పేజీలు నవల రాసాను. అనసూయ సోదరీ మణుల రికార్డింగ్.

20 . నవల రాసి సరిఅయిన సమయానికి ఆఫీసుకు. ఇంటికి 5. 30 కి. ఎమ్. వి. వచ్చాడు. అతను, నాన్న, నేను, సుబ్బులు మైలాపూర్ వెళ్లం. సూర్యనారాయణ మూర్తి కొడుకు కోసం 3-8-0 పెట్టి పర్ట్ కొన్నాం. డాక్టర్ కస్తూరి తో కబుర్లు. 9 గంటల కు ఇంటికి. రస్సెల్ ను చదువుతూ ---

21. నవల సమయానికి రాసాను.

22. రెండు పేజీలు నవల. 4గంటలకు ఆక్స్ ఫర్డ్ కు వెళ్లాను. మూర్స్ హ్యూండ్ బుక్ తెచ్చాను. 1-4-0. 6. 30 కి ఇంటికి.

24. ఎం వి తో 9 గంటలకు షాపింగ్. స్కెచ్ బ్లాక్ ,డ్రాయింగ్ పేపర్స్ ,కలర్స్ వగైరా 9-8-0 అయింది.

25. ఎంకి పాటలు టైపు చేసి పుస్తకం గా చేసాను. 12 గంటల వరకు పేకాట. భోజనం మళ్ళీ 4 వరకు పేకాట.

26. ఎంకి పాటలు పుస్తకానికి స్కెచ్ లు వేస్తూ ..

27. ఎంకి పాటల స్కెచ్ పని ..

31. గాంధీ గురించి రాత్రి 12 గంటల వరకు మాట్లాడుతూ ---

ఫిబ్రవరి

1. బాబయ్య ,లక్ష్మి , పిల్లలు రాజమండ్రి నుండి వచ్చారు.

2. సాయంత్రం గాంధీకి కవుల కన్నీటి నివాళి. బాలాంత్రపు రజని,గణపతి,డి .కె ,నేను , ఎ . ఎస్ .డి . జె ఆర్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

6. షా కు డబ్బు ఇచ్చాను.

10. బాబయ్య రాజమండ్రి వెళ్ళాడు. రాత్రి హాక్స్ లీ ని చదువుతూ ---

19. ఉదయం 7 గంటలకు బెజవాడ. మాసులాకు 11. 30 కి చేరాను. దత్తత ఉత్సవానికి సమయానికి హాజరయ్యాను.

21. ఉదయం మునిమాణిక్యం తో గడిపాను. ఆయన దగ్గర నుండి మూడు పుస్తకాలు తీసుకున్నాను. 10 గంటలకు బెజవాడ.

22. రాజమండ్రి చేరాను.

24. మా వదిన కాపురం రాస్తూ ---

25. రోజంతా పేకాట...ఈత ...బోటుసికార్

27. మద్రాస్ కు మధ్యాహ్నం 1. 30 కి

28. మా వదిన కాపురం.

మార్చి

6. మా వదిన కాపురం చివరిభాగం --రజని ,మల్లిక్ తదితరులతో కలిసి

7. రాత్రి ద్యూటీ..
9. మహాశివరాత్రి.
13. శ్రీపాద
15. నాటక దినం.
16. ఫ్యాన్ కోసం మూర్ మార్కెట్ కు
25. కాసిలో లో 'ది కిల్లర్స్' సినిమాకు. కథ హెమింగ్వే, నిరాశపడ్డాను .
26. షీఫర్ పెన్ పోయింది
31. శ్రీపాద అసహాయ శూరులు 1/2

ఎప్రిల్

1. అందరూ ఫూల్స్.
10. ఉగాది. తెలుగు కొత్త సంవత్సరం.

జూన్

14. నా పుట్టిన రోజు.

1950

జనవరి

30. గోమతి సంవత్సరీకం

ఫిబ్రవరి

4. కొత్త ఇంటికి మారాం.
14. చెళ్ళపిళ్ళ వెంకట శాస్త్రి చనిపోయాడు. సెలవు.
16. మాధవ పెద్ది బుచ్చి సుందర రామశాస్త్రి చనిపోయాడు.
27. ప్రభావతి నుండి 100 రూపాయలు.

మార్చి

1. $352 / --30+50+25+20+20 = 145$ అప్పు తీర్చేసాను.
8. ఎడ్గార్ రివర్ బిరాన్స్ మరణం.
10. సాయంత్రం మల్లాది నరసింహ శాస్త్రి పెళ్ళికి మాసులా వెళ్లాను. -ఉదయం 3 వరకు పేకాట. సాయంత్రం 5 గంటలకు కారులో తిరిగి వచ్చాను.
12. సుబ్బులు కొంతమంది మహిళలతో కలిసి వేదాద్రి వెళ్ళింది. -సాయంత్రం 5 గంటలకు తిరిగి వచ్చింది .

19. నవభారతి -తుమ్మల,జాషువా,శ్రీశ్రీ ,లేట్ చెళ్ళపిళ్ళ(?) ,అతని కొడుకు(?) ,గడియారం రాయప్రోలు,విశ్వనాథ శ్రీపాద -డి వి కె రాలేదు . శ్రీశ్రీ నాతో భోజనం చేసాడు. మునిమాణిక్యం 15 నిమిషాల నాటకం 'నిరుడు ఇలాగే అనుకున్నాను' లో పాత్ర తీసుకున్నాను. రికార్డ్ పూర్తయింది.

21. పరిహార సెలవు. ఇంటిదగ్గరే. ముద్దు రామనరసింహయ్యకు టి వి కె సహాయం తో పార్టీ .

23. జ్యోతి ఉగాది సంచిక అందింది. ఇంటాయనx ఐదు -హాస్య ప్రధానమైన స్కెచ్ వచ్చింది. కథను ప్రశంసిస్తూ చందమామ ప్రచురణల బైరాగి నుండి ఉత్తరం. పి బి జి కారులో అతని రిస్ వాచ్ కొనటానికి. రాత్రి ఇంటికి. 8. 30 వరకు పేకాట.

26. చార్లీ చాప్లిన్ కామిక్ ఫెస్టివల్, మార్నింగ్ షో

27. డిఎస్ ఆర్ తో నాటకాలు,కవిత్యం గురించి చర్చ.

విషిత్

1. జీతం 355/-

2. భార్యతో బయటకు .పి బి జి Enchantress కు తీసుకు వెళ్ళాడు. ఎవరి పెంపకం లోనో హీనం గా చూడ బడిన ఒక పేద అనాధ ఆడపిల్ల కథ. ఉద్యోగం పట్ల ప్రేమకు, ప్రేమకు మధ్య ఏదో ఒకటి ఎంచుకోవలసిన సందర్భంలో తరువాతి దానిని ఎంచుకొని జీవితాన్ని దుఃఖ భాజనం చేసుకొన్నకథ. చక్కని భావనాత్మకమైన విషయం.

4. స్టేషన్ కు వెళ్లి - Case of the sulky girl ,Gardens , Sexual side of manoj Rs-3/ పట్టుకొచ్చాను. 8. 30 కి మెయిల్ లో వీర భద్రయ్యతో కొవ్వూరు కు. బండి మీద బాపూజీ నగర్ కు. సీతారామయ్య ఇంట్లో నిద్ర.

6. 12. 30 కి మునిపల్లి. విశ్వనాథం కూతురి పెళ్లి రాత్రి 8. 30 కి

7. 11. 30 కి తణుకు చేరాను. నందూరి ఇంట్లో భోజనం, నిద్ర.

8. విపరీతంగా జనం ఉన్న రైలులో రాజమండ్రికి ప్రయాణం. రాత్రి 11. 30 కి చేరాను.

9. ఉదయం 9. 30 కి ఇప్పనపాడు. నాన్నతో మామగారితో కలిసి కాకినాడకు. సాయంత్రం 4 గంటలకు చేరాం. ద్వారకా లంచ్ హోం లో కాఫీ తాగి పూర్ణా థియేటర్ కు. నాటక కళా పరిషత్ 16 వ సదస్సు. నార్ల, బెజవాడ గోపాల రెడ్డి, స్థానం నరసింహారావు మొదలైన ప్రముఖులు వచ్చారు. ఒక ఏకాంకిక తరువాత ఆత్మవంచన సాయంత్రం 6. 30 కి ప్రారంభం అయింది. వెయ్యిమంది ప్రేక్షకులు . హాలు నిండి పోయింది. నాటకం గురించి తెలిసిన ప్రేక్షకులు స్థానం, నార్ల ప్రశంసించారు. కన్యాశుల్కం తరువాత ఉత్తమ నాటకం అని, ఉత్తేజ పరిచిందని బెజవాడ గోపాల రెడ్డి అభినందించాడు. కరచాలనాలు. గొప్పకీర్తిని తెచ్చింది. 12 గంటల రాత్రి ఇప్పనపాడు కు తిరుగు ప్రయాణం.

13. నాటక కళా పరిషత్ లో ఉత్తమ స్క్రిప్ట్ కు వచ్చిన వెండి కప్పుతో వింజమూరి సాయంత్రం 4 గంటలకు వచ్చాడు. కొంతమంది మిత్రులకు కాఫీ ఇచ్చాను. ఎన్ ఎస్ ఆర్ సంతోషపడ్డాడు . పార్టీకి తీసుకు వెళ్ళటానికి వుండరీకాక్షయ్య వచ్చాడు. స్టూడియో కి రిక్షాలో వెళ్లాం. పృథ్వీ రాజకపూర్ 9 గంటలకు వచ్చాడు. బిచ్చగాడి వృత్తాంతం. ఫోటోలు. పరిషత్ కథలు. రాత్రి 10 గంటలకు ఇంటికి. సంతోషానికి చివరి రోజు.

14. ఉదయం డాక్టర్ ఎం వి రావు, డాక్టర్ గద్దె ఎక్కరే తీసారు. ఎల్లుండికి బేరియం మీల్ ఎనిమా నిర్ణయమైంది.

17. ఎనిమా, రెండవ ఎక్కరే సాయంత్రం 5 గంటలకు.

18. దిగ్భాంతి కరమైన వారిత. పేగు లలో టిబి ఉన్నట్లు కనబడుతున్నది.

19. డాక్టర్ జేమ్స్, మార్తా పరీక్షించి నిర్ధారించారు.

20. మామగారికి, గోపాలానికి ఉత్తరాలు. ధ్యాన వేదాంతాలతో తంటాలు పడ్డా ---

24. సాయంత్రం 4. 45 కు సి ఆర్ రెడ్డితో 15 నిమిషాలు ఇంటర్వ్యూ- 1 ఆంధ్రాలో కమ్యూనిస్ట్ సమస్య 2. ప్రకాశం ఆంధ్ర సమస్య 3. స్వీయ రచనలు 4. నాటకాలు ,ప్రసంగాలు - ఇతర విశ్వ విద్యాలయాలలోని ప్రతిభా పాటవాలు 5. అధ్యయనం -తదితర అంశాల మీద మాట్లాడాడు .

(కొనసాగింపు వచ్చేనెలలో)

Post your comments