సేకరణ-సంపాదకత్వం: కాత్యాయనీ విద్మహే

తెలుగు ఆధునిక సాహిత్యప్రపంచంలో బుచ్చిబాబుగా పసిద్ధులైన శివారాజువెంకట సుబ్బారావు కథా రచయిత, నవలాకర్త, నాటక, నాటికా రచయిత, వ్యాసకర్త, సాహిత్య వివేచనా తత్పరుడు, ఆత్మ కథారచయిత, కవి, చిత్రకారుడు. 1946లో వెలువడిన ఆయన ‘చివరకు మిగిలేది‘ నవలకు తెలుగు నవలా చరిత్రలో ఒక విశిష్టస్థానముంది. ఆయన 60 కథల వరకూ వ్రాశారు. ఆద్యంతాలు - మధ్య రాధ, ఉత్తమ ఇల్లాలు, ఒకే నిద్ర - ఎన్ని కలలు వంటి నాటకాలనూ, శిష్యరక్షిత, ఒమర్ ఖయ్యాం, రాయల కరుణకృత్యం లాంటి నాటికలనూ రాశారు. షేక్ స్పియర్ సాహితీ పరామర్శ చేశారు. ‘ నా అంతరంగ కథనం‘ అనే బాల్యజీవితానికి సంబంధించిన ఆత్మకథనూ, ‘నన్ను మార్చిన పుస్తకం‘ అనే తన వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రభావితం చేసిన పుస్తక ప్రభావక శక్తి పరిచయాన్నీ రాశారు. బుచ్చిబాబు రచనల్లో ఆయన బహుముఖ సృజనాత్మక సాహిత్య వ్యక్తిత్వాన్ని వెల్లడించేవి ఆయన రాసిన కథలు. కథారచనలో సమకాలిక కథారచయితల కంటే భిన్నంగా తనదైన ధోరణినీ, శైలినీ, కథా శిల్పాన్నీ ఏర్పరచుకున్న రచయిత బుచ్చిబాబు. - ***కేతు విశ్వనాథరెడ్డి (దీపధారులు పుస్తకంలో)***

బుచ్చిబాబు డైరీలు - సమయం, సందర్భం

సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ, వైజ్ఞానిక సాహిత్య కళారంగాలలో చేసిన విశేషకృషివల్ల ప్రసిద్ధికి వచ్చిన వ్యక్తుల జీవితాలను పునర్నిర్మించి తరువాతి తరాలవాళ్ళకందించటానికి ఆయా వ్యక్తులు వ్రాసుకున్న డైరీలను - ఉత్తరాలను మించిన అధికారిక ఆధారాలు వేరేవీలేవు. ముఖ్యంగా సాహిత్య రంగంలో రచయితల వాఙ్మయ జీవిత సూచికలను సిద్ధం చేయటంలో భాగంగా వారి వాఙ్మయ జీవిత విశిష్టతలను వ్యక్తం చేసే డైరీలను - ఉత్తరాలను ప్రచురించటం ప్రయోజనకారిగా వుంటుంది.

డైరీ - దినచర్య రచన. వ్యక్తుల నిత్యజీవిత విషయాలను, కుటుంబ సంబంధాలను, స్నేహ సంబంధాలను, వృత్తిపర విషయాలను మాత్రమే కాక వాళ్ళ అభిరుచులను, అభిప్రాయాలను, కాంక్షలను, ఆంతర్యాలను, అలవాట్లను, ప్రవర్తనారీతులను, ఆశాభంగాలను పట్టి చూపించేది డైరీ. డైరీ వ్రాయటం అంటే వ్యక్తులు తమ అంతరంగాన్ని తామే తమముందు పరిశీలనకు పెట్టుకోవడమన్నమాట. ఏ

దాపరికాలు, భయాలు, వంచనలు లేకుండా అంతరంగాలను విప్పిపరచే వీలుండటం వల్ల డైరీలు చాలావరకు రచయిత అసలైన వ్యక్తిత్వానికి నిలువుటద్దాలుగా ఉంటాయి.

డైరీలు - ఉత్తరాలు ఆ వ్యక్తులకు సంబంధించిన విస్తృత సమాచారాన్నందిస్తాయి. ఈ విస్తృత సమాచారం తత్కాలంలో దానంతట అదిగా సాధించే ప్రయోజనం పెద్దగా వుండకపోవచ్చు. కానీ తరువాత తరువాత ఆ వ్యక్తులను చుట్టుకుని జరిగే పరిశోధనలకు ముడిపదార్థంగా పనిచేస్తూ మార్గదర్శక సూత్రాలను నిర్దేశించగల స్థితిలో వుంటుందనటంలో సందేహంలేదు. ఈ సందర్భంలో డైరీలను - ఉత్తరాలను చెత్తకింద తీసిపారేసిన వాళ్ళున్నప్పటికి అలాంటి వాటి ఆధారంతోనే వర్జీనియావుల్ఫ్ వంటి రచయితలు చక్కని జీవిత చరిత్రలను రూపొందించిన విషయం గమనించవచ్చు.

ఈ క్రమంలో సామాజిక సాహిత్య రంగాలలోని మనుషుల డైరీలకు మరింత ప్రాధాన్యత ఉంది. సమకాలీన సామాజిక రాజకీయాంశాల పట్ల రచయిత ప్రతిస్పందనా స్థాయిని, చైతన్యాన్ని, రచయిత సాహిత్య దృక్పథం రూపొందుతున్న క్రమాన్ని అర్థం చేసుకొనటానికి ఈ విధంగా డైరీలు వల్ల లభించే విస్తృత సమాచారం తోడ్పడుతుంది. అసలు సాహిత్యరంగంలో డైరీలను ఉత్తరాలను సేకరించి అధ్యయనానికి వీలుగా సంపాదించి ప్రచురించటం పాశ్చాత్య భాషాసాహిత్యాలననుసరించి వచ్చిన సంప్రదాయమే. 1857 తరువాత తెలుగు సాహిత్యంలో వచ్చిన నూతన పరిణామం ఫలితమిది. ఈ క్రమంలో గురజాడ అప్పారావుగారి డైరీలు - లేఖలు, కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి డైరీలు - లేఖలు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి డైరీలు - లేఖలు ప్రచురించబడ్డాయి. 2007లో మనసు ఫౌండేషన్ ప్రచురించిన 'రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి రచనా సాగరం' పుస్తకంలో 1935 నుండి 1941 వరకు లభించిన రావిశాస్త్రి డైరీలు చేర్చబడ్డాయి

ఆధునిక కాలంలో తెలుగుభాషా సాహిత్య రంగాలలో డైరీలను - ఉత్తరాలను సంపాదించి, ప్రచురించి అధ్యయనావకాశాలను విస్తృతం చెయ్యాలన్న దృక్పథం రోజురోజుకీ బలపడుతున్నది. ఈనాడు అటు రచయితలు - ఇటు విమర్శకులు రచయితల డైరీలను, ఉత్తరాలను బయటపెట్టటం ద్వారా ఆయా రచయితల రచనల గురించి కొత్త కొత్త విషయాలను తెలుసుకోవటం ఎట్లా వీలవుతుందో చెప్తున్నారు.

నిజానికి బుచ్చిబాబు డైరీలను 1983 లోనే బుచ్చిబాబు వాఙ్మయ జీవిత సూచికలో భాగంగా అచ్చువేయటం జరిగింది . 1978-1983 మధ్యకాలంలో చివరకు మిగిలేది నవల మీద పిహెచ్‌డి కి పరిశోధన చేస్తూ బుచ్చిబాబు సాహిత్య వ్యక్తిత్వాన్ని దృక్పథాన్ని అర్థం చేసుకొనటానికి ఆయన సమస్త సాహిత్యాన్ని సేకరిస్తూ అధ్యయనం చేస్తున్న ఆరోజుల తపనను తీర్చిన సాహిత్యంలో బుచ్చిబాబు డైరీలు, ఉత్తరాలు ప్రధానమైనవి. బుచ్చిబాబుగారి భార్య శివరాజు సుబ్బలక్ష్మి గారు విశాల హృదయంతో అవి అన్నీ చూడటానికి నాకు అవకాశం ఇచ్చారు. 1980 మేలో వారం రోజులు, జూన్‌లో వారం రోజులు, జులైలో వారం రోజులు - 1981 జులైలో మరో వారం రోజులు హైదరాబాదులో వారింట్లోనే వుండి డైరీల పని చూసుకోవటం జరిగింది. యింకా మిగిలివున్న డైరీలను నాతోపాటు వరంగల్‌కు తీసుకొచ్చుకోవటానికి సుబ్బలక్ష్మిగారంగీకరించటంతో - తెచ్చుకున్న డైరీలపని 1981 సెప్టెంబర్‌లో కొంత, 1982 జనవరిలో మరికొంత చేసుకోగలిగాను. 1982 మార్చిలో మళ్ళీ ఒకసారి హైదరాబాదు వెళ్ళి మూడు రోజులుండి డైరీల పని పూర్తిచేసుకుని వచ్చాను.

బుచ్చిబాబు వ్రాసుకున్న డైరీలు మొత్తం 18 లభించాయి. వాటిలో మొదటిది 1935 సంవత్సరపు డైరీ. ఆ తరువాత నాలుగు సంవత్సరాల డైరీలు లేవు. 1940 సంవత్సరపు డైరీ ఉంది. ఆ తరువాత ఆరు సంవత్సరాల డైరీలు లేవు. మళ్ళీ 1947-48 సంవత్సరపు డైరీలు వున్నాయి. 1949 సంవత్సరపు డైరీలేదు. 1950 డైరీ వుంది. 1951 డైరీ లేదు. 1952 డైరీ ఉన్నది. తరువాత రెండు సంవత్సరాల డైరీలు లేవు. 1955, 1956 సంవత్సరపు డైరీలున్నాయి కానీ 1957 డైరీలేదు. 1958 నుండి 1967 వరకు మొత్తం పది డైరీలు వరుసగా

ఉన్నాయి. దొరికిన మొదటి డైరీ అంతముందునుండే ఆయన డైరీలు వ్రాయటం ప్రారంభించి వుండటానికి వీలుంది. 1967లో మరణించే వరకు ఆయన డైరీ వ్రాశాడు. అయితే మధ్యలో ఆయా సంవత్సరాల డైరీలు దొరకకుండా పోయినవి 15. వీటిని గురించి శ్రీమతి సుబ్బలక్ష్మిగారు కూడా ఏమీ చెప్పలేకపోయారు. ముఖ్యంగా బుచ్చిబాబు నవలా వస్తువును గురించి ఆలోచించే సమయంలోని డైరీలు దొరకక పోవటం వలన ఆ నవల గురించి తెలియవలసిన రచయిత అంతరంగం వెలుగులోకి రాకుండా పోయింది.

దొరికినంతవరకు డైరీలలో కొన్నిరోజులు అసలేమీ వ్రాయబడలేదు. మరికొన్ని రోజులలో ఎత్తివ్రాసి చూపించదగినంత ముఖ్యవిషయాలు కనిపించవు. అలాంటివాటినన్నింటిని వదిలివేయటం జరిగింది. ఆయన దినచర్యలన్నీ కూడా యధాతధంగా ఎత్తివ్రాయలేదు. వాఙ్మయ జీవిత విశేషాలయిన రచనలు చేయటాన్ని గురించిన వివరాలను, వాటికి సంబంధించిన ఆదాయాలను, చేసిన ఉపన్యాసాలను, సమకాలీన సాహిత్యం, సినిమా మొదలైన కళారూపాలను గురించిన అభిప్రాయాలను, సమకాలీన రచయితలతో వున్న సంబంధ బాంధవ్యాలను దృష్టిలో వుంచుకుని బుచ్చిబాబు డైరీలలోని విషయాలను ఎత్తి వ్రాయటం జరిగింది. ఆ మేరకు బుచ్చిబాబు డైరీలు నా దృష్టి కోణం నుండి ,సాహిత్య సాంస్కృతిక ప్రయోజనాల కోణం నుండి కొంత సెన్సార్ అయినవనే చెప్పాలి.

బుచ్చిబాబు డైరీలు 1935 నుండి లభిస్తున్నాయి. అప్పటికి ఆయనకు 20 సంవత్సరాలు. ఇంటర్మీడియట్ చదువు పూర్తయింది. రచయితగా, చిత్రకారుడుగా, నాటక అభిమానిగా సాహిత్య అధ్యయన పరుడుగా ఆయన రూపొందుతున్న కాలం అది. ఆ కాలంలోనే ఆయన దినచర్య రచన ప్రారంభించారు.. ఇంగ్లీష్ భాషా సాహిత్యాల పట్ల ఆయనలో ప్రత్యేక అభినివేశం బలపడుతున్న కాలం కూడా అది. తరువాత ఆయన ఇంగ్లీష్ సబ్జెక్ట్‌తో బియ్యే చెయ్యటమే కాక ఇంగ్లీష్ ఎమ్మే కూడా చేసారు. అందువల్లనే కావచ్చు ఆయన డైరీలు చాలా వరకు ఇంగ్లీష్‌లోనే ఉన్నాయి. వాటిని ఎడిట్ చేస్తూ ఎత్తి రాసుకొంటున్నప్పుడు నేను ఇంగ్లీష్‌లోనే రాసుకొన్నాను. బుచ్చిబాబు చిత్రకారుడు కూడా కనుక డైరీలలో చాలా వాటికి స్వయంగా చిత్రించి వేసుకొన్న కవరు పేజీలు ఉన్నాయి.

ఈ డైరీలు బుచ్చిబాబు లేఖలే కాక ఆయనకు ఇతర సాహిత్యకారులు రాసిన లేఖలుతో సహా 'బుచ్చిబాబు వాఙ్మయ సూచిక' ను రూపొందించి నా సిద్ధాంత వ్యాసం 'చివరకు మిగిలేది:మానసిక సామాజిక స్రవంతి- నవలా విమర్శ' కు అనుబంధంగా ప్రచురించి ఇప్పటికి 32 ఏళ్ళు. 2015(జూన్ 14)-2016 బుచ్చిబాబు శత జయంతి సంవత్సరం. కొత్తతరాన్ని బుచ్చిబాబు సాహిత్య అధ్యయనం వైపు ప్రేరేపించటానికి బుచ్చిబాబు డైరీలు ప్రచురించటం అవసరమని అదెలా ఆచరణ సాధ్యం చెయ్యాలా అని ఆలోచిస్తున్న తరుణంలో 2015 జూన్ 14న అమెరికాలో వీక్షణం నెలవారీ సదస్సులో నేను పాల్గొనటం జరిగింది. కిరణ్‌ప్రభ గారి ఇంట్లో జరిగిన ఆ సదస్సులో బుచ్చిబాబు సాహిత్యం గురించి మాట్లాడే అవకాశం నాకు లభించింది. ఆ సందర్భంలో సాగిన సంభాషణ ఫలితం బుచ్చిబాబు డైరీలను కౌముదిలో సీరియల్‌గా ప్రచురించటానికి కిరణ్‌ప్రభగారు ఇష్టంగా ముందుకు రావటం. కొత్తతరం పాఠకులకు కొత్త పద్ధతిలో బుచ్చిబాబును చేరువ చెయ్యటం మంచిదే కదా అని నేను 'సరే' అన్నాను. ఇంగ్లీష్‌లో ఉన్న డైరీలను తెలుగు చేసి వేద్దామని కూడా ఆయనే అన్నారు. బుచ్చిబాబు డైరీల ప్రచురణకు సమయం సందర్భం ఇలా సమకూడాయి. ఈ నాడు ఇందుకు అవకాశం కల్పించిన కౌముది నిర్వాహకులు కిరణ్‌ప్రభ గారితో పాటు, ఆనాడు ఈ పనిలో ప్రేరణ అయిన బంగోరె (బండిగోపాలరెడ్డి)గారు ఈ పని ఇంత సమగ్రంగా చేయటానికి పూర్తి సహాయ సహకారాలు అందించిన శివరాజు సుబ్బలక్ష్మి గారు - నాకెప్పుడూ స్మరణీయులు.

- కాత్యాయనీ విద్మహే

(క్రిందటి సంచికనుంచి కొనసాగింపు)

1962

జులై

11. మూడు చిత్రాలు ఫ్రేమ్ కట్టటానికి ఇచ్చాను.

13. ఫ్రేమ్ కట్టిన చిత్రాలు రెండు తీసుకున్నాను.

17. సాయంత్రం బ్రిటిష్ కౌన్సిల్ –పోర్ట్రైట్ పెయింటింగ్ మీద ఒక పుస్తకం –పార్టిక్ హేస్టింగ్స్ జీవితం తీసుకున్నాను.

18. హేస్టింగ్స్ కేసెస్ చదివాను.

20. డాక్టర్ ఆంజనేయులు ఆయన భార్య వచ్చారు. ఆడెన్ దర్డీన్ ఆధారంగా గీసిన ఫ్రేమ్ కట్టిన లాండ్ స్కేప్ బహూకరించాను.

21. ట్రాన్స్ఫర్ ఆర్డర్స్ వచ్చాయి.

24. ముందస్తు జీతం కోసం 150 /రూ టి.ఎ కోసం అప్లికేషన్ పెట్టాను.

29. ఆంధ్రా అసోసియేషన్ సెక్రటరీ వీడ్కోలు పార్టీకి ఆహ్వానించాడు. 9 వ తేదీ నిర్ణయించాం. పూనా వదిలే ముందు షిరిడీ ,నాసిక్, మొదలైనవి చూడాలని

---

31. ఆఫీసులో వీడ్కోలు సాయంత్రం 5 గంటలకు. నా ప్రతిస్పందన 10 నిమిషాలు. ముందస్తు జీతం 710+టి.ఎ 150 వచ్చాయి.

ఆగస్టు

2. పూనాలో చివరి పనిదినం.

7. ఎల్ బి హౌస్ కి వెళ్లి నేచర్ ఆఫ్ బయో గ్రఫీ కొన్నాను. 10/రూ. హిచ్ కాక్ సైకో చూడటానికి వెళ్లాను.

9. సాయంత్రం 6 గంటలకు టాక్సీలో ఆంధ్రా అసోసియేషన్ కు. సుబ్బులు కు నాకు దండాలు వేశారు. ఓంకార శాస్త్రి నా పుస్తకం గురించి ,మరొక అభిమాని నా వ్యక్తిత్వం గురించి మాట్లాడారు. కె. కుమారి సుబ్బులు గురించి మాట్లాడింది. నా ప్రతిస్పందన 10 నిముషాలు. దారినపోయే దానయ్య నాటకం చదివారు. 10. 30 కి సభ ముగిసింది.

10. పూనా వదిలాను.

13. బెజవాడకు వచ్చాను. వేమూరి ఇంటిని 125/ రూపాయిలకు కుదుర్చుకున్నాను.

16. ఉదయం 11 గంటలకు ఆఫీసుకి. స్టేషన్ డైరెక్టర్ ని కలిసాను. నా ఆరోగ్యం దృష్ట్యా ఇంగ్లీష్ ప్రసంగాలు,పిల్లలు ,స్త్రీల కార్యక్రమాలు ఇచ్చాడు.

20. ఎ జె ఆర్ వచ్చాడు ఉదయం. ఫోటో తీసుకొనడానికి శేషయ్య కొడుకు వచ్చాడు.

22. జానకిరామ్ తో చదరంగం . సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు మరో ఫోటో తీసుకొనటానికి శేషయ్య కొడుకు వచ్చాడు.

23. నేచర్ ఆఫ్ బయోగ్రఫీ చదివాను.

25. ఎ.జె.ఆర్ ఆరు తెలుగు నవలల వ్యాస పరంపరను ప్రచురిస్తున్న ఎక్స్ ప్రెస్ పత్రిక తీసుకొని వచ్చాడు. నా ఫోటో ప్రచురించబడింది. ఇప్పనపాడుకు

26. లైవ్స్ ఆఫ్ ది వైస్ ,సేజస్ లార్డ్ పీటర్ వ్యూస్ ది బుక్ చదివాను.

29. స్థానం నరసింహా రావు పై వ్యాసం --- ఆయిల్ స్కెచ్ ప్రారంభించాను. స్థానం వ్యాసం పూర్తి చేసాను.

30. లైవ్స్ అఫ్ ది విట్స్ పూర్తి చేసాను. ఆయిల్ స్కెచ్ కూడా పూర్తయింది.

31. రాత్రి 8. 30 కి విజయవాడ చేరాను.

సెప్టెంబర్

1. 3 గంటలకు పోస్టాఫీస్ కు వెళ్లి స్థానం పై వ్యాసం పోస్ట్ చేశాను.

4. 13 రోజుల ఆర్జిత సెలవు తరువాత ఆఫీసుకి

5. బయోగ్రఫీ చదివాను.

7. విద్యార్థి కోసం విచిత్రపు దొంగ ను ప్రాతిపదికగా చేసుకొని ఎవరు దొంగ నాటకం రాయటం ప్రారంభించాను.

8. నాటకం రాసాను.

9. మహాబలేశ్వరం ల్యాండ్ స్కేప్ ఆయిల్ స్కెచ్ పెయింట్ చేసాను.

11. నాటకం పూర్తి చేసి విద్యార్థికి పంపాను.

13. బయోగ్రఫీ చదివాను. గుండమ్మకథ సినిమాకు...

16. మహాబలేశ్వరం ల్యాండ్ స్కేప్ ఆయిల్ స్కెచ్ వేసాను.

17. అనురాగ ప్రస్థారం కథ రాసాను.

23. గురజాడ ప్రభావం ,వ్యావహారిక భాషా వినిమయం మొదలైన వాటి గురించి రచయితల అభిప్రాయాలతో గురజాడ అప్పారావు ప్రత్యేక సంచిక వెలువడింది. నా అభిప్రాయలు రెండు ప్రభలో వచ్చాయి. 17 వ తారీఖు నాడా? 23 వ తారీఖు నాడా? స్థానం సన్మానం హైదరాబాద్ లో.

24. కథ రాస్తూ...

25. కథ మరికొన్ని పేజీలు

27. బయోగ్రఫీ చదువుతూ ...

29. కృష్ణా పత్రికకు కథ పంపాను.

అక్టోబర్

1. బయోగ్రఫీ పై పుస్తకం పూర్తి చేసాను.

7.ఉదయం 9 గంటలకు హైదరాబాద్ నుండి కాటూరి వెంకటేశ్వర రావు వచ్చారు. వెన్నెముక కాన్సర్. ఆంజనేయులు హైదరాబాద్ నుండి వచ్చాడు. సిగిరెట్లు తెచ్చాడు. కార్టూన్ 26/రూ . అందరం తెలుగు సినిమాకు సిరిసంపదలు.

8. ఆయిల్ స్కెచ్ ... అంతబాగా రాలేదు.

9. కొత్త ఆయిల్ స్కెచ్ ప్రారంభించాను.

10. నా పై శ్రీ వాత్సవ రాసిన వ్యాసం భారతిలో చదివి ఆయనకు అభినందనలు చెప్పాను. సుబ్బులు చదువుతుందని భారతి ఇంటికి తెచ్చాను. ఆమె సంతృప్తి చెందింది.

12. నాటకం మానవతకు దాని సేవ అనే అంశం పై బందా ఇస్తున్న ఉపన్యాసం వినటానికి మెడికల్ అసోసియేషన్ కు వెళ్లాను.

13. కొత్త ఆయిల్ పేపర్ స్కెచ్– రాయల్ అకాడెమి వారి రోడ్ అక్రాస్ ఎ వాలీ ప్రారం భించాను.

14. పర్వతం ల్యాండ్ స్కేప్ ఆయిల్ స్కెచ్ కొనసాగించాను.

15. నాలుగు రోజుల క్రితం మధుబాబు నవల రాతప్రతిని నా అభిప్రాయం కోసం పంపాడు.

21. బి. గోపాల రెడ్డి నన్ను చూడటానికి వచ్చాడు. భోజనం తరువాత రెండు చిత్రాలు తీసుకొని ఒంటిగంటకు వెళ్ళిపోయాడు.

23. రస్సెల్ రచన ది హిస్టరీ ఆఫ్.. ఫిలాసఫీ చదివాను.

24. నీఫా ,లడఖ్ సైన్యాలపై చైనా దాడి వార్తలు– తిరిగి రాసిన దొంగదొరికాడు నాటకాన్ని విద్యార్థి ప్రచురించింది.

28. జి. వెంకట సుబ్బయ్య వచ్చి చలం మీద పుస్తకాలు ఇచ్చాడు.

29. అంతిమ అజ్ఞానం నాటకం రాయటం..

30. ప్రీస్ట్లీ రచన ఆల్ అబౌట్ అవర్ సెల్వస్ చదవటం ప్రారంభించాను. అంతిమ అజ్ఞానం నాటకం రాస్తూ ...

నవంబర్

1. నేషనల్ డిఫెన్స్ ఫండ్ కు 23/రూ . ఒక రోజు జీతం. 338/రూ మాత్రమే వచ్చింది. బజారుకి వెళ్లి సిగిరెట్లు తీసుకొన్నాను. వి &కో నుండి 15 శాతం తగ్గింపుకు హిస్టరీ అఫ్ ఫిలాసఫీ ఈస్టర్న్ అండ్ వెస్టర్న్ సంపుటాలు తెచ్చుకున్నాను. 29/4.
2. లడఖ్ లో పరిస్థితి తీవ్రంగా ఉంది. 5.30 కి ఇంటికి. గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్య టీకి వస్తూ సాహితి పత్రిక తెచ్చాడు. అందులో కె.వేణుగోపాలరావు తన వ్యాసంలో నా కథల మీద ఒక అంచనా ఇచ్చాడు.
3. ప్రోగ్రాం సమావేశంలో గోపీచంద్ మరణానికి మౌనం పాటించాం. తాపీ ధర్మారావు ,డి. రామానుజ రావు హైదరాబాద్ రేడియో నుండి గోపీచంద్ కు నివాళులు ఇచ్చారు.

6. గోపీచంద్ పై వ్యాసం 4 పేజీలు రాసాను. ఈస్టర్న్ ఫిలాసఫీ 1వ సంపుటి చదువుతూ ..

7. గోపీచంద్ పై వ్యాసం ఆఫీసు లో పూర్తి చేసాను. వై ఎస్ కు చూపించాను. పెద్దగా మెచ్చుకోలేదు. సరిచేసుకొమ్మని సూచనలూ చేయలేదు. వెంకటేశ్వర రావు కు చూపించాను. సుబ్బులు నా రచనలను ఎలాగూ అంచనా వేయలేదు. ఈస్టర్న్ ఫిలాసఫీ –రాధాకృష్ణ రచన ఇండియా&చైనా చదివాను.

8. శివరామారావు గోపీచంద్ వ్యాసంలో ఒకటి రెండు సవరణలు చేసాడు. ఆంధ్ర పత్రిక కు పోస్ట్ చేసాను. స్టేషన్ డైరక్టర్ నేషనల్ డిఫెన్స్ కోసం నిధులు సేకరించటానికి ఆకాశవాణి కోసం రెండు గంటల కార్యక్రమం రూపొందించమని చెప్పాడు. నేను 12 నినాదాలు తాయారు చేసాను.

10. 10 నుండి 12 వరకు పెయింటింగ్ –నాటకం రాయటం.

12. నవంబర్ భారతి లో బుచ్చిబాబు పై వై ఎస్ ఎన్ వ్యాసం . మరిన్ని నినాదాలు సిద్ధం చేసాను.

13. అంతిమ అజ్ఞానం నాటకం రాసాను.రాధాకృష్ణ ఇండియా&చైనా చదివాను.

14. అంతిమ అజ్ఞానం పూర్తయింది.

15. రేడియో వినటం పై కవిత్వం రాసాను.

18. ఆయిల్ పెయింటింగ్ ..

19. బ్యాంకు కు వెళ్లి ఆంధ్రప్రభ గురజాడపై రాసిన పేరాకు పంపిన 15 రూ చెక్కుకు డబ్బు తీసుకున్నాను.

23. రంగస్థల నాటకం అనుకున్నది–అయినది చిత్తు ప్రతి పూర్తయింది.

24. రంగస్థల నాటకం శుద్ధ ప్రతి సగం అయింది.

25. రాత్రికి నాటకం పూర్తయింది. ఆంధ్రప్రభలో గోపీచంద్ పై వ్యాసం ప్రచురించ బడింది.

26. అనుకున్నది–అయినది పూర్తి చేసాను.

28. కళాకారులకు నాటకం ప్రతులు పంచాను. అనుకున్నది–అయినది ఓ.హెన్రి కథ అగ్రీడీ అపాన్ ఆధారంగా రాసిన నాటకం.

30. చైనావాల్ మీద కవిత ,గిరీశం కొత్త పాతలు స్కెచ్ లు రాసాను. ఉపయోగించు కోమని వై ఎస్ కు ఇచ్చాను.

డిసెంబర్

1. 642/జీతం

3. చైనా విప్లవం మీద కాళేశ్వర రావు పుస్తకం పూర్తి చేసాను.

4. గిరీశం కొత్తపాతలు కె.వి.ఎస్. కె చదివాడు.అంత బాగా లేదు.స్పష్టత లేదు.

8. స్టేజ్ ఏర్పాట్లు చేయటానికి 10 గంటలకు ఆఫీసుకు. వై.ఎస్.ఎన్ సూచన ప్రకారం

చివరి దృశ్యం లో మార్పులు చేసి 12 తరువాత ఇంటికి. 6.30 కి ప్రదర్శన ప్రారంభం అయింది. రెండవ అంశం నాటకం. 25 నిమిషాలు. బాగుంది. ప్రేక్షకులు చక్కగా స్వీకరించారు.

11. కమిటీ సభ్యులతో కూర్చుని రంగస్థల ప్రదర్శన లెక్కలు చూసాను. 3207 రూపాయలు వసూలయ్యాయి. ఆ మేరకు స్థానిక అధికారి పాంచజన్యం గారికి విశ్వనాథ సత్యనారాయణతో ఒక చెక్ ఇప్పించాం. స్క్రిప్ట్ చాలా బాగా వచ్చింది.

12. నావెల్ అండ్ ది కాన్ టెంపరరీ సొసైటీ అనే అంశం పై ఇంగ్లీష్ వ్యాసం తెలుగు రచయితల సభల కోసం రాయటం ప్రారంభించాను. 5రూ డెలిగేట్ ఫీజు పంపాను.

19. గిరీశం కొత్తపాతలు స్వగతం/ఏకపాత్రాభినయం --- కె.వి.ఎస్.కె చేత 12 గంటలకు రిహార్సల్స్ చేయించాను. 5-12-62 నాటికంటే బాగుంది. ఎన్. రామారావు తో వాళ్ళు ప్రారంభించబోయే పత్రిక గురించి 7 నుండి 7.30 వరకు సంభాషణ. అనుకున్నది -అయినది నాటకం మొదటి ఇష్యూ కి ఇయ్యటానికి అంగీకరించాను. శర్వాణి అడిగిన కథ పై వ్యాసం 4 పేజీలు రాసాను.

20. భారతి ప్రత్యేక సంచిక కోసం పెద్ద కథ ప్రారంభించాను.

21. గోపీచంద్ పై వ్యాసానికి ఆంధ్రపత్రిక నుండి 15/ రూ తిరిగి పంపించాను.నావెల్&సోషల్ సీన్ పై టైపు చేసిన వ్యాసం రచయితల కాన్ఫరెన్స్ సావనీర్ సంపాదకుడైన టి. వెంకట రత్నానికి రాజమండ్రీ లో అందచేసాను.

23. భారతి కోసం కథ

24. ఒక గంట కథ రాసాను.

25. గుంటూరు లో కాటూరు వెంకటేశ్వర రావు మరణించిన వార్త 4.30 కి

26. ఆఫీసులో కథ 10 పేజీలు రాసాను.

27. కథ మరిన్ని పేజీలు రాసాను. సరిచూచుకొని సవరణలు చేసి పూర్తి చేసాను.

28. కథను భారతికి పంపాను.

.

(కొనసాగింపు వచ్చేనెలలో)

Post your comments