



సేకరణ-సంపాదకత్వం: కాత్యాయనీ విద్యుహే

తెలుగు ఆధునిక సాహిత్యప్రపంచంలో బుచ్చిబాబుగా పసిద్దులైన శివారాజువెంకట సుబ్బారావు కథా రచయిత, నవలాకర్త, నాటక, నాటికా రచయిత, వ్యాసకర్త, సాహిత్య వివేచనా తత్పరుడు, ఆత్మ కథారచయిత, కవి, చిత్రకారుడు. 1946లో వెలువడిన ఆయన 'చివరకు మిగలేది' నవలకు తెలుగు నవలా చరిత్రలో ఒక విశిష్టస్థానముంది. ఆయన 60 కథల వరకూ వ్రాశారు. ఆద్యంతాలు - మధ్య రాధ, ఉత్తమ ఇల్లాలు, ఒకే నిద్ర - ఎన్ని కలలు వంటి నాటకాలనూ, శిష్యరక్షిత, ఒమర్ ఖయ్యాం, రాయల కరుణకృత్యం లాంటి నాటికలనూ రాశారు. షేక్ స్పియర్ సాహితీ పరామర్శ చేశారు. 'నా అంతరంగ కథనం' అనే బాల్యజీవితానికి సంబంధించిన ఆత్మకథనూ, 'నన్ను మార్చిన పుస్తకం' అనే తన వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రభావితం చేసిన పుస్తక ప్రభావక శక్తి పరిచయాన్నీ రాశారు. బుచ్చిబాబు రచనల్లో ఆయన బహుముఖ సృజనాత్మక సాహిత్య వ్యక్తిత్వాన్ని వెల్లడించేవి ఆయన రాసిన కథలు. కథారచనలో సమకాలిక కథారచయితల కంటే భిన్నంగా తనదైన ధోరణినీ, శైలినీ, కథా శిల్పాన్నీ ఏర్పరచుకున్న రచయిత బుచ్చిబాబు. - **కేతు విశ్వనాథరెడ్డి (దీపధారులు పుస్తకంలో)**

బుచ్చిబాబు డైరీలు - సమయం, సందర్భం

సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ, వైజ్ఞానిక సాహిత్య కళారంగాలలో చేసిన విశేషకృషివల్ల ప్రసిద్ధికి వచ్చిన వ్యక్తుల జీవితాలను పునర్నిర్మించి తరువాతి తరాలవాళ్ళకందించటానికి ఆయా వ్యక్తులు వ్రాసుకున్న డైరీలను - ఉత్తరాలను మించిన అధికారిక ఆధారాలు వేరేవీలేవు. ముఖ్యంగా సాహిత్య రంగంలో రచయితల వాఙ్మయ జీవిత సూచికలను సిద్ధం చేయటంలో భాగంగా వారి వాఙ్మయ జీవిత విశిష్టతలను వ్యక్తం చేసే డైరీలను - ఉత్తరాలను ప్రచురించటం ప్రయోజనకారిగా వుంటుంది.

డైరీ - దినచర్య రచన. వ్యక్తుల నిత్యజీవిత విషయాలను, కుటుంబ సంబంధాలను, స్నేహ సంబంధాలను, వృత్తిపర విషయాలను మాత్రమే కాక వాళ్ళ అభిరుచులను, అభిప్రాయాలను, కాంక్షలను, ఆంతర్యాలను, అలవాట్లను, ప్రవర్తనారీతులను, ఆశాభంగాలను పట్టి చూపించేది డైరీ. డైరీ వ్రాయటం అంటే వ్యక్తులు తమ అంతరంగాన్ని తామే తమముందు పరిశీలనకు పెట్టుకోవడమన్నమాట. ఏ

దాపరికాలు, భయాలు, వంచనలు లేకుండా అంతరంగాలను విప్పిపరచే వీలుండటం వల్ల డైరీలు చాలావరకు రచయిత అసలైన వ్యక్తిత్వానికి నిలువుటడ్డాలుగా ఉంటాయి.

డైరీలు - ఉత్తరాలు ఆ వ్యక్తులకు సంబంధించిన విస్తృత సమాచారాన్నందిస్తాయి. ఈ విస్తృత సమాచారం తత్కాలంలో దానంతట అదిగా సాధించే ప్రయోజనం పెద్దగా వుండకపోవచ్చు. కానీ తరువాత తరువాత ఆ వ్యక్తులను చుట్టుకుని జరిగే పరిశోధనలకు ముడిపదార్థంగా పనిచేస్తూ మార్గదర్శక సూత్రాలను నిర్దేశించగల స్థితిలో వుంటుందనటంలో సందేహంలేదు. ఈ సందర్భంలో డైరీలను - ఉత్తరాలను చెత్తకింద తీసిపారేసిన వాళ్ళున్నప్పటికీ అలాంటి వాటి ఆధారంతోనే వర్తనియావుల్స్ వంటి రచయితలు చక్కని జీవిత చరిత్రలను రూపొందించిన విషయం గమనించవచ్చు.

ఈ క్రమంలో సామాజిక సాహిత్య రంగాలలోని మనుషుల డైరీలకు మరింత ప్రాధాన్యత ఉంది. సమకాలీన సామాజిక రాజకీయాంశాల పట్ల రచయిత ప్రతిస్పందనా స్థాయిని, చైతన్యాన్ని, రచయిత సాహిత్య దృక్పథం రూపొందుతున్న క్రమాన్ని అర్థం చేసుకొనటానికి ఈ విధంగా డైరీలు వల్ల లభించే విస్తృత సమాచారం తోడ్పడుతుంది. అసలు సాహిత్యరంగంలో డైరీలను ఉత్తరాలను సేకరించి అధ్యయనానికి వీలుగా సంపాదించి ప్రచురించటం పాశ్చాత్య భాషాసాహిత్యాలనుసరించి వచ్చిన సంప్రదాయమే. 1857 తరువాత తెలుగు సాహిత్యంలో వచ్చిన నూతన పరిణామం ఫలితమిది. ఈ క్రమంలో గురజాడ అప్పారావుగారి డైరీలు - లేఖలు, కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి డైరీలు - లేఖలు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి డైరీలు - లేఖలు ప్రచురించబడ్డాయి. 2007లో మనసు ఫౌండేషన్ ప్రచురించిన 'రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి రచనా సాగరం' పుస్తకంలో 1935 నుండి 1941 వరకు లభించిన రావిశాస్త్రి డైరీలు చేర్చబడ్డాయి.

ఆధునిక కాలంలో తెలుగుభాషా సాహిత్య రంగాలలో డైరీలను - ఉత్తరాలను సంపాదించి, ప్రచురించి అధ్యయనావకాశాలను విస్తృతం చెయ్యాలన్న దృక్పథం రోజురోజుకీ బలపడుతున్నది. ఈనాడు అటు రచయితలు - ఇటు విమర్శకులు రచయితల డైరీలను, ఉత్తరాలను బయటపెట్టటం ద్వారా ఆయా రచయితల రచనల గురించి కొత్త కొత్త విషయాలను తెలుసుకోవటం ఎట్లా వీలవుతుందో చెప్పున్నారు.

నిజానికి బుచ్చిబాబు డైరీలను 1983 లోనే బుచ్చిబాబు వాఙ్మయ జీవిత సూచికలో భాగంగా అచ్చువేయటం జరిగింది . 1978-1983 మధ్యకాలంలో చివరకు మిగిలేది నవల మీద పిహెచ్.డి కి పరిశోధన చేస్తూ బుచ్చిబాబు సాహిత్య వ్యక్తిత్వాన్ని దృక్పథాన్ని అర్థం చేసుకొనటానికి ఆయన సమస్త సాహిత్యాన్ని సేకరిస్తూ అధ్యయనం చేస్తున్న ఆరోజుల తపనను తీర్చిన సాహిత్యంలో బుచ్చిబాబు డైరీలు, ఉత్తరాలు ప్రధానమైనవి. బుచ్చిబాబుగారి భార్య శివరాజు సుబ్బలక్ష్మి గారు విశాల పూదయంతో అవి అన్నీ చూడటానికి నాకు అవకాశం ఇచ్చారు. 1980 మేలో వారం రోజులు, జూన్ లో వారం రోజులు, జులైలో వారం రోజులు - 1981 జులైలో మరో వారం రోజులు హైదరాబాదులో వారింట్లోనే వుండి డైరీల పని చూసుకోవటం జరిగింది. యింకా మిగిలివున్న డైరీలను నాతోపాటు వరంగల్ కు తీసుకొచ్చుకోవటానికి సుబ్బలక్ష్మిగారంగీకరించటంతో - తెచ్చుకున్న డైరీలపని 1981 సెప్టెంబర్ లో కొంత, 1982 జనవరిలో మరికొంత చేసుకోగలిగాను. 1982 మార్చిలో మళ్ళీ ఒకసారి హైదరాబాదు వెళ్ళి మూడు రోజులుండి డైరీల పని పూర్తిచేసుకుని వచ్చాను.

బుచ్చిబాబు వ్రాసుకున్న డైరీలు మొత్తం 18 లభించాయి. వాటిలో మొదటిది 1935 సంవత్సరపు డైరీ. ఆ తరువాత నాలుగు సంవత్సరాల డైరీలు లేవు. 1940 సంవత్సరపు డైరీ ఉంది. ఆ తరువాత ఆరు సంవత్సరాల డైరీలు లేవు. మళ్ళీ 1947-48 సంవత్సరపు డైరీలు వున్నాయి. 1949 సంవత్సరపు డైరీలేదు. 1950 డైరీ వుంది. 1951 డైరీ లేదు. 1952 డైరీ ఉన్నది. తరువాత రెండు సంవత్సరాల డైరీలు లేవు. 1955, 1956 సంవత్సరపు డైరీలున్నాయి కానీ 1957 డైరీలేదు. 1958 నుండి 1967 వరకు మొత్తం పది డైరీలు వరుసగా

ఉన్నాయి. దొరికిన మొదటి డైరీ అంతముందునుండే ఆయన డైరీలు వ్రాయటం ప్రారంభించి వుండటానికి వీలుంది. 1967లో మరణించే వరకు ఆయన డైరీ వ్రాశాడు. అయితే మధ్యలో ఆయా సంవత్సరాల డైరీలు దొరకకుండా పోయినవి 15. వీటిని గురించి శ్రీమతి సుబ్బలక్ష్మిగారు కూడా ఏమీ చెప్పలేకపోయారు. ముఖ్యంగా బుచ్చిబాబు నవలా వస్తువును గురించి ఆలోచించే సమయంలోని డైరీలు దొరకక పోవటం వలన ఆ నవల గురించి తెలియవలసిన రచయిత అంతరంగం వెలుగులోకి రాకుండా పోయింది.

దొరికినంతవరకు డైరీలలో కొన్నిరోజులు అసలేమీ వ్రాయబడలేదు. మరికొన్ని రోజులలో ఎత్తివాసి చూపించదగినంత ముఖ్యవిషయాలు కనిపించవు. అలాంటివాటినన్నింటిని వదిలివేయటం జరిగింది. ఆయన దినచర్యలన్నీ కూడా యధాతథంగా ఎత్తివ్రాయలేదు. వాఙ్మయ జీవిత విశేషాలయిన రచనలు చేయటాన్ని గురించిన వివరాలను, వాటికి సంబంధించిన ఆదాయాలను, చేసిన ఉపన్యాసాలను, సమకాలీన సాహిత్యం, సినిమా మొదలైన కళారూపాలను గురించిన అభిప్రాయాలను, సమకాలీన రచయితలతో వున్న సంబంధ బాంధవ్యాలను దృష్టిలో వుంచుకుని బుచ్చిబాబు డైరీలలోని విషయాలను ఎత్తి వ్రాయటం జరిగింది. ఆ మేరకు బుచ్చిబాబు డైరీలు నా దృష్టి కోణం నుండి ,సాహిత్య సాంస్కృతిక ప్రయోజనాల కోణం నుండి కొంత సెన్సార్ అయినవనే చెప్పాలి.

బుచ్చిబాబు డైరీలు 1935 నుండి లభిస్తున్నాయి. అప్పటికి ఆయనకు 20 సంవత్సరాలు. ఇంటర్మీడియట్ చదువు పూర్తయింది. రచయితగా, చిత్రకారుడుగా, నాటక అభిమానిగా సాహిత్య అధ్యయన పరుడుగా ఆయన రూపొందుతున్న కాలం అది. ఆ కాలంలోనే ఆయన దినచర్య రచన ప్రారంభించారు. ఇంగ్లీష్ భాషా సాహిత్యాల పట్ల ఆయనలో ప్రత్యేక అభినివేశం బలపడుతున్న కాలం కూడా అది. తరువాత ఆయన ఇంగ్లీష్ సబ్జెక్టుతో బియ్యే చెయ్యటమే కాక ఇంగ్లీష్ ఎమ్మీ కూడా చేసారు. అందువల్లనే కావచ్చు ఆయన డైరీలు చాలా వరకు ఇంగ్లీష్లోనే ఉన్నాయి. వాటిని ఎడిట్ చేస్తూ ఎత్తి రాసుకొంటున్నప్పుడు నేను ఇంగ్లీష్లోనే రాసుకొన్నాను. బుచ్చిబాబు చిత్రకారుడు కూడా కనుక డైరీలలో చాలా వాటికి స్వయంగా చిత్రించి వేసుకొన్న కవరు పేజీలు ఉన్నాయి.

ఈ డైరీలు బుచ్చిబాబు లేఖలే కాక ఆయనకు ఇతర సాహిత్యకారులు రాసిన లేఖలతో సహా 'బుచ్చిబాబు వాఙ్మయ సూచిక' ను రూపొందించి నా సిద్ధాంత వ్యాసం 'చివరకు మిగిలేది:మానసిక సామాజిక స్రవంతి- నవలా విమర్శ' కు అనుబంధంగా ప్రచురించి ఇప్పటికి 32 ఏళ్ళు. 2015(జూన్ 14)-2016 బుచ్చిబాబు శత జయంతి సంవత్సరం. కొత్తతరాన్ని బుచ్చిబాబు సాహిత్య అధ్యయనం వైపు ప్రేరేపించటానికి బుచ్చిబాబు డైరీలు ప్రచురించటం అవసరమని అదెలా ఆచరణ సాధ్యం చెయ్యాలా అని ఆలోచిస్తున్న తరుణంలో 2015 జూన్ 14న అమెరికాలో వీక్షణం నెలవారీ సదస్సులో నేను పాల్గొనటం జరిగింది. కిరణ్ ప్రభ గారి ఇంట్లో జరిగిన ఆ సదస్సులో బుచ్చిబాబు సాహిత్యం గురించి మాట్లాడే అవకాశం నాకు లభించింది. ఆ సందర్భంలో సాగిన సంభాషణ ఫలితం బుచ్చిబాబు డైరీలను కౌముదిలో సీరియల్ గా ప్రచురించటానికి కిరణ్ ప్రభగారు ఇష్టంగా ముందుకు రావటం. కొత్తతరం పాఠకులకు కొత్త పద్ధతిలో బుచ్చిబాబును చేరువ చెయ్యటం మంచిదే కదా అని నేను 'సరే' అన్నాను. ఇంగ్లీష్లో ఉన్న డైరీలను తెలుగు చేసి వేడ్డామని కూడా ఆయనే అన్నారు. బుచ్చిబాబు డైరీల ప్రచురణకు సమయం సందర్భం ఇలా సమకూడాయి. ఈ నాడు ఇందుకు అవకాశం కల్పించిన కౌముది నిర్వాహకులు కిరణ్ ప్రభ గారితో పాటు, ఆనాడు ఈ పనిలో ప్రేరణ అయిన బంగోరె (బండిగోపాలరెడ్డి) గారు ఈ పని ఇంత సమగ్రంగా చేయటానికి పూర్తి సహాయ సహకారాలు అందించిన శివరాజు సుబ్బలక్ష్మి గారు - నాకెప్పుడూ స్మరణీయులు.

- కాత్యాయనీ విద్యుహే

(క్రిందటి సంచికనుంచి కొనసాగింపు)

1967

జనవరి

7. సాయంత్రం 5. 30 కి వైఎంసీఏ(YMCA) లో సాహిత్య సభకు. పీవీఆర్ రావు (PVR Rao) అధ్యక్షత. కాశీపతి ,దాశరథి వక్తలు. కథముగింపు పై నేను 40 నిముషాలు మాట్లాడాను. ఎందుకో సంతృప్తికరంగా లేదు.
8. ... ఇల్లస్ట్రేటెడ్ వీక్లీ లో 'వెనక చూపు-ముందు నడక' కథ అనువాదం వరల్డ్ ఇన్ ట్రైన్ అనే శీర్షికతో వచ్చింది.
10. ఫ్రస్ట్రేటెడ్ లయన్స్ ఆన్ ప్లాట్ ఫారం స్పీకర్స్ వ్యాసం యువ కోసం ప్రారంభించాను. నోట్స్ తీసుకొన్నాను.
11. సాయంత్రం 6 గంటలకు LIC భవనంలో సాహిత్య సభకు. వాళ్ళ పత్రిక 'మంజరి' ని ఆవిష్కరిస్తూ పత్రికల ప్రమాణాలు ,అట్ల మీద సినిమాతారల ఫోటోలు మొదలైన వాటి మీద గంట సేపు మాట్లాడాను.
14. బెదిరిన సింహాలు వ్యాసం ప్రారంభించాను. 5 పేజీలు రాసాను.
15. వ్యాసం మరో ఐదు పేజీలు.
16. యువ వ్యాసం భద్రానికి ఇచ్చాను.
18. క్షామ బాధితుల సహాయ నిధికి విరాళాల సేకరణకు కార్యక్రమం రూపొందించటం పూర్తయింది. నా నాటకం 'అయిదు నిమిషాల్లో అన్నీ తయారే', 'దంతవేదాంతం' రెండూ ఎంపిక అయ్యాయి.
22. సంజీవ్ దేవ్ వాటర్ కలర్ చిత్రాలు చూడటానికి సుబ్బులుతో కలిసి కళాభవన్ కు వెళ్ళాను.

నోట్స్ :

1. జనవరి యువలో అనామకోపాఖ్యానం.
2. ఇల్లస్ట్రేటెడ్ వీక్లీ లో రాండర్ గై అనువాదం ' ఏ వరల్డ్ ఇన్ ట్రైన్' వచ్చింది.
3. 7వ తేదీన YMCA లో ఉపన్యాసం.
4. 11వ తేదీన LIC లో మాట్లాడాను.
5. 18వ తేదీన కళాభవన్ లో ఉపన్యాసం.
6. బెదిరి పోయిన సింహాలు వ్యాసం రాసాను.

ఫిబ్రవరి

3. ఫాక్స్ అఫ్ ఇంగ్లీష్ చదివాను.
- 4.... విశాలాంధ్రలో గాంధీ మీద కొత్త పుస్తకం.

5. ఎరిక్ పార్ట్రిడ్జ్ ని చదువుతూ ...
7. సమాచార శాఖ నుండి ఉత్తరం .. ఉగాది ఆంధ్రప్రదేశ్ కి వ్యాసం అడిగారు.
11. కోయన లాండ్ స్కెప్ చిత్రణ .. ఒక ఇంగ్లీష్ సినిమా చూసాను. బుక్ లింక్స్ కు .. మెడికల్ డిక్షనరీ తీసుకొన్నాను .అటు నుండి .. పీటర్ ఓ టూలే నటించిన లారెన్స్ అఫ్ అరేబియా సినిమా చూడటానికి సికింద్రాబాద్ కు.
15. కోయన చిత్రం పూర్తయింది.
18. స్టేషనరీ పెట్టె చేయటం మొదలు పెట్టాను.
19. స్టేషనరీ పెట్టె పూర్తయింది.
23. రాండర్ గై నుండి అనువాద కథ కోసం వచ్చిన 75/ రూ చెక్ డబ్బు తీసుకున్నాను.
24. నిజాం మరణం -81 సంవత్సరాలు.
26. కోయన ల్యాండ్ స్కెప్ కొంచం చీకటి చేయబోయి పాడు చేసాను. 6 గంటలకు మై ఫెయిర్ లేడీ సినిమా చూడటానికి ఎంబసీ కి .. క్యూ లో నిల్చుని 70 పైసల టిక్కెట్లు సంపాదించాను.

మార్చ్

4. రొమిల్లా థాపర్ 'హిస్టరీ ఆఫ్ ఇండియా' పెలికాన్ ప్రచురణ చదివాను.
7. పుస్తకాలకు అట్టలు .. ఇంగ్లీష్ యూసేజ్ చదివాను.
8. యువ నుండి కథకు 40/రూ .వ్యాసానికి 25/ రూ వచ్చాయి. ఎరిక్ పార్ట్రిడ్జ్ 'యూసేజ్ అండ్ అబ్యూసేజ్' చదివాను. రాత్రి 8 నుండి 8. 30 వరకు VUM షష్టిపూర్తి నాటకాన్ని ప్రసారం చేసింది.
9. పచమర్తి శానిటోరియం పెయింట్ చేసాను. ఆధునిక మార్స్ శైలి చిన్న చిత్రం.
12. ఆగ్రా ఎర్రకోట పెద్ద చిత్రం పని ...
16. బుక్ లవర్స్ లో నావి రెండు కొత్త పుస్తకాలు చూసాను.
17. 'యాక్ట్ ఆఫ్ క్రియేషన్' చదివాను. నా అంతరంగ కథనం పుస్తకాన్ని నార్ల కు పంపాను.
19. ఆగ్రాకోట చిత్రం పూర్తయింది.
20. సాంగ్ అండ్ డ్రామా విభాగం నుండి 'ఒకేనిద్ర ఎన్నోకలలు' నాటకాన్ని 500/రూ కి కొంటామని ఉత్తరం..
- 21... ఒక పుస్తకం 100 కాపీలు సరఫరా చేయటానికి సంబంధించిన నియమాలపై వివరణ కోరుతూ..నాటకానికి అంతకన్నా ఎక్కువ పారితోషికం కోరుతూ సాంగ్ అండ్ డ్రామా విభాగానికి లేఖ రాసాను.
23. వార్తాపత్రికకు రచనను ఆమోదిస్తూ ఒక ఛాయాచిత్రం పంపమని నార్ల ఉత్తరం రాసారు.
26. బంగారు వెలుగు -వెండి చీకటి వ్యాసం -మెదడు స్థితి ని ,పనిచేసే పద్ధతిని వివరిస్తూ రాసిన వ్యాసం పూర్తయింది.
27. ఆంధ్ర జనత ఉగాది సంచికకు వ్యాసం అడిగారు.
28. పోతుకూచి రీడర్స్ సర్కిల్ లో బలిపీఠం నవలపై పేపర్ చదవమని సుబ్బులును ఆహ్వానించాడు.

29. సుబ్బులు బలిపీఠంపై వ్యాసం ప్రతి తయారు చేసింది.
30. 'నా ఉగాది తీర్మానం' వ్యాసం 8 పేజీలు రాసాను.

ఏప్రిల్

3. మానసిక అనుభవం మీద వ్యాసం ప్రారంభించాను.
4. 'ఎలోక్వెన్స్ ఇన్ మోడరన్ డ్రామా' ఇంగ్లీష్ లో వ్యాసం ప్రారంభించాను.
5. ఇంగ్లీష్ వ్యాసం .. ఆంధ్రజ్యోతి ఛాయా చిత్రం తో అంతరంగ కథనం ప్రచురణ గురించి ప్రకటన వచ్చింది.
7. జనవరి వ్యాసానికి యువ 25/రూ పారితోషికం పంపింది.
8. కోయన నది ల్యాండ్ స్కేప్ చిత్రం ...
9. అంతరంగ కథనం ప్రచురించిన ఆంధ్రజ్యోతి మొదటి సంచిక వచ్చింది.
10. ఉగాది. ఆంధ్ర జనత పత్రిక 'నా ఉగాది తీర్మానం' వ్యాసం తో వచ్చింది.
11. యువ నుండి వ్యాసానికి 25/రూ వచ్చాయి. బుక్ లింక్స్ కు వెళ్లి వెబ్ స్టర్స్ న్యూ వరల్డ్ డిక్షనరీ ఇండియా ధర 25/రూ. 23 -60 కి వచ్చింది.
14. పోతుకూచి జెబీ ప్రీస్ట్ లే నాటకాలు రెండు సంపుటాలు 25-60 కి పంపాడు. పొగలేని నిప్పు కథ కు 50/ రూ చెక్ కూడా పంపాడు.
17. ... ఉత్తమాఇల్లాలు విన్నాను.
21. పెయింటింగ్ మీద వ్యాసం రాసాను. జపాన్ దేశపు సైన్టిఫిక్ థిల్లర్ ఫ్రాంకెన్ స్టెయిన్ బ్రదర్స్ చూడటానికి లిబర్టీ టాకీస్ కి. అంత ఆమోదయోగ్యంగా లేదు. జెబీ ప్రీస్ట్ లే నాటకాలు చదివాను.
23. జెబీ ప్రీస్ట్ లే నాటకాలు చదివాను. పెయింటింగ్ మీద వ్యాసం పూర్తి చేసాను.
26. ఆంధ్రా వర్ల్డ్ వర్ల్ వ్యాసం 2 పేజీలు రాసాను.

మే

2. యువ నుండి చివరి వ్యాసానికి 25/రూ అందాయి.
3. ఎమ్ .ఎన్ రావు నుండి 10 శాతం రాయల్టీ మీద ఒక నవలను అడుగుతూ ఉత్తరం.
5. ... ఎమ్ .ఎన్ రావు కు జవాబు రాసాను. 'మనస్సులో మారుమూలాలు' వ్యాసాన్ని భారతికి పంపాను. నారాయణగూడా ఇన్నయ్య కు ఇంగ్లీష్ వ్యాసం పంపాను.
7. రోజంతా షేక్స్ పియర్ పై విమర్శ చదువుతూ ...
9. బుక్ లవర్స్ కు ..అక్కడి నుండి మాక్విల్లెన్స్ కు ,ఎంపిక చేసిన హోర్డి కథలు కొన్నాను. జాన్ వైన్ పరిచయం ..
10. ఆంధ్రజ్యోతి లో అంతరంగ కథనం 5వ వాయిదా తో వచ్చింది. హోర్డి ని, జాన్ వైన్ ను చదివాను.

12. సాయంత్రం 6 గంటలకు .కథవెనక ప్రేరణ పై మాట్లాడటానికి ఏజీ ఆఫీస్ కు. 5 నిముషాలు నన్ను పరిచయం చేశారు.నేను 100 నిమిషాలు మాట్లాడాను.
13. విశాలాంధ్రకు .. రస్సెల్ ఆత్మ కథ చూసాను.
14. నా అంతరంగ కథనం కొంత చేర్చి కూర్చాను. 173 పేజీలు.
15. సుధ మొదటి సంచిక వచ్చింది 'అసలు విషయం విడిచేసిన కథ' ప్రచురించ బడింది. రిజిస్టర్డ్ బుక్ పోస్ట్ లో 'నా అంతరంగ కథనం' పంపాను.
23. విశాలాంధ్రకు .. రస్సెల్ ఆత్మ కథ చూసాను.
29. విశాలాంధ్ర .. ఆత్మకథ కొన్నాను. 38-60. 10శాతం మినహాయింపు. పుస్తకం చదివాను.
30. పబ్లిషర్ కోటేశ్వర రావు నుండి 1000 రూ చెక్ వచ్చింది.

జూన్

1. 5 గంటలకు బుక్ లవర్స్ కు . తెచ్చినవి 1. జాక్ లీనన్ ,2. ఫ్లయిస్ ఇన్ ఫ్లయ్ బాటిల్, 3. న్యూ అమెరికన్ రైటింగ్ .
9. సోఫియాలారెన్ నటించిన మారేజ్ ఇటాలియన్ స్టైల్ సినిమా చూడటానికి బసంత్ టాకీసుకి .. విసుగు కలిగించింది.
10. సెలవు. రస్సెల్ చదివాను. ఆంధ్రజ్యోతిలో అంతరంగ కథనం.
12. సిఎల్ 6 రోజులు. ఇన్విటేషన్స్ పోస్ట్ చేసాను. సుబ్బులు పిబిజి భార్య స్థానం కు బట్టలు కొనటానికి వెళ్లారు.
13. దండలకు ఆర్డర్ ఇచ్చాను. ఆఫీసు ఫోటోగ్రాఫర్ తో మాట్లాడాను. రూట్స్ అఫ్ ఈ విల్ చదివాను.
14. నూనె అంటుకొని తల స్నానం. సూపర్ బజార్ కు వెళ్లి రెండు బ్లూ వర్డ్స్, మందులు తీసుకొని పుల్లారెడ్డిలో 85 రూపాయలకు స్వీట్స్ ఆర్డర్ ఇచ్చి ఇంటికి. భోజనం. విశ్రాంతి. కోటేశ్వరరావు పుస్తకాలన్నీ తీసుకొని ఒంటి గంటకు వచ్చాడు. 4గంటలకు ఎదురుగా ఉన్న ఖాళీ స్థలంలో జరుగుతున్న ఏర్పాట్లు చూడటానికి వెళ్ళాను. తెరలు వేసి వేదిక సిద్ధం చేశారు. 6. 40 కి ప్రారంభించాం. కోటేశ్వర రావు స్వాగతం చెప్పాడు. దేవులపల్లి కృష్ణ శాస్త్రి ఉపన్యాసం ఉపశ్రీ చదివాడు. నేను 25 నిముషాలు మాట్లాడాను. స్థానం మాట్లాడాడు. ఇద్దరు బ్రాహ్మణులు వేద పఠనం చేశారు. ఫోటోలు తీసుకొన్నాం .
- 9.15 కి కార్యక్రమం ముగిసింది.
16. పార్టీ ఖర్చు 320. విశాలాంధ్ర కు 6గంటలకు . రస్సెల్ పుస్తకం 'ఎడ్యుకేషన్& సోషల్ ఆర్డర్'.
17. ... గోల్డ్ ఫింగర్ చూడటానికి టాక్సీ లో టివోలి కి వెళ్లాను.
18. ఆయిల్ స్కెచ్ కేసవరం గ్రామం పెద్దది చేయాలని ... కానీ విఫలమయ్యాను.
22. జూన్ సంచికలో ప్రచురించిన 'మనసులో మారుమూలలు' వ్యాసానికి భారతి నుండి 35/రూ వచ్చాయి.
23. పొత్తికడుపులో నొప్పితో అసౌకర్యంగా ఉంది. సంకలనం లో చేర్చటానికి ఒక ఏకాంకిక ను అడుగుతూ ఉత్తరం. అడపా కలిసాడు. అజ్ఞానం కాపీ ఇచ్చాను.
24. బుక్ లవర్స్ కి .. ఐడియా ఆఫ్ ప్రీ హిస్టరీ 4/- పెంగ్విన్ .. పాశ్చాత్య చిత్రకళ పై వ్యాసం ప్రారంభించాను.
25. సాయంత్రం తెనాలి నుండి రామలింగ స్వామి వచ్చాడు. ఎమ్మె హిందీ విద్యార్థి. నా కథలపై సిద్ధాంత వ్యాసం కోసం చర్చించటానికి వచ్చాడు. అరగంట సేపు మాట్లాడాను.

26. 2 పేజీలు వ్యాసం రాసాను. మోడరన్ తెలుగు ఫిక్షన్ ఇంగ్లీష్ వ్యాస భాగాలు వచ్చాయి.
27. సాయంత్రం 4 గంటలకు 3 పేజీలు వ్యాసం రాసాను. అమెరికన్ కల్చరల్ సెంటర్ కు వెళ్లి 'ఉన్నత విద్యలో కళ' చూసి వచ్చాను.
29. కళ మీద వ్యాసం 4 పేజీలు రాసాను.
30. కళ మీద వ్యాసం పూర్తి చేసాను.

జులై

2. 'మై బ్లడ్ రన్స్ కోల్డ్' సినిమాకి . మూర్ఖలు ,వెరి వున్ ఒక యువకుడు తాను తాతగారి అవతారమనుకొనటం ,తాను పేమిస్తున్న అమ్మాయి బామ్మగారి అవతారం అనుకొనటం, సముద్రంలో ఉంగరం,లాకెట్ .. చివరికి అతను మూర్ఖులలో తనను తానే చంపుకొనటం ..
4. బుక్ లవర్స్ కి .. ELBS తెచ్చాను. మెడిసిన్ అండ్ ట్రీట్మెంట్ ఫర్ మెర్సెస్ 4/25. మెడిసిన్ మీద పుస్తకం చదివాను.
5. 10 గంటలకు బుక్ లవర్స్ కి .. ELBS పుస్తకం ఇచ్చేసి దాని బదులు అన్నాడల్లి , గొల్లాన్నీ రాసిన మోడరన్ మెడిసిన్ పుస్తకం తెచ్చుకున్నాను. 20/రూ. రాత్రి విపరీతమైన తలనొప్పి ,జ్వరం వచ్చినట్లు అనిపించింది. మోడరన్ మెడిసిన్ చదివాను.
6. విశాలాంధ్రకు వెళ్ళాను. ఆక్స్ఫర్డ్ కంపానియన్ 48/రూ ,కరప్షన్ మీద పుస్తకం చూసాను. ఫిలసాఫికల్ స్టడీస్ ,బ్రిటిష్ అకాడెమి 10/రూ తెచ్చాను.
8. సెలవు. 11-10 వరకు ఆయిల్ స్కెచ్ వేసాను. విశాలాంధ్రకు ..పెలికాన్ వారి పోయెమ్ ఇట్ సెల్ఫ్ తెచ్చాను. 8-90/రూ. లివర్ భాగం లో నొప్పి ..
12. కారులో షికారు వ్యాసం రెండు పేజీలు రాసాను ఒక పత్రిక కోసం . పన్యాల ను జగ్గయ్య ను ,DVK ని చూడటానికి PBG తో కలిసి YMCA కి వెళ్ళాను. పన్యాల 'బుచ్చిబాబు తో ముచ్చటగా' వచన కవిత చదివాడు.
14. బుక్ లవర్స్ కి . కే. ఎల్ . సాంబ రాసిన ట్రయల్స్ ఫర్ లవ్ అండ్ మర్డర్ కొన్నాను. రూస్ 4/.
15. వెబ్ స్టర్స్ కి అట్ట వేయటానికి పెన్,ఇండియన్ ఇంక్ ,గట్టి చేతి కాగితం తెచ్చాను.
18. అంతరంగ కథనం కోసం అదనపు సమాచారం రాయటం మొదలు పెట్టాను.
21. 3 పేజీలు అంతరంగ కథనం .
27. ఆంధ్రజ్యోతి నుండి అదనపు సమాచారం కోసం ఉత్తరం. 6 పేజీలు అంతరంగ కథనం రాసాను. ఒంట్లో బాగాలేదు. నిలబడలేకుండా ఉన్నాను.
28. PVS ,శ్రీ హరిబాబు రాత్రి 8 నుండి 10 వరకు ఇంటిదగ్గర . పాశ్చాత్య పెయింటింగ్ వ్యాసం టైపు చేసి తెచ్చారు.
29. అంతరంగ కథనం 84 పేజీలు రిజిస్టర్డ్ బుక్ పోస్టులో పంపించాను. ప్లాజా కు వెళ్లి ముందస్తు టిక్కెట్లు కొనుక్కొని ఫాల్ ఆఫ్ రోమన్ ఎంపైర్ సినిమా చూసాను.
30. ఫ్రీమెన్ పెయింటింగ్స్ చూడటానికి 5 గంటలకు మాక్స్ ముల్లర్ భవన్ కి. వాటిలో అసలైనవి 20.
31. 2 పేజీలు అంతరంగ కథనం రాసాను.

ఆగస్ట్

1. బుక్ లవర్స్ కి .. హెర్బర్ రీడ్ పుస్తకం 'ఆర్ట్ నా' రూస్ 10/ జెడి కార్ డిటెక్టివ్ కథలు ..

5. జేమ్స్ మార్కన్ నటించిన ఫాల్ ఆఫ్ రోమన్ ఎంపైర్ చూడటానికి PV తో మోటార్ సైకిల్ మీద ప్లాజా కు. మార్కన్ ఆరేలీస్ చివరి రోజులను, సీజర్ రోమన్ ప్రజా సమూహపు వెరిని చిత్రించిన మంచి రంగుల చిత్రం.
7. ఒంట్లో బాగా లేకపోవటం వల్ల C.L. విశాలాంధ్రకు వెళ్లి ఆక్స్ ఫర్డ్ కంపానియన్ తో ఇంగ్లీష్ లిటరేచర్ మూడవ ముద్రణ 49-50 కి తీసుకొన్నాను.
8. అంతరంగ కథనం 2 పేజీలు రాసాను.
10. 'దోస్ మాగ్నిఫిసెంట్ మెన్ ఇన్ టెన్ ఫ్లైయింగ్ మిషన్స్' చూడటానికి దిల్వాద్ కు. ఇంగ్లీష్ ఛానెల్ కు సంబంధించిన ప్రాచీన ఐతిహాసికత పై తీసిన 26 నిమిషాల డాక్యుమెంటరీ.

(బుచ్చిబాబుగారి డైరీలో ఇదే చివరిపేజీ. ఆగస్టు 31 న ఆసుపత్రిలో చేరారు. సెప్టెంబర్ 20 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 12.00 కి మరణించారు)

Post your comments