(ముందుగా ఓ మాట)

అందమైన ఆలోచనలన్నీ సాహితీ వినీలాకాశంలో తారల వలె ప్రభవిస్తూనే ఉంటాయి. ఒకటి పద్యం, ఇంకొకటి కథ, ఒకటి నాటకం, ఇంకొకటి నవల, ఒకటి వ్యాసం, ఇంకొకటి కవిత, మరొకటి కావ్యం.. ఇలా మనసును చంద్రుడిగా మలచినప్పుడు చుట్టూతా మెరిసేవన్నీ ఆలోచనల నక్షత్రాలే. కాకపోతే ఈ 'తారాశశాంకం' అందరినీ ఒకలాగే అలరిస్తుంది అనుకోవటం సరికాదు. ఒక్కొక్కరికి ఒక్కో నక్షత్రం సరిపోయినట్లు ఒక్కొక్కరి మనస్తత్వం ప్రకారం ఒక్కో సాహితీ ప్రక్రియ ఆనందాన్ని అందించటం సహజం.

ఆలోచనల అంతరంగం ఒక తరంగంలా సాగి శబ్దాలను తాకి పదజాలంలోకి అల్లుకుని ఒక రంగవల్లిలా రంగరించుకున్న వేళ కవిత్వం అనేది పద్యంలా కనిపించవచ్చు, కవితలా అనిపించవచ్చు.. కథలా కూడా దర్శనమివ్వవచ్చు.

అవధాన ప్రక్రియలో సమస్యాపూరణంలాగా, దృశ్యకావ్యం లేదా నాటక ప్రక్రియలో గర్భాన్ని ఆవిష్కరించే విధంగా కవితకు కథ వ్రాయటం అనేది తెలుగు సాహిత్యంలో ఒక వినూత్నమైన ప్రయోగం! 'కవిత' అనే పేరుగల అమ్మాయి రచయితకు తన కవిత ద్వారా పరిచయం అవుతుంది. అమ్మాయి అందిస్తున్న కవితలకు రచయిత కథలను సృజించి ఆమెకు మెయిల్ చేస్తూ ఉంటాడు. అలా పరిచయం పెరుగుతూ ఉంటుంది. కవిత తన కవితలో పలు అంశాలను స్పృశిస్తూ ఉంటుంది. ఇవి ఎక్కువగా స్త్రీ పురుష సంబంధాలు, బంధాలు, అనుబంధాలు, రాగద్వేషాలు, సౌందర్యారాధన, తప్పించుకోలేని జీవిత సత్యాలు.. కానీ ఎన్నో విషయాలు రసవత్తరంగా సాగిపోతూ ఉంటాయి.

కవిత రచయితను సవాలు చేస్తోందా లేక పరీక్షిస్తోందా లేక తన స్థాయిలో జీవిత భాగస్వామిని ఎంచుకుంటోందా అనే ఆలోచనలు కలుగుతాయి. ఇటు ప్రక్క రచయిత తన కథలలో అందించిన కవితలోని ప్రాణాన్ని పైకి చూపుతూనే సరికొత్త పరిస్థితులను ఎత్తి చూపటం కూడా జరుగుతూ ఉంటుంది.

కవితలోని వృత్తం, కథలోని ఇతివృత్తం కొన్ని సందర్భాలలో మమేకం కావటం, కొన్ని సందర్భాలలో సమానాంతరంగా సాగటం జరుగుతాయి. కవిత కోసం కథ వ్రాయటం అనేది కత్తిమీద సాములాంటిది. సామాజికపరమైన సంఘటనలను సృష్టించాలా లేక సహజంగా ఉన్నవాటిని మాలికలా అల్లి 'కవిత'ను ముగ్గులోకి దింపాలా అనేది విషయాన్ని ఆధారం చేసుకుని రచయిత ఎంచుకోవలసిన మార్గం.

కవిత పరిచయమవటం, కథ వ్రాయమనటం వంటివి 'కథాకౌముది' ద్వారా జూన్ 20ఆ6 http://www.koumudi.net/Monthly/20-6/june/june_20-6_kadhakoumudi_5.pdf సంచికలో 'వీలునామా' అనే కథలో మీరు చూడవచ్చు.

కవితకు కథ అనే ప్రక్రియలోని కవ్వింత వింతగానే మిగిలిపోతుందా, ఇద్దరికీ ఈ రసవత్తర స్థాయిలో అనుబంధం ఏర్పడుతుందా అనేది చివరి వరకు కవ్విస్తూనే ఉంటుంది.

వేదాంతం వేంకట సత్యవతి యిస్తున్న కవితలకు కథలను వేదాంతం శ్రీపతిశర్మ అందిస్తున్నారు.

****

సిగ్నల్

ఇలాంటి అమ్మాయి ఈ విధంగా దగ్గరవుతుందని ఏ రోజూ అనుకోలేదు. ఎక్కడో మానస సరోవరం దాకా కష్టపడి ప్రయాణం చేసి ఆ జలాన్ని దాచుకుని మురిసిపోవటానికీ, ఓ జలపాతం క్రింద కూర్చుని మనమీది నుండి జాలువారి మరల ఎటో ఉరకలు వేస్తున్న నదీ జలానికీ ఓ చిన్న తేడా ఉంది. ఈ ప్రేమ అనేది ఎక్కడినుండి పుట్టుకొస్తుంది? ఇది పరిశోధనకు వదలకుండా మరిమరి మరగించుకుని ఆనందించవలసిన ప్రశ్న. ఏదో వెతుకుతుంటే నన్ను మరచిపోయావా? అని అడిగే చక్కగా దాచుకున్న ఓ చక్కని పుస్తకం లాంటిది, ఎంతో రక్తికట్టిన కచేరీని ప్రక్కన పెట్టి ఈ గొంతు ఒక్కటి వినకపోతే నిద్రపట్టదు అనిపించేది, వందల మందలలో కలసిపోయి అటూ ఇటూ పరుగులు తీస్తున్నా కనువిందు చేసే ఓ సన్నని ఓరచూపులాంటిది, ఏదీ కొనకుండా కేవలం ఓ బేరీజుకోసం చేసే బేరంలాంటిది, అలవాటుగా చేసే నేఱంలాంటిది, అర్థాలతో పనిలేకుండా మాటలతో వండుకునే పదార్థంలాంటిది, చేతిలోకి తీసుకుని ఎవరికీ పంచలేనిది, తల వంచలేనిది, దీనికో బొమ్మ ఏర్పడ్డాక అన్ని బొమ్మలూ ఇలాగే ఉంటే బావుండు అనిపించే మంచి మూర్ఖత్వం ఈ ప్రేమ..

ఫోన్ మ్రోగింది. మొబైల్ స్క్రీన్ మీద ఈ పేరు కొన్ని సమయాలలోనే కవ్విస్తుంది.

'హలో' 'ఊ అంటే?'

'ఉమ్..హా'

ఇదేదో ఊయల ఊపినట్లుంది. చిరునవ్వు శబ్దం చెయ్యదు కానీ అదేదో మొబైల్‌లో వినిపించేస్తోంది.

'మొబైల్‌లో పేరు కవ్వింత అని సేవ్ చేసుకున్నాను కదా అని ఇలా కవ్వించాలని రూల్ ఎక్కడుంది?'

'ఓహో! నా మొబైలో పేరు వింత అని సేవ్ చేసుకున్నాను కదా అని ఇలా వింతగా మాట్లాడవలసిన అవసరం ఏముంది?'

సిరాబుడ్డి ససేమిరా నీ కలంలోకి కాదు, నీ కాగితం మీదకే అన్నట్లు మొత్తం దొరలి మరీ కవ్వించినట్లుంది.

'హలో'

'ఆ... హలో, చెప్పండి'

'నెట్‌వర్క్ వాళ్ళు ఎందుకింత బాగుపడిపోతున్నారో తెలుస్తోంది'

'విసిగిస్తున్నాను కదూ?'

'లేదు. విసుగు అనిపిస్తే ఆశువుగా కవిత చెప్పు.'

'ఓకే. ఈ సెల్లాక్రమణం మీద ఓ దుష్ట సంధిని సంధిస్తాను'

'అమ్మో!'

నవ్వులు వినిపించాయి. అంతలోనే తేరుకుంది. ఈమె నవ్వు చిత్రంగా ఉంటుంది. సముద్రం అల ఒకటి వచ్చి రాతిని కొట్టుకుని ఓ జల్లులా శిలను అభిషేకించి హోరుమన్నట్లుంటుంది.

'ఈ సెల్ ఒక కర్కశ కంఠీరవ'

'ఓ'

'ఈ సెల్ ఒక కర్కశ కంఠీరవ'

నీకూ నాకూ మధ్య నడుస్తున్న నిశ్శబ్ద క్షణాన్ని నిర్లజ్జగా నాకుంటుంది

నాకందుకే అదంటే కణకణమూ కోపమే

అయితే పాపం.'

'ఓహో.. కొంత జాలి కూడా..'

"ఆహా.. అయితే పాపం

అప్పుడప్పుడూ ఒంటరివేళ

అదే నా హితకారిణి, కామధేనువు, కల్పతరువూనూ! అందుకే భరిస్తున్నా దాన్ని, చేతిసంచి అడుగునే అంటే కాలి క్రింద మంటలా!'

'కవిత బాగుంది'

'బాగుందంటే చాలదు. ఆశువుగా ఈ మొబైల్‌లోనే కథ చెప్పండి మరి'

ఆలోచించాను. మొబైల్ వైపు చూసాను. మొదటిసారి ఈ ఫోన్ కొత్తగా కనిపించింది.

'నల్లరంగు కవరుతో ఉన్న స్మార్ట్‌ఫోన్ నన్ను బోల్తా కొట్టించింది. అదే కవరుతో ఉన్న మరో ఫోన్ నాదనుకుని ఎత్తుకొచ్చాను. నాది ఎవరో అలాగే పట్టుకుపోయారని అర్థమైపోయింది. క్షణంలో ప్రపంచం మారిపోయింది. సామాన్యంగా ఎవరైనా ఫోన్ దొంగిలిస్తే అందులోని సిమ్ తీసేయటం చేసే మొదటిపని. కానీ అలా జరగటంలేదు. ఈ ఫోన్‌లోంచి ఎందుకో కాల్ చేయాల్ంటే వద్దనిపించింది. ఒకరోజు నా నంబరు నుంచి ఈ ఫోన్‌లోకి కాల్ వచ్చింది. రెండో రింగుకే గింగురుమనే గొంతుతో 'హలో' అన్నాను. అమ్మాయి గొంతు ఆలయంలో గంటలా మ్రోగింది.

'హలో'

'హలో'

'చూడండీ, మీరెవరో కానీ, ఇలా హలో అంటే హలో అనటం కాదండీ ఫోన్‌లో మాట్లాడటం. మీరు నా ఫోన్ కొట్టేసారు.'

'చూడండీ, మీరూ నా ఫోన్ కొట్టేసారు. ఇది పద్ధతా?'

'మీ ఫోన్‌తో నాకేంటి పని?'

'మీ ఫోన్‌తోను నాకేమీ పనిలేదా'

కొద్దిసేపు నిశ్శబ్దం కమ్ముకుంది.

'రెండు రోజులుగా వెతుకుతున్నాను'

'అంటే? నేను కొత్త ఫోన్ కొని దాన్ని మరచిపోయాననా?'

'నాకు వాదించే వారంటే అస్సలు ఇష్టంలేదా'

'మీకు ఏది నచ్చుతుందో ఏది నచ్చదో నాకెందుకండీ? నేనేమైనా మీ ఇంటికి పెళ్ళిచూపులకొచ్చానా?'

'ఆ.. ఎంతమాటంటున్నారు? ఒక అమ్మాయితో మాట్లాడే పద్ధతేనా ఇది?'

'ఓ... మీరు అమ్మాయా? ఓకే. అబ్బాయనుకున్నాను.'

'నో. మరల బాధపెట్టారా నన్ను. నా గొంతు అలా ఉందా?'

'జోక్ చేసాను. ఇంతకీ నా మొబైల్ నాకు ఎప్పుడిస్తారు?'

ఆ... ఆలోచించాలి. ఇంతకీ ఎక్కడ పోగొట్టుకున్నారో గుర్తొచ్చిందా?'

'రాలేదు. అసలు పోయిందీ అన్న సంగతి తెలిసే సరికే చాలా రోజులయింది.'

'ఓ.. ఏదీ పట్టించుకోరన్నమాట'

'పగలు చూసింది రాత్రి మరచిపోవాలి కానీ పగలు పెంచుకోకూడదు'

'అబ్బో. బాగ మాట్లాడతారు. తెలుగు సినిమాలు బాగా చూస్తారన్నమాట!'

'ఎలా కనిపెట్టారు?'

'మీ మొబైల్ మొత్తం ఒక్కొక్క ఆప్ ద్వారా స్కానింగ్ చేస్తున్నాము'

'అయ్యబాబోయ్'

'అవును సార్, కావాలంటే నా మొబైల్ కూడా స్కాన్ చేసుకోండి, నా మిత్రుల గురించి తెలుసుకోండి..'

'నేనలా చేయలేదు. మీ ఫోటోల కలెక్షన్ చూసాను. అద్భుతమైన టేస్ట్'

'...'

'ఎక్కడివి అవి?'

'నా హాబీ. థాంక్స్. ఇంకేం చూసారు?'

ఆ ప్రశ్న అడిగిన తీరు ఒక చీరల షాప్‌లో అతను రకరకాల చీరలను ముందర పెడుతుంటే మనకు నచ్చిన చీర దొరికి దేనికిందో దాక్కున్నట్టు అనిపించింది.

'ఇంకేమీ చూడలేదు. ఒక అమ్మాయి ఫోన్ అని తెలుసుకున్నాక అసలు ఆచూకీ కోసం ఆన్ చేసాను తప్ప ఎప్పుడూ ఆఫ్‌లోనే ఉంచాను.'

'ఎందుకో నమ్మాలనిపిస్తోంది. నా ఫ్రెండ్ ఫోన్ మీకు వచ్చుంటుంది. అదే చెప్పింది హాట్ లిస్ట్ చెయ్యనక్కరలేదని.'

'నా ఫోన్ నాకెప్పుడిస్తారు?'

'ఓహో! ఏదో అప్పున్నట్లు మాట్లాడతారేంటి? నా ఫోన్ కూడా మీ దగ్గరే ఉంది కదా?'

'తీస్కోండి, వద్దన్నానా?'

'ఇంతకీ ఈ కవలలు ఎక్కడ తప్పిపోయారో తెలుసా?'

'చెప్పండి'

'సూపర్ మార్కెట్ ప్రక్కన ఉన్న బేకరీ బయట నాలుగు టేబుల్స్ ఉంటాయి. అక్కడ'

'ఓ అర్థమైంది. మీరు ఈ ఏరియాలోనే ఉంటారా?'

'అవును. ఎప్పుడైనా అక్కడే కలుద్దాం'

'ఎప్పుడో ఎందుకు?'

'ఆగండి. అంత తొందరెందుకు?'

'అదేమిటండి?'

'మిమ్మల్ని కాదు, మీ ఫోన్‌ని మొత్తం స్టడీ చేయాలి.'

'ఎందుకు?'

'ఈసారి కాల్ చెయ్యండి, చెబుతాను.. నో మీకే అర్థమవుతుంది'

ఫోన్ పోగొట్టుకున్న వాళ్ళు బాధపడతారు. నేనెందుకో ఆనందిస్తున్నాను. జీవితంలో ఒక్క అమ్మాయితో ఇలా మాట్లాడటం సాధ్యపడలేదు. మర్నాడు ఎవరో గర్ల్‌ఫ్రెండ్ దగ్గిరకు వెళుతున్నవాడిలా తయారయ్యాను. అలా రోడ్డు చివరి దాకా వెళ్ళి కాల్ చేసాను. ఏం చెబుతుందో అనుకున్నాను. రింగ్ టోన్ మార్చేసింది.

'మాటే మంత్రము... మనసే బంధము..'

రింగ్ టోన్ వినిపిస్తోంది. నాలో ఏదో షాక్ తగులుతోంది.

'హలో'

'హలో అండీ. ఏదో వినిపిస్తానన్నారు?'

'వినలేదా? పాట విన్నారుగా?'

'విన్నాను. బాగుంది.'

'నిన్ననే మీకొక మెసేజ్ వచ్చింది'

'ఎక్కడినించి?'

'మీ నాన్నగారి దగ్గరనుంచి'

'ఏమన్నారు? నాకు పంపండి'

'ఏదో సంబంధం తాలూకు ఫోటో మీ దగ్గరున్నది ఆయనకు పంపమంటున్నారు. నేను ఫోనంతా, వాట్సాప్‌లో కూడా వెతికాను. దొరకలేదు పంపుదామంటే'

'టూ మచ్. మీరేంటండీ పంపటం? అసలు' పిచ్చిగా నవ్వింది ఫోన్‌లో.

'అవునూ, ఇంతకీ ఎక్కడుంది ఫోటో?'

'నేను డిలీట్ చేసాను. అలా అమ్మాయిల ఫోటోలు సంబంధం కోసమని తెప్పించుకుని ఫోన్‌లో స్టోర్ చేసుకోవటం తప్పుకదా? చూడండి. మీలాంటి వాళ్ళ చేతుల్లోకి..'

'ఓ. నేను కాబట్టి సరిపోయింది'

'కరెక్ట్. మీరు మంచివారండీ'

'అవునా? మీ పద్ధతులూ బావున్నాయి'

'నాకు ఫోన్ కావాలి'

'నాకూ కావాలి'

చాలా మెల్లగా అంది.

'మరి ఆలస్యం దేనికి?'

'ఏవండీ.. జీవితంలో కొన్ని కొన్ని సార్లే, కొన్ని క్షణాలే ఉంటాయి'

'కరెక్ట్.'

'కదా.. ఉండనీయండి.'

'...'

'ఏంటి ఆలోచిస్తున్నారు?'

'ఏం లేదు. నా దగ్గరున్న మీ మొబైల్‌లో ఇలాగే ఏదైనా సంబంధం గురించి విషయం వస్తే ఎలా ఉంటుందా అని ఆలోచిస్తున్నాను'

'ఓ.. మీకు ఇప్పుడే వాట్స్ ఆప్‌లో ఓ సంబంధం వచ్చింది. మీకు పంపిస్తున్నాను చూడండి.'

మనసు మనసులో లేదు. ఆ రోజు సాయంత్రం ఇబ్బంది పడుతూ బేకరీదాకా వెళ్ళాను. చుక్కల సల్వార్ కమీజ్‌లో పొడుగ్గా ఉన్న ఒకమ్మాయి కొద్దిగా ప్రక్కగా నిలబడి ఉంది. నన్ను చూస్తున్నట్లే చూస్తూ మరల రోడ్డు మీదకి చూస్తోంది. ఏదో గుర్తుకొచ్చి మొబైల్‌లో ఆ ఫోటో వెతికాను. ఈమె ఫోటోనే. వెంటనే మొబైల్ మ్రోగింది. 'హలో'

'మనసు పారేసుకున్నారా, మొబైల్ పారేసుకున్నారా?'

'ఆ..'

నన్ను చూస్తూనే మొబైల్‌లో మాట్లాడుతోంది.

'ఈ మొబైల్ ఉంటే ఓ బాధ, లేకపోతే మరో బాధ మనసులాంటిది.'

'నిజమే. అనవసరమైనవన్నీ గుర్తుచేస్తూ ఉంటుంది, టైం తినేస్తుంది. సమయానికి పని చెయ్యదు, సిగ్నల్ లేదంటుంది.' ఫోన్ కట్ చేసింది. ఇద్దరం టేబుల్‌కు ఎదురూ బదురూ కూర్చున్నాం. తాంబూలాలులా మొబైల్ ఫోన్లను ఇచ్చిపుచ్చుకున్నాం.

'ఈ సిగ్నల్ కరెక్ట్' అన్నాను.

'ఊ.. మాటలలోనే కథ వండేసారా'

'కథ వినిపించమన్నావు, వినిపించాను.'

'అయితే మొబైల్‌లోనే పెళ్ళయిపోయిందన్నమాట'

'మారేజెస్ ఆర్ మేడ్ ఇన్ హెవెన్ అన్నారు. ఇప్పుడు సాటిలైట్ సిగ్నల్స్ ద్వారా అవుతాయి. దట్సాల్'

'ఇద్దరి మాటల్లో ఇద్దరికీ అంత అనుబంధం ఏర్పడిందా?'

'తెలివిగలవాళ్ళు ఒక మొబైల్ చూసి తెలుసుకోగలరు'

'మాటలలోంచి అంతరంగం తెలుస్తుందా?'

'మాటలద్వారా తెలుస్తుంది'

'నిజమే. ఏమంటారు..'

ఇద్దరూ ఒకేసారి మొబైల్‌లో పలికాం.

'శబ్దతరంగాలు'

కవిత నవ్వింది.

'ఎందుకు నవ్వొచ్చింది?'

'ఏం లేదు. ఇద్దరం ఒకటే పలికాం. అందుకు'

'మాటలు కలవటం అంటే ఇదేనేమో'

'....'

'హలో'

'మనసులు కూడా కలిసినట్లేనా?'

ఆ ప్రశ్న మందరంలోకి ?????వెళ్ళిన తీరు ఈ సుగంధం ఏ కుసుమానిదో అని అప్పుడే తయారైన పూల సజ్జ అడిగించిన ప్రశ్నలా ఉంది. నేనూ మెల్లగా అన్నాను.

'మనసులు కలసిన వారికే... మాటలు కూడా కలుస్తాయి'

(కవిత అందించిన వారు వేదాంతం వేంకట సత్యవతి)

(వచ్చేనెల మరో కవితకి మరో కథ - కవ్వింత కథ!)

Post your comments