

# సినీ బేతాళ కథలు

## - డా. కె.వివేకానందమూర్తి



ఒకప్పటి మిమిక్రీ ఆర్టిస్ట్, సినీనటుడు, సినీపత్రికా సంపాదకుడు, ఇప్పటికీ చక్కటి కథారచయిత, విదేశంలో తెలుగు వైద్యుడు.. డా.కె.వివేకానందమూర్తిగారు నెలకో సినీ బేతాళ కథ చెప్పడం ప్రారంభించారు. డాక్టర్గారి కలం నుంచి నెలకో బేతాళ కథ ..కౌముది పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకం..!!

- 29 -

- రామానిజం -

వికమార్కుడు, మళ్ళీ బేతాళుడి శవాన్ని తన భుజం మీద వేసుకుని నడక సాగించాడు.

‘వికా! దారిలో నీకు శ్రమ అనిపించకుండా వుండేందుకు మరో కథ చెబుతాను విను!’ అని బేతాళుడు ప్రారంభించాడు - చిత్రపతి శివాజీ అనే నిర్మాత వోరోజు తన కాతా దర్శకుడు గణపతిని పిలిచి అడిగాడు -

‘ఏవోయ్ గనపతి మన నూతన సితం సూటింగు డేట్లు లెక్కేసావా?’ - అని.

‘గణపతి అంటే నాది వినాయకుడి పేరండి. మరి నేను లెక్కల పతిని కాదండి. లండన్ డేట్లు ఓకె అయితేగాని లెక్క తేల్చలేనండి.’ - అని చెప్పాడు గణపతి.

‘మరాడేట్లు తేలేదెప్పుడు?’

‘మనం లండనెల్లాండండి. అక్కడ మన కో - డైరెక్టరు లిండన్గాడితో డిస్కస్ చెయ్యాలండి.’

‘అయితే ఆలీసం దేనికీ? లండన్కి యిమానం కట్టించు. ఓ యీకులో తేల్సేద్దాం.’

‘వీకుదాకా లండన్లో లిండన్గాడు వుండన్ అన్నాడండి. హాలీవుడ్ వెళ్లాస్తాట్ట.’

‘సరే - అలాక్కానీ. అద్దరేగాని గనపతి! వుజ్జాయింపుగా లండన్లో మనకేపాటి సూటింగుంటదేంటి?’

‘మన కథ సగంపైగా అక్కడే కదండి జరిగేది. మోస్ట్ క్కడేనండి.’

‘మరా లిండన్గాడు తెల్లోడు - యింగిలీసోడు. మనవా వోనవాలు ఆనవాల్లేకుండా వొదిలేసిన తెలుగోల్లం. ఆడితో డిస్కుసన్ సాగుద్దంటావా?’

‘సరేదండి. మానేజ్ చెయ్యొచ్చు. మనకోసం యీ మధ్య ఓ పుంజీడు తెలుగు సినిమాలు చూసి కొంచెం తెలుగు నేర్చుకున్నాట్టండి.’

‘అయితే ఆడు మన సినీమా తెలుగు మాటాడితే సవస్సేలేదు. ఈలోగా యిమానంలో మన కథ మల్లా మరోసారి సెప్పుకుందాం.’

‘మరేనండి. ప్లెట్లో బెటరు. ఎయిర్ యిండియాలో బుక్ చేస్తున్నా. మన యిండియన్ ఎయిర్ హోస్టెస్సులు తెల్ల పాసింజర్లని పట్టుకుని నాకుతూ వుంటారండి. మన జోలికి పిలిచినా రారండి. మనం మన కథ ప్రశాంతంగా రివ్యూ చేసుకోవచ్చు.’

‘సరే అలాక్కానీ.’



విమానం యెగురుతోంది.

‘ఇప్పుడు సెప్పు గనపతీ మన రామానుజం కత.’

‘రామానుజం కథ అంటే మన భరతమాత భూగోళానికి ప్రసాదించిన లెక్కల దేవుడి కథ. అతి చిన్న వయసులో అనూహ్యమైన గణితశాస్త్ర కోవిదుడిగా ఆవిర్భవించి, ఆర్థిక కష్టాల్లో అట్టుడుగు జీవితం గడిపి గణితంలో అగణిత సిద్ధాంతాల్ని కొడిగట్టని మణిదీపాల్లా వెలిగించాడు. కేంబ్రిడ్జిలో ఆ రోజుల్లో గొప్ప గణితాచార్యులైన హార్టీ, లిటిల్ వుడ్లకు సంభ్రమాశ్చర్యాలు కలిగించి, వారిచేత ఇంగ్లండ్ కి ఆహ్వానింపబడి, వారి ప్రోత్సాహంతో యెంతో ఎత్తుకి యెదిగి ప్రపంచ గణిత పితామహులచేత సెహభాష్ అనిపించుకున్నాడు. తన లక్ష్యం కోసం తను ప్రాణాధికంగా ప్రేమించిన భార్యకు దూరమైపోయాడు. అలక్ష్యం చేసిన అనారోగ్యంతో ముప్పైరెండేళ్ల అతి చిన్న వయసులోనే అస్తమించాడు. చిత్రపతి శివాజీగారూ! మీ మాట సాధారణం. మీ మనసు అసాధారణం. నా పేరు గణపతి అయినా గణించడం తెలీని లెక్కలు రాని మనిషిని - ‘ ఆగాడు గణపతి.

‘గనపతీ - నా మాట తీరంలే. నేనూ రామానుజం గురించి యెంతో యిసయం రాబట్టాను. ఆడి లెక్కలు యిారోజు భాగకు హోలు సంగతీ - సవాసారం తెల్సుకోడానికి, రీచచ్చికి వాడుకుంటున్నారట. అన్నిటికీ మించి ఆడేవన్నాడో తెలుసా - యీ లెక్కలన్నీ నాకు లచ్చిందేవి సెప్పింది. లెక్కలే దైవం అన్నాడు. మనవీబొమ్మలాగితే మన జనాలకి దేవుడున్నాడని రుజూసేసి సెప్పొచ్చు - ‘ అని తన చెమర్చిన కళ్లు తుడుచుకున్నాడు నిర్మాత చిత్రపతి శివాజీ.

ఇంగ్లండ్ షూటింగ్, లిండన్ తో మీటింగ్, ప్రాఫెసర్లు హార్టీ, లిటిల్ వుడ్ల రోల్స్ ఫిక్సింగ్ల గురించి నిర్మాత, దర్శకుడు ఆలోచిస్తూండగా విమానం లండన్ చేరింది.



వైట్ టేబిల్ మీద, బ్లూటేబిల్ విస్కీ హీరో వుంది. పక్కనే గ్లాసులు వుపపాత్రధారుల్లా వున్నాయి. ఒక పక్క ‘రామానుజం’ సినీమా స్క్రిప్టు వుంది.

టేబిల్ కి అటూ, యిటూ లండన్ కో - డైరెక్టర్ లిండన్, నిర్మాత చిత్రపతి శివాజీ, దర్శకుడు గణపతి కూర్చుని వున్నారు.

‘నమస్కారం లిండన్ దొరా!’ అన్నాడు గణపతి.

‘అల్లో లిండ!’ - అన్నాడు చిత్రపతి.

‘నామప్లెజూరమ్’ అన్నాడు లిండన్.

స్క్రిప్టు చేతిలోకి తీసుకుని పేజీలు తిప్పసాగాడు చిత్రపతి.

‘డు యూ నీడ్ గ్లాసెస్?’ అడిగాడు లిండన్ - ‘ఐమీన్ సెక్షన్’

‘నో గ్లాసెస్ - నేను మామూలుగా బాటిలెత్తి కొట్టేత్తా!’ అన్నాడు చిత్రపతి.

‘గ్లాసెస్ అంటే ఆడుదేశం కళ్లజోడు గ్లాసులని. ఈ దేశంలో కళ్లజోడుని గ్లాసెస్ అంటారు’ విడమర్చాడు గణపతి.

‘యూ - స్కిరిప్టు లైకూ?’ - చిత్రపతి.

‘వెరీనైస్ - నీ యమ్మ! యిరాగదిస్తా!’ - లిండన్.

‘యూ తెలుగూ - వెల్ స్పీకూ - ‘ చిత్రపతి ఓ గుటకేసి.

‘నో బడి పీకూ - నాన్ను ఏవడూ పీఖాలేడు. ‘ - లిండన్ రెండు గుటకలేసి.

‘థాట్ ఆఫ్ హార్టీ అండ్ లిటిల్ వుడ్ ఫౌండ్ కార్వెక్ట్స్?’

‘తోఖలోది. ఆల్లే దొర్కూతార్ - నీయమ్మ - ‘ లిండన్.

‘ఇదేంటి గనపతీ - యీడు రెండు పెగ్గులకే బూతుల్లోకి దిగాడు. మన సినీమా పెంటసైడుగదా?’

‘బలేవారే! యీడుంటే మనకి డైలాగ్ రైటరక్కర్లేదు ‘ - గణపతి.

‘డౌంట్వరీ - మనాంతో ఆడియెన్స్ మైండ్స్ బ్లాకయిపోయింది. ‘ - లిండన్.

‘ఈ నాకొడుకు మనకప్పుడే సుక్కలు సూపిత్తున్నాడు - ‘ చిత్రపతి.

‘పర్లేదు గురూ - వీళ్ళి నేను ట్రిమ్ చేసుకుంటా - ‘ గణపతి.

‘వాట్ యు సెడ్? యూ మీన్, డు ఐ నొ యిండియా? అఫ్కోర్స్ ఐ నొ. వియ్ రూల్ యిండియా ఫర్ టు హౌడెడ్ యియర్స్.’

‘అర్థమైందిరా యెదవా - బట్ వియ్ మేం డిస్ట్యురోయిడ్ యువర్ నీ మదరు టంగు యింగిలీసు మోరు మోరు టూ హౌడెడ్ ర్యూ - అండూ - యింకా అదే పన్లో వున్నారా లిండన్ లిటుకూ - ‘ చిత్రపతి.

‘వాణ్నొదిలైండి గురూ! నేను చూసుకుంటా - ‘ గణపతి.

‘ఏటీ సూసుకునేది. మన డవిరిక్టరు పి.పుల్లయ్యగారి సెలకలా బూతులు గుప్పించేత్తంటే - ‘

‘వాట్ యు సే - మైడియర్ ప్రాడ్యూసర్ నీయమ్మ! లొకేషన్స్? ఐ హేవ్ సెలెక్టెడ్ బ్యూటిఫుల్ లొకేషన్స్ ఇన్ కేంబ్రిడ్జ్ - ‘ లిండన్.

‘థాంకూ - థాంకూ - సర్లే గనపతీ - బాటిలయిపోయింది - మన డిస్సుకుసన్ పినిష్ - యిక నడు - ‘ నిర్మాత చిత్రపతి లేచాడు.



దర్శకుడు గణపతి ‘రామానుజం’ సినీమాకి కావల్సిన లండన్ పనులు అన్నీ పూర్తిచేశాడు. రిటర్న్ ఫైట్ యెక్కే ముందు, నిర్మాత చిత్రపతి శివాజీ దర్శకుడు గణపతితో అన్నాడు - ‘గనపతీ! అంతా బానే వుంది కానీ, వొక్క తెల్లగుంటని కూడా సూడ్డం పడలేదు.’

‘పర్లేదు సార్ - వీళ్ళు కూడా మనవాళ్ళలాగే వుంటారు.’

‘బలేవోడివే - యేమాటకామాటే సెప్పుకోవాలి. తెలుపు తెలుపే, నలుపు నలుపే.’

‘మీరూరుకోండి సార్! తెల్ల పిల్లలు కూడా మన తెలుగు పిల్లల్లాగే - తెలుపైనా వీళ్ళకీ ఆశలూ, కేశాలూ వుంటాయి. తేడా అల్లా పాలరాయి మీద కాస్త కేశవర్ణిని వొలికినట్టు - అయినా మనం తీసేది పవిత్రమైన సినీమా - మీరలాంటి ఆలోచనలు మనసులోకి రానివ్వకండి.’

‘నిజం గనపతీ. నువ్వే రైటు. నడింక మరి. సూటింగులూ, ఆడియో మీటింగులు పబిలిసిటీ, రిలీజు ఆ యాతనంతా పడదాం.’ - అన్నాడు నిర్మాత.

ఇద్దరూ కదిలారు.



చిత్రపతి శివాజీ నిర్మాతగా, దర్శకులు గణపతి, లిండన్ పని తనంతో 'రామానుజం' సినీమా చిత్రీకరణ పూర్తయింది - ఫైనల్ ప్రింట్ చూశాక చిత్రపతి, దర్శకుడు గణపతిని పిలిచి అన్నాడు.

'అంతా బాగానే వచ్చింది కాని గణపతి, అదేటి ఆ సివరి సీను అలా తీసావ్?'

'ఏ చివరి సీను?'

'అదేనయ్యా! రామానుజం కిరిమేసన్ అంతిమయాతర సీను. దహనం దగ్గర పట్టుమని పదిమంది కూడా లేరు. సెండాపుకి అయిదారుగురు కంటే కనపడ్డంలా - నాకు బాస యాసైనా, యిసయం యివరంగా తెలుసు. ఆరిబట్టు, బెమ్మ గుప్పడి లెవలాడిది. అలాంటి లెక్కల దిగ్గజం ఎల్లిపోతుంటే జనం పోటెత్తి పోవాల. ఆల్లదుక్కం వరదైపోవాల.' ఉద్వేగంతో చిత్రపతి వూగిపోయాడు.

- అదీ విక్మార్కా! ఇప్పుడు చెప్పు! ఈ మాటలన్న చిత్రపతి శివాజీకి, దర్శకుడు గణపతి ఏం బదులు చెప్పాడు? ఆ సీను మళ్ళీ రీ షూట్ చేశాడా? ఈ ప్రశ్నలకు నువ్వు తెలిసీ సమాధానం చెప్పకపోయావో నీ తల లెక్కపెట్టలేనన్ని ముక్కలై, భారతీయులు కనిపెట్టిన - జీరో అయిపోతుంది - అని బేతాళుడు ముగించాడు.

అందుకు విక్మార్కూడు, - "ఓ! బేతాళా! చిత్రపతి కామెంట్ తర్వాత దర్శకుడు గణపతి ఆ సీను రీ షూట్ చేలేదు. కానీ తన వృద్దేశం యిలా వివరించాడు - 'నిర్మాత గురూ! మీ ఆవేదన అర్థం చేసుకున్నాను. నిజంగా జరిగింది రియలిస్ట్ గా తీశాను. లక్ష్యీప్రసాదం రామానుజం దహన సంస్కారానికి అయిదారుగురు కంటే యెక్కువగా హాజరు కాలేదు. గొప్ప వ్యక్తిని మా వాడు అని గొప్పలు చెప్పుకోడం, మరి కొంతమంది మహామహుల్ని పరాయి దేశాలు గుర్తించాక, మావాడు అని గొప్ప చెప్పుకోడం, శిలావిగ్రహాలు నెలకొల్పడం, సభల సందడి చేయడం తప్ప మర్యాదగా సాగనంపే సంస్కారం, దౌర్భాగ్యులమైన మనకెక్కడిది? అయినా లెక్కల రాజ్యానికి లెఖలేనంత సేవ చేసిన శ్రీనివాస రామానుజానికి మన నైజం వొక లెఖ్ఖా? నే చెప్పింది కచ్చితంగా రామానిజం.

శ్రీనివాస రామానుజం శ్రీ సంకల్పం వల్ల జన్మించి శ్రీని సూరిస్తూ పెరిగి విస్తరించి శ్రీభగవన్నామాన్నే సూరిస్తూ సెలవు తీసుకున్న భగవత్స్వరూపుడు.

అస్తకాలేచ మామేవ

స్మరన్ముక్త్యా కళేబరమ్!

యశ్రపయాతి సమద్భావం

యాతి నా స్వత్ర సంశయః

- అన్నారోయ్ గీతాచార్యులు, శ్రీకృష్ణభగవానుడు -" అని బదులు చెప్పగానే, రాజుకి మౌన భంగం కలిగి - బేతాళుడు యెగిరి వెళ్లి మళ్ళీ చెట్టెక్కేసి ఆకులూ, కొమ్మలూ లెక్కెట్టుకున్నాడు.

(వచ్చేనెలలో మరోకథ)

Post your comments