

సినీ బేతాళ కథలు

- డా. కె.వివేకానందమూర్తి



ఒకప్పటి మిమిక్రీ ఆర్టిస్ట్, సినీనటుడు, సినీపత్రికా సంపాదకుడు, ఇప్పటికీ చక్కటి కథారచయిత, విదేశంలో తెలుగు వైద్యుడు.. డా.కె.వివేకానందమూర్తిగారు నెలకో సినీ బేతాళ కథ చెప్పడం ప్రారంభించారు. డాక్టర్గారి కలం నుంచి నెలకో బేతాళ కథ ..కౌముది పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకం..!!

- 47 -

- లిప్ సర్వీస్ -

విసుగు విడిచిన వికమార్కుడు, మళ్ళీ బేతాళుడి శవాన్ని తన భుజం మీద వేసుకుని నడకసాగించాడు.

‘వికా! దారిలో నీకు దాహం వెయ్యకుండా ముద్దొచ్చే కథ వొకటి సర్దుబాటు చేస్తాను. విను -’ అని బేతాళుడు ప్రారంభించాడు.

“- చిత్రసీనుడు అనే నిత్య తెలుగు నిర్మాత తన తదుపరి చిత్రం తీసేందుకు తయారయ్యాడు. దర్శకుడు విచిత్రసీనుడుకి కబురెట్టాడు. లొకేషన్ చూడానికి ఫ్లెట్లో బెల్లెరుతున్న విచిత్రసీనుడు తనెక్కిన విమానాన్ని ఎగిరేముందే ఆపేసి దాని రెక్కలు పీకి కట్టుకుని తన నిర్మాత దగ్గర వాలాడు.

‘మన నూతన సితానికి సరంజామా అంతా కుదిరిందా సీనూ?’ అనడిగాడు నిర్మాత చిత్రసీనుడు.

‘అయ్! అన్నీ రెడీసార్ - కానీ వొక్కడే యింకా దొరకలేదు సార్’ అన్నాడు దర్శకుడు విచిత్రసీనుడు.

‘ఎవడాడు?’ అడిగాడు నిర్మాతసీనుడు.

‘రైటరండి’ బదులిచ్చాడు దర్శక సీనుడు.

‘ఏటీ! ఈ మద్దైన అంతా రైటింగులు సేత్తన్నారుగా. రైటరు దొరక్కపోడవేటి?’

‘అది నిజమేనండి. కానీ వాళ్లంతా స్ట్రైకండి.’

‘అదేటి?’

‘అదేటంటే - అదేనండి మరి. రైటర్లంతా అలిగారండి.’

‘అలకా? ఎందుకంటా?’

‘ఎందుకంటే, ఇప్పుడు హీరోలందరికీ మెగాస్టార్లనీ, పవర్స్టార్లనీ, సూపర్ స్టార్ అనీ, కలెక్షన్ కింగ్ అనీ, రెబెల్ స్టార్ అనీ, నటు సింహం అనీ, యాక్షన్ పులి అనీ అందరికీ మనమే బిరుదిలిచ్చేసి, రైటర్స్కి మాత్రం మాటల మాంత్రికుడనీ, స్క్రీన్ ప్లే తాంత్రికుడనీ, సంభాషణా రాక్షసుడనీ, డైలాగ్ డెవిల్ అనీ, పంచ్ కమ్మి అని బీభత్సమైన బిరుదులు తగిలిస్తున్నావండి. దాంతో రైటర్స్ అంతా బాగా ఆప్పెట్ అయి మేం రాయవంటే రాయం అని భీష్మించుక్కూర్చుండిపోయారండి.’

‘అదా యిసయం. అయినా యిప్పుడొచ్చే బొమ్మలకి డవిలాగుల్లో పనుందంటావా? మాటలు నొక్కేసి పతీ సిత్రంలో ముద్దులు గుప్పించేత్తన్నారూగా. నీకు తెలుగు - యీ మద్దెనే ముద్దుల డోసు ముమ్మరం సేసిన సినీమాలు రెండు సూపరిట్లయినయ్. ఆ వీరో రేటు కూడా బాగా పెరిగి పోనాది.’

‘అలాగని మాటలు అస్సల్లేకుండా మరి మూకీ ముద్దుల చిత్రం తియలేం కదు సార్ - అయినా ముద్దు సీన్లు హీరో హీరోయిన్లకే తియ్యగలం - విలన్ గాడు హీరోని ముద్దెట్టుకున్నా, కారు డ్రైవరు తోటమాలిని ముద్దెట్టుకున్నా, తండ్రి వేషంగాడు అత్తని ముద్దెట్టుకున్నా, సినీమా చంకనాకిపోతుందండీ. మనిద్దరం నెత్తిన చెంగేసుకుని బెంగెట్టుకుపోతావండీ.’

‘మరయితే ఏటి సేడ్డాం?’

‘అయ్యా - అన్నిటికీ మరో మార్గం యెప్పుడూ వుంటుంది. నాకు తెలిసిన వొక తమిళ హీరో, వొక తమిళ హీరోయిన్ వున్నారండీ. ఇద్దరికీ తెలుగు బాగా వచ్చు. వాళ్ల డైలాగులు వాళ్లే రాసుకుని చెప్పుకుంటారు. ఇప్పటికే చాలా డబ్బింగ్ చిత్రాలకు రాసుకుని చెప్పుకున్నారు. వాళ్లని వాడుకుంటే మనకి డైలాగ్ రైటర్ అక్కర్లేదండీ.’

‘బానేవుంది ఆలోచన, ఎవరాలి?’

‘హీరో పేరు రగులు రాజా. హీరోయిన్ రంజుబాల.’

‘అయితే మరి ఆలీసందేనికి. ఆల్లిద్దర్నీ బుకింగు సేసేసి సూటింగుకి కొబ్బరికాయ పగలెయ్యి మరి.’ అని గ్రీన్ సిగ్నల్ యిచ్చాడు నిర్మాత చిత్రసేనుడు. వెంటనే రగులు రాజాని, రంజుబాలని బుక్ చేసి రంగంలోకి దిగాడు దర్శకుడు విచిత్రసేనుడు.

ఘాటింగ్ మొదలయ్యింది. ఫస్ట్ టేక్ లో -

రగులు రాజా, రంజుబాల యింటికి వచ్చాడు.

రంజుబాల అడిగింది. ‘మీకు కాఫీ తాగడం అంగీకారమేనా?’

రగులు రాజా - ‘కాఫీ తాగడమా? ప్లూ ప్లూ ప్లూ! కాఫీ తాగడం నాకెంతో అంగీకారం. నువ్విచ్చిన కాఫీ తాగి నేను వెంటనే సమ్మద్దిగా వొళ్లు మరిచి తన్నయంలోకి జారిపోతాను.’

రంజుబాల - ‘అయితే కొన్ని క్షణాలు మీ వూపిరితో మీరు ముచ్చటించుకుంటూ వుండండి. నేను కండకావరం లేకుండా కాఫీ కలిపి కప్పులో పోసి అది జారి నేలపాలు కాకుండా సాసరుని ఆధారం చేసి, యీ యింటి గోడ గడియారం వేగరపడి తిరిగేలోగా తక్షణమే నా యీ రెండు చేతుల్లో తీసుకొస్తాను.’

రగులురాజా - ‘తప్పకుండా. కాఫీ నీ చేతులతోనే తీసుకురా - నువ్వు నీ రెండు కాళ్లతో, ఏమైనా సరే ఏ ప్రతిజ్ఞ చేసినా సరే తీసుకురావని నా కొంప వదిలే ముందే బాహ్య వరండాలో కలగన్నాను.’

రంజుబాల - ‘అయితే ఆత్మ సాక్షిగా మీరు నాకొక వాగ్దానం చెయ్యాలి.’

రగులు - ‘చెప్పు, చెప్పు రంజూ చెప్పు. నీ నోరారా చెప్పు. నీ మనసారా వాగు. వాగి వాగి అలిసిపోయి విలపించకుండా చెప్పు. నువ్వు చెప్పే వాగుడు కోసం నా కర్లాలు అదేపనిగా నిక్కబొడుచుకుంటున్నాయి’

‘కట్’ అన్నాడు దర్శకుడి బదులుగా నిర్మాత. అని, ‘ఏవయ్యా! సీనూ! ఏటి బాగోతం? ఏటి లాగుడు?’ అని కూడా దర్శకుడి వేపు చూసి అరిచాడు.

‘ఏం ఫరవాలేదు సారీ! మన చిత్రం తెలుగు, తమిళం రెండు భాషల్లో తీస్తున్నాం. అంచేత యీ సాగదీత తప్పదు. మరి - కాఫీ తెస్తాను, ఓ.కె. అంటే సీను తేలిపోయి చెన్నైలో సినీమా లేచిపోతుంది’ - అని హామీ యిచ్చాడు విచిత్ర సేనుడు.

‘సెన్నైలో కాదు. ముందు మందగ్గిరే లెగిసిపోద్ది. యిలా తీత్రే మన పేచ్చకులు మన్ని వురి వేయడం కాయం. ముందీ యిద్దర్నీ ఆ సాద మానేసి ముద్దులెట్టుకోమను. అప్పుడుగాని మన సిత్రం లైన్లో పడదు.’ అన్నాడు చిత్రసేనుడు.

‘అది కాదు సారీ!’

‘వది కాదు? యింకేం సెప్పాద్దు. నే సెప్పిందే ఫైనలు’ కచ్చితంగా మళ్ళీ చెప్పాడు నిర్మాత.

‘సరే సర్. అలాగే’ అని దర్శక సీను, హీరో రగులురాజాని పిలిచి - ‘నువ్వు ముందు ఆ కాఫీగోల పక్కన పెట్టి హీరోయిన్ రంజుబాలని గాట్టిగా వాటేసుకుని ముద్దెట్టుకో. అప్పుడు నిర్మాతగారు హ్యాపీ, నేను హ్యాపీ, నువ్వు హ్యాపీ. అమ్మా! రంజూ - నువ్వు హ్యాపీ కదా - అంతా హ్యాపీస్. సరేనా? కమాన్ - రెడీనా? టేక్ చెప్పనా?’

రగులు రాజా - ‘కానీ-’

నిర్మాత - ‘ఏటీ - కానీ, అర్థణా - అవేం సెల్లవిప్పుడు.’

దర్శక సీను - ‘రంజుబాలకి ఏవన్నా అభ్యంతరం అని అనుమానమా?’

రంజుబాల - ‘నాకేం యంతరంలేదు. అసలు ముద్దు అద్దుడు పడకుండా, నాకు హీరోయిన్ సీనే రాలేదు.’

రగులురాజా - ‘అదికాదు సర్! నాకు యిప్పటిదాకా స్క్రీన్ మీద ముద్దు సీన్ సేస్తినికాదు. అంచేత కంటకం పీకుతుండాది.’

‘అదా నీ సవిస్య? అయితే నే సెప్పేదినను. యింటికెల్లి భార్యతో కసిన్ని ముద్దులు రివాల్సింగులు సెయ్. యీపాటికి సేసే వుంటావనుకో. కానీ యిప్పుడు మన సిత్రం కోసం సూటింగు యాంగిల్లో సెయ్యి. నేనూ, మన దర్శకుడూ ఓ రెండ్రోజులు అలా అలా అవిట్డోరి లొకేసన్లు సూసాత్తాం. రెండ్రోజుల్లో మల్లా సూటింగెట్టుకుండాం. సరేనా?’ అని సలహామీ యిచ్చాడు నిర్మాత చిత్రసీనుడు.

‘మీరెలా వాగితే అదే సరిదా సర్’ అన్నాడు రగులు రాజా.

అవాళ ‘ప్యాకప్’ అయింది.



రెండ్రోజుల తర్వాత మళ్ళీ షూటింగ్ మొదలైంది. సెట్లోకి అడుగెట్టిన హీరో రగులురాజాని చూడగానే దర్శకుడు విచిత్రసీనుడు, నిర్మాత చిత్రసీనుడు నిశ్చేష్టులయ్యారు. హీరోయిన్ రంజుబాల పకపకా నవ్వబోయి, దర్శక నిర్మాతలున్నారని కుసుకుసుమని నవ్వింది. నిర్మాత నెమ్మదిగా తేరుకుని రగులురాజాని అడిగాడు.

‘ఏటయ్యా? నీ మూతి అలా వాచిపోనాది. పైగా ఆ ఎరుపేటి? లిప్పుస్టిక్కు పూసుకున్న ఆఫ్రికా మడిసిలాగున్నావ్. ఏడీ ఆ మేకప్పోడు. పొద్దుటే మందేసి నీకు రంగేసుంటాడు.’

‘సామీ! మేకప్ మన్ తప్పదం యిల్లె. నా మూతి వచ్చి యీ దినం యింద మాదిరే వుండాది.’ అన్నాడు రగులురాజా.

‘అదే - అందమాదిరి నీ పెదాలు యెందుకు అలా వాచాయని అడుగుతున్నారు నిర్మాతగారు.’ అన్నాడు దర్శక సీను.

- అదీ సంగతి విక్రమార్కా! ఇప్పుడు చెప్పు. నిర్మాత చిత్రసీనుడు అడిగిన ప్రశ్నకు, హీరో రగులు రాజా ఏ సమాధానం చెప్పాడు. అసలు హీరో మూతి వాచిన పెదాలతో కోసిన కందగడ్డలా యెందుకలా మారిపోయింది? - నా యీ ప్రశ్నలకు నువ్వు తెలిసీ బదులు చెప్పకపోయావో నీ తల వర్ణించలేనంత సైజుకి వాచిపోయి పేచీ పెడుతుంది -” అని బేతాళుడు ముగించాడు.

బదులుగా విక్రమార్కుడు - ‘ఓ! బేతాళా! నీకు గుర్తుందికదా - ముద్దు సీన్లు చెయ్యలేనన్న హీరో రగులు రాజాకి, వో రెండ్రోజులు భార్యతో ముద్దుసీన్లు రిహార్సల్స్ చెయ్యమని సలహా యిచ్చి నిర్మాత చిత్రసీనుడు, తన దర్శకుడు విచిత్రసీనుడితో లొకేషన్లు చూడానికి పరాయిదేశం వెళ్లాడు. సరే, మరిప్పుడు తిరిగొచ్చి మల్లా షూటింగ్ మొదలెట్టే సమయానికి హీరో ఎర్రగా వాచిపోయిన తన పెదవుల్లో ఎంఠీ యిచ్చాడు. చిత్రసీనుడు కారణం అడిగితే, రగులు రాజా - ‘సారూ! మీరుదా అడ్వైజు చేస్తిరి. ఎనక్కు ముత్తం వేణుం అని సొల్లి భార్యమ్మని ముద్దు అడిగి పూడిచా. మరి వచ్చి, భార్య వచ్చి ముత్తమా ముద్దా అంటూ నా మొత్తం మూతి తన మూతితో చిత్తు సేసి యీ మాదిరి నా లిప్స్ ని హిఫ్ఫెలా పొంగదీసెనాయె. యామి జేస్తును.’ అని చెప్పాడు.

‘నాను రివార్సలుగా ప్రాక్టీసు సైమన్నాగానీ అలా కెవీరా జడుసుకునేలా మూతి వాచేలా వోవరేకిటింగు సైమని సెప్పానా - అడిగాడు నిర్మాత. ‘మీ పడంతో యాక్టింగు కోసం నానుదా జాస్తి అంగితం అయిపోయినాడు - అదీగాక భార్యగారి ముద్దులు రొంబ సూపరుండే.’

‘నీ భార్య కిస్సులు నీకు సూపరుగానే వుంటాయి. ఎవడి భార్య అడికేంజెలే మరి.’

'నాకు భార్య వాడు లేడు సారూ! నా కసలు కళ్యాణమే చేసి లేదు. మీరు భార్యతో ప్రాక్టీసు సాల్లారని మీ భార్య వాడి దగ్గరకే పోతినీ. ఆమె వాడే నాకు మొత్తం రిహార్సల్ మొత్తం చేసి పూడిచినాది' అని రగులు రాజా, నిర్మాత చిత్రసేనుడికి క్లారిటీ యిచ్చాడు.

అప్పుడు నిర్మాత చిత్రసేనుడు 'ప్యాకప్' అని గట్టిగా పాలికేక పెట్టి కెమెరా కేసి తలబాదుకున్నాడు. దర్శకుడు విచిత్ర సీనుడు 'సార్' కెమెరా పగిలిపోతే మరో కెమెరా కొనుక్కోవచ్చు. కానీ మీ తల పగిలిపోతే మరో చిత్రం తలపెట్టలేరు. రండి.' అని లిప్ సర్వీస్ చేసాడు.

తెలుగు తమిళ భాషల్లో వాకేసారి రెండు సినీమాలు సెయ్యనుగాక సెయ్యను. తీనుగాక తీను' అని శంఖం వూదినట్టు సెట్టు కదిలిపోయేలా శంఖారావం చేసాడు నిర్మాత చిత్రసేనుడు.

- కాశ్యశ్చ పరమేష్వాసః

శిఖండి చ మహారథః|

ధృష్టద్యుమ్నో విరాటశ్చ

సాత్యకిశ్చా పరాజితః ||

- మహా విలుకాడగు కాశీరాజు, మహారథుడగు శిఖండి, ద్రుపద పుత్రుడగు ధృష్టద్యుమ్నుడు, విరాటరాజు, ఓటమి నెఱుగని సాత్యకి వగైరా వీర నిర్మాతలు గూడ వరుసగా శంఖములు పూరించిరి - అన్నాడోయ్ సంజయుడు - మన గీతాచార్యులు శ్రీ కృష్ణ భగవానుడి శ్రీమద్భగవద్గీతలో." అని జవాబు చెప్పగానే, రాజుకి మౌనభంగం కలిగి బేతాళుడు అర్జునుగా యెగిరి వెళ్లి చెట్టెక్కేసి కొమ్మల్ని ముద్దెట్టేసుకున్నాడు.

(వచ్చేనెలలో మరోకథ)

Post your comments