



# ఏ పుట్టలో ఏమున్నదో

## - అత్తలూరి విజయలక్ష్మి



(గత సంచిక తరువాయి)

శ్రేష్ఠకి ఎటు వెళ్ళాలో తోచలేదు. తను పరిగెత్తుకుని వచ్చిన చోటు కూడా ఒక గదే. అందులో ఆడవాళ్ళకి సంబంధించిన చీరలు, మిగతా బట్టలు ఉన్నాయి. బహుశా అది ఆ ఇద్దరు ఆడవాళ్ళకి కేటాయించిన గది కావచ్చు. వెనకాల వాళ్ళు వచ్చేస్తున్నారు.. ఆ గదిలో ఇంకా ఏముందో చూసే సమయం లేదు. ఎటు నుంచి బయటకి పారిపోవాలో అర్థం కాలేదు. మళ్ళీ వాడి పడక గదిలోకి వెళ్ళాల్సిందే. అక్కడికి వెళ్ళడం అంటే పులి బోనులోకి వెళ్ళడం. కానీ తప్పదు.. సాహసం చేయాలి.

శ్రేష్ఠకి భయం పోయింది. మొండి ధైర్యం వచ్చింది. దేనికీ భయపడని తత్వం ఇప్పుడు ఉపయోగించుకోవాలి. ఓటమిని ఒప్పుకునే మనస్తత్వం కాదు ఆమెది. క్షణంలో అరక్షణం ఆ గదిలో నిలువునా ఓ మూల నిలబెట్టబడిన కర్ర కనిపించింది.

ఆ స్త్రీలు ఇద్దరూ దగ్గరకు వచ్చారు. గభాలూ కర్ర తీసుకుని ఇద్దరి నెత్తిన వేసింది. వాళ్ళిద్దరూ తలపట్టుకుని కూలబడ్డారు. ఆమె ఆ కర్ర అలా పట్టుకునే తిరిగి తను వచ్చిన ద్వారం నుంచి వాడి బెడ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళింది.

గడ్డం కుడిచేత్తో దువ్వుకుంటూ విషపు నవ్వు నవ్వుతూ అడ్డుగా నిలబడ్డాడు.

“మర్యాదగా తప్పుకోకపోతే చస్తావు” అంది కర్ర ఎత్తి.

పెద్ద, పెద్ద ఇనుప రాడ్లు కింద పడినట్టు నవ్వాడు. అలా నవ్వుతుంటే వాడి పొట్ట ఊగుతోంది. శ్రేష్ఠ జుగుప్సగా మొహం తిప్పుకుంది.

“ఏంటి ఈ కర్ర దెబ్బకే..! దీంతోనే నన్ను చంపుతావా” హేళనగా అడిగాడు.

శ్రేష్ఠకి వాడి నవ్వు, ఆ పలువరస రోతగా అనిపించింది. గడ్డం అడ్డుగా ఉండి మామూలుగా మాట్లాడుతుంటే తెలియలేదు కాని , దగ్గరగా చూస్తుంటే గారపట్టిన పళ్ళు, కళ్ళల్లో ఎర్రజీరలు పెద్ద తాగుబోతు అని తెలుస్తోంది.

“దరిద్రుడా నీకు పెళ్ళాం, పిల్లలు లేరా... నువ్వసలు మనిషివేనా.. దేవుడి పేరు చెప్పి జనాలని మోసం చేయడానికి సిగ్గులేదూ.. చెత్త వెధవా.. భీ నిన్ను నమ్మినందుకు ఇదా నీ బతుకు ...మర్యాదగా తప్పుకో” నిప్పులు కురిపిస్తూ అరచింది

అప్పుడే ఇద్దరు జమాజేట్టిల్లాంటి వ్యక్తులు గదిలోకి రావడం ఆమె చేతిలో కర్ర అవలీలగా లాగి అవతల పడేయడం జరిగి స్థాణువులా నిలబడిపోయింది.

“ఇప్పుడు తెలిసిందా నా సెక్యూరిటీ ... చెప్పు మర్యాదగా లొంగుతావా ... వాళ్ళ చేతుల్లో చస్తావా?” అడిగాడు.

శ్రేష్ఠ మాట్లాడలేదు. వాళ్ళిద్దరూ అతని ఆజ్ఞ కోసం ఎదురుచూస్తున్నట్టు నిలబడ్డారు. శ్రేష్ఠకి నిస్సహాయతతో కళ్ళల్లో గిర్రున నీళ్ళు తిరిగాయి. ఆ గడ్డం , వాడి వేషం చూస్తుంటే కనీసం కన్నీళ్ళతో వేడుకోడానికి కూడా ఆమె అహం అడ్డాచ్చింది. వేడుకున్నంత మాత్రాన కరిగిపోయే మనిషికాదు కర్కోటకుడు అని తెలుస్తూనే ఉంది.

ఆమె ఒక నిర్ణయానికి వచ్చిన దానిలా అంది “వాళ్ళని బయటకి పంపించు.”

ఆ మాటకి అతని కళ్ళు మెరిశాయి కుడిచేయి ఎత్తి వాళ్ళ వైపు చూడకుండానే వెళ్ళమన్నట్టు సైగ చేసాడు.

వాళ్ళు వెళ్ళగానే రా అంటూ రెండు చేతులూ చాచి ఆమెకి దగ్గరగా నడిచాడు. ఆమె రెండు అడుగులు వెనక్కి వేసి అంది.

“ఇవాళ కాదు. రేపు ... నాకు ఒక్క రోజు టైం ఇవ్వు. “

“ఎందుకు? ఏం ప్లాన్ చేస్తావు పారిపోడానికి.”

“నువ్వే చెప్పావుగా నేను ఇక్కడి నుంచి పారిపోలేనని..ఎలా పోతాను ?”

“ఓ ... ఆ సంగతి అర్థమైంది కదా.. సరే... రేపు రాత్రి నువ్వు నేను పిలవకుండానే రావాలి. ఇక్కడే నా పక్కనే రాత్రంతా ఉండాలి..

తేడా వచ్చిందో” తర్జని చూపించాడు.

పాదాల దగ్గరనుంచి పాకిన అసహ్యన్ని అదిమిపట్టుకుని సరే అంది.

కొంచెం ముందుకి నడిచి ఆమెకి బాగా సమీపంగా వచ్చి చేయి పట్టుకోబోయాడు. ఆమె చివ్వున వెనక్కి తగ్గింది. ఏమనుకున్నాడో చేయి దించి అన్నాడు.

“సరే వెళ్ళు నీ గదిలోకే ... ఇంకేక్కడన్నా కనిపించావంటే నీ ప్రాణాలు పోయినట్టే గుర్తుంచుకో” హెచ్చరించాడు.

తలూపి అక్కడి నుంచి నీరసంగా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

తలుపు వేసుకుని మంచం మీద పడిపోయిన శ్రేష్ఠికి ఎగసి, ఎగసి దుఃఖం వచ్చింది. వెళ్ళి, వెళ్ళి ఏడవసాగింది. ఎంత తప్పు చేసాను! అమ్మావాళ్ళ ఇంటికన్నా వెళ్ళకుండా ఇక్కడికి ఎందుకు వచ్చాను. ప్రద్యుమ్న నిజంగా మంచివాడే.. తనే అతన్ని బాధ పెట్టింది. తన ప్రవర్తన వల్లే కదా అతను తన పట్ల విముఖంగా ఉన్నది.. ఎందుకు ప్రవర్తన మార్చుకోలేక పోయాను! పల్లవి... పాపం పల్లవిని ఇష్టం వచ్చినట్టు తిట్టినా పన్నెత్తి ఒక్క మాట అనలేదు. పల్లవి లాంటి అమ్మాయిని ప్రేమించాడంటే ప్రేమించడూ.. ఒక మగవాడు ఎలాంటి అమ్మాయి భార్యగా కావాలి అనుకుంటాడో అన్ని లక్షణాలు ఉన్న అమ్మాయి పల్లవి. పాపం ఆమెని తిట్టినందుకే తనకీ శిక్ష వేసినట్టున్నాడు దేవుడు.

అయ్యో దేవుడా! నన్ను రక్షించు... ప్లీజ్ రక్షించు...ఇక్కడి నుంచి నేను వెళ్ళిపోవాలి...ఎలా? ఎలా? శ్రేష్ఠ గబుక్కున లేచి కూర్చుంది, కళ్ళు తుడుచుకుని బాగ్ లోంచి మొబైల్ తీసింది. ప్రద్యుమ్న కి ఫోన్ చేస్తే టెన్షన్ పడిపోతాడు. అసలే సున్నితమైన మనసు.. ఎలా తట్టుకుంటాడు. అందుకే తనకి చేయద్దు. ఒకే ఒక మిత్రుడు... ఎం చేయలన్నా అతనే ... అనిరుద్ది ఫోన్ చేసింది. అదృష్టవశాత్తూ వెంటనే తీసాడు.

అలా శ్రేష్ఠ ఫోన్లో చెప్పిన విషయం తరవాత శశి, ప్రద్యుమ్న, అనిరుద్ ఆ సుర్విత్ సింగ్ గురించి పూర్తిగా ఆరా తీసారు. అతని కార్యకలాపాలు, రహస్య స్థావరాల వివరాలు, రాజకీయ పరపతి ఎవరెవరు నాయకులు అతన్ని కలుసుకుంటూ ఉంటారు. ఎవరి అండదండలు అతనికి పుష్కలంగా ఉన్నాయి మొదలైన విషయాలు తెలుసుకున్నాక అతడిని అరెస్ట్ చేయడం సంగతి పక్కన పెడితే ముందు శ్రేష్ఠని అక్కడి నుంచి బయటకు తీసుకురావడం ఎంత కష్టమో అర్థం అయింది. ప్రద్యుమ్న భయంతో వణికిపోసాగాడు. శశి, అనిరుద్ కూడా అతడిని ఓదార్చి మామూలు మనిషిని చేయడానికి చాలా కష్టపడాల్సి వచ్చింది.

“నా శ్రేష్ఠని ఎలాగైనా కాపాడు శశి... వాడికి ఎంత డబ్బు కావాలన్నా ఎలాగోలా ఇచ్చేస్తాను శ్రేష్ఠని కాపాడు” అని ఏడవసాగాడు ప్రద్యుమ్న.

“ నువ్వు టెన్షన్ పడి నన్ను కూడా టెన్షన్ పెట్టకు ... నేను ఎస్ పి గారితో మాట్లాడి ఒక యాక్షన్ ప్లాన్ ఆలోచిస్తాను. అనిరుద్ మళ్ళి ఒకసారి ఆవిడకి ఫోన్ చేసి వాడిని కాస్త మాటల్లో పెట్టి తనని తను ఎలాగోలా రక్షించుకునే ప్రయత్నం చేయమను. జస్ట్ టాక్టిక్స్ ఉపయోగించడం తప్ప వేరే మార్గం లేదు. ఆమె అక్కడి నుంచి తప్పించుకునే మార్గం లేదు..” అన్నాడు శశి.

“ట్రై చేస్తున్నాను సార్ స్విచ్ ఆఫ్ అని వస్తోంది.. నాక్కూడా కొంచెం టెన్షన్ గానే ఉంది” అన్నాడు శశికి మాత్రమే వినిపించేలా అనిరుద్. శశి సాలోచనగా ఉండిపోయాడు.

అరోజు బాగా పొద్దు పోవడంతో ప్రద్యుమ్నని, అనిరుద్ ని ఇంటికి వెళ్ళిపోమని చెప్పాడు.

“ఇంటికి వెళ్లి ఏం చేయాలి శశి.. నాకు పిచ్చెక్కుతుంది” అన్నాడు ప్రద్యుమ్న.

“మీ మావగారు, అత్తగారు నీకన్నా టెన్షన్ గా ఉంటారు కదా... వారితో ఈ విషయం చర్చించు.. ఎలా వాడి మీద ఎటాక్ చేయాలో నీకే ఏదన్నా ఐడియా వస్తుంది. నాకు ఫోన్ చేసి చెప్పు. వాళ్ళకి కూడా ఇప్పుడు నీ అటెన్షన్ అవసరం నా మాట విను “ నచ్చ చెప్పాడు శశి.

“ లేదు శశి మావయ్యని ఫేస్ చేయలేను ... చాలా సిగ్గుగా ఉంది. “

“ నువ్వు మాత్రం ఊహించావా శ్రేష్ఠ ఇలా చేస్తుందని... ఏం పర్లేదు.. వెళ్ళు.. ఆయన చాలా పెద్దమనిషి అర్థం చేసుకుంటారు.”

“అవును ప్రద్యుమ్నా ... మనలను ఏ విషయం అయితే భయపెడుతుందో అదే విషయం ఎవరితో నైనా డిస్కస్ చేస్తుంటే ఆ భయం పోతుంది.. లేదంటే నాతో మా ఇంటికి రండి” అన్నాడు అనిరుద్.

ప్రద్యుమ్న గుండె నిండా దుఖం నిండి ఉంది. శ్రేష్ఠ ఎంత పెద్ద అపాయంలో ఉందో వీళ్ళకి అర్థమవుతోందా! ఎంత ఈజీగా చెబుతున్నారు . డిస్కస్ చేయాలిట డిస్కస్.. నో తను ఇంటికి వెళ్ళలేడు.. మావయ్య, అత్తయ్యల మొహం చూడలేదు. అనవసరంగా తను ఆమెతో గొడవ పడిన సన్నివేశం గుర్తు వచ్చి మనసుని మెలిపెడుతుంది. శ్రేష్ఠ సంగతి తెలిసి కూడా తను అనవసరంగా రెచ్చిపోయి ఆమెని రెచ్చగొట్టాడు. పరిస్థితి ఇంతదాకా రావడానికి తనే కారణం. ప్రద్యుమ్న సున్నితమైన మనసు జరిగిన సంఘటనలో తనదే తప్పు అని నిర్ణయించేయడంతో కృంగిపోయాడు.

శశి అతని ఆలోచనలు గ్రహించిన వాడిలా మృదువుగా అన్నాడు. “శ్రేష్ఠ చాలా తెలివైనది, ధైర్యస్తురాలు. తన మీద నాకు గట్టి నమ్మకం ఉంది. ఎలాగోలా వాడిని మాయ చేసి తనకి అపాయం జరక్కండా చూసుకోగలడు. నా ఉద్దేశంలో ఈ పాటికి ఖచ్చితంగా తప్పించుకునే మార్గాలు అన్వేషిస్తుంది .. తెల్లవారగానే వెళదాం నువ్వు వెళ్ళిపో ఇంటికి.

చాలాసేపు శశి, అనిరుద్ కూడా నచ్చచెప్పిన మీదట ప్రద్యుమ్న అనిరుద్ తో వెళ్ళడానికి ఒప్పుకున్నాడు.

వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళిపోయాక శశి కారులో కూర్చుని మొబైల్ లో కాంటాక్ట్ లిస్ట్ చూసాడు. అందులో ఆ ఆశ్రమం పరిసర ప్రాంతాల్లో ఉన్న పోలీస్ స్టేషన్ ఎస్ ఐ బాగా తెలుసు శశికి. మంచివాడు. లిస్ట్ మొత్తం వెతికాక కనిపించింది అలోక్ ఫోన్ నెంబర్.

డయల్ చేసాడు. ఫోన్ రింగ్ అవుతుండగా కారు స్టార్ట్ చేసాడు.

అలోక్ హియర్ ... అతని స్వరం వినిపించింది.

కారు నడిపిస్తూనే మాట్లాడసాగాడు. జానకి ఈ మధ్య టివి లో సీరియల్స్, సినిమాలు వంటల కార్యక్రమాలు మానేసి వార్తలు బాగా చూస్తోంది. వార్తలు చూడడానికి కారణం ఎక్కడన్నా దొంగ బాబాల వార్తలు తెలుస్తాయని. అలాంటి వార్త తెలిస్తే తను ఏం చేయాలో గట్టిగా నిర్ణయించుకుంది. కిరణ్ చెప్పిన సూత్రాన్ని అనుసరించి ఆవిడ తనని ఇంతకాలం ఏ వార్తలు అయితే భయపెట్టాయో ఆ వార్తలు భయంతో కాక ఆసక్తితో చూసి, ఈ సమాజం లో జరిగే అనేక దారుణాలు ఎందుకు జరుగుతున్నాయి.. ఇవి జరక్కండా ఏం చేయాలి.. ఎవరు చేయాలి... ఎలా చేయాలి అనే విషయాలు భర్తతో చర్చిస్తోంది. ఆవిడ ఆలోచనా పరిధి పెరిగింది.

చరితని అక్కడికి వెళ్ళకు, ఇక్కడికి వెళ్ళకు అంటూ నిషేధించ కుండా బయటకు వెళ్ళినపుడు ఏదైనా అనుకోని పరిస్థితి ఎదురైతే ఎలా స్పందించాలో, ప్రమాదకరమైన పరిస్థితులను ఎలా ఎదుర్కోవాలో తనకు తోచిన రీతిలో చెప్తోంది.

భాస్కర్ కాని, పిల్లలు కానీ ఆవిడలో వచ్చిన మార్పు చూసి సంభ్రమాశ్చర్యాలలో మునిగిపోయారు. ఎంత మార్పు వచ్చింది జానకిలో అనుకున్నాడు భాస్కర్. ఆడవాళ్ళు అమాయకులు కారు, తెలివి తక్కువ వాళ్ళు అసలేకారు.. వాళ్ళని అలా తయారు చేసేది మగవాళ్ళే.. అన్నిటికీ తమ మీద భార్య ఆధారపడి బతుకుతుంటే అదో ఆనందం మగవాడికి. నువ్వెందుకు వెళ్లావు చెబితే నేను తెచ్చేవాడినిగా అంటూ ఎక్కడికీ వెళ్ళనివ్వక పోవడం మగవాళ్ళు చేసే నేరం అనిపించింది.

ఉద్యోగాలు చేస్తున్న ఆడవాళ్ళని కూడా కొందరు మగవాళ్ళు ఆఫీస్ నుంచి ఇంటికి నేరుగా వచ్చేయ్ ... ఏదన్న కావాలంటే నేను చేస్తా అని చెప్పడం అతనికి తెలుసు. ఆఖరికి చిన్న, చిన్న అనారోగ్యాలు వచ్చినా భర్త దగ్గరుండి తీసుకుని వెళితే తప్ప డాక్టర్ దగ్గరకు కూడా వెళ్ళరు కొందరు ... ఆడవాళ్ళలో ఈ పరాదీనతే లోకజ్ఞానం లేకుండా చేస్తోంది వారిలో

కొన్ని వ్యవహారాల్లో కూడా ఆడవాళ్ళని మాట్లాడనివ్వరు . వాళ్లు మాట్లాడితే తమ మగతనానికి ఏదో లోటు వచ్చినట్టు బాధపడతారు. స్వంత ఆలోచన, వ్యక్తిత్వం స్త్రీ మేధస్సుని ఎంత భాగా వికసింప చేస్తుందో ప్రత్యక్షంగా చూస్తుంటే అతనికి ఇంతకాలం తను చేసిన తప్పేంటో అర్థం అయి గిట్టిగా అనిపించసాగింది. ఆ విషయమే శారద భర్త దగ్గర అంటే ఆవిడకి ఎదురైన అనుభవం నుంచి నేర్చుకున్న పాఠం సార్ అన్నాడు. అదికూడా కావచ్చు అనుకున్నాడు భాస్కర్.

జానకి రమణ మహర్షి, వివేకానందుడి పుస్తకాలు చదువుతోంది. భక్తీ, వెంకటేశ్వర భక్తీ చానెల్ మొదలైన చానెల్స్ లో చాగంటి, గరికపాటి ప్రవచనాలు వింటోంది. హిందూ మతం పట్ల, ధర్మం పట్ల వాళ్ళు చెబుతున్న ప్రవచనాలు వింటుంటే నేనెంత గొప్ప దేశంలో పుట్టాను అనిపిస్తోంది ఆమెకి. నా ధర్మాన్ని, నా దేశాన్ని, నా మతాన్ని కాపాడుకోడం నా బాధ్యత కాదా అనుకుంటోంది. ఎంతో గొప్పది అనుసరించ దగినది అయిన హిందూ మతం ఎందుకు భ్రష్టుపట్టి పోతోందో వాళ్ళ ప్రవచనాల ద్వారా తెలుసుకోడం ఆమెకి ఉత్సాహాన్ని ఇస్తోంది. ముఖ్యంగా గరికపాటి గారి ఆధునిక ఆలోచనా ధోరణి ఆవిడని బాగా ఆకర్షిస్తోంది. తను ఇంట్లో చేసే పూజల్లో కూడా కొన్ని మార్పులు చేసుకుంది. దేవుడి గదిలో గంటలు, గంటలు గడిపే జానకి ఇప్పుడు పది నిమిషాల్లో పూజ ముగించి బయటకు వస్తోంది. ఇల్లు, పరిసరాలు, మనసు పరిశుభ్రంగా ఉంచుకుంటే చాలండి అదే పూజ ... ఈ మాట ఇంగ్లీష్ వాడే చెప్పాడు cleanliness is Godliness అని ... అని చెప్తుంటే నోరు తెరుచుకుని విన్నాడు భాస్కర్. పూజ చేయడం అంటే పసుపు, కుంకుమలు పారబోయడం కాదు, అరిషడ్వర్గాలు భగవంతుడికి అర్పించడం ... కష్టం వస్తే వెళ్ళాల్సింది బాబాల దగ్గరకు కాదు .. భగవంతుడి దగ్గరకు. అలా అని గుళ్ళు, గోపురాలు తిరగడం కాదు .. మానసికంగా భగవంతుడిని చేరడం అనే మహానుభావుల వాక్కు ఆవిడ నమ్ముతోంది.

అతిగా ఆలోచించకూడదు.. అతిగా ఆలోచించడం వలన negative ఆలోచనలు వస్తాయి.. రోజుకు ఒక్కసారైనా మీతో మీరు మాట్లాడుకోండి..లేకపోతే ఒక అద్భుతమైన వ్యక్తితో మాట్లాడడం అనేది కోల్పోతారు అన్న వివేకానంద సూక్తి ఆవిడని బాగా ప్రభావితం చేసింది. అందుకే అందరూ వెళ్ళిపోయాక ఒక్కతీ కూర్చుని జరిగిన విషయాలు, జరుగుతున్న విషయాలు తల్చుకుని ఒకదానితో ఒకటి బేరీజు వేసుకుంటూ యాభై ఏళ్ల జీవితం ఎంత నిష్ప్రయోజనంగా గడిచింది అని నిట్టూరుస్తుంది. ఇక మిగిలిన జీవితం అయినా ఏదైనా ప్రయోజనకరమైన కార్యంతో సఫలం చేసుకోవాలి అని నిర్ణయించుకుంది.

ఆవిడ నిర్ణయాల్లో అతి ముఖ్యమైంది హిందూ మత పరిరక్షణ... ఈ పేరుతో కొందరు స్వార్థపరులు చేస్తున్న కుట్రలు ...సమాజంలో రగులుతున్న దొంగ బాబాల సమస్య. వీళ్ళ వలన అనేక చీకటి వ్యాపారాలు జరగడం ప్రభుత్వ స్థలాలు కబ్జా అవడం అమాయకులు వాళ్ళ మాయలో పడి జీవితాలు నాశనం చేసుకోడం, అమ్మాయిలను వ్యాపారవస్తువులు చేయడం ఇవి అన్నీ ఒక ఎత్తు... ఇవన్నీ చూసి ఇతర మతాల వాళ్ళు హిందూమతాన్ని చులకన చేసారంటే చేయరూ.. అందుకేగా నవ్వులపాలు అయిపోతోంది అన్న ఆవేదనగా అనుకుంది. అందుకు తను ఏదన్నా చేయాలన్న తపన ఆవిడలో రోజు,రోజుకీ పెరుగుతోంది.

ప్రపంచవ్యాప్తంగా సంచలనం సృష్టించిన డేరా బాబా కథ , ఆశారం బాబా, ఇంకా ఎందరో బాబాలు హిందూ దేవుళ్ళని అడ్డు పెట్టుకుని తమని తాము దేవుళ్ళుగా ప్రకటించుకుంటూ ప్రజల బలహీనతతో పెద్ద, పెద్ద సంస్థానాలు నిర్మించు కోడం కథలు, కథలుగా వింటుంటే ఆవిడ నర,నరం ఆవేశంతో రగులుతోంది. తనని భగవంతుడు కాపాడకపోయి ఉంటే తను చేసిన తెలివితక్కువ పనికి ఏం జరిగేదో తలచుకుంటే చాలు... ఆవిడ రక్తం మరిగిపోతుంది. సమాజంలో చాప కింద నీరులా పాకుతూ మొత్తం దేశాన్ని అప్రతిష్టపాలు చేస్తున్న దొంగబాబాల బారి నుంచి అమ్మాయిలను, అమాయకులను రక్షించడం తన కర్తవ్యంగా భావించింది.

ప్రతి ఆదివారం ఇంటి దగ్గర ఉన్న గుడిలో ఇంటి చుట్టూ పక్కల మహిళలతో కలిసి వెళ్లి పని కట్టుకుని దొంగ బాబాల గురించి వాళ్ళు చేస్తున్న దారుణాల గురించి చెబుతూ ఎవరూ కూడా జ్యోతిష్యం, స్వామీజీలు నమ్మవద్దని, ఏ కష్టం వచ్చినా ధర్మాన్ని ఆచరిస్తూ, భగవంతుడిని నమ్ముకుంటూ తమ పని తాము చేసుకోవాలని చెప్పడం మొదలుపెట్టింది. ఒక్కో వారం భారతంలోని ఒక్కో ఘట్టం చెబుతూ భారతం జీవన వేదం అనీ మానవ జీవితం మొత్తం భారత కథే అని చెప్పడం కాక హిందూ సంప్రదాయాలు, ఆచారాలు మూఢనమ్మకాలు కాదని ప్రతి ఆచారం వెనుక ఒక శాస్త్రీయత ఉందని తనకు తోచిన రీతిలో చెప్తుంటే ఆవిడకి ఆ కాలనీలో బోలెడు మంది అభిమానులు ఏర్పడడం కాక, ఆమెని అనుసరించడానికి కూడా ముందుకు వస్తున్నారు.

ఏమాత్రం దొంగ బాబాల గురించిన వార్త విన్నా మంది, మార్పలంతో వెళ్లి ఆ బాబాలను తరిమి కొట్టాలని అందరికీ బోధించింది. జానకి బాటలో శారద కాక మరో ఇరవై మంది మహిళలు కూడా తోడయారు. రోడ్ల మీద అడుక్కునే సాధువులు కనిపిస్తే ఎందుకు అడుక్కుంటారు కష్టపడి పని చేసుకోలేరా అని తిట్టేస్తోంది. అలాగే వినాయకుడి గుడిలో ఇద్దరు, ముగ్గురు సాధువులు అరుగుమీద కూర్చుని గుడికి వచ్చిన భక్తుల దగ్గర భిక్ష అడుగుతుంటారు. ఇంతకూ ముందు అనేక సార్లు పదేసి రూపాయలు, ఇస్తుండేది. ఈ మధ్య ఇవ్వడం మానేసింది. ఇలా దేవుడి పేరు చెప్పి అడుక్కోడం, దేవుడి పేరు చెప్పి అక్కర్లేని పూజలు చేయించడం ఇవన్నీ భక్తులను దోచుకోడం అని ఈ అలవాటు మానుకోండి అని క్లాసులు పీకుతోంది. ఒక అత్యంత సాధారణ గృహిణి తన కాలనీలో చేపట్టిన మూఢనమ్మకాల సంస్కరణ కార్యక్రమం పక్కన ఉన్న కాలనీల వాళ్ళు కొందరిని కూడా ఆకర్షించింది.

సరిగ్గా అప్పుడే టి వి లో మెడక్ చుట్టూ పక్కల ఉన్న ఒక గ్రామంలో రాత్రికి రాత్రి నేను బాబాని మీ అందరి కష్టాలు తీర్చడానికి వచ్చిన శివుడిని అని ప్రజలని నమ్మించి తన అవినీతి కార్యకలాపాలు యధేచ్ఛగా సాగిస్తున్న సుర్విత్సింగ్ బాబా ఆశ్రమం మీద రెయిడ్ జరిగినట్టు అన్ని చానెల్స్ లో వార్తలు మొదలయాయి. జానకి నిటారుగా అయింది. ఊపిరి బిగపట్టి చూడసాగింది.

అత్యంత భద్రతా ఏర్పాట్లతో, ఎంతో పకడ్బందీగా ప్లాన్ చేసి, ఆశ్రమం గా పిలవబడే ఆ బాబా డెన్ మీద దాడి చేసి అతని బండారం బయట పెట్టడం కాక, ఎంత మంది రాజకీయ నాయకులు అడ్డం పడినా అతడిని అరెస్ట్ చేసాడు ఏ.ఎస్.పి శశిధర్ . అతడిని ఇంటర్వ్యూ చేస్తున్నారు.

“సార్! ఇంతవరకూ ఎవరికీ కించిత్తు అనుమానం కూడా రాకుండా తన కార్యకలాపాలు యధేచ్ఛగా కొనసాగిస్తున్న ఈ సుర్విత్ సింగ్ ఇంత పెద్ద క్రిమినల్ అని మీకెలా తెలిసింది... మీరెలా ఆయనని ఆయన శిష్యుల్ని పట్టుకున్నారు. “

శశి యాంకర్ ప్రశ్నకి చిన్నగా నవ్వి చెప్పసాగాడు. “ నాకూ అదే విచిత్రంగా ఉంది. చాలా యాదృచ్ఛికంగా జరిగింది. నా స్నేహితుడు అతని భార్య గొడవపడ్డారు. ఆ గొడవ చిలికి, చిలికి గాలివాన అయి ఆవిడ ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయింది. నా స్నేహితుడు నాకు ఫోన్ చేసాడు. నేను హుటాహుటిన వెళ్లాను. బంధువుల ఇంటికో, స్నేహితుల ఇంటికో వెళ్లిందని ఆవేశం తగ్గక తనే వస్తుందని నేను ఒదార్చాను. కానీ అనుకోకుండా మరో స్నేహితుడి ద్వారా ఆమె ఈ బాబాను కలుసుకోడానికి వెళ్ళిందన్న విషయం తెలిసింది.”

“ఎలా? ఆవిడ చెప్పారా? ఆవిడ మీకు ఫోన్ చేసారా?” అడిగాడు యాంకర్.

“నాకు కాదు నాకు ఈ కేసు విషయంలో సాయం చేస్తున్న మరో మిత్రుడికి చేసారు ఆవిడ.”

“అంటే ఆయన మీ మిత్రుడికి ....” సంశయంగా చూసాడు యాంకర్.

“మిత్రుడు ... ఏం ఆడవాళ్ళకి మగవాళ్ళు స్నేహితులుగా ఉండకూడదా.”

అతని స్వరంలో వినిపించిన సీరియస్ నెస్ కి బెదిరినట్టుగా అన్నాడు.. “అబ్బే అదేం లేదు సార్ చెప్పండి. ఆవిడకి ఈ బాబా దగ్గరకే ఎందుకు వెళ్ళాలి అనిపించింది.”

(ముగింపు వచ్చేసంచికలో)

Post your comments