



చిన్నప్పుడు చూసిన సినిమా అల్లా కథలుకథలుగా చెప్పుకోవడం అలవాటు - చెల్లెళ్ళతో, నెచ్చెళ్ళతో. మళ్ళీ ఇన్నోళ్ళకి, ఇన్నేళ్ళకి ఆ సరదా పుట్టింది. ఇదో రకంగా ఎప్పుడో వచ్చిన సినిమాల్ని ఇప్పుడు చూస్తూ రొస్తున్న ఇంకోసా-లివ్లీ ఈ సరదా సిన్మాయణం. అన్నట్లు ఓ విషయం చెప్పాలి నేను... పాలు, ఆవలు ఎలా నిత్యబహువచనాలో, సినిమాలో కనిపించి అలరించే ఎట్టిరొమారావు, నాగేశ్వర్రామ్, కృష్ణ, శోభన్ బాబు, వాణిశ్రీ, జయప్రద, ఎస్వీరంగారావు, సూర్యకాంతం, రేలంగి, రాజబాబు - ఎవ్వరైనా సరే, మన సిని-మా-చుట్టాలే, నిత్యప్రియవచనాలే! అందుకని వాళ్ళ వేర్ల చివర గార్లు, బూర్లు అతికించలేదని నన్ను చీవాట్లెట్టకండే!



ముందుగా ఈ సరదా సిన్మాయణం గురించి ఓ చిన్న మాట.

చిన్నప్పుట్టుంచీ ఎన్నో సినిమాలు చూశాను. కొన్ని సినిమాలు హిట్లూ, సూపర్ హిట్లూ అంటూ వేర్లు వినడమే కానీ వాటిని ఎప్పుడూ చూడలేదు. ఆ సినిమాల వేర్లు వెతుకుతూ వుంటే కనిపించిన వాటన్నిటికీ ఒక కామన్ కారణం కలిగి ఉంటుంది అంటూ దర్శకరత్న దాసరి నారాయణరావు సినిమాలు. "హన్నా! పండగొచ్చినా, ఫ్రెండు వచ్చినా, పరిష్కల ముందు ఆందోళన తగ్గడానికి, పరిష్కలయ్యాక అలసట తగ్గడానికి, ఇలా రకరకాల కారణాలతో నన్ను బోల్లల్ని సినిమాలకి తీసుకెళ్ళిన మా అమ్మ చాలా జాగ్రత్తగా నాకు దాసరి సినిమాలు చూపించకుండా తప్పించేసింది" అనేసుకుని ఇప్పుడు దొరికిందే ఛాన్సు అనుకుని వరస వెళ్లి దాసరి సినిమాలు చూడడం మొదలు పెట్టాను. ఒకటో రెండో చూసిన తర్వాత లాజిక్కులందు దాసరి లాజిక్కు వేరయ్యా అనిపించసాగింది.

అలా చూసి చూడగానే నాకు కాలేసినవారికీ, నేను కాలేసినవారికీ ఆ కథలు పంచసాగాను. నే చెప్పిన కథలల్ని విన్నవారి నుంచి ఏకగ్రీవంగా ఒకటో మాట..."నువ్విలా వీటిని మాకు మాత్రమే పంచుటతో ఆగిపోకూడదు. నీలా చిన్నప్పుడు అమ్మ చూపించలేదని, నాన్న తీసుకెళ్ళలేదని ఈ సరి లేని సరదా(సరి) సినిమాలు చూడక ఎంతో వినోదాన్ని, సినివిజ్ఞానాన్ని కోల్పోయిన వాళ్ళకి ఆరారా అందించడానికి ఈ సినిమాల గురించి రాయాలిందే!" అని పట్టుబట్టడంతో ఆ శ్రోతల ప్రోత్సాహంతో నా సిని-గాథా-అల్లరి మొదలెట్టాను.



ఈ మాసపు సినిమా "ప్రేమాభిషేకం".

డీఎన్నారు సినిమాల్లో థియేటర్లో చూసినట్టుగా గుర్తున్నదీ, నాకెంతో నచ్చినదీ ప్రేమాభిషేకం. ఇందులో అన్ని పాటలూ బావుంటాయి. ఆ పాటలకి ఏఎన్నారూ, శ్రీదేవీ, జయసుధా ఆడిన పాటలూ బావుంటాయి. వాళ్ళ ముగ్గురికీ దాసరి రాసిన మాటలూ బావుంటాయి. మళ్ళీ ఇన్నేళ్ళకి చూసినా అంతే బాగా నచ్చేసింది ఈ సినిమా. నా వరకు ప్రేమాభిషేకం రెసిపీ కొంచెం మారినా ఎంచక్కగా కుదిరిన ఓ మంచి ఇంగువ పోషేసిన వంటకం. గతకాలంలో ఇంత మంచి శతదినోత్సవ చిత్రం తీసిన డీఎన్నారు గారి కోసం ఓ సిన్మతీ గిద్దం:

బెంగాలీ దేవదాసుని మించు ఈ తెలుగోరి దేవీదాసు
పార్వతి దేవి ఆయె, చంద్రముఖి జయంతి లాగాయె
గ్లాసు పట్టి వలపు - నటసామ్రాట్టాయె ఏఎన్నారు
ప్రేక్షక నాడి పట్టి గెలుపు - హిట్టు గొట్టె డీఎన్నారు సిన్మతీ

నా మటుక్కి నాకు ఈ ప్రేమాభిషేకానికి ఇన్స్పిరేషన్ వేదాంతం వారి "దేవదాసు" అన్నట్టే అనిపించింది. కాకపోతే దేవదాసుకి ప్రేమ విఫలమై తాగి జబ్బు పడ్డాడు. "ప్రేమాభిషేకం" లోని దేవీదాసు జబ్బు పడి ఫలించిన ప్రేమని అందుకోలేక తాగాడు.

ప్రేమాభిషేకంలో తడిపి తరింపజేసినవాళ్ళు:

ప్రేమాభిషేకం చేయించుకున్న దేవిగా శ్రీదేవి.

అమ్మానాన్నలు లేని శ్రీదేవికి అన్నా-బామ్మలుగా మోహన్ బాబు, నిర్మలమ్మ. తమ్ముడుగా హరీష్.

డాక్టర్ మోహన్ బాబుకి మెడికల్ రిఫ్రెజెంటేటివ్ స్నేహితుడిగా మురళీమోహన్.

దేవికి ప్రేమ పూజారి, దేవీదాసు రాజేష్ గా ఏఎన్నారు.

రాజేష్ అమ్మా-నాన్నలు పుష్పలతా-ప్రభాకరెడ్డిలు.

రాజేష్ కి డాక్టర్ గా గుమ్మడి.

సినిమాలో చాలా సేపే వున్నా "స్పెషల్ అప్పియరెన్స్" గా కార్డ్ వేయించుకున్న జయంతిగా జయసుధ.

ఇంకా ఎవరున్నారంటే... బాంబే నుంచొచ్చిన టున్ టున్ (ఈ సిన్మాలో టుమ్ టుమ్ అయింది), ఓ రెండో మూడో స్టీన్ లో కనపడి చెప్పాపెట్టకుండా మాయమైపోయిన మాడా.

జయసుధ కేశాలంకరణకి కమల లేదు. అక్కినేని-శ్రీదేవిల దుస్తుల దర్జీ బాంబే కచ్చిన్స్. అసోసియేట్ డైరెక్టర్ డిమిట్రావ్. నృత్యాలు సలీం. సంగీతం కృష్ణ-చక్ర సహిత చక్రవర్తి.

క. స్నీ. మా. పా. ద...దా. నా. రా., SIFDA.

సినిమా మొదలవుతూనే తెర మీద రెండు కార్లు - ఒహ తెల్లది, ఇంకొహ ఎఱ్ఱది. ముందు వెళ్ళే తెల్ల దాంట్లో శ్రీదేవితో పాటు ఇంకొకావిడ. వెనకాలొచ్చే ఎఱ్ఱ దాంట్లో ఓ చేత స్టీరింగు, ఇంకో చేత సిగరెట్టు పట్టుకున్న సవ్యసాచిలా ఏఎన్నారు.

శ్రీదేవీమో ఎయిర్ హోస్టెస్ అట. ఆవిడెక్కొచ్చిన తెల్ల ఎంబాసడర్ కార్ "ఆర్" ఎగిరిపోయిన ఇండియన్ "ఎయి" లైన్స్ వారిది. కారు దిగిన శ్రీదేవి అక్కడ కనిపించిన తన అన్న స్నేహితుడైన మురళీమోహన్ కి తను బాంబే వెళ్తున్నానని చెప్పి, తన అన్నకివ్వమని ఇంటి తాళాలిస్తుంది. అచూసి నాగేశ్వర్రావ్ మురళీమోహన్ తనక్కూడా ఫ్రెండ్ కాబట్టి అతన్ని శ్రీదేవి గురించి వివరాలూ, విశేషాలూ అడిగి తెలుసుకుంటాడు. ఆ తర్వాత శ్రీదేవి బాంబే నుంచి తిరిగి వచ్చే రోజేదో తెలుసుకుని ఆమెని రిసీవ్ చేసుకోవడానికి ఎయిర్ పోర్టుకి వెళ్తాడు ఏఎన్నార్. తానెప్పుడూ వెళ్ళే వేన్ వుందని చెప్పి ఏఎన్నార్ తో రాసని చెప్తుంది శ్రీదేవి.

శ్రీదేవితో పాటు వేన్ లో టున్ టున్ కాక ఇంకో నలుగురు ఎయిర్ హోస్టెస్సులు వుంటారు. శ్రీదేవి తప్ప మిగిలిన ఐదుగురూ ఎయిర్ హోస్టెస్సుల్లా కాక మాట్నీ సినిమా చూసి, ఆ తర్వాత కూరలు కొనుక్కొద్దామని హేండుబేగ్గులు తగిలించుకొచ్చిన వాళ్ళలా వుంటారు. వాళ్ళెలా వుంటే ఏం గానీ...నాదీ, ఏఎన్నారుదీ ఆసక్తి శ్రీదేవి పైన. ఎక్స్ట్రా రిసీవ్ శ్రీదేవి ముందు ఇంకెవరూ ఎలాగూ ఆనరు. కాబట్టి ఆట్టే పట్టించుకోవక్కర్లేదు. డీఎన్నారుదీ అదే అభిప్రాయమేమో! అందుకే ఎక్స్ట్రా హోస్టెస్సుల ఆహార్యాలు ఆర్డినరీగా వదిలేశాడు.

శ్రీదేవీ బృందం ఎక్కిన వేన్ దార్లో ఆగిపోతే ఆ వేన్నే వెంబడించి వస్తున్న ఏఎన్నార్ కార్లో ఎక్కి, తమ ఇళ్ళు ఎక్కడో ఏఎన్నారుకి తెలీకూడదని మధ్యలోనే దిగిపోయి వేరే టేక్సీ ఎక్కుతారు శ్రీదేవి, టున్ టున్. టేక్సీలో వెళ్తున్నప్పుడు టున్ టున్కి మరసటి రోజు తన పుట్టినరోజు అని చెప్పింది శ్రీదేవి. తన ఇంటి దగ్గర టేక్సీ ఆగగానే టేక్సీ డ్రైవర్కి డబ్బులిచ్చి ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోతుంది శ్రీదేవి. శ్రీదేవి చూస్తోంది కానీ సిన్హా చూస్తున్నవాళ్ళకి ఆ టేక్సీ డ్రైవర్ ఏఎన్నార్ అని తెలుస్తుంది. అదెలా? అనడక్కూడదు. **ఎందెందు వలసిన అందందే వుండగలడు - అక్కీనేని సర్వోపగతుండు దాసరి సినిమాల్లో!**

సరే! ఏఎన్నారుకి శ్రీదేవి ఇల్లెక్కడో తెలిసింది. పైగా పుట్టినరోజుని కూడా తెల్సిపోయింది. ఓ పూల బొకే పెట్టుకుని సరాసరి శ్రీదేవి ఇంటికి వచ్చేసి ఆమె తమ్ముడు హరీష్తో, బామ్మ నిర్మలమ్మతో కుశలప్రశ్నలు వేసి, వరసలు కలిపేసి స్నేహం పెంచేసుకుంటాడు. పుట్టినరోజున సాయంత్రం శ్రీదేవి అమ్మవారి గుడికి వెళ్తుందని బామ్మ చెప్పింది గుర్తు పెట్టుకుని సరిగ్గా శ్రీదేవి గుడికొచ్చే టైంకి పరమభక్తుళ్ళా పంచె కట్టుకుని, రెండు చెవుల్లో పూలు పెట్టుకుని గుళ్ళో పాట పాడుతూ వుంటాడు ఏఎన్నారు. **"దేవీ మౌనమా? శ్రీదేవీ మౌనమా? నీకై జపించి జపించి తపించి తపించు భక్తునివై..."** అంటూ. పాట పాడుతూ పార్కులో అందాల శ్రీదేవితో ఓ అందమైన కల కూడా కనేస్తాడు. ఈ పాటలో శ్రీదేవి వేసుకున్న కచ్చిన్స్ వారి స్కర్టులు, ఏఎన్నారు తొడుక్కున ఆ దర్జీ వారివే షర్టులు, వాళ్ళిద్దరూ వేసిన స్టెప్పులు నాకు చాలా సచ్చేశాయి.

శ్రీదేవి అన్న మోహన్బాబు తన డ్రైవైన మురళీమోహన్తో ఏఎన్నార్ శ్రీదేవి పుట్టినరోజుకి తన ఇంటికి రావడం ఏమీ బాగాలేదూ, అలా రావద్దని ఏఎన్నారుకి చెప్పమని చెప్తాడు. మురళీమోహన్ ఆ పని తన కూడా తిరుగుతున్న మాడాకి అప్పజెప్తాడు.

మురళీమోహన్తో "ఓ యెస్సు" అని చెప్పి వెళ్ళిన మాడా తీరా ఏఎన్నారు దగ్గరికి వెళ్ళేటప్పటికి మాట మార్చేసి దేవి అన్నగారికి తెలీకుండా దేవిని ప్రేమించి, తనని ప్రేమించేలా చేసుకోమని ఏఎన్నారుకి సలహా ఇస్తాడు. పైగా ఏఎన్నారు వేరే అమ్మాయితో కనిపిస్తే ఆ అసూయతో దేవి వెంటనే ఏఎన్నారుకి దగ్గరొతుందని చెప్తాడు. ఇదంతా జరగడానికి తన పుట్టినరోజుని చెప్పి మాడా అందరినీ వసభోజనాలకి పిలుస్తాడు. అక్కడకి ఏఎన్నారుతో డాన్స్ చెయ్యడానికి జయంతి అనబడే జయసుధని తీసుకొస్తాడు.

కళ్ళజోడు పెట్టుకున్న ఏఎన్నారు, ఒంటిజడ వేసుకున్న జయసుధ **"కోటప్ప కొండకి వస్తానని మొక్కుకున్నా!"** అంటూ భలే హుషారుగా ఆడి పాడేస్తారు. ఈ పాటలో దాసరి మార్కు వేదాంతం **"పొమ్మని రమ్మంటే అది స్వర్గం, రమ్మని పొమ్మంటే అది నరకం"** అన్న వాక్యాల్లో భలే తళుక్కుమంది. వాళ్ళ ఆటా-పాటా చూసిన శ్రీదేవికి బాగా కోపమొచ్చి నోట మాట లేక, ఆ పూటకి ఊట (కన్నడలో "ఊట" అంటే భోజనం) కూడా వద్దని అన్నదమ్ములతో కలిసి ఇంటికెళ్ళిపోతుంది. అది చూసి కంగారు పడుతున్న ఏఎన్నారుతో బహుమతులు అవీ ఇచ్చి దేవి తమ్ముణ్ణి, బామ్మని మంచి చేసుకోమని సలహా ఇస్తాడు మాడా.

ఈలోపులో ఏమవుతుందంటే మురళీమోహన్ దేవి వాళ్ళ బామ్మ నిర్మలమ్మ దగ్గరకొచ్చి దేవిని తనతో పెళ్ళికి ఒప్పించమని అడుగుతుంటే అది ఆవిడకి అంత ఇష్టం లేనట్లుగా సమాధానాలు ఇస్తూ వుంటుంది. ఇంతలో పళ్ళబుట్ట పట్టుకుని ఏఎన్నారు అక్కడికి వస్తాడు. ఈ సీన్లో ఏఎన్నారు వేసుకున్న తెల్ల పేంటు, నల్లచొక్కా, నల్లకళ్ళజోడు కాంబినేషన్ బహు కను-నీయం. వచ్చిన ఏఎన్నారు బామ్మగారికి ఎప్పుడో చేసిన జలుబు తగ్గడం కోసం ఇంపోర్టెడ్ ఇన్ హేలర్, శ్రీదేవి కోసం సింగపూర్ నుంచి షూస్ పట్టుకొస్తాడు. శ్రీదేవి ఏఎన్నారుతో 'ఏదో వంక పెట్టుకుని అస్తమానూ ఇలా తన ఇంటికి రావడం బాగాలేదు, ఇంకెప్పుడూ ఇంటికి రావద్ద'ని గట్టిగా చెప్తుంది. అలా అంటుండే కానీ శ్రీదేవికి ఏఎన్నారు అంటే ఇష్టమే. కాకపోతే బయటకి చెప్పడు.

ఇంకో పక్క శ్రీదేవి ఇంటికి ఏఎన్నారు రావడం గురించి బాధ పడుతున్న మురళీమోహన్కి మాడా శ్రీదేవి ఏఎన్నారుని కాక మురళీమోహన్నే ప్రేమిస్తోందని చెప్తూ వుంటాడు. అలా చెప్పి అటు ఏఎన్నారు దగ్గర డబ్బులు తీసుకుంటున్నట్లే ఇటు మురళీమోహన్ దగ్గర కూడా కొట్టేస్తూ వుంటాడు మాడా.

ఇంకిక్కడ శ్రీదేవి ఇంట్లో బామ్మ నిర్మలమ్మ ఫ్రెండు మురళీమోహన్ కిచ్చి శ్రీదేవి పెళ్ళి చేద్దామనుకుంటున్న మోహన్ బాబుతో మురళీమోహన్ కన్నా ఏఎన్నారూ స్థితిపరుడనీ, పైగా ఒక్కగానొక్క కొడుకనీ, అతన్ని చేసుకుంటేనే శ్రీదేవి సుఖపడుతుందనీ చెప్తుంది. బామ్మ, మోహన్ బాబు కలిసి అన్నలు శ్రీదేవికి ఎవరిష్టమో కనుక్కుందామనుకుంటారు.

ఓ రోజు తన ఫ్రెండు బేబీ (టున్ టున్) కోసం వెయిట్ చేస్తున్న శ్రీదేవి దగ్గరికి మంచి రంగురంగుల గళ్ళ చొక్కా వేసుకున్న ఏఎన్నారూ వచ్చి తనతో సాయంత్రం డిన్నర్ కి రమ్మని అడిగితే శ్రీదేవి "నే రానూ, ఎగ్జిబిషన్ కి వెళ్తున్నాను" అని చెప్తుంది. ఆ రోజు సాయంత్రం శ్రీదేవిని కలవడానికి ఎగ్జిబిషన్ కి వెళ్ళి అక్కడ కాలు జారి పడతాడు ఏఎన్నారూ. ఈ లోగా ఎవరో శ్రీదేవికి ఫోన్ చేసి ఏఎన్నారూ కాలు విరిగి హాస్పిటల్ లో వున్నాడని చెప్తారు. కంగారుగా పరిగెట్టుకెళ్ళిన శ్రీదేవితో ఆమె నవ్వు కోసం ఇంకో కాలు విర్గొట్టుకోవడానికి కూడా రెడీ అని చెప్పి ఆమెతో "బలవ్యూ" అనిపించుకుంటాడు ఏఎన్నారూ. శ్రీదేవి అటు వెళ్ళగానే ఏఎన్నారూ ఫ్రెండ్స్ పద్యనాభం, ఈశ్వరావు, ఇంకో ఇద్దరు ఏఎన్నార్ దగ్గర కొచ్చి తమకి పార్టీ ఇస్తే ఇప్పుడే మొదలైన శ్రీదేవితో ప్రేమని పెళ్ళి దాకా తీసుకెళ్ళడానికి సహాయం చేస్తామంటారు. మీ సహాయం నాకేమీ అక్కర్లేదన్న ఏఎన్నార్ తో శ్రీదేవికి నువ్వాడిన నాటకం చెప్పి నీ మీద ప్రేమ పోయేలా చేస్తామని బెదిరించి వెళ్ళిపోతారు ఫ్రెండ్స్. అన్నట్టుగానే శ్రీదేవి దగ్గరకెళ్ళి ఏఎన్నార్ కాలు నిజంగా విరగలేదని, అది శ్రీదేవిని తన దగ్గరికి రప్పించుకోవడానికి ఆడిన నాటకమనీ చెప్తారు పద్యనాభం ఎండ్ కో. దాంతో శ్రీదేవి ఏఎన్నార్ ని అబద్ధం చెప్పాడని కోపం తెచ్చుకుని తిట్టి వెళ్ళిపోతుంది.

ఇక ఏఎన్నార్ ఇంట్లో ఏం జరుగుతూ వుంటుంది అంటే అమ్మ పుష్పలత వచ్చి పసుపుగళ్ళ చొక్కా వేసుకున్న ఏఎన్నార్ తో పెళ్ళి చూపులకి వెళ్తున్నామని చెప్తుంది. తనకి శ్రీదేవి అంటే ఇష్టమని చెప్పి పెళ్ళిచూపులకి రాసంటాడు ఏఎన్నార్. పెళ్ళి చూపులకి వస్తామని మాటిచ్చాం కాబట్టి అన్నట్టుగానే వెళ్ళి జాతకాలు కుదరలేదని చెప్పి తప్పించుకుందామంటుంది తల్లి. సరే నని పెళ్ళిచూపులకి వెళ్తాడు ఏఎన్నారూ.

తీరా అక్కడికెళ్ళాక ఎదురుగా కూర్చున్న కవిత శ్రీదేవిలా కనబడి ఆమెని పెళ్ళి చేసుకోవడానికి ఒప్పుకుంటాడు ఏఎన్నార్. అసలు కవిత శ్రీదేవిలా కనబడిన మేజిక్ కేంట్? అలా కనిపించడం వెనకాల లాజిక్ కేంట్? ఆ ప్రశ్నలలా వదిలేస్తే ఈ సీన్లో పుష్పలత కట్టుకున్న నారింజరంగు పట్టుచీర, నీలంరంగు అంచుది నాకు నచ్చింది.

పెళ్ళిచూపులు జరిగిన మరసటి రోజు కాబోయే పెళ్ళికూతురు కవిత ఓ పూలబొకే పట్టుకుని ఏఎన్నార్ ఇంటికి వస్తుంది. అంతకు ముందు జరిగిన నాలుగు పెళ్ళిచూపులు తప్పిపోవడంతో ఈసారి కూడా అలాగే జరిగితే చచ్చిపోదామనుకున్న తనకి ప్రాణం పోశారని పుష్పలత కాళ్ళకి దండం పెడుతుంది. హమ్మయ్య! దాసరి సినిమాలో పెళ్ళి కోసం అమ్మాయిలు తహతహలాడే ఆనవాయితీ నిలబెట్టింది కవిత. సరే! పుష్పలతకి దండం పెట్టాక ఆ బొకే పట్టుకుని ఏఎన్నార్ గది లోకి వెళ్తుంది కవిత.

అలా వచ్చిన కవితని గుర్తు పట్టడు ఏఎన్నార్. పైగా పెళ్ళిచూపుల్లో అమెలో తను శ్రీదేవిని చూశానని అంటాడు. అది వినగానే తెచ్చిన బొకే ఏఎన్నారుకి ఇవ్వకుండానే వెనక్కి వెళ్ళిపోబోతుంది కవిత. అప్పుడు ఏఎన్నారూ కవితని ఆపి ఆమె పెళ్ళి అయితేనే కానీ తను పెళ్ళి చేసుకోసని చెప్తాడు. వెంటనే కవిత పూలబొకేని ఏఎన్నారూ కాళ్ళ దగ్గర పెట్టి వెళ్ళిపోతుంది. ఈ సీన్లో కూడా కచ్చిన్స్ వారు ఏఎన్నారుకి కుట్టిన నలుపు మీద తెలుపు పోల్కా-చుక్కల చొక్కా మిలమిల్లాడింది.

అనుకోకుండా ఈ మధ్యలో ఓ చిన్న సీను. శ్రీదేవితో పెళ్ళి కుదురుస్తానని మురళీమోహన్ కి, వాళ్ళ అమ్మానాన్నలకి మోహన్ బాబు చెప్పే వాళ్ళు అసలు ముందు శ్రీదేవి ఉద్దేశ్యం ఏంటో కనుక్కోమంటారు. శ్రీదేవితో పాటు గుడికెళ్ళిన మురళీమోహనూ, శ్రీదేవీ మధ్య ఏవో తలా-తోకా లేని డైలాగులు. సిన్యా రెండున్నర గంటలు రావాలనేమో?!

ఈ లోగా కవిత పెళ్ళి కుదిరిందని శుభలేఖ ఇవ్వడానికి ఏఎన్నార్ ఇంటికి వస్తుంది. అక్కణ్ణించి శ్రీదేవి ఇంటికూడా వెళ్తుంది పెళ్ళికి పిలవడానికి. అప్పుడే నాకర్థమయ్యింది కవిత శ్రీదేవి ఫ్రెండ్. అదేంటో! ఇంతకు ముందు ఏఎన్నార్ దేవిని ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పినప్పుడు ఆ దేవి తన ఫ్రెండు దేవి ఒకళ్ళేమోనని కవితకి అనిపించలేదేమోకో?!

సరే! కవితకి రాజాతో పెళ్ళవుతుంది. రిసెప్షన్ జరుగుతూ వుంటుంది. దానికి ఏఎన్నార్ అమ్మానాన్నలతో వస్తాడు. కవిత పక్కనే వున్న శ్రీదేవికి "హాయ్" చెప్తాడు. పెళ్ళికి బహుమతిగా "తారలు దిగి వచ్చిన వేళా, మల్లెలు నడిచొచ్చిన వేళా" అంటూ అద్భుతమైన పాట పాడతాడు.

ఆ పాట, పాటలో ప్రతీ మాటా, పాటకి చక్రవర్తిగారి సంగీతం, పాటలో పయ్యారాలు పోయిన ఎస్పీబీ గొంతు, పాటలో కదలకుండా ఏఎన్నార్ చూపించిన సటిల్ ఎక్స్‌ప్రెషన్స్, శ్రీదేవి కట్టుకున్న సిందూరపు చీర, పెట్టుకున్న మువ్వల నెక్లెస్సు, చెవి బుట్టలు, చెంపసరాలు, కవిత మెళ్ళో గులాబూల దండ, పుష్పలత కట్టుకున్న కనకాంబరం అంచున్న ఆకుపచ్చ పట్టుచీర, దానికి మేచింగుగా ఆవిడ తల్లో పెట్టుకున్న కనకాంబరాల మాల, ఆవిడ నుదుటన పెట్టుకున్న ఎఱ్ఱటి బొట్టు, ఆకాశం నుంచి కోసుకొచ్చేసి వరసగా గుచ్చి భూమ్మీద వేళ్ళాడదీసిన నక్షత్రాలా మెరిసే సీరియల్ లైట్లు - ఇవన్నీ ఈ పాటలో నాకు ఇష్టమైనవి.

పాటవుతూనే శ్రీదేవి ఏఎన్నార్ మీద గా...రిగా అరిచి ప్రైవేటు చెప్పేస్తుంది - "హన్నా! ఇలా నా వెంట ఎందుకు పడుతున్నారం"టూ. అలా అరిచిన శ్రీదేవికి కవిత "అయ్! నిన్నతను ఎంత ప్రేమిస్తున్నాడో తెలుసా?" అని ప్రైవేటు చెప్తుంది. ఇంట్లో ఏఎన్నార్ కి నాన్న ప్రభాకరెడ్డి "ఆ పిల్ల కన్నా నీకింకెవ్వరూ దొరకలేదా" అని ప్రైవేటు. కవితతో ప్రైవేటు చెప్పించుకుని "రాజేష్" అంటూ ఏఎన్నార్ ఇంటికొచ్చిన శ్రీదేవికి మళ్ళీ అమ్మ పుష్పలత చేతిలో "మా అబ్బాయిని హన్నా అంటావా?" అంటూ ఇంకో పెద్ద ప్రైవేటు. ఇన్ని ప్రైవేట్లు అయ్యాక శ్రీదేవి ఏడుస్తూ కారేసుకుని వెళ్ళిపోయి ఓ పెద్ద బిల్డింగ్ చివరి అంతస్తు పైన మేడ మీద సిగరెట్టు కాల్చుకుంటున్న ఏఎన్నార్ కు కాళ్ళ మీద పడి కన్నీటితో ప్రేమాభిషేకం చేసేస్తుంది.

వెంటనే ఇంకో భలే మంచి పాట. "నా కళ్ళు చెబుతున్నాయి నిను ప్రేమించానని" అంటూ. అసలీ సిమాలో పాటలన్నీ మొదటిసారి చూసినప్పుడే నాకు నోటికొచ్చేషాయి. ఇప్పుడు మళ్ళీ వింటుంటే కూడా అంతే బావున్నాయి ఇన్నేళ్ళ తర్వాత కూడా!

అన్నిట్లోకీ ఈ పాటంటే నాకు మరీ ఇష్టం. ఎందుకంటే ఈ సినిమా చూసే చూడగానే మా అమ్మ మాకు బట్టలు కుట్టే టైలర్ని ఈ సినిమా చూడమని, ఈ పాటలో శ్రీదేవి వేసుకున్న స్కర్టు, ఫుల్ స్లీప్ షర్టు లాంటివి నాకు కుట్టాలని చెప్పింది. పాపం! మా టైలర్ నాగేశ్వర్రావు కూడా ఎందుకొచ్చిన బాధ అనుకోకుండా కచ్చిన్స్ వారి స్పూర్తితో అచ్చు అలాగే కుట్టిపెట్టాడు. నాకిప్పటికీ అప్పుడు మా అమ్మ నాకు కుట్టించిన రెండు డ్రెస్సులు చాలా చాలా ఇష్టం. ఒకటి మస్టర్డ్ కలర్ మీద బ్రౌన్ చెక్స్ వున్న పేంట్ క్లాత్తో కుట్టిన స్కర్ట్, దాని మీదకి చిన్నచిన్న చెక్స్ వున్న రెడ్ కలర్ ఫుల్ స్లీప్ షర్టు. ఇంకోటి బ్రౌన్ కలర్ స్కర్ట్ మీదకి బ్రౌన్ ఎండ్ వైట్ చెక్స్ షర్ట్. ఆ రోజుల్లో మా స్కూల్లో అల్లాంటి డ్రెస్సులు నాకొక్క దానికే వుండేవి. పైగా ఆ మస్టర్డ్-రెడ్డు కాంబినేషన్ కి నేను కలిపిన పర్పుల్ స్కార్ఫ్ సైలు ముందు కచ్చిన్స్ కూడా నిలవలేరు.

ఈ "నా కళ్ళు చెబుతున్నాయి" పాటలో మొదటి చరణం "నింగి నేలా తెలపాలి నీకూ నాకూ ప్రేమనీ" అన్న దగ్గర ఓ కాలు, చెయ్యి ఊపుకుంటూ ఏఎన్నార్, శ్రీదేవీ వేసిన ఓ స్టెప్పు తమాషాగా వుంటుంది. అదే స్టెప్పు రెండో చరణంలో కూడా రిపీట్ అవుతుంది. మొత్తానికి ఈ పాటకి డాన్స్ సరదాగా వుంటుంది. అన్నట్టు ఈ పాటలో ఏఎన్నార్ కి షూ వేసి, శ్రీదేవికి చెప్పులు కూడా వెయ్యలేదని తెగ బాధ పడిపోయాన్నేను, అప్పుడూ, ఇప్పుడూ కూడా.

అలా పాట పాడేసుకున్న తర్వాత ఏఎన్నార్ నాన్న ప్రభాకరెడ్డి తోనూ, శ్రీదేవి తన అన్న మోహన్బాబు తోనూ వాదించి తమ పెళ్ళికి ఒప్పుకునేట్లు చేస్తారు. ధూళిపాళ ఆధ్వర్యంలో నిశ్చయతాంబులాలూ కూడా తీసుకుంటారు. ఇక ఏఎన్నారు చాలా సంతోషంగా తన ఫ్రెండ్స్ అందరి దగ్గరికి వెళ్ళి "దేవితో నా పెళ్ళి కుదిరింది" అని చెప్పగానే వాళ్ళూ సంతోషిస్తారు. అంతలో ఏఎన్నారుకి పొట్టలో నొప్పొచ్చి నోట్లోంచి రక్తం వస్తుంది, పాపం! డాక్టర్ గుమ్మడేమో కంగారు పడాల్సిందేమీ లేదు. స్పెషలిస్ట్ రిపోర్ట్స్ వచ్చాక ట్రీట్ మెంట్ మొదలు పెడదామంటాడు.

ఈ లోగా ఏఎన్నార్, శ్రీదేవి కలిసి స్నేహితులందరికీ తమ పెళ్ళి శుభలేఖలు పంచి పెడతారు. అందరితో పాటే మురళీమోహన్ కీ ఇద్దామని వెళ్ళే అతను కేంప్ కి వెళ్ళాడని, సరిగ్గా పెళ్ళి రోజుకి తిరిగొస్తాడని తెలుస్తుంది.

ఇప్పుడు మళ్ళీ ఇంకో పాట. "ఒక దేవుడి గుడిలో, ఒక దేవత ఒడిలో" అంటూ మొదలు పెట్టి "ప్రేమాభిషేకం ప్రేమకు పట్టాభిషేకం" అంటూ సాగే టైటిల్ సాంగ్. ఇది కూడా ఓ అందమైన పాట. పాటకి వేసిన సెట్టింగు, శ్రీదేవి చీరలు, వాటికి సరిపోయేలా ఏఎన్నార్ చొక్కాలు, శ్రీదేవి పొడుగాటి జడ, జడగంటలు, వడ్డాణం, పాపిడిబొట్టు, "అమృతాభిషేకం" అన్న చోట మంచుదిమ్మ మీంచి తీసి శ్రీదేవి ఏఎన్నార్ మీద చల్లిన నీళ్ళు - ఇవి కూడా మొదటిసారి చూసినప్పుడెలా చూశానో ఇప్పటికీ అలాగే కళ్ళు విప్పార్చుకుని చూశాను.

పాటైపోగానే ఏఎన్నార్, శ్రీదేవి శుభలేఖ పట్టుకుని కవిత దగ్గరికి వెళ్ళే కవిత భర్తకి పెళ్ళికి ముందే ఏదో జబ్బు వుందని, అతను పోయాడని తెలుస్తుంది. ఇక్కణ్ణించి సినిమా కొంచెం బరువుగా సాగుతుంది.

అప్పుడే గుమ్మడి దగ్గరున్న మోహన్బాబుకి గుమ్మడి చూస్తున్న లంగ్ కేస్నర్ రిపోర్ట్స్ ఏఎన్నారువని తెలుస్తుంది. వెంటనే మోహన్బాబు పెళ్ళికి ముహూర్తం పెట్టిన ధూళిపాళ దగ్గరికి వెళ్ళి పెళ్ళి ఓ ఆరు నెలలు వాయిదా పడేలా చూడమంటాడు. అతనడిగినట్లే ధూళిపాళ ప్రభాకరెడ్డితో పాట పంచాంగం చూసి తప్పు ముహూర్తం పెట్టానని, పెళ్ళికి ఇంకో ఆరైల్ల దాకా మంచి ముహూర్తాలు లేవని చెప్పి ముహూర్తం మార్చడానికి ఒప్పిస్తాడు.

పెళ్ళి ముహూర్తం వాయిదా పడింది అని తెలియగానే ఏఎన్నార్, శ్రీదేవి అది తమ పెళ్ళంటే ఇష్టం లేని మోహన్బాబు చేయించిన పని అని అనుమాన పడతారు. ధూళిపాళని అడిగి తమ అనుమానం నిజమే అని తెల్పుకుంటారు. అందుకని అదే ముహూర్తానికి ఎవరికీ తెలియనీకుండా గుళ్ళో పెళ్ళి చేసుకుందామని అనుకుంటారు. పెళ్ళి చేసుకుందాం అనుకున్న రోజున శ్రీదేవి గుడికి వస్తుంది. అక్కడికే బయల్దేరిన ఏఎన్నారుకి మళ్ళీ పొట్టలో నొప్పి వస్తుంది. వెంటనే డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళాడు. వెళ్ళి అక్కడ డాక్టర్ ఆఫీసులో సిగరెట్లు కాలుస్తూ వుంటాడు. ఎంత ఏఎన్నారైతే మాత్రం డీఎన్నారు అలా సమయం, సందర్భం, స్థలం చూసుకోకుండా సిగరెట్లు కాల్చనివ్వడమేంటో?! సరే! నా అనుమానాలు పక్కన పెట్టి సినిమా చూస్తే గుమ్మడి దగ్గర పని చేసే ఇంకో డాక్టర్ ఏఎన్నారుకి "మీకు లంగ్ కేస్నర్" అని చెప్తాడు. అది తెలియగానే ఏఎన్నార్ ఇంక గుడికి వెళ్ళాడు. తను వెళ్ళి శ్రీదేవిని పెళ్ళి చేసుకుంటే ఆమె కూడా కవితలా కష్ట పడుతుందని. ఇదేమీ తెలియని శ్రీదేవి చాలా సేపు గుళ్ళో ఎదురు చూసి ఏఎన్నారు రాలేదని బాధతో ఇంటికి వెళ్ళిపోతుంది.

ఇంకొక్కణ్ణించి మిగిలిన గంటా...

ఏఎన్నారు శ్రీదేవిని పెళ్ళి చేసుకోకూడదని నిర్ణయించుకోవడం...

ఈలోగా వాళ్ళ పెళ్ళి శుభలేఖ చూసిన మురళీమోహన్ నిద్రమాత్రలు మింగి హాస్పిటల్లో చేరడం...

ఏఎన్నారు పద్మనాభం వాళ్ళని పిలిచి దేవికి తను అమ్మాయిలతో తిరుగుతున్నాడని అబద్ధం చెప్పి తన పెళ్ళి చెడగొట్టమని అడగడం, ఒప్పుకోని వాళ్ళకి తన కేస్నర్ గురించి చెప్పడం...

ఏఎన్నార్ శ్రీదేవికి తన తండ్రి ఫోన్ చేసినట్లు ప్రభాకరెడ్డి గొంతుతో మాట్లాడి తన కొడుకుని పెళ్ళి చేసుకోవద్దని చెప్పడం...

అది చూసి ఎందుకలా చెప్పావని అడిగిన ప్రభాకరెడ్డికి ఏఎన్నార్ అసలు దేవికి మురళీమోహన్ అంటేనే ఇష్టమని చెప్పి, దేవితో ఆడే నాటకంలో తనకి సహకరించమని అడగడం...

ఏఎన్నార్ శ్రీదేవికి దగ్గర కావడానికి ఎవరితోనైతే డాన్స్ చేశాడో అదే జయసుధ ఇంట్లో చేరి తాగి ఆమెతో డాన్స్ చేస్తున్నట్లు నటిస్తూ "వందనం అభివందనం" పాట పాడడం...

పాట పాడుతూ రక్తం కక్కుకున్న ఏఎన్నార్ కోసం జయసుధ డాక్టర్ గుమ్మడిని తీసుకురావడం...

ఆయన్నించి ఏఎన్నార్ కి కేస్ నర్ అని తెలుసుకోవడం...

స్పృహ వచ్చిన ఏఎన్నార్ జయసుధ వద్దన్నా వినకుండా తన ఇంటికి వచ్చేయడం...

అదే సమయానికి స్నేహితుడైన ప్రభాకరెడ్డి ఇంటికి వచ్చిన గుమ్మడికి ఏఎన్నార్ ప్రభాకరెడ్డి కొడుకని తెలియడం...

ఏఎన్నార్ గుమ్మడిని గది లోకి తీసుకెళ్ళి తన జబ్బు సంగతి తన తలదండ్రులకి చెప్పొద్దని అనడం...

ఈ లోగా ఏఎన్నార్ కోసం జయసుధ దగ్గరకొచ్చిన శ్రీదేవి అక్కడ జయసుధ, ఏఎన్నార్లు మాట్లాడిన తీరు చూసి కోపంతో ఇంటికెళ్ళి మురళీమోహన్ తో పెళ్ళి కొప్పుకోవడం...

కొద్ది రోజుల్లో చనిపోబోతున్న ఏఎన్నార్ కి జయసుధ తను అతని భార్య కావాలని కోరుకోవడం...

గుమ్మడి వెళ్ళి ఏఎన్నార్ విషయం ప్రభాకరెడ్డికి చెప్పడం...

మురళీమోహన్ ని పెళ్ళి చేసుకున్న శ్రీదేవికి ఏఎన్నార్ విషయం తెలియడం...

ఈలోగా ఏఎన్నార్ "అగదు ఏ నిముషము నీ కోసము" అంటూ పాడడం...

పాటయ్యే సమయానికి గుమ్మడి, ప్రభాకరెడ్డి, పుష్పలత, మోహన్ బాబు, మురళీమోహన్, శ్రీదేవి, హరీష్, నిర్మలమ్మ పద్మనాభం, ఈశ్వరాప్, మాడా - ఇలా అందరూ జయసుధ ఇంటికి చేరుకోవడం...

వాళ్ళందరూ రాగానే సినిమా క్లైమాక్స్ కి చేరుకోవడం...

మొత్తానికి ప్రేమాభిషేకం సినిమా:

ఏఎన్నార్, జయసుధల నటనాభిషేకం...

శ్రీదేవి సౌందర్యాభిషేకం...

మిగిలిన నటనటీమణుల పాత్రాభిషేకం
 చక్రవర్తి సంగీతాభిషేకం
 సలీం నృత్యాభిషేకం
 ఎస్సీబీ, సుశీలల గాత్రాభిషేకం
 - వెరసి దర్శకరత్న డీఎన్నార్ స్వప్నఫలాభిషేకం!

ఇందులో "వందనం అభివందనం" పాట గురించే బోల్దంత రాయొచ్చు. జయసుధని "నిన్నకు రేపుకు సంధిగ నిలిచిన సుందరీ!" అనడంలో అర్థం అంతకు ముందు శ్రీదేవికి ప్రేమ కలిగించడం కోసం, ఇప్పుడు మళ్ళీ అదే శ్రీదేవితో పెళ్ళి తప్పించుకోవడానికి సహాయం చేస్తోందనేమో! ఇందులో "తలపుల తలుపుకు నడుమిచ్చి వలపుల గడవకు నడుమిచ్చి, ఎదురు చూసిన సారికా! అభిసారికా!" అన్న దాసరి వారి లైన్లు వేటూరి వారి వరసలో వున్నాయి. ఆశ్చర్యం! అలాగే రెండో చరణంలో "అభినయ మేనకా!" అని అనడం తనతో ఆడుతున్న జయసుధ "నటిస్తోంది" అన్న అర్థంలో వాడడం, అసలంత గూఢార్థంతో డీఎన్నారు రాసిన పాట రాయడం వినడం నేనిదే మొదటి సారి. "నీ అందమే ఒక వందనం" అన్న చోట అందాన్ని దేవలోకపు పూల తోటైన వందనంతో పోల్చడం లోని భావుకత సాటి లేనిది. ఏ స్ఫూర్తితో డీఎన్నార్ ఈ పాట రాశారో కానీ ఆ స్ఫూర్తికి "వందనం, అభివందనం!"

(వచ్చేనెల మరో సరదా సినిమా కమ్యూర్లతో)

Post your comments