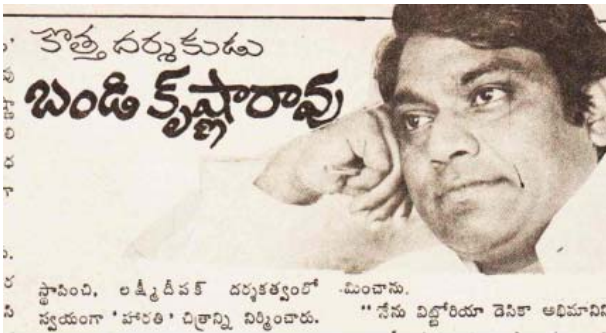




పాతసినిమాలకు సంబంధించిన విశేషాలు.. నటీనటుల గురించి, సినిమాల గురించి, సాంకేతిక నిపుణుల గురించి.. వగైరా..వగైరా. ప్రతినెలా ఓసారి అలనాటి సినీరంగంలోకి తొంగిచూద్దాం

## బండి కృష్ణారావు

(విజయచిత్ర - 1980, ఏప్రిల్ సంచిక నుంచి )



త్వరలో విడుదల కానున్న 'పందేమాతరం' చిత్రం ద్వారా, ప్రేక్షకులకు పరిచయమవుతున్న మరో కొత్త దర్శకుడు బండి కృష్ణారావు. దర్శకుడిగా 'పందేమాతరం' తొలి చిత్రమే అయినా, చిత్రరంగంలోని వివిధ శాఖల్లో ఆయనకు పది సంవత్సరాలకు పైగా అనుభవం వుంది !

బండి కృష్ణారావు స్వస్థలం హైద్రాబాదు. మెట్రిక్యులేషన్ వరకు చదువుకున్నారు. తరచుగా సినిమా పత్రికలకు వ్యాసాలు రాసి పంపించడం, అవి ప్రచురింపబడతూ వుండడంతో కృష్ణారావులో మొదటి నుంచీ సినిమాల పట్ల

గల ఉత్సాహం ద్విగుణీకృతమైంది. అందువల్లే రోడ్ ట్రాన్స్ పోర్ట్ కార్పొరేషన్ లో తను చేస్తున్న ఉద్యోగానికి 'గుడ్ బై' చెప్పి, చిత్ర నిర్మాణ రంగంలోకి దిగారు.

'69 లో ప్రముఖ నటుడు డా||ప్రభాకరరెడ్డి ప్రొద్దులంతో, మిత్రుల సహకారంతో బి.ఎన్.మూవీస్ సంస్థలో ప్రముఖ పాత్ర వహించి ఒక ప్రక్క 'పచ్చని సంసారం' నిర్మాణ వ్యవహారాలను పరిశీలిస్తూ, మరో ప్రక్క దర్శకత్వ శాఖలో సహాయకుడిగా పని చేశారు. ఆ తర్వాత ఆయన తన మిత్రులైన ఎ.పూర్ణచంద్రారావు (పూర్ణా ఆర్ట్ పిక్చర్స్), ఎమ్. చంద్రశేఖర్ గార్లతో కలిసి పూర్ణా ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి 'కూతురు-కోడలు' చిత్ర నిర్మాణంలో పాల్గొన్నారు. ఆ చిత్రానికి కూడా దర్శకుడు లక్ష్మీ దీపక్ కు సహాయకుడిగా పనిచేశారు. శ్రీ పూర్ణా మూవీస్ వారి 'స్త్రీ' చిత్రానికి కూడా భాగస్వామిగా వ్యవహరించిన తర్వాత కృష్ణారావుకు చిత్ర నిర్మాణం పట్ల ఒక అవగాహన ఏర్పడింది. వివిధ శాఖలలో ఏయే పనులు ఎలా నిర్వహింపబడతాయనీ అర్థమైంది. ఆ అనుభవంతో దేవీ ప్రియదర్శనీ పిక్చర్స్ సంస్థ స్థాపించి, లక్ష్మీదీపక్ దర్శకత్వంలో స్వయంగా 'హారతి' చిత్రాన్ని నిర్మించారు.

“నేను చిత్ర నిర్మాణ రంగంలో నిలబడడానికి ఎక్కువ ప్రోత్సాహం అందజేసి, నన్ను ముందుకు నడిపించిన వారిలో శ్రీయుతులు డా|| ప్రభాకర రెడ్డి, లక్ష్మీ దీపక్, ఏ. పూర్ణ చంద్రరావు (పూర్ణా ఆర్ట్ పిక్చర్స్) ముఖ్యులు. వారికి నేనెంతైనా కృతజ్ఞుణ్ణి” అంటారు కృష్ణారావు.

ఆయనకు స్వయంగా దర్శకత్వం చేపట్టాలన్న ఆలోచన ఎలా వచ్చింది ?

“నేను ఇన్నాళ్ళూ ఈ రంగంలో వుంటూ, అన్ని శాఖలనూ గమనిస్తున్నా, కొన్ని విధానాలు నాకు చాలా అసంతృప్తికరంగా కనిపించాయి. ముఖ్యంగా చాలామంది ఒకేరకంగా సినిమా గురించి మూస ధోరణిలో ఆలోచించడం, కథలలో సెంటిమెంటు యాంటీ సెంటిమెంటు అని చర్చించుకోవడం. యిన్ని సీన్ల తర్వాత యిన్ని పాటలు వుండాలనుకోవడం. ఒక క్లబ్ పాట వుండాలనడం వంటి పద్ధతులు, ఆ ఆలోచనా విధానాలు నాకు నచ్చలేదు. అంచేత, నా ఆలోచనలకు తగినట్లుగా, నా ధోరణిలో ఒక చిత్రాన్ని నేనే ఎందుకు నిర్మించి, దర్శకత్వం వహించకూడదు ? అన్న ఆలోచన వచ్చింది. వెంటనే ‘ప్రియదర్శనీ క్రియేషన్స్’ అన్న సంస్థను స్థాపించి ‘వందేమాతరం’ చిత్ర నిర్మాణానికి ఉపక్రమించాను.”

“నేను విట్టోరియా డెసికా అభిమానిని. చిత్రాలలో ‘సర్రియలిజం’ వుండాలని, ప్రేక్షకుల మేధస్సును పదునుపెట్టే విధంగా చలన చిత్రాలు రూపొందాలనీ ఆశిస్తాను. ముఖ్యంగా సినిమాలు సాంఘిక సమస్యలను చర్చించాలన్నది నా అభిప్రాయం. ‘అర్ధరాత్రి అమావాస్యనాడు ఒక స్త్రీ ఒక వూరి పొలిమేర నుండి. ఇంకొక వూరికి సురక్షితంగా చేరుకోగలిగిననాడు మనది నాగరిక దేశం-స్వాతంత్ర్య దేశం’ అని మహాత్మా గాంధీగారు ఏనాడో చెప్పారు. కానీ, ఈనాటికీ మన దేశంలో సగటు స్త్రీ పరిస్థితి విషమంగానే వుంది. ముఖ్యంగా వయసులో వున్న స్త్రీకి రక్షణ లేదు. అంచేత ఈ సమస్యను దృష్టిలో పెట్టుకుని, ‘వందేమాతరం’ చిత్రానికి కథ సమకూర్చి, దర్శకత్వం వహించి, నిర్మించాను. రకరకాల సమస్యలను ఎదుర్కొని కొత్తవారితో ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించడం ఒక ఎత్తు. తీసిన తర్వాత సెన్సారు వారు కల్పించిన సమస్యల నుంచి బయటపడడం మరో ఎత్తు. ఏమైనా ‘వందేమాతరం’ చిత్రం నాకు కొన్ని విలువైన పాఠాలు నేర్పించింది. ఆ అనుభవంతోనే నా చలన చిత్రం జీవితాన్ని కొనసాగిస్తాను!” అన్నారు బండి కృష్ణారావు.

ప్రస్తుతం ఆయన ‘పసుపు కుంకుమ’ ‘చెరసాల’ అనే చిత్రాలు నిర్మించడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నారు..

★★★

COMMENTS