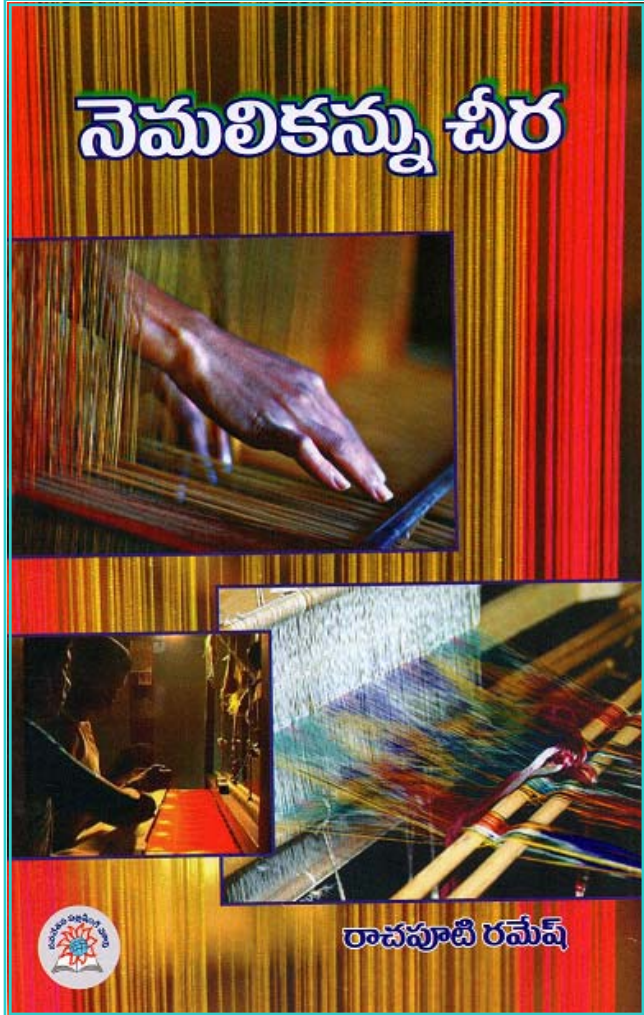




పుస్తక పరిచయం



Published by :

నవచేతన పబ్లిషింగ్ హౌస్

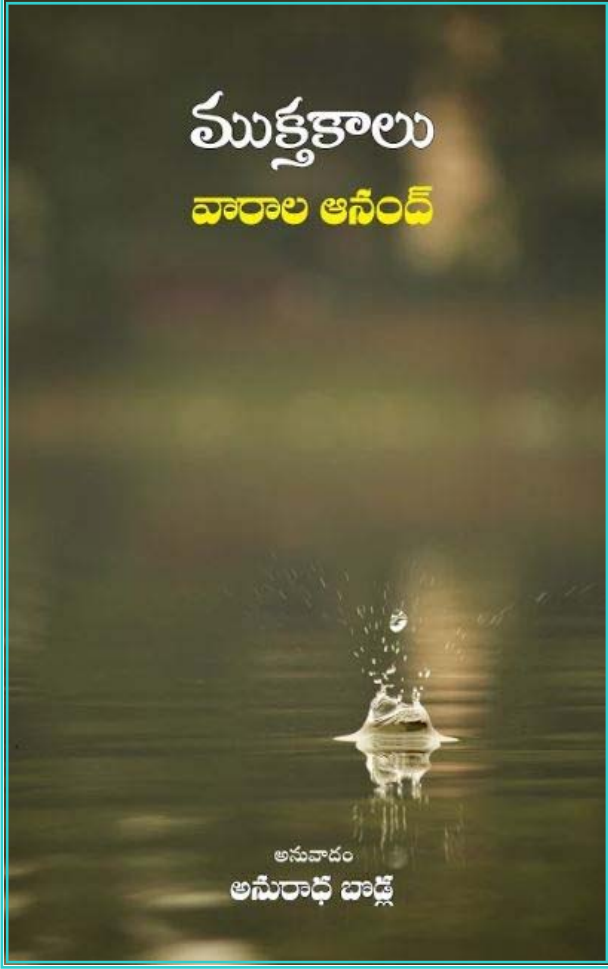
గిరిప్రసాద్ భవన్, బండ్లగూడ(నాగోల్)

జి.ఎస్.ఐ. పోస్ట్

హైదరాబాదు - 500 068, తెలంగాణ

తెలుగు కథాసాహిత్యంలో ఒకే అంశం మీద వివిధ రచయితలు వ్రాసిన కథలను ఒక సంకలనంగా వెలువరించడం అనే ప్రక్రియ గత దశాబ్దంలో ఎక్కువగా కనిపిస్తోంది. కులం కథలు, రైలు కథలు, గాంధీగారి కథలు, చారిత్రక కథలు, ఇలా.. చాలా సంకలనాలు వెలువడ్డాయి. అలానే ఒకే రచయిత ఒకే అంశం మీద వ్రాసిన కథలు కూడా కొన్ని సంపుటాలుగా వెలువడ్డాయి. ఉదా: కె.వి.నరేందర్ వ్రాసిన ఊరు, నాన్న లాంటివి. 'నెమలికన్ను చీర' కథా సంపుటి ఈ రెండో కోవకు చెందుతుంది. రచయిత రాచపూటి రమేష్ గారు, వృత్తిరీత్యా చేనేత, జొత్తి శాఖలో అభివృద్ధి అధికారిగా ఉద్యోగం చేస్తున్నారు, ఆయనకు నేతకార్మికులతో, వాళ్ళ జీవితాలతో సన్నిహిత సంబంధాలున్నాయి. ఆ అనుభవంతో రమేష్ గారు వ్రాసిన ఈ కథాసంపుటిలోని కథలన్నీ 'చేనేత' అనే అంశం గురించి వ్రాసినవే. భారతదేశంలో ఒకప్పుడు వ్యవసాయరంగం తర్వాత అతిపెద్ద ఉపాధిరంగం చేనేత అని చరిత్ర చెబుతోంది. కాలక్రమంలో మరమగ్గాలు, భారీ పరిశ్రమలు వచ్చాక చేనేత రంగం పరిస్థితి నానాటికీ తీసికట్టు అన్నట్లయింది. చేనేత కార్మికుల ఆకలిచావులు అనే శీర్షికలు తరచూ వార్తల్లో కూడా చూస్తున్నాం. ఈ నేపథ్యంలో చేనేత పరిశ్రమ, చేనేత కార్మికులు - వీటిని వివిధ కోణాల్లో విశ్లేషిస్తూ ఆ రంగంలో ఉన్న అనేక సమస్యలను కథారూపంలో చిత్రించారు రాచపూటి రమేష్ గారు. చిత్తూరు జిల్లా తిరుపతిలో పుట్టిన రమేష్ గారు గత 25 సంవత్సరాలుగా రచయితగా తెలుగు పాఠకులకు చిరపరిచితులే. ఈ 'నెమలికన్ను' కంటే ముందే 'గాలిగోపురం', 'అందమైన బద్దం', 'నిర్ణయం', 'వలయం', 'రాగాల రహస్యం' అనే ఐదు కథా సంపుటాలను ప్రచురించారు. కథారచయితగా విశేషానుభవం ఉన్న రమేష్ గారి శైలి, శిల్పం గురించి ప్రత్యేకంగా ప్రశంసించాల్సిన అవసరంలేదు. వాటిలో రచయిత అనుభవం ప్రస్ఫుటంగా ఈ సంపుటిలో కనిపిస్తుంది. ఎంపిక చేసుకున్న కథాంశం 'చేనేత'పై రచయిత వెలుగులు ప్రసరింపచేసిన కోణాలు కూడా అత్యంత అభినందనీయం. ఈ సంపుటిలోని శీర్షిక కథ 'నెమలికన్ను చీర' లో ఒక సృజనాత్మక చేనేత కార్మికుడికి దక్కాల్సిన గౌరవం దక్కకపోవడం గురించి వ్రాశారు. పరిశ్రమ పరంగానూ, కార్మికుల పరంగానూ ఉన్న అనేక సమస్యలను మనసుల్ని కదిలించేలా కథల రూపంలో తీర్చిదిద్దారు రమేష్ గారు. వలస కార్మికుల ఇబ్బందులు (వలసపక్షులు), ముడిసరుకు ధరలు, మార్కెటింగ్ సౌకర్యాల కోణాలు (తాతకో నూలు పోగు), సరైన వ్యూహంతో మొందంజ వేసే చేనేత మహిళ (ఆదిశక్తి) .. ఇలాంటి కథలు 17 ఉన్నాయి ఈ సంపుటిలో. ఇవన్నీ గత దశాబ్దంగా అన్ని ప్రముఖ తెలుగు పత్రికలలో వచ్చినవే. ప్రతికథా , రచయితకు ఈ చేనేత రంగం పట్ల గల అనురాగాన్ని , ఆ రంగంలోని సమస్యల పట్ల ఆయనకు గల సిన్సియర్ కన్సర్న్ ను ప్రతిబింబిస్తుంది. సాధారణ పాఠకుణ్ణి కూడా ఆ చేనేత మగ్గం దగ్గరకు, ఆ పరిశ్రమవతావరణంలోకి తీసుకెళ్ళి ఆయా సమస్యలను కళ్ళకు కట్టినట్లు అక్షరాల్లో చూపించడం ఈ రచయిత ప్రత్యేకతకు, ఈ కథల ప్రత్యేకతకు నిదర్శనం.

★★★★



Published by:
PROSE POETRY FORUM
KARIMNAGAR- TELANGANA
@VARALA ANAND
8-4-641, Hanuman Nagar
KARIMNAGAR - TELANGANA
INDIA - 505001.
Email: aanandvarala@gmail.com

ఈ శీర్షికలో తమ పుస్తక పరిచయాలు ప్రచురింపబడాలనుకునే వారు, తమ పుస్తకాలు ఒక్కొక్క కాపీని క్రింది ఎడనుకి మెయిల్ చెయ్యవలసిందిగా 'కౌముది' విజ్ఞప్తి చేస్తోంది.

Editor,
KOUMUDI (Web Monthly)
4251 - Escudo Ct
Dublin - CA 94568, USA

వారాల ఆనంద్ గారిని తెలుగు పాఠకులకు ప్రత్యేకంగా పరిచయం చేయాల్సిన అవసరం లేదు. కవిగా, రచయితగా, సినీ విమర్శకుడిగా, డాక్యుమెంటరీ చిత్ర నిర్మాతగా, దర్శకుడిగా ఆనంద్ గారు వివిధ రంగాలలో చేసిన కృషి అందరి ప్రశంసలనూ అందుకుంది. ఆయన ఇంతవరకూ మూడూ కవితా సంపుటాలను, రెండు సాహిత్య సమీక్షలను, ఆరు భారతీయ చిత్రాల గురించిన వ్యాసాలను ప్రచురించారు. అనేక పత్రికల్లో వివిధ అంశాల మీద వ్యాసాలూ వ్రాశారు. ఇవన్నీ కాక ఆరు డాక్యుమెంటరీ చిత్రాలను రూపొందించారు. అనేక జాతీయ, అంతర్జాతీయ చిత్రోత్సవాలలో న్యాయనిర్ణేతగా పాల్గొన్న అనుభవమూ ఉంది. ఆయన వ్రాసిన విలక్షణ కవితా సంపుటి ఈ 'ముక్తకాలు'. ముత్యాలు దండగా చేరినప్పుడే కాదు, ఒక్కో ముత్యాన్నీ విడిగా చూసినా అందంగానే ఉంటుంది. అలాంటి ముత్యాల్లాంటి చిరుకవితలినన్నీ రెండే పంక్తులుంటాయి. అతి తక్కువ పదాలలో అనల్పమైన అర్థాన్ని అందించడమే ఈ ముక్తకాల ప్రత్యేకత. తెలుగు సాహిత్యంలో సామెతలు చేసిన పనీ ఇలాంటిదే అతిచిన్న వాక్యాల్లో నిత్యజీవిత సత్యాలను ప్రతిబింబించడం సామెతల ప్రత్యేకత. ఈ ముక్తకాలు మనసులోని సున్నితమైన భావాలకు మనోహరమైన రూపాలు. అలా చదివి వదిలెయ్యాలనిపించదు. చిక్కటి కవిత్వమూ, చక్కటి భావమూ పడుగూ పేకల్లా కలిసిపోయిన అందమైన భావచిత్రాలీ ముక్తకాలు. ఈ సంపుటి మరో ప్రత్యేకత ఈ ముక్తకాలకు ఆంగ్లనువాదాన్ని కూడా జతచేయడం. తెలుగులోని ముక్తకాల ఆత్మను ఏమాత్రం చెదరకుండా అనూరాధ బొడ్లగారు ఆంగ్లనువాదాన్ని, అత్యంత ప్రతిభావంతంగా చేశారు. చాలా చోట్ల ఏది మూలం అనే సందేహం కూడా వస్తుంది. అంత అందగా తెలుగు మూలాలూ, - ఆంగ్లనువాదాలూ రూపుదిద్దుకుని ఈ పుస్తకాన్ని అక్షరముత్యాల దొంతరగా పాఠకుల హృదయాలకు అతిదగ్గరగా తీసుకొచ్చాయి. ముక్తకాలలోని అంశాలు జీవితంలోని పలుకోణాలు స్పృశించడం కూడా వీటి ప్రత్యేకత. కొన్ని ఉదాహరణలు:

కలయికలో ఏముంది 'మజా' కరిగి పోతుంది క్షణంలో / నిర్దిష్టంలో ఉన్న 'సజా' నిలిచిపోతుంది సదా! What's there in union? The fun is evanescent / But, the pain in anticipation is incessant.

ఎప్పుటికప్పుడు కొత్తగా ప్రేమిస్తాం కొత్తవాటిని ప్రేమిస్తాం / మనల్ని మనం సరికొత్తగా ఆవిష్కరించుకోవడానికి - We always love anew and love the new / To manifest ourselves anew.

మంచి కవిత్వం అమ్ముడుపోతుందా ఎక్కడయినా / మనస్సుని కమ్ముకు పోతుంది ఎప్పుడయినా - Does good poetry get sold anywhere? / It only enshrouds the heart anytime.

నిలబడాలనుకుంటాను , కదిలిపోతుంటాను ఏం చేయను నేస్తం / "లోన" దావాలనం, కుంభ వృష్టి ఏకకాలంలో - I wish to stand firm, but flutter, what to do my friend? / Torrid and torrent run together within, my friend.

వారాల ఆనంద్ గారు చేసిన ఈ ముక్తకాలు ప్రయోగం హర్షణీయం.

★★★