



వెన్నెలదీపాలు

- డి.యండమూరి వీరేంద్రనాథ్



(యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ గారి రచనాశైలి గురించి పాఠకులకు ప్రత్యేకంగా చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు. చెప్పే అంశం ఏదైనా, మనసుకి హత్తుకునేలా, మనసుల్ని కదిలించేలా అక్షరరూపం ఇవ్వడం యండమూరిగారి ప్రతి రచనలోనూ స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. ఆయన వ్రాసిన 'విజయానికి ఆరో మెట్టు' పుస్తకంలోని చిన్నచిన్న సంఘటనలను ప్రతినెలా మీకందిస్తున్నాము. ప్రతి సంఘటనా ఏదో ఒక నిత్యజీవితసత్యంపై వెలుగులు ప్రసరింపజేస్తుంది.. అన్నీ కలిపి వెన్నెలదీపాల్లా మన మనసుల్ని వెలిగిస్తాయి. వీరేంద్రనాథగారి ప్రత్యేక అనుమతితో ఈ చిన్న కథలు కౌముది పాఠకులకోసం..)

(గత సంచిక తరువాయి)

విధి - కృషి

ఒక స్వామి దగ్గరికి ఉపదేశం వినడానికి ఒక స్త్రీ వెళ్ళిందట. 'నీ గమ్యాన్ని నీవే నిర్దేశించుకోవాలి' అన్నాడట స్వామి.

"కానీ 'స్త్రీ'గా పుట్టడానికి నేనెలా బాధ్యత వహించగలను" అని ప్రశ్నించిందంట స్త్రీ.

"స్త్రీగా పుట్టడం గమ్యంకాదు. అది విధి. నీ విధిని నువ్వు ఒప్పుకుంటూ, నీ గమ్యాన్ని నిర్దేశించుకోవడమే జీవితం" అన్నాట్ట స్వామి.

చాలా చిన్న స్టేట్ మెంట్ ఇది. కానీ ఆలోచించే కొద్దీ చాలా అర్థవంతంగా తోస్తుంది. మనలో చాలామంది 'ఇదే గమ్యం' అనుకుంటూ ఉన్న చోటే ఉండిపోతాం. అక్కడే ఆగిపోయి విధిని తిట్టుకుంటూ ఉంటాం.

ఒక ఊరు వెళ్ళాలని స్టేషన్ కొచ్చాము. ట్రైన్ వెళ్ళిపోయింది. అది వెళ్ళిపోవడం విధి. ఊరు చేరటం మన గమ్యం.

రైలు మిస్ అయింది కదా అని ఊరు వెళ్ళడం ఎలా మానుకోమో, అదే విధంగా విధి బాగోలేదని గమ్యం చేరుకోవడం మానేయడం అధైర్యానికి సూచన.

ఏ మనిషైనా రోజులో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అయిదు నిమిషాల పాటు మూర్ఖంగా ఆలోచిస్తాడు. జ్ఞాని ఆ సమయాన్ని పెరగనివ్వడు.

అసలు ముత్యాలు

'ఒక పాప దగ్గర పెట్టెలో కొన్ని ముత్యాలున్నాయి. వాటిని జాగ్రత్తగా చూసుకుంటూ ఉండేది. ఒకరోజు ఆ పాప పడుకుని ఉండగా తండ్రి పక్కనే కూర్చుని, "నీ ముత్యాలు నాకివ్వవా అమ్మా?" అని అడిగాడు.

"అవంటే నాకిష్టం డాడీ. నేను పెద్దవుతున్నాగా. కావాలంటే నా బేబి డాల్ తీసుకో" అంది.

"థాంక్యూ. వద్దులే అమ్మా. ఐ లవ్ యూ" అని నుదుటిమీద ముద్దు పెట్టుకుని వెళ్ళిపోయాడు తండ్రి.

ఐదు సంవత్సరాలు గడిచాయి. ఒకరోజు పక్కమీద పాప పడుకుని ఉండగా, తండ్రి వచ్చి పక్కన కూర్చుని "నీ ముత్యాలు ఇవ్వవా తల్లి?" అని అడిగాడు.

"సారీ డాడీ, కావాలంటే నా సైకిల్ తీసుకో. పెద్దయ్యాగా" అంది.

"వద్దులే అమ్మా, ఠాంక్యూ. డాడీ లవ్స్ యు" అని వెళ్ళిపోయాడు. అలా కొంతకాలం గడిచింది.

ఒకరోజు ఆ అమ్మాయి తల్లితో కలిసి గుడికి వెళ్ళింది. అక్కడ భగవద్గీత పారాయణం జరుగుతోంది. పాప శ్రద్ధగా విన్నది.

ఆ రోజు రాత్రి తండ్రి వచ్చి మళ్ళీ అదే అడిగాడు. ఆ అమ్మాయి ముత్యాల పెట్టె ఇచ్చేస్తూ "తీసేసుకో డాడీ. నాకివి అవసరంలేదు" అంది.

అప్పుడా తండ్రి జేబులో నుంచి అలాంటి పెట్టెనే మరొకదాన్ని తీసాడు. దాన్ని ఆమెకిస్తూ "వీటిని నీకిద్దామని ఎప్పటినుంచో నా దగ్గరే ఉంచుకున్నాను. ఇవి నిజమైనవి. ఇప్పటివరకూ నువ్వు భద్రంగా దాచుకున్నవి నకిలీవి"

అంటూ అందించాడు.

ముందువాటికన్నా ఇవి ఎంతో స్వచ్ఛంగా మెరుస్తున్నాయి.

ఆ పాపకళ్ళలాగే.



భగవంతుడు కూడా ఇలాగే ఆసలు ముత్యాలయిన ఆనందం, ప్రేమ, ప్రకృతిపట్ల ఇష్టం, సంగీతంపట్ల ఆరాధన, కరుణ, ఆప్యాయతలాటి గుణాల్ని 'ఇవ్వటానికి' సిద్ధంగా ఉంటాడు. కానీ మనం తాత్కాలిక ఆనందాన్నిచ్చే అసూయ, ద్వేషం, కోపం, స్వార్థం, సాడిజంలాంటి నకిలీ ముత్యాల్ని పట్టుకుని అవే నిజమైన వనుకుని ఆనందం పొందుతూ ఉంటాం. వాటిని వదిలేస్తే తప్ప నిజమైనవి దొరకవని తెలుసుకున్న మనిషి అసలైన తృప్తి పొందుతాడని పురాతన కథ.

నోబుల్ ప్రైజ్ కన్నా పెద్దది.

నిజమైన ధైర్యానికి అర్థం హెన్రీడునాస్ట్. ముప్పై ఏళ్ళ వయసులో అతడు స్విట్జర్లాండ్లో అత్యంత ధనికుడైన వ్యక్తి అతడి ప్రభుత్వం అతడిని నెపోలియన్ -111 దగ్గరకు వెళ్ళి ఒక వ్యాపార విషయం మాట్లాడమని పంపించింది. డొనాంట్ అక్కడికి వెళ్ళేసరికి నెపోలియన్ 111 ఆస్తియాతో యుద్ధం చేస్తున్నాడు. డునాంట్ ఆ యుద్ధాన్ని స్వయంగా చూసిన తరువాత అక్కడ జరిగిన రక్తపాతాన్ని, క్షతగాత్రుల్ని కళ్ళారా గమనించి ఎంతో దుఃఖించాడు. ఆ క్షణం నుంచీ జీవితం పట్ల అతడి దృక్పథం మారిపోయింది. మొత్తం ఆస్తినినా శాంతికోసమే వినియోగించాడు. జెనీవా కాన్ఫరెన్స్లో యుద్ధానికి వ్యతిరేకంగా అతడిచ్చిన ఉపన్యాసం అందరి హృదయాలని ద్రవింపచేసింది. యుద్ధంలో గాయపడ్డ వారి సేవకోసం జీవితాన్ని వెచ్చించినందుకు 1901లో "మొట్టమొదటి" నోబెల్ ప్రైజ్ అతడికి ఇవ్వబడింది. ఆ డబ్బులు కూడా అతడు ఆ సంస్థ కోసమే ఖర్చుపెట్టాడు. మొట్టమొదటి నోబెల్ ప్రైజ్ పొందిన వాడిగా అతడి పేరు అందరూ మరచిపోయినా, అతడు స్థాపించిన సంస్థ ఇప్పటికీ అలాగే ఉంది. దాని పేరు 'రెడ్ క్రాస్'.

డా. జాకిల్ అండ్ మిస్ట హైడ్

జాకిల్ అండ్ హైడ్ అనేవి వంద సంవత్సరాల క్రితం వ్రాయబడిన ఒక అద్భుతమైన నవలలోని పాత్రలు. ఈ పుస్తకం ప్రపంచ చరిత్రలో నిలబడటానికి కారణం "హైడ్". అయితే ఇతడు వ్యక్తికాదు. మనిషిలోని ఒక గుణం. వంద సంవత్సరాల క్రితమే ఒక రచయితకి, ఇలాంటి ప్రయోగం చేయాలన్న ఆలోచన రావటం ఎంతో గొప్ప.

మనిషిలోని సాడిజం (మానసిక క్రూరత్వం) గురించిన గొప్ప పాత్ర హైడ్ ఇతడు డా.జాకిల్ అనే వ్యక్తి మనసులో ఉంటాడు. ఈ పుస్తకం రచయిత రాబర్ట్ లూయీ స్టీవెన్సన్ తన మరణానికి ముందు అంటే 1894లో ఈ విధంగా వెల్లడించాడు. "నా పుస్తకం నాలుగు సంవత్సరాల ముందే ప్రచురణ కావలసి ఉంది. కానీ మొదటి ప్రతి చదివిన భార్య 'హైడ్' పాత్ర పట్ల అసంతృప్తి వెల్లడిచేయటంతో మార్చి తిరిగి వ్రాసాను. కానీ ఇప్పుడు మీరు చదువుతున్నది నాకంతగా సంతృప్తినివ్వలేదు. నేను చెప్పదల్చుకున్న భావాల్ని, నా చిత్తు ప్రతి కథలో ఇంకా బాగా చెప్పానని నా నమ్మకం. ఈ కథ ముగింపు, ఇందులో పాఠకులకు నేను చెప్పిన నీతి నాకు బలంగా అనిపించలేదు."

ఆ చిత్తు ప్రతి దొరకలేదుగానీ ఒకటి మాత్రం నిజం. దాదాపు నూట పాతిక సంవత్సరాల క్రితం వ్రాయబడిన ఈ పుస్తకం ఇంత కాలం సజీవంగా ఉండటానికి కారణం ఇందులో "హైడ్" పాత్రే రచయిత అసంతృప్తి చెందింది. ఎందుకంటే, మంచిపాత్ర అయిన 'జాకిల్' కంటే, మనిషిలోని దుర్మార్గుడయిన హైడ్ కు భార్య సలహా వలన ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత ఇవ్వటం జరిగిందని. కానీ పాఠకులు అలా భావించలేదు. ఒక మనిషి, తనలోని చెడుని అదృశ్యంగా నొక్కిపెట్టిన కొద్దీ, అది మరింత బలంగా పైకి లేస్తుందనీ, ఆ పాత్రని రచయిత చాలా సహజంగా సృష్టించాడనీ మెచ్చుకున్నారు. అందుకే ఇప్పటికీ అది మాలాంటి రచయితలందరికీ మార్గదర్శకంగా నిలిచింది. మనిషిలోని ద్వంద్వ ప్రవృత్తి గురించి వ్రాయవలసి వచ్చినప్పుడల్లా ఈ 'హైడ్' పేరు ప్రస్తావించటం సామాన్యమైపోయింది. తరువాత మానసిక శాస్త్రంలో వచ్చిన స్కిజోఫ్రెనియా, పారానాయిడ్ థియరీలన్నీ ఈ పేర్లతోనే ప్రాచుర్యం పొందటం గమనార్హం.

ఆ విధంగా ఆ రచయిత భార్య సాధారణ అభిప్రాయం ఒక పుస్తకంలోని గొప్ప మార్పుకి దోహదపడింది. ఇది బావుందో, చిత్తుప్రతి బావుందో మాత్రం ఎవరికీ తెలిసే అవకాశం లేదు.

ఒక చిన్న పొరపాటు

నేరం చేసినవాడు ఏదో ఒక పొరపాటు చేసి పట్టుబడతాడని ఆంగ్ల సామెత. అదే విధంగా ఇతరులకి అన్యాయంగా ద్రోహం చేసేవరు బ్యాలెన్స్ డాక్ గా, భావావేశ సమ్యమముతో ఉండలేరు.

వరల్డ్ ట్రేడ్ సెంటర్ మీద బాంబులేసి ఎంతో విధ్వంసానికి పాల్పడ్డ మహమ్మద్ సలేమా ఎలా పోలీసులకి పట్టుబడ్డాడో తెలుసా? అతడొక వ్యాన్ అద్దెకు తీసుకుని WTC వచ్చాడు. విధ్వంసం జరిగిన మరుసటి రోజు, ఆ వ్యాన్ తిరిగి ఇచ్చేసి, డిపాజిట్టుగా ఉంచిన తన నాలుగొందల డాలర్లు వసూలు చేసుకోవటానికి వెళ్ళినప్పుడు అక్కడ మాటు వేసిన పోలీసులకి దొరికిపోయాడు.



భావావేశ సంయమము మొదడు మీదా, తద్వారా శరీరం మీదా ప్రభావం చూపిస్తుంది. దీన్నే PSYCHONEURO IMMUNOLOGY అంటారు.

భవిష్యత్తుని ఊహించుకుని భయపడేవారి కంటే, గతాన్ని తల్చుకుని బాధపడేవారి ఆరోగ్య తొందరగా పాడయ్యేది అందుకే.

తరచు తనగతాన్ని తల్చుకుని బాధ పడితే ఆ వ్యక్తి రోగ నిరోధక (IMMUNITY) శక్తి తగ్గిపోతుందట.

సమస్యలో తెలివి

భావావేశ సంయమము గురించి, సైకాలజిస్టు డా. పట్టాభిరాం ఒక యదార్థ సంఘటన చెప్పుతూ ఉంటాడు.

అనపర్తిలో రిలాగింది. భార్యా భర్తలిద్దరూ బండెడు సామాన్లతో దిగాలి. భర్తకి యాభై, భార్యకి నలభై అయిదు ఉంటాయి. అనపర్తిలో రైలు అరనిముషం కన్నా ఆగదు. గుమ్మమ దగ్గర భర్త అందుకుంటున్నాడు. భార్యలోపల్నొచ్చి తీసుకొచ్చి అందిస్తోంది. సగం

సామాన్లు దించాక రైలు కదిలింది. సీటు క్రింద ఇరుక్కుపోయిన పెట్టె రావటంలేదు. అదీగాక ఇంకా కొద్ది సామాన్లు మిగిలిపోయాయి. మిగతావారు చోద్యం చూస్తున్నారు తప్ప సాయం చెయ్యటం లేదు. రైలు వేగం పుంజుకుంది.

బయటన్న భర్త గబగబా కిటికీ దగ్గర కొచ్చాడు బయట నుంచి మొహం లోపలికి పెట్టి కదుల్తాన్న రైలుతోపాటు కదుల్తా భార్యని తిట్టసాగాడు. 'అసలింత సామాన్లు నిన్నెవడు తెమ్మన్నాడు' దగ్గిర్నూంచి మొదలు పెట్టి ఒకటి రెండు బూతు మాటల్లో ఆమె వంశాన్ని తిడుతున్నాడు. భార్యమీద ఆవేశంతో, నిస్సహాయత వల్ల వచ్చిన ఉక్రోశంతో కోపాన్ని చూపిస్తున్నాడు.

సీటు క్రింద నుంచి ఆ పెట్టె అంత సులభంగా రాదని నిశ్చయించుకున్నాక ఆమె లేచి నిలబడింది. భర్తవైపు చూడలేదు. ఒక్కమాట మాట్లాడలేదు. నిలబడి చైన్ లాగింది. రైలాగ్గానే తాపీగా సామాన్లు భర్తకి అందించి, దిగిపోయింది.



ఆపత్కాల సమయంలో పాటించవలసిన ఎమోషనల్ బాలెన్స్ కి ఇదొక మంచి ఉదాహరణ. దీన్ని ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క రకంగా ప్రకటిస్తారు.

ఒక చిన్న పల్లెటూర్లో అర్ధరాత్రి నీటికోసం మీరు రైలు దిగినప్పుడు అది కదిలిపోయింది. మీరు చూసుకోలేదు. పర్సూ కూడా రైల్లో ఉండిపోయింది. కట్టుబట్టలో మిగిలారు.

మీరేం చేస్తారు?

స్టేషన్ మాస్టర్ కి చెప్పి అవతలి స్టేషన్ కి ఫోన్ చేసినా, మీ (గుర్తు తెలియని) సామాన్లకోసం నిద్రపోతున్న ప్రయాణీకుల్ని డిస్టర్బ్ చెయ్యరు. అసలంతసేపు రైలు అక్కడ ఆపరు. టాక్సీలో వెళ్ళటానికి మీ వద్ద డబ్బులేదు.

మీరేం చేస్తారో ఒక కాగితం మీద వ్రాయండి. మీ మిత్రులకి చూపించండి. ఎవరికీ నచ్చదు. ఇంకో సలహా చెప్తారు.

ఆపత్కాల సమయంలో ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క రకంగా ప్రవర్తిస్తారనటానికి ఇదో ఉదాహరణ. పిల్లల్లో ఇలాటి గేమ్స్ పజిల్స్ ఆడుతూ చర్చలు జరపటం వలన వారిలో భావావేళ సమ్యమనాన్ని, తెలిసి తేటల్ని పెంచవచ్చు. వారి ప్రాబ్లమ్ ఎప్రోచ్ సిండ్రోమ్ ని తగ్గించవచ్చు.

(కొనసాగింపు వచ్చేవెలలో)

Post your comments