



ఎదురులేని మనిషి

ఎన్టీఆర్ జీవితచరిత్ర

— డా. సందమూరి లక్ష్మీపార్వతి



(క్రిందటి సంచికనుంచి కొనసాగింపు)

"భలేవాడివయ్యా ఉల్లిపువ్వుకు, మల్లెపువ్వుకు తేడా తెలియదా? ఇంతందమైన మిమ్మల్ని రాక్షసపాత్ర ఎలా వేయిస్తాను. అందులో కథంతా నడిపించే కపట నాటకసూత్రధారి, లీలామానుష విగ్రహుడు. శ్రీకృష్ణదేవుని పాత్ర మీరు ధరించాలి" అన్నారు రెడ్డిగారు.

ఆ మాటకి ఈసారి తారకరాముడు ఆశ్చర్యపోయాడు. 'సారీ! నేను...నేను కృష్ణుడి పాత్ర వేయటమా? మీరు ఆలోచించే ఈ నిర్ణయానికొచ్చారా? నా వేషం చూసి ఇప్పటికీ అందరూ నవ్వుతూనే ఉన్నారు. వాళ్ళదాకా ఎందుకు నాకే చూడలేనంత భయంకరంగా ఉన్నాను. జన్మలో ఆ పాత్రజోలికి పోగూడదనుకున్నాను. మీ కభిమానముంటే ఉండనీయండి. కాని ఈ పాత్ర ఇచ్చి మీరు నష్టపోవద్దండి' అన్నాడు తారకరాముడు.

"రామారావ్ నేనాలోచించకుండా మీకిస్తున్నానంటారా? మా ప్రాడ్యూసర్లతో చర్చించినప్పుడు అందరూ వద్దనే చెప్పారు. నా మిత్రులు కూడా తీవ్రంగా వ్యతిరేకించారు. కానీ నా మనస్సందుకో ఈ పాత్రకు మీరే సరి పోతారనిపిస్తున్నది. మీరు కాదనకండి. తప్పకుండా విజయవంతమవుతుంది. ఆంధ్ర ప్రేక్షకులకి మరో కృష్ణుడిని పరిచయం చేసినట్లు ఉంటుంది. మీరు ఒప్పుకుంటే చాలు" అన్నారాయన ఉద్వేగంగా.

తారకరాముడికి మాత్రం నమ్మకం లేదు. మరో ఫెయిల్యూర్ సినిమాకు సిద్ధపడుతూ కె.వి.రెడ్డిపైన ఉన్న గౌరవం చేత అగ్రిమెంటు మీద సంతకం చేసి తిరిగొచ్చేసాడు. ఆ విధంగా 'మాయాబజారు'కు పూర్వ రంగం సిద్ధమయింది. వచ్చేముందు కె.వి.రెడ్డి అన్నమాటలు ఎన్టీ.ఆర్ జీవితమంతా మనసులో ఉండిపోయాయి. 'కృష్ణుడంటే ధీరలలితుడు. భుజాలు మృదువుగా ఉండాలి. ముఖంలో గంభీరత్వంతోపాటు కళ్ళల్లో చిన్నకొంటె తనం ఉండాలి. మగవాళ్ళను కూడా మోహన పరిచే చిరునవ్వు. రామారావ్! మీరు ఒక్కసారి భారత, భాగవతాలు చదివి ఆ పాత్రను బాగా ఆకళింపు చేసుకోండి. నడకలో కనిపించి కనిపించని చిన్నవయ్యారం ఇవీ ఆ పాత్ర లక్షణాలు. మీరు బాగా కష్టపడాల్సి ఉంటుంది. రఘురామయ్యగారిని మురిపించాలి. గుర్తుంచుకోండి. భుజాలు కొంచెం క్రిందకు వంగాలి. ఎలా సాధన చేస్తారో మీ ఇష్టం'

ఆ మాటలు ఎన్టీఆర్ మీద ఎంత ప్రభావం చూపించాయంటే ఏ కొంచెం ఖాళీ సమయం దొరికినా కృష్ణపాత్రకు సంబంధించిన పుస్తకాలే చదువుతుండేవాడు. ఆ పాత్ర స్వరూప స్వభావాల్ని ఆకళింపు చేసుకోవటానికి కొన్ని నెలలపాటు ఆయన శ్రమించిన తీరు అసామాన్యమైనది. ముఖ్యంగా మాయాబజారు చిత్రం షూటింగు మొదలైన దగ్గరనుండి పూర్తిగా కృష్ణుడే తానై పోయినట్టు నిరంతరం ఆ భావనతో ఉండిపోయాడు.

ఒక మంచి ముహూర్తాన షూటింగ్ ప్రారంభమైంది. కె.వి.రెడ్డిగారు, తారకరాముడు ఇద్దరూ కలిసి కాస్ట్యూమ్స్ ప్రత్యేకంగా రూపొందించుకున్నారు. ముఖ్యంగా గత అనుభవాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని కిరీటం, ఆభరణాలు శ్రద్ధగా చేయించారు. మామూలు

అట్టకీరీటం కాకుండా లోహకీరీటమే చేయించారు. అన్నీ పూర్తయ్యాయి. నిరంతరం చేసిన శారీరక వ్యాయామం వల్ల తారకరాముడు సన్నబడ్డాడు. భుజాలు కొంచెం క్రిందకు వంగి లలితంగా తయారయ్యాయి.

మొదటి షాట్ రెడి అయ్యింది. కొబ్బరికాయ కొట్టి స్విచ్‌చాన్ చెయ్యాలి ఈ కథకు మూల స్థంభం కృష్ణుడి మీదే మొదటి సన్నివేశం మొదలు పెట్టారు. దర్శకులు కె.వి.రెడ్డి, నిర్మాతలు విజయా సంస్థ అధినేతలు నాగిరెడ్డి, చక్రపాణిగార్లతోపాటు సముద్రాల సీనియర్, ప్రముఖ గాయకులు ఘంటసాల, త్రివిక్రమరావు అందరూ సెట్లో ఎదురు చూస్తూ నిలబడ్డాడు. నాగిరెడ్డి, చక్రపాణిలు ఇంకా కె.వి.రెడ్డితో ఘర్షణ పడుతూనే ఉన్నారు. 'రామారావు జానపద హీరోగా చక్కగా సరిపోతాడుకానీ, కృష్ణపాత్రకు అంత బావుండడు. ఎంత చెప్పినా మీరు వినటం లేదు' అని ఇంకా మాట్లాడుతూనే ఉన్నారు. కె.వి.రెడ్డి ఏం మాట్లాడకుండా చిరునవ్వులు చిందిస్తూ కృష్ణుడి కోసం ఎదురుచూస్తూ నిలబడ్డారు.

సరిగ్గా 9 గంటలయింది. ముహూర్తం సమీపించిందని బ్రాహ్మణుడు తొందర పెడుతున్నాడు. గడియారంలో పెద్దముల్లు పన్నెండు గంటలమీదకు చేరుకోవటం, కృష్ణ పాత్రధారి మేకప్ రూంలోనుండి బయటకు అడుగుపెట్టడం ఒకేసారి జరిగింది. యూనిట్ అంతా కళ్ళప్పగించి చూస్తున్నారు. వాళ్ళకేం అర్థంకావటంలేదు. వస్తున్నది ఎవరు? చెరసాలలో పుట్టి, రేపల్లెలో పెరిగి గోపస్త్రీలతో యమునానది ఒడ్డున వెన్నెల్లో ఆటలాడిన ఆ కృష్ణుడా! ముగ్ధమనోహరమైన నవ్వుతో మెడలో కౌస్తుభం, చేతిలో మురళితో పట్టుపీతాంబరం ధరించి కదిలివస్తున్న ఆ సుందర విగ్రహాన్ని అలాగే చూస్తున్నారు. ఎక్కడా చిన్న శబ్దం లేదు. అది ఘాటంగని మర్చిపోయారు. ఎన్టీఆర్ దగ్గరకొచ్చి 'రెడ్డిగారూ అంతా సిద్ధమేనా? ఇక ప్రారంభించండి' అనేవరకు ఎవ్వరికీ అది సినిమా స్పాట్ అనేది గుర్తుకురాలేదు. వాళ్ళందరి మనసులు ఎక్కడో ద్వాపరయుగంలో పరిభ్రమిస్తున్నాయి. మోహనరూపుడైన మురళీధరుడు కళ్ళముందు సాక్షాత్కరించాడు. ఒక విధమైన ట్రాన్స్‌లోకి వెళ్ళిపోయారు. తెప్పరిల్లక ఆ ప్రాంతమంతా కరతాశధ్వనులతో నిండిపోయింది. చక్రపాణిగారయితే కె.వి.రెడ్డిని అమాంతం కౌగిలించుకుని 'బ్రదర్ చిత్రసిమకు నిజమైన కృష్ణుడిని అందించావు. ఇక ఈ సినిమా ఎంత విజయం సాధిస్తుందో మాటల్లో చెప్పలేను. ఈ కృష్ణుడే మన చిత్రానికి 'హైలైట్' అంటూ ప్రశంసలతో ముంచెత్తాడు. కె.వి.రెడ్డి అంచనా తప్పుకాలేదు. ఆయన అదే చిరునవ్వుతో దేవుడికి కొట్లాల్సిన కొబ్బరికాయను తన హీరో చుట్టూ మూడుసార్లు దిగదుడిచి నేలకు విసిరికొట్టారు.

నిజంగా కె.వి.రెడ్డి సంకల్పం, చక్రపాణి ఆశీస్సులతో 'మాయాబజార్' చిత్రం పూర్తయి అన్ని థియేటర్లలో రిలీజైంది. మరుసటిరోజుకంతా ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో పెద్ద సంచలనం నిజమైన కృష్ణుడు కూడా ఇంతందంగా ఉండడు. ఎన్టీఆర్ చాలా బాగున్నాడని ప్రశంసలు. అంతకుముందు కృష్ణపాత్రలు ధరించినవారు ఈ ప్రభంజనం ముందు కొట్టుకుపోయారు. ప్రతి సన్నివేశంలోని హావభావాలు ప్రజల్ని ముగ్ధుల్ని చేశాయి. ముఖ్యంగా ఆ కొంటనవ్వు ఎందరినో గిలిగింతలు పెట్టింది. రామారావే కృష్ణుడు. కాదు కాదు కృష్ణుడే రామారావ్ అనే వాదనలు కూడా జరిగాయి. ఈ సినిమాతో అతని పతనాన్ని కళ్ళారా చూద్దామనుకున్న కొంతమంది ప్రత్యర్థులు ముసుగులు తన్నేసారు. విపరీతమైన కలెక్షన్స్.

ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే పాతాళ భైరవి తరువాత అంత విజయాన్ని అందించింది ఈ చిత్రమే. పాతాళభైరవి 34 థియేటర్లలో వందరోజులు ఆడితే మాయాబజార్ 24 థియేటర్లలో శతదినోత్సవాలు చేసుకుంది. 7 థియేటర్లలో సిల్వర్ జూబ్లీ చేసుకుంది. మళ్ళీ లవకుశ దాకా మరే చిత్రం దీని దరిదాపులకు పోలేదు. నాటికీ నేటికీ ఆ కృష్ణుడే ప్రజల హృదయాల్లో పూర్తిగా నిండిపోయాడు.

ఇక తారకరాముడికి పురాణ పాత్రల విషయంలో కూడా సంకోచాలు తొలిగిపోయాయి. ఏ పాత్రకయినా తాను సరిపోతాననే నమ్మకం ఏర్పడ్డాక పురాణ పాత్రలు ఒప్పుకోవటం ప్రారంభించాడు. సాంఘికం, జానపదం, పౌరాణికం ఏ చిత్రాలనయినా తాను మెప్పించగలనని నిరూపించుకున్నాడు. సంతానం పెరిగినట్టే ఆదాయం పెరుగుతూ వస్తున్నది. మద్రాసులో సొంత ఇల్లు కొన్నాడు.

నిమ్మకూరులోని తాతగారి ఆస్తులన్నీ కొనేసాడు. కుటుంబమంతా మళ్ళీ అతని చుట్టూ చేరటం ప్రారంభించారు. అందరికీ ఉపాధి కల్పించాడు. పచ్చని మట్టిచెట్టులా తనవాళ్ళందరిని ఆదుకున్నాడు.

నూతన ప్రయోగాలు

సినిమాల్లో కూడా వినూత్న ప్రయోగాలు ప్రారంభించాడు. ఆనాడు దక్షిణాత్యులలో నెలకొన్న భావం ఊపిరిపోసుకుని ద్రవిడ ఉద్యమంగా రూపుదాల్చింది. ఉత్తరాదివారిచే రాక్షసులుగా సృష్టి చేయబడ్డ రావణాసురుడు, ధుర్యోధనుడు నిజానికి చెడ్డవారు కాదని, అందరి కంటే ఉత్తములని ప్రచారం జరిగింది. ఆ ప్రభావం రామారావు మీద కూడా పడింది. అప్పటివరకు పురాణాల్లో, జనుల హృదయాల్లో ప్రతి నాయకులుగా పరిగణించబడుతున్న వారిలోని హీరోయిజాన్ని సరికొత్త తరహాలో చూపించాలనే నిర్ణయానికొచ్చాడు. అప్పటినుండి ప్రతినాయక పాత్రలను బాగా స్టడీ చేయటం మొదలుపెట్టాడు. ముఖ్యంగా రావణ పాత్ర ఎన్టీఆర్ గుండెల్లో బాగా నిలిచిపోయింది. ఇంత మహాభక్తుడు, పౌరుషవంతుడు, దేవతల్ని కూడా పాదాక్రాంతుల్ని చేసుకోగలిగిన పరాక్రమశాలి, వలచిన స్త్రీ చేతికందినా కూడా ఆమెని ముట్టని నియమవంతుడు, ఇటువంటి రావణుడు ఎలా దుష్టపాత్ర అయ్యాడు? తప్పక ఇది మతాల గొడవే అని నిర్ధారణకొచ్చాడు. ఏమైనా సరే ఆ పాత్ర ధరించాలనే తీవ్రమైన కోరిక కలిగింది. అప్పటికే దేవుడు పాత్రలంటే రామారావే అనే అభిప్రాయం ఇటు ఇండస్ట్రీలోను, అటు ప్రజల్లోనూ పాదుకుపోయింది. మరి తారకరాముడికి ఆ పాత్ర ఇచ్చేదెవరు?

అనుకోకుండా 1958లో అవకాశం కలిసొచ్చింది. ఎ.వి.ఎం ప్రొడక్షన్స్ వారు నిర్మిస్తున్న భూకైలాస్ చిత్రంలో రావణపాత్రకు ఎన్టీఆర్ నే ఎన్నుకోవటం జరిగింది. శంకర్ గారి దర్శకత్వంలో రూపొందుతున్న ఈ చిత్రంలో ఎన్టీఆర్ విలన్, అయిన రావణ పాత్ర వేస్తున్నారనేమాట పెద్ద సంచలనమైంది. రామారావు ముఖంలో విలన్ లక్షణాలు ఎలా కనిపిస్తాయి? క్రౌర్యాన్ని పోషించకుండా! అనే సందేహాలు మళ్ళీ తలెత్తాయి. అయితే తారకరాముడికి ఏ భయంలేదు. నటుడికి వైవిధ్యమైన పాత్రలు లభిస్తేనే అతడి నటన పరిపూర్ణత సాధిస్తుంది. ఆ ఆత్మవిశ్వాసంతోనే రావణ పాత్రను ఎన్నో కోణాలనుండి తెరచి చూసారు. మాతృభక్తితోపాటు అపారమైన శివభక్తి కలిగి, అనన్యమైన పరాక్రమ సంపదతోపాటు అశేషశేముషీ సంపద కలిగిన రావణాసురుడితో పోల్చదగిన పాత్రలేదు. ఆత్మలింగం సాధించే విషయంలో తన పది శిరస్సులను కూడా శివుడికి ఖండించి ఇస్తాడు. సీతను అపహరించినా చివరకు ఆమె దూషిత కాకుండా కాపాడతాడు. వంశం సర్వనాశనమైనా సీతను చంపలేదు. చివరికి తన ప్రాణాల్ని కూడా పోగుట్టుకుంటాడే తప్ప స్త్రీ వధ చేయలేదు. అటువంటి ఉత్తమ గుణశీలాదులున్న రావణాసురుడు దుర్మార్గుడెలా అయ్యాడు? ప్రేమించానన్న మాటకే శూర్పణఖ ముక్కు చెవులు కోసిన రాముడు దేవుడెట్లా అయ్యాడు? ఈ రకమైన ఆలోచనా వరవడితో తారకరాముడి మనస్సుకు రావణుడి పాత్రే ఉన్నతమైందిగా అనిపించింది.

ఘాటింగ్ జరుగుతున్నంతకాలం ఆ పాత్రను తనలో ఆవహింపచేసుకోవటానికి, ఆయన ఆహారవిహారాలు మారిపోయాయి. కృష్ణుడి పాత్రకు సాత్వికాహారం నేలపడక బ్రహ్మచర్యం పాటించిన ఆయన ఈ రావణ వేషధారణప్పుడు రెండుపూటలా మాంసాహారం, బాదంపప్పు పాలు తీసుకునేవాడు. ఛాతీవున్న దానికి మించి ఇంకా రెండంగుళాలు పెరిగే వ్యాయామం చేసాడు. భుజాలు ధృఢంగా కనపడటానికి ఆయన చేసే బాడీ ఎక్సర్ సైజ్ సామాన్యం కాదు. అది ఇతరులకు సాధ్యం కాదు. శరీరం అతడు చెప్పినట్టు వినేది.

భూకైలాస్ విడుదలయింది. రావణ పాత్రధారిగా తారకరాముడిని చూడటానికి జనం విరగబడ్డారు. మొదటిసారిగ భయంకరాకారానికి బదులు అందమైన, మహాభక్తుడైన రావణాసురుణ్ణి ప్రజలు ఆనందంగా చూసారు. అతని మంచితనాన్ని గుర్తించి ఆదరించారు. చిత్రం విజయం కంటే తారకరాముడి రావణపాత్రను ప్రజలదరించారు. ఆయనకు తృప్తి తీరక మళ్ళీ సొంత సినిమా

'సీతారామ కళ్యాణం' తీసి రావణ పాత్రలో నటించాడు. ఈ చిత్రం 9 థియేటర్లలో వందరోజులాడింది. తల్లికిష్టమైన 'శ్రీ సీతారాముల కళ్యాణం చూతము రారండి' అనేపాట ఈ చిత్రం ద్వారా ప్రేక్షకాదరణ పొందింది.

ఇటు పౌరాణికాల్లో, అటు సాంఘికాల్లో గొప్ప సంస్కరణలు తీసుకొచ్చిన ఘనత తారకరాముడిదే. ఇప్పుడు చిత్ర పరిశ్రమంతా ఆయనే చెబితే అదే మాట. ఆయన మాటంటే హడల్. కథానాయికల ప్రాబల్యం తగ్గింది. అందులో కూడా తారకరాముడు కొత్తవారికి అవకాశం కల్పించేవాడు. చాలా విచిత్రంగా బి.సరోజ రంగ ప్రవేశం రామారావు ఆశీస్సులతోనే జరిగింది.

భక్తిరస ప్రధానమైన 'పుండరీకుని చరిత్ర' సినిమా నిర్మాణమప్పుడు బి.సరోజాదేవిని ఈ చిత్రం ద్వారా వెండితెరకు పరిచయం చేయాలనుకున్నాడు. అంతకుముందు ఎన్నోమార్లు ఆమె తన తల్లితో కలిసి వచ్చి ఒక్క అవకాశం ఇవ్వమని అభ్యర్థించింది. ఆయన ఒప్పుకుని ఇందులో వేశ్యపాత్ర ఇచ్చాడు. ఆమెను పరిచయం చేసినప్పుడు ఇండస్ట్రీ అంతా ఆశ్చర్యపోయింది. ఇంత అందమైన రామారావు పక్కన ఈమె నటించటమా? రామారావుకు పిచ్చిపట్టినట్టుంది అని వెనక గుసగుసలు పోయారు. ముఖాన మాట్లాడే ధైర్యం ఎవరికీ లేదు.

ఎన్టీఆర్ మేకప్ మాన్ పీతాంబరం ఆమెకు మేకప్ చేయనని నిర్లవ్యంగా తిరస్కరించాడు. 'రామారావుగారూ మీ పక్కన ఈ ఆడదాన్ని నేను చూడలేనండి. బంగారంలా మెరిసిపోతున్న మీరెక్కడ? మందంగా, నల్లగా వున్న ఈ చర్మం ఎక్కడ? మీరు నన్ను తిట్టండి, తన్నండి. నేను మాత్రం ఈ జంటను చూడలేనండి' అన్నాడు.

తారకరాముడతడికి సర్దిచెప్పతూ 'చూడండి పీతాంబరంగారూ కళ ఒక సముద్రం. అందులో గవ్వలూ ఉంటాయి, ముత్యాలూ ఉంటాయి. ముత్యాల్ని ఏరిపెట్టుకోవడం చాలా కష్టమైన విషయం. దానిచుట్టూ వున్న కవచం అందంగా అనిపించదు. నటన కూడా అంతే. మనిషిని చూసి నిర్లయించలేము కదా! ఎవరు చూడొచ్చారు? ఇప్పుడు అందరూ పనికిరాదంటున్న ఈమె రేపు మహానటి అని అందరూ వెంటబడతారేమో? అవకాశమిచ్చి చూద్దాం. కొత్తవాళ్ళను ప్రోత్సహించాలి కదా? అయినా పీతాంబరం అసహనం తగ్గలేదు. దానికి తగినట్టే ఆమెకు మేకప్ పూర్తిగా వేసేంతలోనే మళ్ళీ చెరిగిపోతుండేది. అందుకనే పెద్ద బ్రష్ తో తొందరగా ముగించేవాడు. పనికిరాదని అందరూ ఎగతాళి చేసిన సరోజాదేవిని వెండితెరమీద చూడగానే అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. మంచి ఫోటోజనిక్. చక్కటి అవయవ సౌష్ఠ్యం. తర్వాత జగదేకవీరుని కథలో ఇంద్రుడి కుమార్తెగా నటించి జగదేక సుందరి అయింది. తారకరాముడు చెప్పినట్టు ఆమె నంబర్ వన్ స్థానం పొందింది. ఇండస్ట్రీ అంతా ఆమె వెనక పరుగులు తీసింది.

తారకరాముడు ఎంతోమంది కొత్తవారిని చిత్రసీమకు పరిచయం చేసాడు. తన మిత్రులకు మాట ఇచ్చిన ప్రకారం కొంతమందిని మద్రాసు రప్పించి మహానటుల్ని చేసాడు. ఎన్టీఆర్ ప్రోత్సహించిన వారిలో జగ్గయ్య, గుమ్మడి, ముక్కామల, బి.సరోజ ఇంకా ఎంతోమంది నటనటులున్నారు. ప్రముఖ తెలంగాణా కవి సి.నారాయణరెడ్డిని కూడా ఎన్టీఆర్ మొదట పరిచయం చేసారు.

ఎన్.ఎ.టి కంబైన్స్ క్రింద ఎన్నో సాంత సినిమాలు తీసారు. తోడుదొంగలు మొదలుకుని కవి సామాట్ శ్రీనాథ వరకు దాదాపు 25 సినిమాలు తీసారు. అందులో కొన్ని అఖండమైన విజయాలు సాధించాయి. మరికొన్ని చతికిలబడ్డాయి.

ముఖ్యంగా తారకరాముడికి శ్రీకృష్ణ, వేంకటేశ్వర, శ్రీరామ, రావణ, దుర్యోధన పాత్రలు ఎనలేని కీర్తిని తెచ్చిపెట్టాయి. ఆంధ్రులేకాదు భారతదేశంలోనే పౌరాణిక పాత్రలకు రామారావుతో పోటీపడే వ్యక్తే లేడని పేరొచ్చింది. ముఖ్యంగా వేంకటేశ్వర మహాత్యంలోని ఆ రూపానికి ఆబాలగోపాలం గుండెల్లో గుడికట్టారు. ఈ చిత్రం విడుదలై పదహారు థియేటర్లలో వందరోజులాడింది. 'మాయాబజారు' తర్వాత అంత విజయవంతమైన సినిమా అది. ముఖ్యంగా తారకరాముడు వేంకటేశ్వరుని విగ్రహంలోనుండి నడిచొచ్చే సన్నివేశం చూసి ప్రేక్షకులు పులకరించిపోయారు. ఆ తర్వాత తిరుపతితోపాటు మద్రాసులోని ఎన్టీఆర్ నివాసం కూడా రెండో

తిరుపతయింది. ప్రతిరోజూ వందలాదిమంది క్యూలో నిలబడి రెండో వెంకటేశ్వరుని దర్శించుకుని ఆనందంతో తిరిగివెళ్ళేవారు. దేవుడు ఎన్టీఆర్ లాగానే ఉంటాడనే మాట వాడుకలోకి వచ్చింది.

ముఖ్యంగా 1963లో రిలీజయిన 'లవకుశ' ఆంధ్రలోనేకాదు భారతీయ సినీ జగత్తులోనే నంబర్ వన్ స్థానం ఆక్రమించింది. ఒక చిత్రం అన్నిరోజులు ఆడటమంటే పరిశ్రమకే గర్వకారణం. 62 థియేటర్లలో నూరు రోజులాడింది. ఒక థియేటర్లో 75 వారాలు ఆడి డైమండ్ జూబ్లీ సాధించింది. మాయాబజారు రికార్డును బద్దలు కొట్టి మరీ కలెక్షన్స్ సాధించింది. అపర శ్రీరాముడు తారకరాముడని ప్రజలు కొలుచుకున్నారు. ఆయన ఫోటోలేని ఇళ్ళు లేవు. చివరకు బిర్లా సంస్థ వాళ్ళు కూడా కృష్ణుడి నమూనా తయారు చేయటానికి ఎన్టీఆర్ ఫోటోనే వినియోగించుకున్నారు.

1952లో ప్రారంభమైన కెరియర్ 1982 వరకు అవిచ్ఛన్నంగా సాగింది. దాదాపు 35 సంవత్సరాలపాటు 300 చిత్రాల్లో వివిధ పాత్రలు పోషించి తనకు తనేసాటి అనిపించుకున్నాడు. ఇటు పౌరాణిక దేవుడిగా, అటు జానపద హీరోగా, సాంఘిక చిత్రాల నాయకుడిగా మూడు రంగాల్లోనూ ఎదురులేని మనిషయ్యాడు. ఆయన ప్రతిభ చూసి కన్నతల్లితండ్రులేకాదు, పెంచిన రామయ్య దంపతులు కూడా పొంగిపోతున్నారు. తను పెంచి పోషించి అన్ మొక్క ఈ రోజు వట వృక్షమై తమకేకాదు చిత్రపరిశ్రమకూడా నీడనిచ్చే స్థాయికి ఎదిగింది.

ఆనాడు రామయ్య కన్న కలలన్నీ నిజమై కళ్ళముందు కనిపిస్తుంటే ఆ ఆనందాన్ని, అనుభూతినీ అనుభవిస్తూనే ఆయన కన్నమూసాడు. తనకు జన్మనివ్వకపోయినా ఇంతగా తీర్చిదిద్దిన పెద్దతండ్రికి తారకరాముడు దగ్గరుండి అంత్యక్రియలు గొప్పగా జరిపించాడు. కన్నతల్లిదండ్రులికి పట్టిపూర్తి మహోత్సవం మద్రాసులో ఘనంగా చేసాడు. ఆ వేడుక చూడాలే తప్ప మాటల్లో చెప్పటం సాధ్యం కాదు. శ్రీ మహాలక్ష్మీలా బారెడు జరీ అంచు పట్టు చీర కట్టుకుని, ఒంటినిండా నగలు వేసుకుని తల్లి నడిచివస్తుంటే అన్నదమ్ములు పొందిన ఆనందం ఇంతా అంతా కాదు. పట్టుపంచె, చొక్కా, కండువ ధరించి నుదుట కుంకుమ దిద్దికుని తండ్రి దశరథుడిలా కూర్చుని ఉంటే, చిన్నప్పటి కష్టాలు, ఆకలి బాధలు, అవమానాలు, ఇన్నిటిని దాటి ఈరోజు మళ్ళీ వైభవ స్థితిని పొందిన తృప్తిని ఆయన కళ్ళల్లో చూడగలిగారు. తల్లితండ్రుల్ని కుర్చీలో కూర్చోపెట్టి భారీ పూలదండలతో, పూలాభిషేకంతో అన్నదమ్ములిద్దరూ సన్మానించారు. వంగి కాళ్ళకు దణ్ణం పెడుతున్న కొడుకులిద్దరిని గుండెకు హత్తుకుని వెంకట్రావమ్మ ఉద్యేగం పట్టలేక ఏడ్చేసింది. 'నాయనా! నిజంగా నా కడుపున రామచంద్రుడే పుట్టాడయ్యా, ఎంతమందికీ అదృష్టం ఉంటుంది? ఎన్ని పూజలు చేసానో నిన్ను కొడుకుగా పొందటానికి' అనే మాటలు ఆమె కన్నీళ్ళలో కనిపించాయి. నిజంగానే కన్నతల్లిదండ్రుల రుణం తీర్చుకున్నాడు తారకరాముడు. అంతటి మాతృప్రేమ, పితృప్రేమ వుంది కనుకనే తారకరాముడు గొప్పవాడయ్యాడు. తనతోపాటు తమ్ముడినీ పైకి తీసుకొచ్చాడు. సమానంగా ఆస్తులు పంచాడు. తన పిల్లలతో సమానంగా తమ్ముడి పిల్లల్ని పెంచి విద్యాబుద్ధులు నేర్పించాడు. ఉత్తమమైన మానవజన్మకు ప్రతీక తారకరాముడు.

కాలక్రమంలో పెంచిన తల్లిదండ్రులతోపాటు, కన్నతల్లితండ్రులు కూడా పరమపదించారు. తల్లిపట్ల అమిత భక్తి, ప్రేమలున్న తారకరాముడు ఆమె చితాభస్మాన్ని ఒక బంగారు లాకెట్లోవేసి దాన్ని గొలుసుకు తగిలించి నిత్యం మెళ్ళో వేసుకునేవాడు.

1970 వరకు ఒక రెమ్మునరేషన్. తరువాత ఒక్కో చిత్రం లక్షరూపాయలకు పెరిగింది. చివర్లో కోటిరూపాయలు కూడా తీసుకున్నాడు. ఎన్నాళ్ళు మద్రాసులో వున్నా, తన మాతృ రాష్ట్రం ఆంధ్రరాష్ట్రం కనుక అక్కడ ఆస్తులు కొనాలనే నిర్ణయానికొచ్చాడు. హైదరాబాదులో రామకృష్ణ స్టూడియో నిర్మాణం కొనసాగింది. వరుసగా కొడుకులకు, కూతుళ్ళకు వివాహాలు జరుగుతున్నాయి. పెద్దకూతురు లోకేశ్వరిని డాక్టరు చదువు పూర్తికాకుండానే గారపాటి గణేష్ కిచ్చి వివాహం చేసారు. అలాగే పెద్దకొడుకు జయకృష్ణకు

కారంచెడు దగ్గుపాటి చెంచురామయ్య కుమార్తె పద్మావతితో అత్యంత వైభవంగా పెళ్ళి జరిగింది. భార్య కోరికమీద తారకమ్మ చిన్నతమ్ముడు మల్లిఖార్జున కూతురితో సాయికృష్ణకు, బావమరిది విశ్వేశ్వరరావు కూతురితో మోహనకృష్ణకు, నిమ్మకూరు జమిందార్లు కుదరవల్లి వాళ్ళ వంశానికి చెందిన లక్ష్మితో హరికృష్ణకు, దగ్గుపాటి వెంకటేశ్వరరావుతో కుమార్తె పురందరీశ్వరికి వివాహాలు జరిపించారు. ఆయన ఏ కోడలు దగ్గరా పైసా కట్టం తీసుకోలేదు. కోడళ్ళను తన కూతుళ్ళలాగానే చూసుకున్నారు.

సినీరంగంలో ఆయన ప్రయోగాలన్నీ సఫలమయ్యాయి. ముఖ్యంగా పౌరాణిక పాత్రలు ఎనలేని కీర్తి తెచ్చిపెట్టాయి. ఆ పాత్ర పోషణప్పుడు జీవనశైలి మారిపోయేది. ఉపవాసాలతో, నియమ నిష్ఠలతో భక్తిగా రామ, కృష్ణ పాత్రలను పోషించేవారు. అలాగే ఆరోగ్యంలో కూడా. వస్త్రాలు, ఆభరణాల విషయంలో శ్రద్ధ తీసుకునేవాడు. మామూలుగా నటులు అట్టతోనే కిరీటాలు ధరించేవారు. కానీ తారకరాముడు బరువైన లోహపు కిరీటాలే ధరించేవాడు. ముఖ్యంగా 'దానవీరశూరకర్ణ' చిత్రమప్పుడు నిర్విరామంగా మూడు పాత్రలకు 3కిలోల బరువైన కిరీటం ధరించటం వలన పెద్ద గాయమైంది. అవన్నీ ఆయన లెక్కచేయలేదు. 'చిరంజీవులు' సాంఘిక సినిమాలో నటిస్తున్నప్పుడు కూడా గుడ్డివాడి పాత్రకు తగినట్లు లెన్స్ ధరించటంవల్ల రెండురోజులు కళ్ళు కనిపించలేదు. అయినా హాస్పిటల్ కు వెళ్ళలేదు. ఒకసారి షూటింగ్ సమయంలోనే పాము కరిచింది. మూడుసార్లు ఒకే చెయ్యి పదే పదే విరిగింది. గుండెమీదనుండి ఎడ్లబండి వెళ్ళింది. మృత్యుంజయుడిలా బ్రతికాడు. అయినా లెక్కచేయలేదు. అంత మొండిమనిషిని ఇంతవరకూ చూడలేదని బి.ఎన్.రెడ్డిగారంటుండేవారు.

అకుంఠితమైన దీక్ష, నియమనిబద్ధమైన జీవితం, సాధించాలనే పట్టుదల, క్రమశిక్షణ ఆయన అభివృద్ధికి సూత్రాలు. ఎప్పుడూ గంభీరంగా వుండే ఆయన జీవితంలో ఒకరిద్దరు నటీమణులు కొంత చోటు చేసుకున్నా అది కొంతకాలం మాత్రమే. భార్య ఆరోగ్యం పాడయ్యాక ఆమె ఆయన్ని వివాహం చేసుకొమ్మని కోరిన సందర్భాలు కూడా ఉన్నాయి. ఒక నటీమణితో వివాహండాకా పరిస్థితి వచ్చి మళ్ళీ భార్యకు ద్రోహం చెయ్యలేక ఆయన వెనక్కు తగ్గాడు వ్యక్తిగా విశిష్టతను నిలబెట్టుకున్నాడు.

అలాగే సంభాషణలను తెల్లవారు ఝామున 3గంటలకు కంఠతా పడితే పూర్తిగా వచ్చేసేవి. మళ్ళీ మర్చిపోయేవారు కాదు. తరువాత తరువాత తన పౌరాణిక పాత్రలకు సంభాషణ తానే స్వయంగా రాసుకునేవాడు. ఎవరు సంభాషణలు రాసినా వాటిని మళ్ళీ తన విరుపులతో తిరిగి రాయించేవాడు. బరువు పాత్రలు, దీర్ఘసమాసాల సంభాషణలు ఆయన కిష్టం. సాంతకారు కాడిలాక్ లో షూటింగ్ కు వెళ్ళటం అలవాటు.

ఆయన జీవితంలో నిర్మాతను ఎన్నడూ కష్టపెట్టలేదు. షూటింగ్ ఒక్కరోజు కూడా ఆపలేదు. తారకరాముడు షూటింగు కొచ్చే సమయం చూసి తక్కినవారు గడియారాలు సరిచేసుకునేవారు. ఆయన వెంకటేశ్వరస్వామి భక్తుడు. క్రమం తప్పకుండా నెలకో శనివారం తానే సాంతంగా డ్రైవ్ చేసుకుంటూ తిరుపతి వెళ్ళొచ్చేవాడు.

ప్రతి చిత్రంలో తన వేషాన్ని 6వారాల్లోగా పూర్తిచేసేవాడు. 1963నుండి 1969 వరకు నెలకొక్క సినిమా చొప్పున చేసాడు. 1964లో ఒక్క సంవత్సరంలోనే పదిహేను సినిమాలు చేసి రికార్డు సృష్టించాడు. 1949నుండి 1982 వరకు అంటే 33 సంవత్సరాల్లో 292 సినిమాల్లో నటించాడు. అందులో పౌరాణికాలు 43, సాంఘిక చిత్రాలు 184, జాపద చిత్రాలు 55, చారిత్రకాలు 11. వీటిలో దాదాపు ప్రతి రెండవ చిత్రం ద్వారా బాక్సాఫీసు హిట్ చిత్రమే. అందులో 140 చిత్రాలు వెయ్యి థియేటర్లలో వందరోజులు ప్రదర్శించబడ్డాయి. 33 సినిమాలు 108 ప్రదర్శనశాలల్లో 25 వారాలు ప్రదర్శించబడి రజతోత్సవాలు చేసుకున్నాయి. 6 చిత్రాలు 50 వారాలు ఆడాయి.

తారకరాముడు తెలుగు చలనచిత్రరంగానికి ధ్రువతార. తెలుగు జాతికి సంస్కృతికి వెలలేని రత్నం. తెలుగు చలన చిత్ర సీమను హైదరాబాదుకి తరలించిన రెండోవాడు. హైదరాబాద్‌లో ఎన్టీఆర్ ఎస్టేట్ స్థాపించారు. తారకరామ థియేటర్ 30ఎం.ఎం పేరుతో నిర్మించారు. రామకృష్ణ 70 ఎం.ఎంలో వివిధ పౌరాణిక పాత్రలను చెక్కించారు. అదొక అద్భుత కళాఖండం.

(సమాప్తం)

Post your comments