



(గత సంచిక తరువాయి)

27

విజయం పత్రికా కార్యాలయం

సెలవులు అయిపోవడంతో గీత ఆఫీసు పనికి రెగ్యులరుగా వస్తోంది.

సాధారణ వార్తలు రాసే విధి నిర్వహణలో నిమగ్నమైంది.

తీవ్రవాదులుగా మారిన ముగ్గురు యువకులను కలుసుకున్న అనుభవాలు, ఎమ్మెల్యే బాలన్న చెప్పిన అంశాలలో నచ్చిన విషయాలను కలిపి తాను సేకరించిన సమాచారంతో విపులమైన వార్తా కథనాలు రాయాలని ప్లాన్ చేసింది తను ఏమీ చేసినా ఖచ్చితమైన ప్రణాళికతో సిన్సియర్ గా చేస్తానన్న నమ్మకం ఉండటం వల్ల ఏమీచేసినా అది విజయవంతం అవుతుందని భావిస్తుంది.

మహిళలు ఉద్యోగాలు చేయడం, అదీ పత్రికా కార్యాలయాలలో చేయడం చాలా తక్కువగా ఉంటుంది. ఎవరైనా చేసినా ఆఫీసులో గుమస్తా ఉద్యోగాల మాదిరిగా ఉండే సబ్ ఎడిటర్ ఉద్యోగాలు చేయడానికి మొగ్గు చూపిస్తుంటారు. నిరంతరం బైట తిరుగుతూ న్యూస్ రిపోర్టింగు చేయడం ఆడవాళ్ళలో చాలాతక్కువమంది ఉంటారు. ఆంగ్ల దినపత్రికలలో కొంతమంది కనిపిస్తున్నా తెలుగులో అరుదుగా ఉంటారు.

గీత ఈ రంగంలోకి ప్రవేశించినప్పుడే ఈ విషయాలన్నీ గ్రహించింది. చిన్నతనం నుంచి సాహసాలు చేయడం పేద ప్రజలకు సేవ చేసే కార్యక్రమాలలో పాల్గొనడంవంటి పనులు చేయడం చాలా ఇష్టంగా చేసింది. ఏదైనా ఛాలెంజ్ గా చేయాలని అనుకుంటుంది.

అందుకే ఏరికోరి రిపోర్టింగు ఉద్యోగాన్ని ఎన్నుకుంది.

ఆఫీసులో తనతోపాటు రిపోర్టరుగా పనిచేస్తున్న మార్గరెట్ చనిపోవడంతో గీతలో ఒకలాంటి నిర్లిప్తత ఏర్పడింది.

ఆమె అనుకోని పరిస్థితుల్లో మృతి చెందడంతో కుటుంబ సభ్యులకు ఇన్సూరెన్సు సొమ్ము కొంత వచ్చింది. పత్రికా విలేకర్ల సంఘానికి చెందిన వారు కొంత మొత్తాన్ని వసూలు చేసి అందించారు.

అందుకు అన్ని రకాలుగా సహాయ కార్యక్రమాలను అందించినప్పటికీ విజయం పత్రిక నుంచి ఎటువంటి సహకారాన్ని కూడా అందించలేదు. ఆ పత్రిక న్యూస్ ఏజన్సీ నుంచి వార్తలను రప్పించుకుని పబ్లిష్ చేస్తున్నట్లు రికార్డులలో ఉండటం వల్ల చనిపోయిన మార్గరెట్ ఆ న్యూస్ ఏజన్సీకి చెందిన వ్యక్తి అని మా పత్రికకు సంబంధం లేదని చెప్పడం వల్ల రావలసిన సహాయం పూర్తిగా అందలేదు.

విజయం ఫైనాన్సు డిపార్టుమెంటును అడిగితే విషయం తెలుస్తుందని అనుకుంది. కంపోజ్ చేస్తున్న వార్తను సేవ్ చేసి ఫైనాన్సు సెక్షనుకు వెళ్ళింది.

అందులో ప్రభాకరమూర్తి ఇన్‌చార్జ్. విజయం పత్రికలో పనిచేసే సిబ్బందికి జీతాలు బోనస్‌లు ఇంక్రిమెంట్లు మొదలైనవన్నీ ప్రభాకరమూర్తి చేతులమీదే జరుగుతుంటాయి. సెలవులకు సంబంధించి రికార్డులు పెండింగులో ఉన్న సెలవుల వివరాలు కూడా అతని వద్దే ఉంటాయి. ఆఫీసుకు అవసరమయ్యే పెన్నులు కాగితాలు ఫైళ్ళు, ఇతర రకరకాల కొనుగోళ్ళు వంటివి అతనిద్వారానే జరుగుతుంటాయి.

గీత విష్ చేసి అతని ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చుంది.

"ఏమిటి గీతా మాధురిగారూ ఇలా వచ్చారు? మీ సెలవు బిల్లులు అన్నీ క్లియర్ చేసేసాను ఏమీ పెండింగులో లేవు" "నేను నా గురించి రాలేదు."

"అవునులండి. రిపోర్టులు కాబట్టి అందరి సమస్యలను మీ నెత్తిన వేసుకుని పనిచేస్తారు" జోకు వేసానని ప్రభాకరమూర్తి నవ్వాడు.

గీత నవ్వలేదు.

"నా ఫ్రెండు మార్గరెట్ మన పేపర్‌లోనే రిపోర్టులుగా పనిచేసింది. తనకు రావల్సిన పరిహారాల గురించి" అంది.

"మార్గరెట్ చనిపోయిన తర్వాత ఆమెకు సంబంధించిన అన్ని పనులూ పూర్తి అయ్యాయి. కొన్ని ఫైనాన్షియల్ సెటిల్‌మెంట్లు జరగవలసి ఉంది. అయితే ఆమెకింకా ప్రాబ్లెమ్స్ పూర్తికాలేదు" అన్నాడు.

"అంటే?"

"మీరు సీనియర్ రిపోర్టరు. మీకు తెలియంది ఏముంది? ఉద్యోగంలో చేరిన తర్వాత కొంత కాలం ట్రయల్ రిపోర్టులుగా చెయ్యాలి. పనితీరు సంతృప్తికరంగా ఉంటే రెగ్యులరు స్టాఫ్ రిపోర్టరు అవుతారు మార్గరెట్ మాత్రం దురదృష్టవశాత్తు ఆమె ప్రాబ్లెమ్స్ పిరియడ్ పూర్తికాకముందే చనిపోయింది."

"ఆమె కుటుంబానికి మన విజయం పత్రిక యాజమాన్యం తరపున ఎటువంటి సాయం కూడా అందించలేమా?" అడిగింది గీత.

"ప్రభుత్వం ఆర్థికసాయాన్ని అందించింది. కంపెనీ నిబంధనలు కొన్ని అడ్డంకిగా ఉన్నాయి. అయినప్పటికీ మన విజయం పత్రిక వాటిని అధిగమించి సాయం చేయడానికి ముందుకు వచ్చింది ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి."

ప్రభాకరమూర్తి చెబుతున్న విషయాలు గీతకు కోపాన్ని తెప్పించాయి.

పత్రిక యాజమాన్యం వైఖరి పట్ల అసహ్యం వేసింది.

తర్వాత నెమ్మదిగా "మార్గరెట్ మన విజయం పత్రికలో పనిచేసింది. విధి నిర్వహణలో చనిపోయింది. ఆమె మీద ఆధారపడిన కుటుంబాన్ని పట్టించుకోకపోతే ఎలా? మన పత్రికలో ఉద్యోగ భద్రత లేదని అనిపిస్తోంది" అంది.

గీత మాటలకు మూర్తి ఆశ్చర్యపోయాడు.

"మీరు ఆవేశపడటంలో అర్థంలేదు"

"అర్థంలేదని మీరంటే సరిపోదు. అర్థం చేసుకునే సమర్థత మీకు లేకుండా పోయింది. ఎన్నో ఆశలతో ఈ ఉద్యోగంలో చేరిన మార్గరెట్ కుటుంబం ఏమైపోతుంది" గీత మాటల్లో ఆవేశం తొంగి చూసింది.

"మన పేపరు కారణంగా ఆమె కుటుంబానికి ఎటువంటి అన్యాయం జరగలేదు మీరీ విషయంలో రెచ్చిపోవడం సరికాదు"

రెచ్చిపోవడం అనే మాటను ప్రభాకరమూర్తి వత్తి పలకడంతో గీతకు చిరుమంది. "మీరు విజయం పత్రికలో ఒక ఉద్యోగిగా మాట్లాడండి. అంతేకానీ మేనేజ్‌మెంటు తొత్తుగా మాట్లాడొద్దు"

ఆ మాట ఎక్కడ తగలాలో అక్కడ తగిలింది.

"గీతగారూ మీరు మాట్లాడుతున్న మాటలు హద్దులు మీరుతున్నాయి. మీ విషయాన్ని మేనేజ్మెంటుకు ఫిర్యాదు చేయవలసి ఉంటుంది."

"చెయ్యండి నాకేం భయమా? ఉన్నమాట అంటే ఎవరైనా ఉలికి పడతారట. నేనేం లేని విషయం. కొత్త విషయం చెప్పలేదు. మనం పని చేస్తున్న పత్రికలో జరిగిన అన్యాయం గురించి చెప్పాను అంతే" అంది.

ఈ మాటలతో ప్రభాకరమూర్తి విసురుగా లేచాడు.

"అన్యాయం అని అనకండి. ఈ సంఘటనలో అన్యాయం ప్రసక్తి ఏముంది? నిబంధనల ప్రకారం చేయవలసినదంతా యాజమాన్యం చేసింది. అంతకంటే ఎవరు ఏమీ చేయలేరు."

"నిబంధనల ప్రకారం చేయాలంటే కొన్ని చేయలేం. మానవతా ధృక్పదంతో కొన్ని నిబంధనలను మార్పు చేయాలి. అంతేకానీ నిబంధనలను సాకుగా చూపించి ఎంతో కష్టపడి పనిచేసిన సిబ్బందికి అన్యాయం చేయకూడదు."

"మీరు విజయం పత్రికలో పనిచేస్తూ కూడా మేనేజ్మెంటు విషయంలో ఇటువంటి అభిప్రాయంతో ఉండటం విడ్డూరంగా ఉంది మనం మార్గరెట్ విషయంలో తీసుకున్న చర్యలను సమర్థిస్తూ ఇతర పేపర్ల కన్నా బాగా చేసామని ప్రచారం చేయవలసిందిపోయి అందుకు విరుద్ధంగా వ్యవహరిస్తున్నారు"

గీత నిట్టూర్చింది.

"నిజమే సార్. సమాజంలో జరుగుతున్న అన్యాయాలను వార్తలుగా రాసి ప్రజలకు అందించే విలేకరి ఉద్యోగంలో ఉన్నాను అటువంటిది నేను పనిచేస్తున్న పేపర్లోనూ నా చుట్టుపక్కల అన్యాయాలు జరుగుతుంటే చూస్తూ ఊరుకోలేను. కనీసం నా స్థాయిలో అయినా ఎదిరించాలి."

"గీతామాధురిగారూ మీరు విజయం యాజమాన్యంలో ఉద్యోగం చేస్తున్నారు. ఈ యాజమాన్యం మీద వ్యతిరేకంగా మాట్లాడటం మీకు బాగుందా?"

"ఎందులో పనిచేస్తున్నా ముందుగా నేను మానవతావాదిని. మార్గరెట్ను సంపూర్ణంగా అర్థం చేసుకున్న స్నేహితురాలిని నా వంటి వారే అన్యాయం గురించి మాట్లాడకపోతే జరుగుతున్న దారుణాలను ఎదిరించలేకపోతే నేను చేస్తున్న విలేకరి ఉద్యోగం వ్యర్థం" గీత ఆవేశంగా అంది.

"అన్ని ప్రాంతాలకు తిరిగి వార్తలు రాయమని మిమ్మల్ని స్టాఫ్ రిపోర్టరుగా పెట్టుకున్నారు. అంతేకానీ మీరు కూర్చున్న చెట్టును మిమ్మల్నే నరుక్కోమని కాదు"

"ఎదురుగా అన్యాయం జరుగుతుంటే ఏమీ కానట్టు ఎలా ఉండగలను? స్పందించకుండా ఎలా ఉంటాను?"

"అయితే ఏమంటారు?"

"ఏమీ అనను. జరిగిన అన్యాయాన్ని మన ఆఫీసులో స్టాఫ్ అందరికీ చెబుతాను. అందరిలో చైతన్యం తీసుకుని వస్తాను. పత్రిక యాజమాన్య వైఖరిని ఎండగట్టేలా చేస్తాను" అంది.

అంతవరకు ఒక మాదిరిగా సాఫీగా మాట్లాడిన ప్రభాకరమూర్తి తట్టుకోలేకపోయాడు. యాజమాన్య ప్రతినిధిగా ఉద్యోగం చేస్తున్నందున పత్రికను మేనేజ్మెంటును ఎవరేమన్నా అంటే అతను తట్టుకోలేడు. అందుకే "ప్రస్తుతం ఉన్న పత్రికా యాజమాన్యాలన్నీ ఇదే విధంగా ఉన్నాయి. మన పత్రిక కాస్త బెటర్. మీరు చెప్పిన విషయాలు మీ అసహనం మన పత్రిక మేనేజ్మెంటు దృష్టికి తీసుకుని వస్తాను" అన్నాడు.

ఈ మాటలు గీతలో మరింత అసహనాన్ని కలిగించాయి.

ప్రభాకరమూర్తి చెప్పిన విషయాలు అతను తనతో వాదించిన అంశాలను బేరీజు వేసుకుంటే యాజమాన్యం ఆలోచనలు ఎంత దారుణంగా ఉన్నాయో వారు తమ కింద పనిచేసే సిబ్బంది విషయంలో ఎంత క్రూరంగా ఆలోచిస్తున్నారో గీతా మాధురికి స్పష్టంగా అర్థమయ్యాయి.

మార్గరేట్ కుటుంబానికి జరిగిన అన్యాయాన్ని సరిచేయాలని అనిపించింది విలేకరిగా పని చేసినప్పటికీ పేపరు కోసం మార్గరేట్ పూర్తిగా అంకితం అయిపోయింది. విధి నిర్వహణలో చనిపోతే ఎవరికీ పట్టకపోవటం అసహ్యం వేసింది. తాను పనిచేస్తున్న విజయం పత్రిక మీద మొదటిసారి తీవ్రమైన అసంతృప్తి కలిగింది.

ఉద్యోగంలో చేరిన కొత్తలో విజయం పేపర్ విలేకరి అంటే అందరి దగ్గరా ఎంతో గర్వంగా ఉండేది. పత్రిక తరపున వార్తలు సేకరించడానికి వెళ్ళేటప్పుడూ ఇతర విలేకర్లందరిలో ప్రత్యేకమైన గౌరవం లభించేది. అటువంటి పత్రిక తన వద్ద పనిచేసే సిబ్బంది విషయంలో ఇలా ప్రవర్తించడం ఆశ్చర్యం కలిగించింది పత్రికలు విలేకర్లను వాడుకుని వదిలేసే బాపతు అనే విషయం ప్రత్యక్షంగా అనుభవంలోకి వచ్చింది యాజమాన్యంతో పోరాటం చేస్తేనా అనుకున్నది సాధించాలని అనుకుంది గీత.

అలా ఆలోచించిన తర్వాత గీత మనసుకు ఎంతో సంతృప్తి కలిగింది. ఒక స్నేహితురాలిగా మార్గరేట్ కుటుంబానికి తాను చేయవలసిన సాయం అదే అనుకుంది. విజయం పత్రికనుంచి ఆమెకు రావల్సిన మొత్తం అంతా ఇప్పించినట్లయితే చాలా వెసులుబాటు కలుగుతుందని అనుకుంది. మార్గరేట్ ఆత్మకు శాంతి కలగాలంటే ఈ విధంగా చేయాలని అనుకుంది. శాంతి కలుగుతుందో లేదో తెలియదు కానీ ఆ పని చేస్తే తన మనసు శాంతిస్తుందని సరిపెట్టుకుంది.

28

విజయం పత్రిక మెయిన్ పేపర్ తో పాటు టాబ్లాయిడ్ పేపరు కూడా వస్తుంది. అందులో ఆ జిల్లా వార్తలు పబ్లిష్ అవుతుంటాయి. సాధారణంగా తీత రాసిన వార్తలు టాబ్లాయిడ్ లో వస్తుంటాయి. ఎంతో ముఖ్యమైయినప్పుడు మెయిన్ ఎడిషన్ లో కూడా వస్తుంటాయి.

ఉదయాన్నే పేపరు రాగానే తాను కంపోజ్ చేసిన వార్తలు అదేవిధంగా వచ్చాయా లేదా సబ్ ఎడిటర్ ఎడిట్ చేసాడా అనే విషయాన్ని గమనించడానికి వాటిని ప్రత్యేకంగా చదువుతుంది. ఇతర వార్తలను మామూలుగా చదువుతుంది.

ఆఫీసులో కంప్యూటరులో వార్తలను టైపు చేసే సమయంలో హెడ్డింగుకూడా టైప్ చేస్తుంది. పేజ్ మేకప్ లో ఆ హెడ్డింగ్ సరిపోకపోతే దానిని మార్పు చేస్తారు. ప్రింటింగు చేసే సమయంలో కంపోజ్ చేసిన వార్త పబ్లిష్ చేసే విషయంలో దాని సైజు ఆధారంగా హెడ్డింగ్ కూడా మారుతుంది.

గీత వార్తలను కంపోజ్ చేసిన తర్వాత ప్రతివార్తకు ఒక నంబరును కేటాయిస్తుంది. ఆ నంబర్లను ఇంటికి వచ్చేముందు న్యూస్ ఎడిటర్ కు అందించి వస్తుంది.

న్యూస్ ఎడిటర్ తన వద్దనుంచి కంప్యూటరులో గీత అందించిన నంబర్ల ఆధారంగా వార్తను ఓపెన్ చేసే చదువుతాడు. అవసరమైతే ఎడిట్ చేస్తాడు లేదా పక్కనున్న సబ్ ఎడిటర్ కు పంపించి అతనితో ఎడిట్ చేయిస్తాడు. ఆ విధంగా క్లియర్ అయిన వార్తలను కంప్యూటరు రూంలో పేజినేషను, పేజ్ మేకప్ లు చేసుకుంటాయి. ఇందుకోసం ప్రత్యేకమైన సిబ్బంది పనిచేస్తున్నారు. వారు అక్షరాలకు రంగులు అద్దుతారు. తర్వాత పేపర్ వెబ్ ప్రింటింగుకు వెళ్ళి ఆప్ సెట్ ప్రింటింగు అయిపోయి పేపర్ లగా బైటికి వస్తుంది.

స్టాప్ రిపోర్టరుగా పనిచేస్తున్న గీత రాసిన వార్తలు దాదాపు అన్నీ యధాతథంగా రాసిన మర్నాడు పేపర్ లో వస్తుంటాయి.

రోజూ మాదిరిగా ఉదయాన్నే పేపరు చూసిన గీత ఆశ్చర్యపోయింది.

ముందురోజు తాను కంపోజ్ చేసిన వార్తలేవీ విజయం పత్రికలో కనిపించలేదు. ఎంతో ముఖ్యమైనదిగా తాను నోట్ పెట్టిన గృహనిర్మాణాల్లో అవకతవకలు అనే వార్తకూడా పబ్లిష్ కాలేదు. ఆ వార్తలతోపాటు రోడ్డు నిర్మాణాల్లో అవకతవకలు అనే వార్తకూడా పబ్లిష్ కాలేదు. దానితోపాటు రోడ్డు నిర్మాణంలో మురిగిపోతున్న నిధులు అనే పరిశోధనాత్మక వార్తా కథనం కూడా రాలేదు. మంత్రి చెప్పిన ప్రెస్ నోట్ను కూడా వార్తగా రాసింది. అదికూడా పబ్లిష్ కాలేదు.

గతంలో ఎప్పుడూ ఈ విధంగా జరగలేదు. అసలు ఏమి జరిగిందో ఆమెకు అర్థంకాలేదు. మనసు పరిపరివిధాలుగా ఆలోచనలోకి వెళ్ళిపోయింది

ముందురోజు ప్రభాకరమూర్తితో గొడవ పెట్టుకున్న విషయం గుర్తుకు వచ్చింది. కంపోజ్ చేసిన వార్తలు రాకపోవడం వెనుక ప్రధాన కారణం అతని ఉంటాడని గీతకు అర్థమైపోయింది. తాను ఉద్యోగంలో చేరిన తర్వాత గత కొన్ని సంవత్సరాలుగా ఎప్పుడూ ఎదురుకాని పరిస్థితి ఏర్పడిందంటే ఏదో జరిగిందని గీతకు బోధపడింది.

పేపర్లో వార్తలు రాకపోవడంతో గీతా మాధురి మూడ్ పాడైపోయింది.

మనసంతా మొద్దుబారిపోయినట్లయింది.

పత్రికా కార్యాలయాల్లో రాజకీయాలు. యాజమాన్యాలకు చిడతలు కొట్టడం భజనలు చేయడం చాలామంది విలేకర్లు చేస్తారని గీత చాలామంది వద్ద వింది. తాము చేసే అవకతవక పనులకు తప్పుడు వార్తలకు మేనేజ్మెంటు వత్తాసు ఉంటుందని ఈ విధంగా చేస్తుంటారని ఆమెకు తెలుసు. కానీ విజయం పత్రికలో ప్రత్యక్షంగా ఎప్పుడూ చూడలేదు. మార్గరెట్ విషయంలో ప్రసాదమూర్తితో గొడవ పెట్టుకోవడంతో అతను తనమీద మేనేజ్మెంటుకు లేనిపోనివి పుట్టించి చెప్పి ఉంటాడని అర్థమైపోయింది.

గీత మనసులో విషాదం కమ్ముకుంది.

"ఏమిటి గీతా? ఏదోలా ఉన్నావు? ఏమి జరిగింది?"

అమ్మ ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పాలని అనిపించలేదు. ఆ ప్రశ్నలకు జవాబులు కూడా గీత దగ్గర లేవు. అందుకే ఏమీ చెప్పకుండా గబ్గబా తయారైపోయింది.

"టిఫిన్ చేస్తావా?"

ఏదో అయిందనిపించి ఏక్కివా తీసి బైటపడింది.

న్యూస్ ఎడిటర్ రాజారావు ఇంటివైపు దారి తీసింది. కొంత దూరం వెళ్ళిన తర్వాత ఎందుకో వెళ్ళాలని అనిపించలేదు.

రోడ్డుపక్కన బండిని ఆపి రాజారావు సెల్ఫోనుకు డయిల్ చేసింది.

"హలో గీతగారు చెప్పండి" అన్నాడు.

"సార్ ఈ రోజు పేపర్లో నేను రాసి అన్ ఒక్క వార్తను కూడా పబ్లిష్ చేయలేదు. నిన్న రాత్రి మీకే అందించాను కదా సార్. నేను ఇంటికి వచ్చేసిన తర్వాత ఆఫీసులో ఏమైనా జరిగిందా?" అని అడిగింది.

రెండు క్షణాలు నిశ్శబ్దం తర్వాత "ఎండీగారు నిన్ను రెండువారాలు స్పెషల్లో ఉంచమన్నారు. నిన్న రాత్రే మెయిల్లో ఆర్డరు వచ్చింది."

"అంటే?"

"అదేనమ్మా స్పెషల్ను. వచ్చిన మెయిల్ను ఈ రోజు నీకు పంపిస్తాను చూడు. అందులో అన్ని వివరంగా ఉంటాయి."

"ఏమిటి సార్ ఇది?"

"నాకు పూర్తిగా తెలియదు. పైనుంచి ఆదేశాలు వచ్చాయి. నేను ఏమీ చేయలేను. నువ్వు నిన్న కంపోజ్ చేసిన వార్తలన్నీ ఆపుచేయమన్నారు. కొన్ని ముఖ్యమైఅన్ వార్తలను శ్రీఫివాస్ మళ్ళీ అతని డేట్ లైనుతో తిరిగి రాసాడు"

గీతకు అంతా అయోమయం అనిపించింది.

ఆమె ఆ సందిగ్ధంలో ఉంటుండగా "నేను మళ్ళీ సమాచారం అందించే వరకు వార్తలు రాయవద్దు" అని కూల్గా చెప్పి ఫోను కట్ చేసాడు.



విజయం ఎండి విజయ ప్రసాద్ ఇంటికి బయలుదేరింది గీత.

విశాలమైన కాంపౌండులో అందమైన ఇల్లు.

వాచ్మాన్ గేటు బైటే ఆపేసాడు.

గతంలో ఎండి ఇంటికి ఒకటి రెండుసార్లు గీత వచ్చి అతడిని కలిసింది కూడా. కానీ ఇప్పటి పరిస్థితి చాలా తేడాగా ఉందని అనిపించింది.

గంట సమయం నిరీక్షించిన తర్వాత లోపలినుంచి పిలుపు వచ్చింది.

గీత విసురుగా లోపలికి వెళ్ళింది.

అందమైన రివాల్యంగు చైర్లో కూర్చుని అటూ ఇటూ ఊగుతున్న ఎండి విజయ ప్రసాద్ని చూడగానే గీతకు ఉక్రోశం పొంగుకు వచ్చింది.

"ఏమిటి సార్ నన్ను సస్పెండ్ చేయమన్నారుట"

ఎండి విజయప్రసాద్ కళ్ళద్దాలను సర్దుకుని ఆమె వైపు విసుగ్గా చూసాడు. తర్వాత "నువ్వు అతిగా మాట్లాడుతున్నావని పిర్యాదులు అందాయి. నువ్వు చేస్తున్న ఉద్యోగం ప్రైవేటుదన్న విషయం మరిచిపోవద్దు. బీ ఇన్ యువర్ లిమిట్స్" అన్నాడు.

గీతకు కూడా కోపం తన్నుకుని వచ్చింది.

"సార్. నేనేమీ కాని పనిచేయలేదు. మార్గరెట్ గురించి ప్రభాకరమూర్తితో మాట్లాడాను. ఆమెకు న్యాయంగా రావల్సిన సామ్ము గురించి మాట్లాడాను. కాని అతను దానిని తప్పు తోవ పట్టింది నేను తప్పు చేస్తున్నట్లు యాజమాన్యానికి విరుద్ధంగా ఉన్నట్లు తప్పుడు ప్రచారం చేసాడు. తమకు కూడా లేనిపోనివి నామీద చెప్పాడు. నేను నిజం మాట్లాడాను అంతే" అంది.

"నువ్వు పనిచేస్తున్న ప్రతికమీద నీకు మంచి అభిప్రాయం ఉండాలి. తక్కువ భావం ఉండటం సరికాదు. కోపాలున్నప్పటికీ మనసులో దాచుకోవాలి. నీలో ఎంతటి అసంతృప్తి ఉందో నీ మాటలవల్ల అర్థం అవుతోంది. నీవంటి సిబ్బంది నా సంస్థలో కొనసాగడం బాధగా ఉంది."

"మీరు బాధపడవలసిన పని నేనేం చేయలేదు. మార్గరెట్ రిపోర్టుగా మన సంస్థలో చాలాకాలం చేసింది. ఎన్నో మంచి వార్తలు రాసి పేపర్ కి పేరు తెచ్చేలా ప్రయత్నాలు చేసింది. ఆమె అనుకోకుండా చనిపోయింది. ఆమె మీద ఆధారపడిన ఆమె ఆధారపడిన ఆమె కుటుంబం దిక్కులేకుండా అయిపోయింది. అటువంటి మార్గరెట్ కు మన సంస్థ చేసిన సాయం ఏమిటి? ఆమె కుటుంబం ఏమైపోతుందన్న విషయం ఎవరూ ఆలోచించలేదు. ప్రభుత్వ పరంగా సాయం అందింది. కానీ మన సంస్థపరంగా ఏమీ ఇవ్వలేదు. దీనికి నా మనసు బాధపడి మాట్లాడాను."

గీత మాట్లాడిన మాటలు విన్న తర్వాత ఎండి రెండు నిమిషాలు పాటు ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఈ లోపు ఎండి వ్యక్తిగత కార్యదర్శి వచ్చి ఆయన అర్థంతుగా వెళ్ళవలసిన మీటింగు గురించి గుర్తుచేసాడు. అప్పుడు ఆయన "మీటింగ్ ఉంది" అంటూ లేచాడు.

గీత అయోమయంగా అతనివైపు చూస్తుండగా "నేను తీసుకున్న నిర్ణయం తప్పేమో అని ఇంతవరకు అనుకున్నాను కానీ నీ మాటలు విన్న తర్వాత నీ ఆవేశం చూసిన తర్వాత నేను ఇప్పుడు తీసుకున్న నిర్ణయం మరికొంత ముందు తీసుకుంటే బాగుండేదేమో అనిపిస్తోంది. నువ్వు చేస్తున్నది విలేకరి ఉద్యోగం అని మరిచిపోయావు. నా సంస్థలో నా కింద పని చేస్తున్నావన్న విషయం కూడా మరిచిపోయి మాట్లాడుతున్నావు. నా సంస్థలో క్రమశిక్షణ గురించి ఎవరికీ తెలియందికాదు" మరో మాటలకు అవకాశం లేకుండా విసవిసా బైటికి వెళ్ళిపోయాడు.

వంటరిగా మిగిలిపోయింది గీతామాధురి.

ఆమెకు దుఃఖం పొంగుకు వచ్చింది.

అదీ ఓ క్షణమే.

అందరిలా తను ప్రతి విషయానికీ రియాక్టు అవుతోంది. ఈ విషయంలో యాజమాన్యం తీసుకునే ఏ నిర్ణయానికైనా బాధపడవలసింది భయపడవలసింది ఏమీ లేదు అనుకుంది. తాను తన కోసం బతుకుతోంది తప్పా ఎవరి కోసం కాదు. మనసును సమాధాన పరుచుకుంది.

ఆమెకు శ్రీకాంత్ గుర్తుకు వచ్చాడు.

(కొనసాగింపు వచ్చేనెలలో)

Post your comments