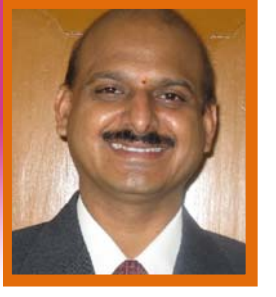




ప్లేటోనిక్ ప్రేమ

- డి.రాయపెద్ది వివేకానంద్



(ప్రారంభం)

యధాలాపంగా ప్రారంభమయిన వారి పరిచయం ఒక గొప్ప అద్భుతానికి నాంది అవుతుందని వారిద్దరికీ తెలియదు.

తను వివరించబోయే గతం తాలూకు జ్ఞాపకాలు తనకు తెలియకుండానే తన జీవితంలో ఓ మార్పు తేబోతున్నాయని సంతోష్ ఆ సమయంలో ఊహించలేదు.



"ఓ! మై గాడ్! మీరు నా అభిమాన రచయిత సంతోష్ గారు కదూ" గొప్ప ఎక్సెల్ మెంట్ తో ఇంచుమించు గట్టిగా కేక వేసింది నవ్య.

అది ముంబయి నుండి సికింద్రాబాద్ వెళుతున్న ఎక్స్ ప్రెస్ రైలు. ఫస్ట్ క్లాస్ ఏసీ కంపార్ట్ మెంట్. అప్పుడే కదుల్తున్న రైల్లోకి హడావుడిగా చివరి నిమిషంలో ఎక్కిన ఆ అమ్మాయి తనకి అలాట్ అయిన కూపే లో ఎదురు బెర్త్ లో కూర్చుని వున్న సంతోష్ ని చూసి ఒక అద్భుతాన్ని చూస్తున్న దానిలా దిగ్భ్రమకి గురయ్యింది.

ఆమెని డ్రాప్ చేయటానికి వచ్చిన కార్ డ్రైవర్ లగేజ్ ని బెర్త్ క్రింద సర్దేసి 'వెళ్తానండీ' అని చెబుతున్నా ఆ డ్రైవర్ ని పట్టించుకునే స్థితిలో లేదు ఆ అమ్మాయి. చేసేదేం లేక కదులుతున్న రైల్లో నుంచి దిగిపోయాడు ఆ డ్రైవర్ కుర్రాడు.

రెండు చేతులతో చప్పట్లు చరుస్తూ, చిన్న పిల్ల లా గెంతులు వేస్తూ ఆయననే చూస్తుండి పోయింది.

అప్పటి దాకా లాప్ టాప్ లో ఏదో బైపు చేసుకుంటున్న సంతోష్ తల ఎత్తి చూశాడు.

అతని వయస్సు యాభై రెండుకి అటు ఇటుగా వుంటుంది. తెల్లటి సుకుమారమైన శరీరం. నుదుటన పడుతున్న జుత్తు, రిమ్ లెస్ కళ్ళ జోడు, చక్కగా షేవ్ చేసుకుని, గుబురు మీసం, తెల్లటి కుర్తా పైజామాలలో అతను చాలా హుందాగా వున్నాడు. అతని వయస్సు యాభై దాటినప్పటికీ అతన్ని చూడగానే కలిగే మొదటి భావన, అబ్బో ఇతను చాలా అందంగా వున్నాడే, వయస్సులో వున్నప్పుడు ఇంకెలా వుండేవాడో అని అనిపిస్తుంది ఎవరికైనా అతన్ని చూస్తే.

ఆ అమ్మాయి బెర్త్ వంక చేత్తో చూపిస్తూ 'కుర్చో' మన్నట్టు కనుసైగతో తెలిపాడు.

అతని ఎదురుగా బెర్త్ పై ఆ అమ్మాయి మంత్ర ముగ్ధలా కూర్చుంది. ఆమె వయసు మహా అంటే పాతిక మించి వుండవు. ఆకర్షణీయమైన శరీర సౌష్ఠ్యం, ఖరీదైన జీన్స్, టీ షర్ట్, పోనీటైల్ వేసిన జుత్తు తో ఆధునిక యువతకి ప్రతినీధిగా అనిపించింది సంతోష్ కి.

"సర్. మీరు ఒక గొప్ప రచయిత, గొప్ప ట్రెయినర్, ఒక తత్వవేత్త స్థాయి మేధావి, మువతరాన్ని మేల్కొలిపే లాంటి అద్భుత వక్త, యువతరమంతా మీ రచనలంటే పడి చస్తారు. నేను కూడా ఏమాత్రం ఎక్సెప్షన్ కాదు. నాకు మీరంటే పిచ్చి. మిమ్మల్ని టీవిల్లో , యు ట్యూబ్ వీడియోల్లో చూడటమే . ఓ మై గాడ్. నా ఎదురుగా నా అభిమాన రచయిత కూర్చుని ప్రయాణిస్తున్నారు. ఐ జస్ట్ కాంట్ బిలీవ్ ఇట్" ఆ అమ్మాయి తెగ ఉద్వేగానికి లోనవుతోంది;.

ఆమె ఆ విధంగా ఉద్వేగ పడటం లో అర్థం వుంది. తెలుగు రాష్ట్రాలు రెండిట్లో సంతోష్ అంటే తెలియని వారు లేరు. అతను తన రచనల ద్వారా, ఉపన్యాసాల ద్వారా, టీవీ కార్యక్రమాల ద్వారా, యువత అభ్యున్నతికై సదా ఏదో కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తూ వుంటాడు.

కారణం తెలియదు గానీ తన సమయం మొత్తం రచనలకి, ఉపన్యాసాలకి వెచ్చిస్తూ ఇక ఏ ఇతర వ్యాపకాలు పెట్టుకోలేదు. అతను ఉచితంగానే తన అన్ని కార్యక్రమాలని నిర్వహిస్తూ వుంటాడు.

నిజానికి డిమాండ్ చేసి అడిగితే అతను చాలానే సంపాదించుకోగలిగి ఉండగలిగే వాడు. నిజానికి అతను వెనకేసుకున్నది ఏమీ లేదు. అతని జీవిత విధానాన్ని దగ్గర నుంచి చూసిన వారెవ్వరికైనా తెలిసిపోతుంది అతను చాలా నిరాడంబరమైన జీవితం జీవిస్తున్నాడు.

అతని వ్యక్తిగత జీవితం గురించి ప్రజలకు తెలిసింది చాలా తక్కువ. అతను చేస్తున్న కార్యక్రమాల ద్వారా అతని కీర్తి నలుచెరగులా విస్తరించింది. పద్మశ్రీ పురస్కారంతో బాటు, దేశ విదేశాలకు చెందిన ఎన్నో ప్రతిష్టాత్మక పురస్కారాలు, ఎన్నో యూనివర్సిటీల నుంచి లెక్కకు మిక్కిలిగా గౌరవ పురస్కారాలు అతన్ని వరించి వచ్చాయి. తనకు వచ్చే పెద్ద పెద్ద బహుమతి మొత్తాన్ని అదే వేదిక సాక్షిగా అతడు సేవా సంస్థలకి విరాళాలుగా ప్రకటించడం సహజంగా జరిగిపోయే విషయంగా మారిపోయింది.

యువత అభివృద్ధికి సంబంధించిన కార్యక్రమాలు ఎన్నింటికో రెండు తెలుగు రాష్ట్రప్రభుత్వాలు అతన్ని సంప్రదిస్తూ వుంటాయి.

ముంబాయి మహా నగరాన్ని వదిలి రైలు వేగంగా పరిగెడుతోంది. మసక అద్దం లోంచి బయటకు చూస్తూ కూర్చున్నాడు సంతోష్ భావరహితంగా. బయట నును చీకట్లు ముసురు కుంటున్నాయి.

ఒక విధమైన భక్తి భావం వదనం అంతటా నిండి వుండగా ఆయన వంకే చూస్తూ రెండు చేతులు జోడించి "నమస్తే సార్. నా పేరు నవ్య" అని తన్ని తాను పరిచయం చేసుకుంది.

"నమస్కారమమ్మా" భావ రహితంగా ఆమె వంకే చూస్తూ ప్రతినమస్కారం చేశాడు సంతోష్.

"నాకు తోచినట్టు నేనేదో పాటలు పాడుకుంటుంటాను, అవి చాలా బాగున్నాయి అంటు అందరూ అభినందిస్తుంటారు. నాకే తృప్తి లేదు, నేనింకా బాగా పాడాలి అని అనుకుంటూ వుంటాను. ఇదంత మా అమ్మ ప్రోత్సాహమే" అని చెప్పింది.

అప్పుడు అర్థం అయింది సంతోష్ కి ఆ అమ్మాయి సినీ గాయని నవ్య. ఇప్పుడు ఆశ్చర్య పోవటం అతని వంతుంది.

ఆమె కంఠధ్వని అతన్ని ఏదో లోకాలకు చేరుస్తోంది ఇందాకటి నుంచి.

ఆమె కంఠానికి ఏదో శక్తి వుంది. దాచుకుని వుంచిన విషాద జ్యాపకాల్ని తట్టిలేపి మనసుల్ని మౌనంగా ఏడిపించే శక్తేదో ఆమె గాత్రానికి వుంది అని ఎన్నో సార్లనుకున్నాడు ఆమె పాటల్ని విన్నప్పుడల్ల.

ఎక్కడో చూసినట్టు వుందే ఈ అమ్మాయిని అని ఇందాకటి నుంచి అనుకుంటున్నాడు, ఇప్పుడు గుర్తు చిక్కింది. ఇప్పుడిప్పుడే తారాజువ్వలాగా తెలుగు, తమిళ్, హిందీ చిత్ర రంగాలలో తన పాటలతో దూసుకువెళుతున్న నవ్య అన్న మాట ఈ అమ్మాయి.

"అమ్మాయి. నిన్ను కలవటం నాక్కూడా చాలా సంతోషంగా వుంది; నిన్నటి సాయంత్రం టీవీలో చూశాను. ఏదో అవార్డ్ అందుకుంటూ వుండినావు. కంగ్రాచ్యులేషన్స్" మనస్ఫూర్తిగా అభినందించాడు సంతోష్.

"థాంక్యూ సర్. నాకు ఇప్పటికీ ఇదంతా కల లాగానే వుంది. కాలేజి ఫంక్షన్ లో ఒక సారి నేను పాడిన ఏదో పాట విని నా పేరు సినీ దర్శకుల దాకా చేరటం, ఒక దాని తర్వాత ఒకటి నాకు అవకాశాలు రావటం ఇదంతా నాకు ఇప్పటికీ నమ్మశక్యం కావటం లేదు. ఈ సెలెబ్రిటీ స్టేటస్ నాకు ఇంకా అలవాటు కాలేదు సర్. నేను హాయిగా ఓ కాలేజి అమ్మాయి లాగా వుండటంలోనే ఆనందంగా ఫీల్ అవుతాను" నిష్కల్మషంగా చెప్పుకుని పోతున్న ఆ అమ్మాయి పట్ల ఒక లాంటి ఆప్యాయత కలిగింది సంతోష్ కి.

విపరీతంగా కురుస్తున్న మంచు కారణంగా విమానాలు నిరవధికంగా రద్దయ్యాయి. అందువల్ల రైలు ప్రయాణం చేయాల్సి వచ్చింది. అదే మాట్లాడుకున్నారు ఇద్దరు. కంపార్ట్ మెంట్ కూడా పెద్ద రద్దీగా లేదు. వీళ్ళ కూపే లో వీళ్ళిద్దరే వున్నారు.

తనతో తెచ్చుకున్న ఏవో స్నాక్స్ అతనికి ఇచ్చింది. కాసేపట్లోనే ఇద్దరూ మంచి మిత్రులయ్యారు.

"సర్, గిర్, ఇవన్నీ కాదు, మిమ్మల్ని అంకుల్ అని పిలుస్తాను" అని ప్రకటించింది నవ్య హఠాత్తుగా.

సెలెబ్రిటీ స్టేటస్ ఎంజాయ్ చేస్తున్నప్పటికీ తను పసి పిల్లలాగానే ప్రవర్తించడం సంతోష్ కి బాగా నచ్చింది.

"అలాగే పిలువమ్మా" చిరు నవ్వు నవ్వుతూ అంగీకరించాడు.

క్రమంగా చర్చ సినిమాల మీదికి మళ్ళింది.

"మా కజిన్ ఒకతను సినిమా తీయాలని తెగ ఉబలాట పడుతున్నాడు. అతను యూ.ఎస్. లో పెద్ద సాఫ్ట్ వేర్ ఫర్మ్ నడుపుతున్నాడు. సినిమా తీయాలని ఎందుకో డిసైడ్ అయిపోయాడు. అతని సరదా నా కొంప ముంచే లాగుంది"

"అదేంటి?" చిరునవ్వుతో ఆడిగాడు సంతోష్.

'ఇంకో వారంలో అతను రాబోతున్నాడు ఇండియాకి. అతను వచ్చేలోగా ఒక మంచి కథ సేకరించి పెట్టమని కోరాడు. నేను ఎన్నో కథలు చదువుతూ కూర్చున్నాను ఆ సినిమా కోసమని, నాకు ఏవీ నచ్చటం లేదు.

ఏ కొత్త సినిమా అయినా సరే విడుదలకి ముందు వైవిధ్యమయిన కథ అని దాని తాలుకు దర్శక నిర్మాతలు, హీరో, హీరోయిన్లు చెపుతుంటారు. అది నిజానికి ఒక ఊతపదమైంది తప్ప ఏ సినిమా చూసినా ఏమున్నది గర్వకారణం అన్న విధంగా వుంటున్నాయి. అలాగని సినిమా వాళ్ళని తప్పులు పట్టలేను. అది కోట్లతో వ్యాపారం కద. వాళ్ళ సేఫ్టీ వాళ్ళు చూసుకోవటంలో తప్పేమీ లేదు.

అందుకే ఒక ఫార్ములా ఎంచుకుని సినిమా తీస్తూ వెళతారనుకుంటాను బహుశా.

నేను మాత్రం నిజంగానే ఒక వైవిధ్యమైన కథ కోసం చూస్తున్నాను. చదవగానే నాకు 'ఆహా' అనే ఫీలింగ్ కలగాలి. అలా అనిపించినప్పుడే కథని తీసుకుందామని చూస్తున్నాను నేను. కానీ ఇప్పటిదాకా నాకు ఆ విధంగా 'ఆహా' అన్న ఫీలింగ్ ఏ కథ చదివినా కలగటం లేదు.

ఈ విషయంలో మా కజిన్ నాకు ఫుల్ రైట్స్ ఇచ్చాడు. లాభాపేక్ష ఏమీ లేకుండా నిజమైన ప్యాషన్ తో తీయబోతున్నాము మేము.

అంకుల్! మీరు యువత ఇష్టపడే రచయిత కద. ఒక మంచి కథ మాకు అందజేయగలరా?"

మొదట ఆ అమ్మాయి ఏదో సరదాగా అంటోందేమో అనుకున్నాడు. కానీ తను నిజంగానే సీరియస్ గా వుంది అని కాసేపట్లోనే అర్థమయింది అతనికి కూడా.

"చూడండి అంకుల్. మా జనరేషన్ కి తెలిసింది అమ్మాయి అబ్బాయి ఇవ్వాళ చూసుకోవటాలు, కాసేపట్లో ప్రొపోస్ చేసుకోవటాలు, లివింగ్ రిలేషనా, మారేజా అని డిసైడ్ చేసుకోవటం.. ఫెమినిజం, ఈగో, విడాకులు, సింగిల్ పేరెంటింగ్, అపార్థాలు, గోల. ఇప్పుడు ఎక్కడ చూసినా ఇదే.

ఇంటర్ నెట్, టీవీలు, మొబైల్ ఫోన్లు, టిక్ టాకులు, ఫేస్ బుక్కు, ఇన్స్టాగ్రాం లు మల్టీప్లెక్స్ లు. పిజ్జా హాట్టులు, మెక్ డొనాల్డ్ లు. ఈ కాంక్రీట్ జంగిల్స్ లో మేము యాంత్రిక మృగాలలాగా జీవిస్తున్నాము. నిజమైన స్వచ్ఛమైన ప్రేమ కథలు ఉంటాయి అంటే మాకు నమ్మశక్యం కాదు నిజానికి.

ఇలాంటి వాతావరణంలో పెరుగుతున్న మాకు స్వచ్ఛమైన ప్రేమికులు వుంటారు అంటే నమ్మలేని స్థితికి చేరుకున్నాం. స్వచ్ఛమైన ప్రేమ అంటే అంతరించి పోయిన వృక్ష జాతులు, జంతు జాలాల లాగా భావిస్తాము ఎప్పుడైనా క్లాసిక్స్ చదివినప్పుడు.

ఇప్పటి జెనరేషన్ కి తెలియని ఒక స్వచ్ఛమయిన ప్రేమ కథ ని , 1970 ప్రాంతాలలో జరిగినట్టు విలేజ్ లేదా స్మోల్ టవున్ బ్యాక్ డ్రాప్ తో 'ప్లేటోనిక్ లవ్' ఆధారిత ప్రేమ కథని సినిమా తీస్తే అది ఖచ్చితంగా సూపర్ హిట్ అవుతుందని నాకు బలంగా అనిపిస్తోంది. అలాంటి కథ ఒకటి చెప్పగలరా?"

ఆ అమ్మాయి వంక కాస్తా జాలిగా చూశాడు. ఖచ్చితంగా ఫెయిల్ అయ్యే కథాంశం తో సినిమా తీస్తాను అని అడుగుతోంది. సినిమా అంటేనే ఒక వేగం, ఒక పరుగు. ఎన్నో కమర్షియల్ హంగులు జోడించి తీసినప్పటికీ అనేక సినిమాలు బాక్సాఫీస్ దగ్గర బోల్తా పడుతుంటాయి.

అందుకు అని చెప్పి తప్పించుకోవటానికి అన్నట్టు, "నేను ఇప్పటి దాకా సినిమాలకు వ్రాయలేదు" అని నీళ్ళు నములుతూ చెప్పాడు.

"నో ప్రాబ్లెమ్. మాకు వ్రాసివ్వండి. మా కజిన్ ద్వారా మీకు మంచి రెమ్యూనరేషన్ ఇప్పిస్తాను"

సంతోష్ నవ్వి, " రెమ్యూనరేషన్ ప్రధానం కాదు. ఇలాంటి కథాంశం తో సినిమా తీస్తే ఎవరు చూస్తారు?"

"లేదంకుల్. ఇప్పుడూ అంతా పాత ఫాషన్స్ ఫాలో అవుతున్నారు. పాత సినిమా కథాంశాలతో తీసినా ఎన్నో సినిమాలు సూపర్ హిట్ అవుతున్నాయి. మీరు ఒక కథ ఇవ్వండి చాలు మిగతాది మేము చూస్కుంటాము"

ఆ అమ్మాయి ఇక వదిలేలా లేదు అన్నది అర్థం అయింది అతనికి. కాసేపు మౌనంగా ఉండిపోయి నిదానంగా చెప్పాడు,

"నువ్వు అడుగుతున్న తరహా కథ చెప్పాలని నాకూ వుంది. ఊ. నువ్వడిగిన లాంటి కథ, మా తెలిసిన వాళ్ళ జీవితంలో జరిగింది. కాకపోతే సెవెన్టీస్ లో కాదు. ఎయిటీస్ లో. ఓకేనా?"

"పర్వాలేదు అంకుల్"

"సాధారణంగా నాయికా, నాయకుల పేర్లు లేకుండా కథలు సాగవు. కానీ సరదాగా నేను ఈ కథలో ఎక్కడా కూడా నాయిక, నాయకుల పేర్లు ప్రస్తావించను.

కథా నాయిక గురించి చెప్పాల్సి వచ్చినప్పుడల్లా 'ఆ అమ్మాయి', 'ఆమె' ఇలా ప్రస్తావిస్తాను.

అదే విధంగా కథానాయకుడి గురించి ప్రస్తావించినప్పుడలా 'అతడు', 'ఆ అబ్బాయి' అని చెబుతూ వెళతాను. అర్థం చేసుకోవటం లో నీకు ఏమి ఇబ్బంది కలగదు అనే అనుకుంటాను" చెప్పాడు సంతోష్.

"భలే. ఇదో ప్రయోగం. చెప్పండి అంకుల్. నాకు తెలిసి ఒక పాపులర్ నవలలో హీరో పేరు ప్రస్తావించకుండా కేవలం 'అతడు' అని ప్రస్తావిస్తూ రెండు భాగాల నవల వ్రాయటం జరిగింది."

నిజానికి ప్రయోగం కోసం కాకుండా, ఒక ప్రయోజనం కోసం అలా హీరో, హీరోయిన్ల పేర్లను ప్రస్తావించబోవటం లేదు అని సంతోష్ కి మాత్రమే తెలిసిన సత్యం.

సంతోష్ కి తెలియదు, తను చెప్పబోయే కథ వల్ల, ఒక గొప్ప అద్భుతం లాంటి సంఘటన జరగబోతోందని. అదికూడ మరి కొన్ని గంటల లోనే జరగబోతోంది అని.

సంతోష్ చెప్పటం ప్రారంభించాడు.



తను ఆమెని చూసిన ఆ మొదటి క్షణాలు అవి. అంత సులభంగా మరచిపోగలడా?

నాకు నీదు దర్శనమైన యంతనే

మత్తుక్రమ్మి చూడ మరచినాను

కానబడియు గూడ కనరాకపోతివి,

నాదు చూపు చెదరె నాల్గుదేశల★

(★ దాశరథి గారు అనువదించిన 'గాలిబ్ గీతాలు' సంకలనం నుండి)

తను ఆమెని చూసిన ఆ మొదటి క్షణాలు, దాదాపు ముప్పైమూడు సంవత్సరాల క్రితంవి అయినా, ఆ ఘడియలు ఒక క్షణం క్రితమే జరిగాయా అన్నంత స్పష్టంగా అతడి మనోఫలకంపై ముద్రించబడి వున్నాయి. అంత సామాన్యంగా మరచిపోగలిగిన క్షణాలా అవి.

ఆమెతో పరిచయం తనజీవితంలో సునామి సృష్టించబోతోంది అన్నది అతనికి ఆ క్షణంలో చూచాయగా కూడా తెలియదు.

ఓ పాఠకుడా అతనికి ముందుగానే తెలిసినా తనను సంభాళించుకునేవాడు కాదేమో అని అనుకుంటాను.

'కాలి మాడి మసి అవటంలో వున్న మజా

శలభానికి తెలుస్తుంది. మనకేమి తెలుస్తుంది?'

తన ఇంట్లో ముందు గదిలో కిటికీ ప్రక్కన కూర్చుని కవిత వ్రాసుకుంటున్నాడు అతను. కిటికీ లోంచి బయటి దృశ్యం అద్భుతంగా కనిపిస్తోంది. పచ్చటి పొలాలు, వాటిని ఆనుకుని ఎత్తైన కొండలు.

కర్నూలు జిల్లా ఆదోని లో వున్న ప్రకృతి దృశ్యాలు ఏ సినీ దర్శకుడి కంట బడకపోవటం ఒక ఆశ్చర్యం. బయట వాతా వరణం చాలా ఆహ్లాదంగా వుంది. ఊరికి దూరంగా విసిరేసినట్టున్న ఆ కాలనీలో చిరు చీకట్లు ముసురుకుంటున్నాయి. చిరు చలిగా వుంది,

నీ గుండె చప్పుడు నన్ను చేరినప్పుడు
 ఆ సమయం నాకు నిజంగా నాదమయం.
 నీ ఆలోచనా ధారలో నేను భాగమైనప్పుడు
 ఆ సమయం ఒక స్వర ప్రస్థానం..!
 అభిరుచులను కలబోసుకుంటూ
 అలవాట్లను సర్దుకుంటూ..
 పొరబాట్లని సరిదిద్దుకుంటూ
 యుగళగీతమై సాగుతున్న
 మన స్నేహ జీవితానికి అభివందనం.
 నిన్నూ నన్నూ కలిపిన
 ఆ మొదటి క్షణానికి పాదాభివందనం.★

(★ శ్రీ కిరణ్ ప్రభ గారు రచించిన కవిత. 'కౌముది' గత సంచికల నుంచి)

అతనికి కవితలు వ్రాయటం సరదా. ప్రతి అంశాన్నీ కవితాత్మకంగా అల్లి ఒక కొత్త అందాన్ని చూపగలడు. ఎప్పట్లాగే సీరియస్ గా కవిత వ్రాసుకుంటున్న అతను మువ్వల చప్పుడుకి వెనక్కి తిరిగి చూశాడు.

ఎవరో ఒక అమ్మాయి నిలబడి వుంది. మహా అంటే పదిహేడు సంవత్సరాలు వుంటాయి ఆ అమ్మాయికి.

ఆ మొదటి చూపులోనే గుండెలో ఏదో గిలిగింత, మనస్సంతా ఒక విధమైన పులకరింత, అవ్యక్తమైన భావాల సందడి ఇలాంటివేమీ జరగలేదు గానీ, ఎవరబ్బా ఈ అమ్మాయి చాలా చక్కగా వుందే అని మాత్రం అనుకున్నాడు.

తెల్లటి తెలుపు, చురుకైన కన్నులు, పిడికిట్లో ఇమిడిపోతుందేమో అని అనిపించే సన్నని నడుము, సూటి ముక్కు, కోలమొహం, పొడవాటి జడ. ఆమెలో ప్రత్యేకత ఆమె కళ్ళు. ఆవుదూడ కళ్ళలా పెద్దగా వుంటూ ఎంతో అమాయకత్వం, మంచితనం తమలో నింపుకుని ఉన్నాయి ఆమె కళ్ళు.

ప్రత్యేకమైన అలంకరణ ఏమీ చేసుకోలేదు. పావడా, పైటలలో సంప్రదాయబద్ధంగా ఉంది. క్యాజువల్ గా ఇంట్లో వున్న అమ్మాయి , ఇంట్లో ఉన్నట్టే ప్రక్రింటికి వచ్చినట్టు వుంది తప్పితే ఏ హడావుడి లేదు తన వస్త్ర ధారణలో.

ప్రత్యేక శ్రద్ధతో జుత్తుని కూడా అలంకరించుకోలేదు తను. ఆ ముంగురులు చెల్లాచెదురుగా అల్లరి చేస్తున్నాయి, కిటికీలోంచి వస్తున్న కొండ గాలికి.

కానీ ఈ క్యాజువల్ లుక్కే తనకు మరింత వన్నెలు అద్దుతోందా అన్నట్టు వుంది ఆమె సౌందర్యం.

అమెని చూడగానే అతనికి చప్పున అసంకల్పితంగా మేఘసందేశం లో జేసుదాసు పాట గుర్తొచ్చింది.

అందాలు అలలైన మందాకిని

మందార మకరంద రస వాహిని

ఆమె చరణాలు అరుణ కిరణాలు

ఆమె నయనాలు నీల గగనాలు

ఆ జవ్వనాలు నా జన్మకు

దొరికిన నైరుతి ఋతుపవనాలు

ఆ చిరునవ్వు లేత నెలవంక

దిగివచ్చేనేమో ఇలవంక

నవరస సుమ మాలికా

నవరస సుమ మాలికా

నా జీవనాధార నవరాగ మాలికా★

(★ మేఘ సందేశం చిత్రం లోని పాట. రచన. వేటూరి సుందరరామమూర్తి)

అతడు వాళ్ళ ఊరి నుంచి ఆదోని వచ్చి డిగ్రీ కాలేజీలో చేరి రెండు రోజులే అవుతోంది. అన్న, వదినెల దగ్గర ఉంటున్నాడు. ఇంకా చుట్టు ప్రక్కల వారెవరూ పరిచయం కాలేదు . అతని అన్నయ్య కాలేజీకి ప్రిన్సిపాల్. దానివల్ల అక్కడ సీట్ దొరకటం సులభమైంది. ప్రిన్సిపాల్ గారి తమ్ముడిగా ప్రత్యేక గుర్తింపు కాలేజీలో లభిస్తోంది కూడాను కాలేజీలో.

అతడు మొదట్నుంచీ మార్కుల పరంగా పెద్ద టాపర్ కాకపోయినా చాలా తెలివైన వాడు, చక్కటి సృజనాత్మకత వున్న కుర్రాడిగా చిన్నప్పటి నుంచీ పేరుంది.

అదీగాక అతనికి వున్న కవిత్వం వ్రాసే అలవాటు అతనికి ప్రత్యేక గుర్తింపుని ఇస్తుంది ఎక్కడికి వెళ్ళినా.

అతడు పెద్దగా చొచ్చుకునిపోయే తత్వం ఉన్నవాడు కాదు. తన లోకంలో తాను ఉంటాడు. అతన్ని కదిపి మాట్లాడిస్తే మాట్లాడతాడు, తనకై తానుగా కలివిడిగా అందరితో కలగలిసిపోయే తత్వం కాదు అతనిది. బాగా సిగ్గరి అతను.

తను అక్కడే వున్నానని సూచిస్తూ ఆమె కాస్తా కదిలింది. ఆ సమయంలో ఆమె గాజుల ధ్వని ఒక సంగీతం లా వినిపించింది.

ఆమె చలనాలు శిల్ప గమనాలు

ఆ దర్శనాలు - నా జన్మకు మిగిలిన

సుందర సుఖ తరుణాలు

ఆ కను చూపు, నాకు కడ దాక

పిలుపైనా లేని ప్రియలేఖ.★

(★ఇందాకటి మేఘసందేశం పాట కొనసాగింపు)

ఆమె వంక రెప్ప వేయటం మరచిపోయి చూస్తున్నాడు అతను.

ఆమె కూడా అతన్ని చూడటం అదే మొదటి సారి కావటంతో, 'ఎవరబ్బా ఇతను' అన్న భావనతో చూసింది.

అతను ఆరడుగుల ఎత్తు, ఎత్తుకు తగిన లావు తో ఆరోగ్యంగా ఉంటాడు. చూడగానే ఆకట్టుకునే అందం అతనిది. జలపాతంలాగా నిరంతరం నుదుటిపై వచ్చి పడే ఒత్తైన రింగుల జుత్తు, జ్ఞానం ఉట్టిపడే కళ్ళు, తెల్లటి శరీర ఛాయ ఇవన్నీ ఎందరిలో వున్నా అతన్ని ప్రత్యేకంగా నిలబెడతాయి.

ఇవన్నీ ఒకెత్తు, సూటిగా ఉండి చివర కొనదేలి వున్న ముక్కు అతనిలో ప్రత్యేక ఆకర్షణ అని చెప్పవచ్చు. వెరసి అతను గ్రీకు శిల్పంలా వున్నాడు అని చెప్పటం అతిశయోక్తి కాదు.

సన్నిహిత మిత్రులు అతన్ని 'రేమాండ్స్ మోడల్' అని పిలుచుకుంటూ ఉంటారు.

ఎవరబ్బా ఈ అబ్బాయి ఎప్పుడూ చూడలేదు అన్న భావన ఆ అమ్మాయి కళ్ళలో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. బెరుకుగా అడిగింది "ఆంటీ ఉన్నారా?" అని. ఆమె స్వరం నిజంగా వీణ మీటినట్టు వుంది.

ఆంటీ ఎవరబ్బా అని ఒక క్షణం ఆలోచనలో పడి, తర్వాత చప్పున స్ఫురించింది, తన వదినెని ఈ అమ్మాయి ఆంటీ అని అంటోంది అని.

"లోపల ఉన్నారు పిలుస్తా ఉండండి" అంటూ లేచాడు.

వదినెమ్మతో ఆమె మాట్లాడుతూ ఉంటే, తను లోపలి గదిలోంచే వారి సంభాషణ వింటున్నాడు.

"ఆంటీ ఎల్లండి రెడ్డి కళ్యాణ మండపంలో వెంపటి చినసత్యం గారి 'భామాకలాపం' నృత్య నాటకం జరుగబోతోంది. నేను నేపథ్యంలో పాడబోతున్నాను, మా తమ్ముడు మారుతి వేణుగాన సహకారం అందించబోతున్నాడు. మా గురువుగారు ప్రత్యేకంగా నన్ను పాడమని కోరారు. ఇది చాలా పెద్ద కార్యక్రమం. మీరు తప్పక రావాలి. అంకుల్ కి కూడా చెప్పండి" చాలా తియ్యటి గొంతుతో చెప్పడలచుకున్న విషయాన్ని నెమ్మదిగా వదినె గారితో, స్పష్టంగా చెప్పి వెళ్ళి పోయింది.

(కొనసాగింపు వచ్చేనెలలో)

Post your comments