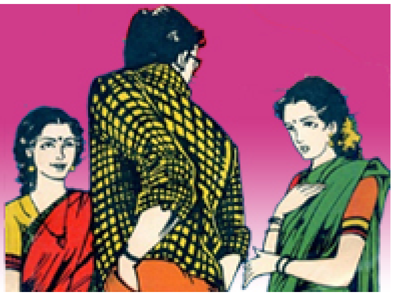
మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి

- మ్యూజికాలజిస్ట్ రాజా



మితిమీరిన ఆరాధనా భావం

Infatution (ఒక విధమయిన మితిమీరిన ఆరాధనా భావం) ఎక్కువయినా అభిమానుల వ ఇబ్బంది పడ్డ వాళ్ళలో నేనూ ఒకణ్ణి టెక్నీషియన్‌గా నాకే యిబ్బంది అయితే మరి స్టార్స్ సంగతి చెప్పక్కర్లేదు. 'గుడ్డి ' సినిమాలో యీ టాపిక్ అద్భుతంగ డీల్ చేయబడింది. రాజా - సినిమా వాళ్ళను వదిలిపెట్టి ఒక ప్రఖ్యాత రచయితను ఎన్నుకోవడంలోనే ఆయన ఇంటెలిజన్స్ తెలుస్తోంది. ఎందుకంటే ఏ సినిమా స్టార్‌ను ఎన్నుకున్నా మిగతా స్టార్స్ అభిమానుల వల్ల చాలా ఇబ్బందులున్నాయ్. రాజా సంగీత పిచ్చి, స్నేహిత పైత్యం కాస్త మోతాదుకు మించి ఉన్న సాహిత్యపు ఎఫెక్ట్ - కానీ, నవలలో ముఖ్యమయిన శిల్పాన్ని ఉత్కంఠత పెంపిందించే టెక్నిక్‌ను ఎప్పుడు నేర్చాడో నాకైతే తెలీదు. దాని కారణం కూడా అతని ఫ్రెండ్స్ సర్కిల్ కావచ్చు. బాగా గమనిస్తే ఒకచోట యండమూరి, కొండొకచోట మల్లాది మరొక చోట జంధ్యాల కనిపించకపోరు.

A Novel Which Is Well Begun Is Half Very Well Finished.

రాజా - మాళవిక, మల్లాదులను ఎక్కడికి తీసుకెళ్తాడో? ఏం చేస్తాడోనని ఉత్కంఠతతో ఎదురుచూస్తున్నాను.

ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

❀❀❀

వందనాలు.. వందనాలు... తలపుల హరిచందనాలు

ఈ కథలో సహజత్వం ఎందరో ప్రముఖ వ్యక్తుల్ని పాత్రలుగా మలుచుకోవడం జరిగింది. చెప్పి కొందర్ని చెప్పకుండా మరికొందర్నీ వాడుకున్నా అందరూ సహృదయంతో నన్ను మన్నించి, ఆశీర్వదించి, అభినందించారు. వారందరికీ ఈ కథను సీరియలైజ్ చేసిన 'పల్లకి ' కందనాతి చెన్నారెడ్డిగారికి, సి.శివప్రసాద్ గారికి లిఖితపూర్వకంగా, మౌఖింగా ఆశీస్సులనందించిన ప్రతి ఒక్కరికీ ముఖ్యంగా తన పేరుని, తనకు సంబంధించిన ఇన్‌ఫర్మేషన్‌ని వాడుకోడానికి అనుమతిచ్చి, నేను రాసిన ఏ ఒక్క పదాన్నీ మార్చకుండా నైతికంగా ఎంతో ప్రోత్సాహాన్నిచ్చిన నవలా రచయిత.. శ్రీ మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తిగారికి నా కృతజ్ఞతలు

రాజా.

(రచనాకాలం: 1987)

(గత సంచిక తరువాయి)

సుమారు రెండున్నర గంటల కాలప్రవాహంలో కలిసిపోయాయి.

"ఇక్కడ కాఫీలు తాగొచ్చు" అన్నాడు డ్రైవరు బస్సు ఆపి వెనక్కి తిరిగి.

ఆమె చేతిలోని పుస్తకం మూసి లేచి నిలబడింది.

అప్పటికే బస్సులో ఉన్న మగాళ్ళందరూ దిగడం మొదలుపెట్టారు. ఇంకెవరూ ఆడవాళ్ళలో ఆ ముగ్గురూ తప్ప.

''మీరు రారా'' అని అడిగిందామె.

''రావాలనే ఉంది. మా ఫ్రెండు నిద్రపోతోంది'' అని చెప్పి ''జై - జై'' అంటూ లేపడానికి ప్రయత్నించింది.

పాపం ఆవిణ్ణెందుకు డిస్టర్బ్ చేస్తారు? నిద్రపోతున్న వాళ్ళని లేపి స్లీపింగ్ పిల్ ఇచ్చినట్లు రండి మనం కాఫీ తాగొద్దాం.''

''జైకి కాఫీ అంటే ఎంతో యిష్టం'' అంది మౌళవిక నిస్సహాయంగా.

''ఫరవాలేదు రండి నా దగ్గర ఫ్లాస్క్ వుంది. ఆవిడకు కూడా పట్టించుకుద్దాం. ఎప్పుడు తెలివొస్తే అప్పుడే తాగుతుంది'' అందామె వెనక్కి వచ్చి ప్లాస్టిక్ బుట్టలోంచి ఫ్లాస్క్ తీసుకుని.

''ఇలా ఇవ్వండి అది నేను పట్టుకుంటాను'' అని ఆమె చేతిలోంచి ఆ నవలని అందుకుంది మౌళవిక.

ఫ్లాస్క్ అనుకుని అందించబోయిన ఆమె పల్చగా నవ్వేసింది ''సారీ'' అంటూ.

హోటల్‌లోకి వెళ్ళి అయిదు కాఫీలు ఆర్డరిచ్చిందామె.

''అన్ని ఎందుకూ?''

''ఎందుకేమిటి. రెండు ఇక్కడ మనకి ఆవిడ లేస్తే బస్సులో మళ్ళీ మన ముగ్గురికి.

''భలేవారే మీకూ కాఫీ అంటే బాగా ఇష్టంలా వుంది''

అవునన్నట్టు తలాడించిందామె.

''నా పేరు మౌళవిక. ఆమె పేరు జయశ్రీ ఇద్దరం చదువుకుంటున్నాం. మరి మీరు?''

''నేను స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో పనిచేస్తున్నాను. నా పేరు వేదకుమారి'' అందామె.

''తమాషాగా ఉందండీ మీ పేరు. వేదవతి, వేదవల్లి అనే పేర్లు విన్నానుగాని వేదకుమారి అని వినడం ఇదే మొదటిసారి.''

''మీరింకా భలేవారు. మీ పేరు కన్నానా? నేనూ ఇప్పటిదాకా ఏదో మౌళవికాగ్ని మిత్రం, మౌళవికా సర్కార్ పేర్లే తప్ప మౌళవిక అనే పేరు వినడం నాకూ ఇదే ఫస్ట్ టైమ్. నిజంగా మీ పేరు చాలా చాలా అట్రాక్టివ్‌గా ఉంది. ఆఫ్‌కోర్స్ మీలాగే'' అంది వేదకుమారి.

సంతోషం, సిగ్గు రెండూ కలగలుపుతూ నవ్వి కాఫీ సిప్ చేస్తూ ''మీరు మల్లాదిగారి నవలలు బాగా చదువుతారా?'' అడిగింది మౌళవిక.

''విపరీతంగా ఈ 'పరాంకుశం' చదవడం నాకిది యాభయిఆరోసారనుకుంటా. మరి మీరు?''

''నేనలా లెక్కపెట్టలేదుగానీ నాకూ ఆయన నవల్సంటే చాలా యిష్టం.''

''ఆయన్ని ఎప్పుడయినా చూశారా?''

ఆమె సమాధానం చెప్పేలోగానే హారన్ మ్రోగించాడు డ్రయివర్.

''పదండి'' అంది వేదకుమారి బిల్లు పే చేస్తూ.

సరిగ్గా సమయానికి అంతరాయం కలిగించి తన నోటివెంట అబద్ధం వచ్చే తప్పిదాన్ని తప్పించినందుకు మనసులోనే డ్రయివర్‌కు కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంది మౌళవిక.

బస్సు బయలుదేరిన ఒక నిముషంకల్లా చల్లటిగాలి రివ్వున ముఖాన కొట్టడంతో లేచి సరిగ్గా కూచుంది జయశ్రీ

''మల్లాదికి సంబంధించిన ఓ గమ్మత్తయిన ఇన్సిడెంట్ ఒకటుందండీ'' అని అంటున్న వేదకుమారిని చూసి ''అప్పుడే మీరిద్దరూ ఫ్రెండ్సయిపోయారా?'' అని నవ్వింది పలకరింపుగా.

''ఆహా. ఇందాకే కాఫీ కూడా తాగాం చక్కగా'' అందామె టీజింగ్‌గా.

"చాలాసార్లు 'జై..జై' అంటూ మీకు జేజేలు కొట్టారీవిడ. మీరెక్కడ. ఎక్కడో ఊర్ధ్వలోకాల్లో విహరించేస్తున్నారు. బట్ కాఫీ మాత్రం బ్రహ్మాండంగా ఉందండీ. అప్పుడే ఆడించిన విత్తనాల తాజాదనం. కమ్మటి రుచి"

"అన్యాయం విక్కీ" అంది జయశ్రీ గొంతు జీరబోతుండగా.

"లేదు జై. నీకు అన్యాయం చెయ్యగలనా? ఫ్లాస్కులో మూడు కప్పుల కాఫీ ఉంది. కావాలంటే మొత్తం లాగించెయ్యి" అంది మౌళవిక ఫ్లాస్క్ తీసి కాఫీ ఒంపుతూ.

"ఇప్పుడు చెప్పండి. ఏమిటో మల్లాది, గమ్మత్తయిన ఇన్సిడెంటు అంటున్నారు" అంది జయశ్రీ రెండు గుటకలు కాఫీ గొంతులో పడ్డాక.

"ఏంలేదూ. వైజాగ్‌లో మా కజినొకతను డాక్టరుగా ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నాడు. అతనిపేరు కూడా మల్లాదిగారి పేరులాగే ఉంటుంది."

"మల్లాది పేరులా... అంటే?"

"ఏవుందీ? మల్లాది పేరు మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి అయితే మావాడి పేరు మల్లాది వెంకట రామకృష్ణమూర్తి. అంతే తేడా?"

"ఆయన రాస్తుంటాడా?"

"ప్రిస్కిప్షన్లు తప్ప ఇంకేం రాయడండి. తనకసలు ఈ నవలలు చదవటంలాంటి ఇంట్రస్టులేదు కూడా" అంది వేదకుమారి.

మౌళవిక, జయశ్రీ ఇద్దరూ ఒకర్నొకరు చూసుకున్నారు గుండెల్లో రాయి పడ్డట్టుగా.

"తమాషా ఏమిటంటే పాపం తనవెంట ఆటోగ్రాఫ్‌లిమ్మని ఆడపిల్లలు పడేవారు" అని చెప్పుకుంటూ పోతున్న ఆమె వాక్ప్రవాహానికి అడ్డువస్తూ.

"ఆయనెలా ఉంటారండీ?" అని అడిగింది మౌళవిక.

"సన్నగా, కొద్దిగా నల్లగా, మరీ అంత పొడవుకాదనుకోండి ఏం ఎందుకు?"

"అబ్బే ఏం లేదు. అన్నట్టు కళ్ళజోడు పెట్టుకుంటారా?" అంది జయశ్రీ

"అస్సల్లేదు. ఏం అలాంటి వాళ్ళెవరయినా మీకు తగిలారా?"

"అలాంటిదేమీ లేదండీ. ఇంట్రస్టు కొద్దీ అడిగాం. ఎందుకంటే మల్లాదిగారు కళ్ళజోడు పెట్టుకుంటారని విన్నాం. కనీసం ఆ రిజంబ్లెన్స్ అయినా ఉందేమోనని" అంది మౌళవిక.

"పోలికల దేముందండీ. ఎన్నయినా తెచ్చుకోవచ్చు. అసలు రైటరు మల్లాదిగారు తన ఫోటో ఎలాగూ వేయించుకోరు కదా. అవతల వాళ్ళ జ్ఞానం ఎంత ఎక్కువగా ఉంటే మా కజిన్‌లాంటివాళ్ళు అంత స్టయిలు కొట్టవచ్చు."

"ఎవర్ని గురించి మీరంటున్నది"

"అదే ఆ వెంటపడ్డ ఆడపిల్లల గురించే మావాడికి అసలు ఈ ఇంట్రస్టులేవీ లేవు కనుక సరిపోయింది. అదే ఇంకొక స్మార్టు ఫెలో అయితే ఈ అవకాశాన్ని ఒదిలిపెడతాడా?"

"జై.. నువ్విటురా. నాక్కొంచెం నిద్రొస్తోంది" అంటూ కిటికీవైపు వచ్చి తలవాల్చి కళ్ళుమూసుకుంది మౌళవిక ఆ టాపిక్ తనకిష్టం లేదన్నట్టుగా.

జయశ్రీ వేదకుమారి మాట్లాడుకుంటూనే ఉన్నారు ముఖం మీద వెలుగుపడకుండా ఉండడం కోసం అన్నట్లు పైట కప్పుకుంది మౌళవిక. కానీ ఆమె ఉద్దేశం వేరు. పొరలు పొరలుగా వస్తున్న కన్నీటిని అదుపుచేసుకోలేకపోతుందామె.

"భగవంతుడా నన్నెందుకింత చిత్రవధకి గురి చేస్తున్నావు? ఆశ చూపించినట్టే చూపించి అంతలోనే మళ్ళీ ఎందుకు దూరం చేస్తున్నావు? ఆయన మల్లాది కావటం నీకు ఇష్టంలేదా? నీ ముగింపేమిటి? మానసికంగా దేనికైనా తయారుగా వుంటే ఏ దుర్ఘటనా

బాధించదని జై అంది కదా చూస్తాను. అప్పుడు నువ్వు నన్నెలా ఏడిపించగలవో నా జీవితంలో ఎలా ఆడుకోగలవో అదీ చూస్తాను" అని పరిపరివిధాల తలపోస్తోందామె.

సుమారు మూడున్నరకి బస్సు హైదరాబాద్‌కి చేరుకుంది. వస్తున్న త్రోవలోనే దిల్‌సుఖ్ నగర్ దగ్గర దిగిపోయింది వేదకుమారి.

"ఇక్కడ్నించి డైరెక్టుగా ఆర్.టి.ఓ ఆఫీసుకెళ్దామా ఇంటి కెళదామా? అని అడిగింది జయశ్రీ

"చేరేసరికి ఎంతలేదన్నా నాలుగు దాటుతుంది. ఆ టైమ్‌లో సీట్లలో ఉంటారంటావా?"

"ఏమో నాకయితే నమ్మకం లేదు. ఇంటికి వెళ్ళినట్టయితే ముఖ్యమైన పని వుంది."

"అయితే ఇంటికే వెళదాం ఏంటది?"

"ప్లే బ్యాక్ సింగర్ యస్. జానకి ఈమెకి పిన్నిగారవుతారట. ఆవిడకి ఫోన్ చేసి కనుక్కుంటే తెలిసిపోతుంది కదూ?"

"ఏమిటి తెలిసేది?" అంది మౌళవిక.

"అదే వేదకుమారి చెప్పినట్టు ఇలా ఆవిడకి ఓ కజిన్ ఉన్నాడా లేదా? వుంటే అతని పేరుకూడా మల్లాదిగారి పేరులాగే ఉంటుందా లేదా? అని కనుక్కోవచ్చు కదా?"

"దాని వలన ప్రయోజనం?"

"అసలు మల్లాదిపేరు మీద ఇంకొక వ్యక్తి చలామణి అవడానికి అవకాశం ఉందా లేదా అన్నది తెలుస్తుంది కదా?"

"ఓ...కే అలాగే ఫోన్ చేద్దాం. దానివలన ఈయన మల్లాది అవునా కాదా అన్నది ఎలా తెలుస్తుంది?"

"తెలియకపోవచ్చు. చీకటిగదిలో చేతికి ఓ స్విచ్ తగిలింది. అది వేస్తేనే కదా తెలిసేది. ఆ స్విచ్ లైటుకి సంబంధించినదో ఫ్యాన్‌కి సంబంధించినదో. అసలు కరెంట్ ఉందోలేదో అన్నది తేలేది అప్పుడే కదా. ఓ చిన్న విషయం అడగడానికి జంధ్యాల దగ్గరికి వెళితే ఆర్.టి.ఓ ఆఫీసుకు వెళ్ళి ఎంక్వయిరీ చెయ్యాలన్న ఐడియా నీకు రాలేదూ? అలాగే ఇదీనూ" అంది జయశ్రీ

"ఇప్పుడు జానకిగారి ఫోన్ నెంబరెలా తెలుస్తుంది?" అంది మౌళవిక ఇల్లు చేరాక.

"ఏ ఫిలిం డైరక్టరీ చూసినా తెలుస్తుంది, లేదా ట్రంక్ అసిస్టెన్స్ ఫోన్ చేసి మద్రాసు బోర్డుకి కనక్షనిమ్మని అడిగి అక్కడ్నించి సంపాదించొచ్చు ఆవిడ నెంబరు."

"ఈ టైములో ఆవిడ వుంటారంటావా?"

"ట్రై చేసి చూద్దాం. మన లక్ ఎలా వుందో?"

"డెఫినెట్‌గా ఉంటార్లే సినిమా వాళ్ళకి మధ్యాహ్నం పడుకునే అలవాటు వుంటుందని చదివాను ఎక్కడో" అంది మౌళవిక.

త్వరగానే దొరికింది నెంబరు.

"హలో జానకీగారి ఇల్లేనా? ఉన్నారాండి? హైదరాబాద్ నించి మాట్లాడుతున్నాం. కొంచెం పిలుస్తారా?"

"ఒక్క నిముషం" అంటూ వినిపించింది. తర్వాత బజర్ చప్పుడు, బహుశా ఎక్స్‌టెన్షన్ వుండి వుండాలి.

"హలో...ఎవరూ?" అందొక మగకంఠం.

"మంచి నిద్రలో ఉంది. ఏం కావాలి?"

"మీరెవరండీ?"

"నా పేరు రాము. జానకి మా ఆవిడే చెప్పండి"

"ఏం లేదండీ వైజాగ్‌లో మల్లాది వెంకట రామకృష్ణమూర్తి అనే ఒకాయన మీకు బంధువాండి?"

"ఆ...ఆ.. మా జానకి అక్కాచెల్లెళ్ళు చాలామంది. ఒకావిడగారబ్బాయి అతను ఏం? ఏమిటి సంగతి?"

"ఏం లేదండీ ఆయన అడ్రస్ కావాలండీ?"

"అడ్రసూ... అడ్రసు. ఓ గంటాగి ఫోన్ చేస్తారా. లేకపోతే తిరుపతిలో బాలకృష్ణప్రసాద్ అని అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టులో పనిచేస్తూ వుంటాడు. మీకు తెలుసా? అతన్ని అడిగినా తెలుస్తుంది. మీరు మాట్లాడింది హైదరాబాద్ నుంచేకదూ. అక్కడే స్టేట్ బ్యాంక్‌లో వేదకుమారి అని ఒకావిడ పని చేస్తూంటుంది. సైఫాబాద్ బ్రాంచి అనుకుంటా. అక్కడికయినా ట్రై చేయండి. తప్పకుండా దొరుకుతుంది. లేకపోతే ఓ గంట తర్వాత మళ్ళీ ఫోన్ చేయండి జానకి లేచాక అడిగి చెప్తాను."

"అలాగేనండి. చాలా థ్యాంక్సండీ" అంటూ ఫోను పెట్టేసింది మౌళవిక.

"ఏమయింది?"

"కథ మళ్ళీ వేదకుమారి దగ్గరకే వచ్చింది."

"అయితే ఆవిడ చెప్పింది కరెక్టే అన్నమాట"

"అబద్ధం చెప్పాల్సిన అవసరం ఆవిడకేముంది? పైగా మనం మల్లాదిగారి గురించి ఎంక్వైయిరీ చేస్తున్నట్లు ఆవిడికి తెలీదు కదా అబద్ధమైనా, నిజమైనా ఏదో ప్రయోజనాన్ని ఆశించి ఆవిడ చెప్పలేదు. మాటల సందర్భంగా ఏదో ఫ్రెండ్లీగా చెప్పిందంతే."

"ఈయన మల్లాది అక్కేనా కాదా అనే విషయాన్ని తేల్చుకోడానికి మనం పడ్డశ్రమ, ఖర్చుపెట్టిన డబ్బు, టైంలో పదోవంతు కాన్సన్‌ట్రేషన్ సరిగ్గా చేసివుంటే ఈపాటికి అసలు మల్లాదిగారి అడ్రసు తెలుసుకోగలిగేవాళ్ళమేమో?" అంది జయశ్రీ ఆలోచిస్తూ.

"అంటే"

"అదే ఇందాక నువ్వు జానకిగారి హజ్బెండ్‌తో వేదకుమారిగారి మల్లాది అడ్రసు కావాలంటే అనిపించింది. రేపెలాగూ ఆర్.టి.ఓ ఆఫీసులో ఆ బండి మల్లాది పేరుమీద వుందా లేదా అన్నది చూస్తాంగా. అక్కడే ఆయన అడ్రస్ సంపాదిస్తే పోలా. డెఫినెట్‌గా వెహికల్ ఓనర్స్ అడ్రసులుంటాయి అదా?"

"కరెక్టే దెబ్బతో ఈ మోటార్ సైకిలు ఎవరిదో తెలుస్తుంది. ఒకవేళ ఆయనదే అయితే ఈయన ఇంటి అడ్రసు తెలుస్తుంది" అంది మౌళవిక.

"అయితే కోర్టు రేపటిదాకా వాయిదా వెయ్యబడిందన్నమాట?

"ఇన్వెస్టిగేషన్ వాయిదా వెయ్యబడిందే తప్ప ఈ మనసు కోర్టులో నిజానిజాలు విశ్రాంతి కూడా లేకుండా ఆర్గ్యూ చేసుకుంటున్నాయి జై."

"నాకు తెలుసు విక్కీ ఈ పరిశోధన ఫలితం యెలా వున్నా ముందర నువ్వు డిసైడ్ చేసుకోవాల్సింది ఒకటుంది. ఇతను మల్లాది కాకపోతే జరగబోయేదేమిటి? నిర్దాక్షిణ్యంగా బయటకి పంపెయ్యడమేనా?"

"అదే తేల్చుకోలేకపోతున్నానింకా. కళ్ళు మూసినా తెరిచినా ఆయన రూపమే గుర్తొస్తోంది. ఆ చిలిపి మాటలు, హుషారైన మనస్తత్వం, చురుకైన కళ్ళు, వీటన్నిటిని మించి 'ఇతను నాకున్నాడు' అని ఏ ఆడపిల్లలయినా ధైర్యంగా చెప్పుకోగల ఆ విగ్రహం. ఆ సంస్కారం ఉట్టిపడే చూపులు. జై ఆయన మల్లాదికాకపోతే అన్న సంగతికన్నా, ఒకవేళ నిజంగా మల్లాది కాకపోతే నన్నెందుకు చీట్ చేస్తున్నాడు అనే బాధే ఎక్కువైపోతుంది. నేనేమౌతానో నాకే తెలియకుండా వుంది" అంది మౌళవిక వొంగుని మోకాళ్ళమీద తలపెట్టుకుని. కళ్ళలోని కన్నీరు ఒక జీవితకాలానికి సరిపడా ఇగిరిపోయి కేవలం నేల చూపులు మాత్రమే మిగిలిపోయినదానిలా వుందామె.

"ధైర్యంగా ఉండు విక్కీ అన్నీ సర్దుకుంటాయి" అంది జయశ్రీ అనునయంగా ఆమె వీపు నిమురుతూ.

మర్నాడు పదిన్నరకల్లా ఆర్.టి.ఓ ఆఫీసులో ఉన్నారిద్దరూ.

"ఎ.బి.యక్స్ అయితే ఆ పక్క వెళ్ళి అడగండి"

"టూ వీలర్ కదా అయితే ఇక్కడ."

"9570..? అయితే ఖచ్చితంగా ఏడెనిమిదేళ్ళ క్రితం అయివుంటుంది. లాభంలేదు. ఓ నాలుగురోజులు పోయాక రండి రికార్డులు తియ్యాలి"

హతాశురాలయిపోయింది మౌళవిక.

"లేదండీ మీరెలాగైనా దయచేసి ఇవాళే చూసి చెప్పాలి. ఆ వెహికల్ రేపటికల్లా మేం కొనితీరాలి. దాని ఓనర్ షిప్ ఎవరి పేరుమీద ఉందో తెలియాలి" అంది జయశ్రీ అర్థింపుగా.

ఆడపిల్లలు మోటారు సైకిల్ కొనడమేమిటన్నట్లు చూసి "ఏమిటంత అర్జంటు?" అన్నాడతను.

"రేపు మా బ్రదర్ ఫారిన్ నుంచి వస్తున్నాడండి. అతను వచ్చేసరికి ఆ బండి మా ఇంట్లో ఉండి తీరాలి" అంది మౌళవిక.

"ఆశ్చర్యంగా ఉందే, ఫారిన్ నుంచి వచ్చేవాళ్ళు సెకెండ్ హాండ్ బళ్ళు కొనుక్కుంటారా?"

"సెంటిమెంటండీ. అతను ఫారిన్ వెళ్ళేముందు పాస్‌పోర్టుకి, వీసాకి అన్నింటికీ ఈ బండిమీదే తిరిగాడు. అది ఆయన ఫ్రెండు ఎవరిదోనట. ఆ ఫ్రెండు అడ్రసు రాయకుండా బండి నంబరు మాత్రం రాశాడు. దీన్నిబట్టి ఆ ఫ్రెండు అడ్రసు కనుక్కుని ఆయన్ని ఒప్పించి కొనాలి. ఇంత తతంగం వుంది. కాబట్టి మీరెంత త్వరగా చెపితే మాకంత హెల్ప్ చేసిన వాళ్ళవుతారు ప్లీజ్"

ఆమె ముఖంలో కనిపించిన దైన్యానికి అతడు సీట్లో కూచోలేకపోయాడు. "కూర్చోండి ఇప్పుడే వస్తాను" అని లేచి ఇంకో గదిలోకి వెళ్ళాడు. వాళ్ళిద్దర్నీ దాటుకుంటూ గుప్పుమంది సెంటువాసన. చార్మినారు పక్కన రోడ్డుమీద నాసిరకం అత్తరు అయివుంటుంది.

ఓ అరగంట పోయాక వచ్చాడతను ఓ రిజిష్టర్‌తో. "మొత్తానికి దొరికిందండీ" అంటూ.

"చాలా థ్యాంక్సండీ. రేపేలాగూ రిజిస్ట్రేషన్ ట్రాన్స్‌ఫర్‌కి వస్తాంగా అప్పుడు మా బ్రదర్ ఫారిన్నుంచి తెచ్చిన ఓ సెంటు బాటిల్ ఇస్తాను. మీరు దయచేసి మరోలా అనుకోకూడదు" అంది మౌళవిక.

(కొనసాగింపు వచ్చేనెలలో)

Post your comments