



కథా కౌముది

దిగంతమూ ... ఆవల...?

విహారి

పిడపర్తి వెంకటరమణశర్మగారి జ్ఞాపకార్థం
కౌముది నిర్వహించిన కథల పోటీ (2021)లో
విశిష్ట బహుమతి పొందిన కథ

“అప్పు! నీకు తగిన మొగుడు దొరికాడోచ్”-మాటలు ఎగిరి గిరికీలు కొట్టినై.

శాంతికి అమిత నంతోషం! నీకు మొగుణ్ణి వేటాడటంలో దానికి మొహం నిండా-ప్లస్ లూ, ఇంటూలూ, శ్లాప్ లూ, హ్యూప్ లూ మొలుచుకొస్తాయి. స్కోలింగ్ ఆగుతుంది. ఒక ప్రశార్థకం!

నీకు బాగానే తెలుసు. మిన్నమ్మలో రామారావు డైలాగ్ లాగా ‘వచ్చినట్టే వచ్చి పోయిందోచ్’ అవుతుంది. చివరికి మిగిలేది ఒక మైనస్. కాకపోతే ఒక భాగహారపు గుర్తు. అందుకనే నీకు ఉత్సాహం ఉండదు.

“అప్పు! చూస్తావా? వింటావా?” శాంతి

“ముందు నీ ‘అప్పు’ సంబోధన ఆపవే! చక్కటి అవర్ణని ఎందుకు ఖూనీ చేస్తావ్” నీ ఆయాసంలో కనుబొమల చిట్టింపు.

శాంతికి నవ్వు.

అంతరాంతరాల్లో నీకు ‘దొరుకుతాడేమో’ అని ఆకాశమంత సందేహంలో మాడంత ఆశమబ్బుతునక.

‘చదువు’

లిప్తపాటు గాలిని స్తంభింపజేసింది. శాంతి. దీనికిదో ఆట. ‘ఉడికించటం’ దీని పేరు. ఏఁవిటీ ఉడికించేది? ముడిబియ్యమూ ఉడకటంలేదు; కల్తీపప్పు ఉడకటం లేదు. నీకు వంటంతా స్త్రీ సూక్తంలా గుర్తుకొస్తుంది.

“ వరుడు ఐవిఎస్ ‘వైవా’కి కూడా హాజరైనాడు. జస్ట్ మిస్ట్ ద బస్. అందుకని ఢిల్లీలో కూచుని మళ్ళీ ట్రైనింగ్. ట్రై చేస్తున్నాట్ట. అతని జీవిత ధ్యేయం ‘సివిల్స్’ ట. సాఫ్ట్వేర్ అమ్మాయే కావాలిట.’

‘స్టాపిట్ ఐ సే’ నీ అరుపుకి ఉలిక్కిపడింది. శాంతి. మాట కట్టువడింది.

“పెళ్లెందుకంటే గొట్టంగాడికి? ఆ సివిల్స్ తో కుస్తీకి ఈ పెళ్లాం సంపాదన కావాలి. అంతే, డర్టీ ఫెలో!”

“అందంగా బాగున్నాడే. హైట్ ఆరూ ఒకటిట” ఫోటో చూస్తున్నది శాంతి. అప్పటికప్పుడే ఆమె అతని ఎఫ్ బి పట్టుకున్నది.

తక్కున నీ మాట దుమికింది “ అంత బాగుంటే, నువ్ చేసుకో”

మరుక్షణం నాలిక్కరుచుకున్నావ్. నీలోకి నువ్ మాయమైనావ్. 'సారీ' మాత్రం బయటకొచ్చింది.

శాంతి మొహం అప్పటికే మ్లానమైంది. విచ్చాయవరచుకుంది. కళ్లల్లో మంకెనలేమీ పూయలేదుగానీ, ఒక అసహనపు వీచిక కదిలింది. గాయపడిన హృదయఘోష! జాలి చెమరింపు.

ఆమె గురించి తెలిసీ నువ్వు తొందరపడ్డావే అపర్ణా! నీకసలు ఎప్పుడేం మాట్లాడాలో తెలీటం లేదు.

బుద్ధి హఠాత్తుగా విరిచే వంకరల్ని సరిచేసుకోలేకపోతున్నావ్.

- కాలం భీతిల్లింది. గదంతా నిశ్శబ్దపు కుమ్మపొగ.

- రాత్రి తిండి .. తనంతట తాను అయిందనిపించుకుంది. గదిలో పడుకుంటే-

నీ ఆలోచనల నిండా శాంతే! ఆమె చెప్పుకున్న గాథే.

★★★

ఎనిమిదో ఏట నుంచే శాంతి అంటే త్రుళ్లింత. ఇటు సంగీతం; అటు నాట్యం. బిటెక్ రెండో సంవత్సరం వరకూ షోకేస్ లో ఇమడనన్ని మెమెంటోలు ... అన్ని పోటీల్లో నెంబర్ వన్.

'చైల్డ్ ప్రాడెజీ' నుంచీ ప్రస్థానం కాదు, అంతా వురోగమనం. అభినందనలూ, ముచ్చట్లూ, మురిపాలూ ..

అదిగో అప్పుడూ - బ్రేక్!

హఠాత్తుగా పెళ్ళి మాటలు. తండ్రి వరిచయస్థుడి కొడుకు. ఎంబీఏ. తండ్రికి పెద్ద బిజినెస్ లూ. ఇతనూ ఒక జిల్లా మొత్తానికి కేబుల్ టీవీ ఓనర్.

“పెళ్లయినా చదువుకోమంటున్నారు. అత్తమ్మ లేదు; ఆడవడుచులూ లేరు. పిల్ల సుఖవడుతుంది.” అమ్మ సంతృప్తి. 'సుఖమంటే?'

అమ్మ విజయావారి మాయాబజారు బాపతు. తనకి అందరూ బాగుంటారు. తానూ అందరికీ బాగుంటుంది.

బి.కాం. నిరుద్యోగి అన్నయ్య మనసులో అనేక వంతెనలు కట్టుకుంటున్నాడు. చాలా ఆశలబాటలు పరచుకుంటున్నాడు.

హెడ్డాస్టర్ నాన్నకి గుండె బరువు తీసేసినట్టయింది. పెళ్లి ఏర్పాట్లు వాళ్లే చేసుకుంటార్ల. కట్నాలు, కానుకలూ నిల్! తనకి మనసులో -'గిలి'. బయటికి కినుక; నస. సణుగుడు. గొణుగుడు,. ధిక్కార రాగ ప్రస్తారం. నిరసన కాలితాపులు-నేలకి!

పట్టించుకోని స్పందనలు, వినీవినపించుకోని ప్రతి స్పందనలు. మెత్తికోళ్లు, బుజ్జగింపులు, హితబోధ, బ్రతిమిలాట; బెదిరింపులూ. అదొక నిశ్వాసాల ఆశ్వాసాల గ్రంథ సంకలనం.

తప్పనిసరి 'తలవూపు'!.. అది చాలు వాళ్లకి!

అయిందమ్మ పెళ్లి. అణిగిందమ్మ (తనవాళ్ల) రంధి.

అందగాడు నారాయణ అంతతొందరగా అందేవాడు కాడు. అన్నయ్యకి సూటిగానే చెప్పాడు, “నువ్ మాకు పనికి రావోయ్” అని. అర్థం చేసుకుంది. అతని చూపూ, ఆలోచనా, మేధ -సర్వమూ-! ఇక్కడి నుంచి ఎక్కడికి? ఈ తర్వాత ఏ వ్యాపారం? ఎంత బాటమ్ లైన్? 'అంతే! భార్య అంటే జీహుజూర్ గా ఉండాలి.

వివాహా విద్య నాశాయః శోభనం నర్వనాశాయ!

- రెండో నెల్లోనే నెలతప్పింది. 'నారాయణకీ, అతని తండ్రి పట్టాభికి' బోల్డు సంతృప్తి.

- జనాభా సంఖ్యకి ఒకటి కలిసింది. ఆడపిల్ల!

“నాకు ఎవరైనా ఒకటే. ఒక్కరు చాలు. ఈ ఒక్కదానికి నీ తైతక్కలూ, సానీ....పా..... లూ రాకుండా

వుంటే చాలు”. పుట్టిన పిల్లని తొలిసారి చూడటానికి వచ్చిన నారాయణ అభినందన. అప్పుడే తెలిసింది. సిజేరియన్ తో పాటు ట్యూబెక్టమీ కూడా 'మేనేజ్' చేశాడని!

ప్రతి పిడుగు ద్రుళ్లటానికి మెరుపు తప్పనిసరేమీ కాదు. ముసురుపట్టబోయే బతుకు బొమ్మేదో రెప్పల మధ్యన అలుక్కుపోయింది.

చిరంజీవి సాధనకు ఆయా వచ్చింది. సుభద్ర. ఇంటి పనీ, వంటపనీ అన్నీ ... అన్నింటికీ ఇరవైనాలుగు గంటల ఇంటిమనిషి.

నారాయణకి రోజురోజుకీ కొత్త వ్యాపారాలూ, వ్యవహారాలూ ... క్రమేపీ రాజకీయాల్లోకి ప్రవేశం.

చదువు ప్రసక్తి తెస్తే దానికి కౌంటర్ వేశాడు. "నీ కోసమే ఐస్ క్రీం పార్లర్ ఫ్రాంచైయిజ్ తీసుకున్నాను నువ్వే చూసుకోవాలి".

చూసుకుంది తప్పనిసరి తద్దినం.

-బహిరంతర యుద్ధాలతో రెండేళ్లు వ్రేళ్ల నందుల్లో నుంచి జారిపోయాయి. 'గుండె మంటలారిపే చన్నీళ్లు కన్నీళ్లు' పాడుకున్న పాట గుండె గొంతుకలో కొట్టాడేది.

నారాయణ మందు పార్టీలూ ... నిచ్చిన పైమెట్లకోసం ఆరాటాలూ ... బీజీ

“ ఇవన్నీ మనకెందుకండీ?” ఒక హీనస్వరం.

“పగలంతా నాకు ఆ పార్లరే సరిపోతోంది” ఒక ఈరెలుగు.

“ నీ సంగతి నువ్ చూసుకో. నలహాలొద్దు” ఒక గద్దింపు.

సాధనకూ తనకూ దూరం దూరం సుభద్రకు స్థానబలిమి దక్కింది. మామగారికి చాలా ‘సహకారి’. అది బహిరంగ రహస్యమే అయింది.

నారాయణ చూపు ఎమ్మెల్యే టికెట్ మీద నిలిచింది. అందుకు అడుగులూ ... పరుగులూ ... కేబుల్ బిజినెస్ పార్ట్ నర్ కి అప్పజెప్పేశాడు.

–ఓ శనివారం. మేఘుచ్చిన్నైరుద్దినం! ఆకాశం మబ్బులు కమ్మింది.

“సాయంత్రం ఏడింటికి పార్టీకి వెళ్లాలి. పార్లర్ ని త్వరగా క్లోజ్ చేసి వచ్చెయ్. నేను వచ్చి తీసికెళ్తాను”

“నేనెందుకు లెండి. మీ రాజకీయాలూ, వ్యాపారాలూ, వ్యవహారాలూ ఏ.వి. నాకు అర్థంకావుకూడా.”

" కాదులే ... రా ... "

అంతకుమించి భార్యకి మాట్లాడే అర్హతలేదు.

ఏడున్నరవుతుంటే గెస్ట్ హౌస్ కి చేరాము. ఇంకా ఎవ్వరూ రాలేదు. కేర్ టేకర్ కాఫీలు తెచ్చాడు. నారాయణ వరండాలో ఫోన్లో మాటలు, తాను టీవీనీ, పేపర్నీ, ఫోన్ నీ చూపులతో పలకరిస్తూ కూచున్నది.

ఎనిమిదిన్నరవుతుంటే వచ్చారు. ప్రకాశరావు, చిత్తరంజన్. పరిచయాలు.

“ ఢిల్లీలోని అన్ని చక్రాలూ వీరిద్దరి చేతుల్లోనే తిరుగుతాయి. "

మెచ్చికోలు నవ్వులు నమస్కారాలు మరి కాసేపు మెరమెచ్చులూ ... ఇచ్చకాలూ ...

“ చిత్తరంజన్ గారు గొప్ప కళాభిమాని, సంఘసేవకులు. వారి వితరణనీ, ఔదార్యాన్ని పొందని కళాకారులు లేరు” అని క్షణం ఆగాడు నారాయణ.” మీరు తప్ప” అని పూర్తిచేశాడు. ప్రకాశరావు.

తెల్లపాంటూ వైజామా, బుంగమీసాలూ, బట్టతల, గడ్డం ...

చిత్తరంజన్ “యా..యా ...” అని కళ్లు చికిలించాడు గర్వంగా. మెడలో చైనూ, చేతి వేళ్ల ఉంగరాలూ కదిలాయి. లేని మీసం మీదికి పోయింది చెయ్యి. ఏబై ఏళ్లకే కళ్లకింద ఉబ్బు ... నల్లపొడలూ ... ఖద్దరు తెలుపు ఖరీదైన మనిషినని చెబుతోంది!

“సంగీతంలోనూ, నాట్యంలోనూ మీ ప్రతిభగురించి చెప్పారు నారాయణ. వెరీగ్లాడ్” అంటూ మొదలెట్టి

చాలా భాషణ చేశాడు చిత్తరంజన్. రేడియో ప్రొడ్యూసర్లు డాక్యుమెంటరీ, ఫిల్మ్ నిర్మాతలు, సంగీతకారులు, ఫోటోగ్రాఫర్లు, కవులు, నర్తకిమణులు, గాయనీగాయకులు ... ఇలా చాలామంది పేర్లని స్మరించాడు. వారంతా తనకు ఎంత సన్నిహితులో వర్ణించాడు.

ప్రకాశరావు ఫోన్ మ్రోగింది. లేచి బయటికి వెళ్లాడు. మరో రెండు నిముషాలకి నారాయణ ఫోనూ సవ్వడి చేసింది. తానూ లేచాడు. వెళ్తూ వెళ్తూ “చిత్తరంజన్ గారితో మనకు చాలా పనుంది. జాగ్రత్తగా మాట్లాడు . నేనిప్పుడే వస్తాను. జస్ట్ టేక్ కేరాఫ్ హిమ్” అని తిరిగి చూడకుండా బయటికి వెళ్లిపోయాడు.

మరో ఐదు నిముషాల్లోనే-

కేర్టేకర్ వచ్చి వంగి దణ్ణం పెట్టి నిదానంగా బయటికి వెళ్లిపోయాడు.

పరిస్థితి అయోమయంగా ఉంది. ముఖాన్న చెమట పట్టింది. అనేక సందేహాలు ముసిరినై.

దిక్కులు చూస్తుంటే చిత్తరంజన్ అన్నాడు “మీ అంతటి ప్రతిభ వున్నవారికి ఢిల్లీలో గానీ తగిన గుర్తింపు ఉండదు. నారాయణతో మాట్లాడతాను” అని, “రండి. మీకు బాగా చెమట పట్టింది లోపల కూచుందాం” అంటూ లేచి సూట్ నెంబర్ వన్ వైపు కదిలాడు.

తన దేహాన్నేదో ముంచుతెర కమ్ముతున్నట్టయింది. అంతలోనే, “రా, శాంతీ!” అని వెకిలి నవ్వుతో పిలుపు. పిలుపులో కుటిలత్వపు కులుకు. “నారాయణ అప్పుడే రాడు. ఒక గంట మనిద్దరిది ... గెటెలాంగ్..”

నియమం అన్న ప్రతిదాన్నీ అతిక్రమించే అహమా? అధికార మదమా? వంచన నైజమా? రాజకీయమా? రాక్షసీ.. నీ పేరేమిటి?

క్షణంలో సగం సేపు -దిగంతాల చివర పెళ్లలు లేస్తున్నట్టు ... పొగచూరిన దృశ్యం.

అంతలోనే నలుపులో మెఱుపు!

రక్కున లేచింది.' వన్ మినిట్' అంటూ కిచెన్ వైపు పరుగు.

తరుగులో మెఱుగు. గడియ తీయగానే తలుపు తెరుచుకుంది. దోషులకీ తప్పటడుగులుంటై.

కేర్టేకర్ ... ఇప్పుడు తన 'కేర్' టేకరైనాడు!

కథ ముందుకు సాగటానికేం? మర్నాడు సాధనతోపాటు అమ్మ ఒడికి చేరితే, మూడేళ్లపాటు వేధింపులు, బెదిరింపులు ... కేను ...

మధ్యలో నారాయణ వ్యాపారాల మీద ఐటి దాడులు ...

తన బిటెక్ కి మోక్షం. సాధన అమ్మమ్మ ఒడికి. తాను హైదరాబాద్ ఉద్యోగానికి. ఫర్వాలేదు. ముప్పైవేలకి సంతకం. పద్దెనిమిదివేలు జీతం ... కంపెనీలకి సవాలక్ష వెనులుబాట్లు ... కాదు కాదు, అడ్డదారులు ... లక్ష క్రిమినల్ బ్రెయిన్ నలహాలు.

తనది అవనరం; వాళ్లది అవకాశం.

★★★

అపర్ణా-మళ్ళీ నీ ఘోషలోకి రా ...!

నీకూ, నీ గదికీ తోడు శాంతి. మనసులు కలిశాయి. వంటావార్పుల్లోనూ, కాఫీ టిఫిన్లలోనూ మాటలు - అనుభవాల తుంపర్లనీ, జడివాన రుంఝునీ కలుపుకున్నాయి.

ఇప్పుడే ఫోన్ వైబ్రేషన్! అమ్మ!

ఉభయకుశలోవరి.

“అన్నయ్య ఫ్రెండుట. పేరు భాస్కరం. తల్లిదండ్రులకి ఒక్కడే కొడుకు. హైదరాబాద్ లోనే ఉంటార్ట. శేఖరం బావ వస్తాడు. చూపిస్తాడు. ముందు చూడు. మిగిలిన విషయాలు తర్వాత” ... పెట్టేసింది.

టైము పదకొండూ ఇరవై. నీ తలనొప్పి నీకు నేనున్నానంది. ఫ్లాస్కులో టీ .. తాగుతుంటే ... మీ నాన్న గుర్తుకొచ్చాడు.

ఆయన్ని నాతో మాట్లాడవద్దనివుంటుంది అమ్మ. ఆయన చేస్తే- “శరీరం మీదికి ముప్పై ఏళ్ళొచ్చాయ్. పెళ్లి పెటాకుల్లేకుండా ఘోటకవు బ్రహ్మచారిణిగా మిగిలిపోయి లోకాన్ని ఉద్ధరిస్తావా?” తో మొదలై “ రెండు ఆత్మహత్యలకూ మా కూతురు అపర్ణ కారణమని ఎస్పీకి లెటర్ ... ఆ తర్వాతంతా నీ ఏడుపూ జుట్టు పీకోలేక చస్తావ్” ... తో పూర్తయి వుండేది.

అవునూ-నీ పెళ్లిచూపుల ప్రబంధానికి ఆశ్వాసాంతాలు లేవా?

శేఖరం బావతో ‘ముడి’ పడుతుందని పాప మీ అమ్మ చాలా ఆశతో చాలా ఏళ్లు గడిపింది. ఒక శుభరాత్రి- మీ బావ-ఆ బుడగని కాస్తా ‘రప్’ మనిపించాడు. ‘దానికి నాకూ పెళ్లేమిటే- వరహీనం’, అనేసి నీవైపు అదోలా మొహంచాటేసిన చూపు చూశాడు. ‘టూమచ్ ఫెమిలియారిటీ బ్రీడ్స్ కామ్ టెంప్ట్ కూడా అని,’ “అవును కదా అపర్ణా?” అన్నాడు క్రీగంటి చూపుతో,

ఆ చూపులో ఏవేవో అర్థాలు నీ వెన్నుచరిచాయి. వాటన్నిటిలోని ధ్వనులేవో పాత ఆకృతుల్ని కళ్లముందు పరచాయి. సెకండియర్ ఇంటర్ లో స్టడీ అవర్స్ లో వురుషోత్తం టీచర్ ఎపిసోడ్?! ... ముద్దు వరకూ వచ్చి, మూతి పగిలింది. టీకా తాత్పర్థాల్ని చదువుకున్నాడేమో శేఖరం- అని ఒక చేదు ఊహ! నీ కాంప్లెక్స్? ఏమైనా, బావతో పెళ్లి ప్రసక్తికి చుక్కపెట్టేసింది అమ్మ. వాడి ప్రాణానికీ, నీ ప్రాణానికీ వేసీవేయని సంకెళ్ళేవో ఊడినట్లయింది. ప్రాణం తెరిపిన పడింది.

ఆ తర్వాత చాలా కేసులకి మీ నాన్న జాతకాల జోడింపు మొరాయించింది. ఇప్పుడీ భాస్కరం గ్రహరాశుల పాయింట్లెవో తన పాయింట్లకి సరితూగివుంటై.

ఉలికిపాటుతో ప్రస్తుతంలోకి..

శాంతి ఏం చేస్తున్నదో?

అది బ్రూడింగ్ టైపేమీ కాదులే. నిర్వాకారంగానూ ఉండగలదు. ఆ స్వభావంవల్లనే తన చరిత్రని అంతవివరంగా పంచుకున్నది.

మంచు నీరైన చందాన సమస్యల్ని కరగించేయగలదు.

'కార్యకారణ వితర్కాలూ, స్వపర తారతమ్యాలూ అన్నీ జగన్నాటకంలో సహజం. వాటి గురించి ఆలోచన ఓకే. కానీ వాటి గురించి జుట్టు పీక్కోకూడదు.' ఇదీ దాని తార్కికత, తత్త్వం!

టైమ్ పన్నెండున్నర. రెప్పల్ని ముద్దాడుతోంది కునుకు.

★★★

'గుడ్ మార్నింగ్' తో కలత నిద్ర చెడింది. ఎదురుగా కాఫీ కప్పుతో శాంతి! 'ఆదివారం స్పెషల్ బెడ్ కాఫీ" అని నవ్వుతూ వచ్చి మంచం అంచున కూచుంది.

శాంతి మొహం స్వచ్ఛంగా, ప్రశాంతంగా హాయి గొలుపుతోంది. రాత్రి సంభవాన్ని శుభ్రం చేసి, ఎత్తేసి, డస్ట్ బిన్ లో పడేసి వచ్చేసింది. గ్రేట్.

'పాటపాడుమా కృష్ణా ...' అందుకున్నది.

ఉషోదయంలో కమ్మతెమ్మెర. నీ మనసు పలుకుతోంది. 'ఈ జీవితానికంతకంటే ఏంకావాలి?

సమయం గడుస్తుంటే ఏదో కావాలిలే అన్నట్టు దినచర్చ ... అమ్మ ఫోన్లో రిమైండర్ శాంతితో సంప్రతింపు ... చకచకా తయారు తినటం ... పదింటికి వచ్చాడు శేఖరం.

'చట్నీస్' లో సమావేశం. భాస్కరం స్ఫురద్రూపి. నుదుట విభూతి పట్టెలు ... భ్రుకుటి మధ్యన కుంకుమ బొట్టు. మెడలో బంగారు చైనూ, రుద్రాక్షలూ కనిపించేట్టు పై బటన్ పెట్టని చొక్కా, ఎడమబుజాన సిల్క్ శాలువా, రెండంచుల పంచె.

ఇడ్లీ, దోశ మీ ముగ్గురికీ. అతనికి పాలు.

సమయం కదులుతోంది. శేఖరమే ప్రశ్నలు వదులుతున్నాడు-నీకోసం. భాస్కరం చెబుతున్న సమాధానాలూ నీకోసమే.

తండ్రి పౌరోహిత్యం. తల్లి గృహిణి. ఒక చెల్లెలు. పదో తరగతి. తాను వేదం చదువుకున్నాడు.

ఘనాపాటి. స్మార్ట్ లో పదిమందికి హెడ్. బి.కాం. కూడా చేశాడు. వారాసిగూడాలో సొంత ఇల్లు-వన్ ఫ్లస్ వన్.

నగరం నాలుగు దిక్కుల రెండు ప్లాట్లూ, రెండు ప్లాట్ లూ ఉన్నై.

" భాస్కరంకి రియల్ ఎస్టేట్ ఇంట్రెస్టు ఎక్కువ" అన్నాడు శేఖరం.

" అవును ఇవ్వాలా రేపూ అన్నింటి ధరలూ ఆకాశాన్నంటుతున్నై. రేపటి జీవనశైలికి తగిన ఆదాయం. కావాలంటే ముందుచూపు ముఖ్యం. సంపాదించే వయస్సులో సంపాదించమన్నై శాస్త్రాలు కూడా 'అని

ఆగి, “ నిజం చెప్పాలంటే, నాకు ఫైనాన్స్ మీదే నెలకో పదివేలొస్తాయి. నా వృత్తి ఎంతలేదన్నా ఓ నలభై ఇస్తుంది ”

“ క్రెడిట్ లైన్ బాగున్నా ” అన్నది శాంతి అదో విధమైన అన్యోపదేశంతో, భాస్కరం ఆమె మాటని అభినందనగానే తీసుకుని సన్నగా నవ్వాడు.

శేఖరం కించిదాశ్చర్యంతో చూశాడు.

నీవేమో మౌనశ్రోతగా ఉండిపోయావు. మరి కొద్దిసేపు భాస్కరం 'డబ్బు' చుట్టూ తిరిగితే, శేఖరం అతని 'తెలివితేటల' పరిధిని విస్తృతం చేశాడు.

‘ప్రయోజకత్వమంటే ఇట్లా ఉండాలి 'అని ఓ తీర్మానమూ మీ ముందుంచాడు.

పెళ్లిచూపులు అయినై.

నువ్వు శాంతీ ఇంటికి చేరారు.

“ ఏంవీటి నీ అభిప్రాయం? ” శాంతికి నీ ప్రశ్న.

అందంగా నవ్వుతుంది శాంతి జలపాతపు నురుగులా. “చేసుకోవలసినవాళ్లు చెప్పాలి”

“చెప్పవే ప్లీజ్ ” – నీ గునుపు.

“నువ్ గమనించావో లేదో-భాస్కరంకి ఒక కాలు కొంచెం ఎత్తు. జస్ట్ ఒక అంగుళమేమో, కారణం ఏమిటో మరి.”

“అవును. నేనూ చూశాను అతను మన దగ్గర సెలవు తీసుకొనేటప్పుడు.” నీ సమాధానం.

“సరేగానీ, గతంలో నారాయణ గురించి నువ్వన్న మాట ఈ భాస్కరంకీ అన్వయిస్తుందని పిస్తోంది ”

ఏమిటన్నట్టు చూసింది శాంతి.

“అవును. వీళ్లతో మాట్లాడితే ఇన్ టర్మ్ ఆఫ్ మనీ- నాకేమిటి లాభం అనే అలజడే వాళ్ల కళ్లల్లో సంచలిస్తూ ఉంటుంది”

నీ మాటలకి అదాటున భుజంమీద చరిచింది. శాంతి.

“ రోగనిర్ధారణలో ఘటికురాలివే ” కాంప్లిమెంట్.

ఉలిక్కిపడ్డావు.

క్షణాలు కరిగినై.

“ఏమోనే ఆయనగారి ఘనతా ఘనార్లుటలకేంగానీ, నాకైతే పోవు గింజలు లెక్కపెట్టి వెయ్యమంటాడేమోననే భయం కలుగుతోంది!”

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

“జోకులు సరేగానీ, నీ అభిప్రాయం చెప్పవే ” నీ సూటి ప్రశ్న

తలవంచి నీ కళ్లలోకి చూస్తూ చెప్పింది. శాంతి, “మీ బావకేమో నువ్ వనికెరావు. అతని అంతరాంతరాల్లో నీ శీలం మీద అనుమానం-అని నీ భావన. నీకేమో ఇప్పుడు ఈ భాస్కరం పనికెరాడని పిస్తున్నది. కారణం నీ అంతరాంతరాల్లో అతను నిన్ను 'డబ్బు'యంత్రంలో కందెన చేస్తాడేమోనన్న భయం" ఆగింది. అవునా అన్నట్టు గద్దింపు చూపు చూసింది.

నువ్ తలవంచుకున్నావ్. నేలచూపు!

"కనుక- టు సే ఓకే ఆర్ నాట్ టూ సే ఓకే-అనేది మిలియన్ డాలర్ ప్రశ్న?"

“నీ విశ్లేషణ బాగుంది. ఏం చేద్దాం? బావ రిపోర్ట్ వెళ్లగానే అమ్మ ఫోన్ వస్తుందిప్పుడు.” నీ స్వరంలో తొందరతో పాటు, నిజాయితీ కూడా వుంది.

చూపులోనూ, భంగిమలోనూ ఏదో ముడి విప్పుతున్న ధోరణికి తెలుపుతూ అన్నది శాంతి. “ఈ ఆడప్రాణి అస్తిత్వం లేని ఆస్తే అమ్మదూ. జీవం లేని జీవి రూపం. నే చెప్పేది కవిత్వమేమీ కాదు. నిష్ఠుర సత్యమే.”

చెప్పటం ఆపి కిటికీ దాకా వెళ్లి చూస్తోంది. దిగంతాలకేమో! “బతకాలి కనుక- సోకాల్డ్ తోడుతోనా, తోడులేకుండానా? అనేది ప్రశ్న! అవునూ ఏ నిర్ణయమూ తీసుకోకపోవటమూ ఒక నిర్ణయమే కదూ" అన్నది. అని, “అమ్మకి సంజాయిషీ ఇవ్వాలొస్తే సవాలక్ష సాకులుండనే ఉంటై. నువ్వేం తక్కువ తిన్నావా యేం ??” అంటూ వెనక్కి నీ దగ్గరగా వచ్చి చేతులు పట్టుకుని ఊపుతూ

“మనమంతా వర్తి పిచ్చిపిల్లలమే! "అని మాటని ఉద్వేగించింది.

అప్పటికే ఇద్దరి కళ్లూ చెమర్చినై !!



COMMENTS