

# మనుషులు చేసిన దేవుళ్ళు

## - పాణిని జన్మభట్ల

పెద్దకథ



(ప్రారంభం)

1

రాత్రి ఎనిమిది గంటలైంది. ఆకాశంలో చంద్రుడు లేడు. మహాశివరాత్రికి హైదరాబాద్ నలుమూలల నుంచీ వచ్చిన జనాలతో కిక్కిరిసిపోయి ఉంది ఇందిరా పార్క్ గ్రౌండ్. అందమైన చీరల్లో వందల మంది ఆడవాళ్ళు నేలమీద లింగాకారంలో దీపాలు పెడుతున్నారు. పక్కనే కొంతమంది మగవాళ్ళు సాయం చేస్తున్నారు. ఇవన్నీ పట్టని వాళ్ళు దూరంగా ఖాళీ స్థలంలో పిల్లల్ని ఆడిస్తూ, మొబైల్స్ చూస్తూ తిరుగుతున్నారు. గ్రౌండ్ లో అక్కడక్కడా ఇరవై అడుగుల ఎత్తున్న శివుడి కటౌట్ లు. గంగని తన జటాజూటల్లో బంధిస్తున్నప్పటిదీ, హాలాహాలాన్ని నవ్వుతూ తాగుతున్నప్పటిదీ...

దూరంగా తెల్లటి మంచు కురుస్తున్నట్టు వేసిన విశాలమైన కైలాస పర్వతం సెట్టింగ్. దాని పైన ధ్యాన ముద్రలో ఉన్న శివుడు. పక్కనుంచి కిందకి ప్రవహిస్తూ గంగని తలపిస్తున్న వాటర్ ఫాల్.

ఆ పర్వతం కింద ఉన్న పెద్ద స్టేజ్ వైపే ఆత్రుతతో చూస్తున్నాయి వందల కళ్ళు. వాటిల్లో అసహనం పెరిగిపోతోంది. శివుడు ఇక్కడ కాకపోతే గుళ్ళో దొరుకుతాడు కానీ ఆ స్టేజ్ మీదకి రాబోయే అతను అంత ఆషామాషీగా కనపడడు. టీవీలో అతన్ని చూసే, వినే మనసు పారేసుకున్న అమ్మాయిలందరికీ కోపంగా ఉంది. బాయ్ ఫ్రెండ్ టైం కి రాకపోతే వచ్చే కోపం లాంటిది. ఏడింటికని చెప్పాడు. ఇంకా పత్తాలేడు.

ఇంతలో ముందునుంచి ఎవరో అరిచారు “దేవరాజ్!”. ఒక్కసారి గందరగోళంగా మారింది అక్కడంతా. అందరూ హడవిడిగా లేచి నుంచున్నారు తనని చూడటానికి. కైలాస పర్వతం మీదనుంచి ఏర్పాటు చేసిన మెట్ల పైనుంచి మెరుస్తున్న ఎర్రటి షెర్వాణీలో హుషారుగా కిందకొస్తూ కనపడ్డాడు తను. ఆరడుగులకు పై పొడుగు, కోల ముఖం, లైట్ షేడ్ గడ్డంతో ఓ మోస్తరు హీరోలా ఉన్నాడు. చుట్టూ అమర్చిన్న పెద్ద ఎల్ సీడీ స్క్రీన్ ల మీద తనని చూస్తున్న జనాల ఈలలూ, అరుపులతో ఆ ప్రాంతమంతా మారుమోగింది ఐదు నిమిషాలు.

గొడవ సర్దుమణిగాక మొదలుపెట్టాడు దేవరాజ్. “అందరికీ నమస్కారం, ఈ శివరాత్రి పర్వదినాన ఆ పరమేశ్వరుని పూజించి తరించటానికి వచ్చిన వేలమంది భక్తులందరికీ స్వాగతం. ఆయన కృపాకటాక్షాలు మీ

అందరిపైనా ఉండాలని ఆశిస్తూ కార్యక్రమంలోకి వెళ్తున్నాను” అన్నాడు. అంతా చప్పట్లు. చుట్టూ మ్యూజిక్ బ్యాండ్ వాళ్ళు వచ్చి కూర్చున్నారు. తను మైక్ ని చేతిలోకి తీసుకుని మంద్రమైన స్వరంతో వినాయక ప్రార్థన చేశాడు. తర్వాత పెద్ద స్థాయిలో అందుకున్నాడు

"సదాశివా సన్యాసీ, తాపసీ, కైలాసవాసీ..."

పదివేల వాట్ల స్పీకర్లలోంచి వస్తున్న ఆ పాటకి ఒక్కసారి ఉత్సాహంతో షాక్ కొట్టినట్టైంది అందరికీ. అలానే కొన్ని అద్భుతమైన పాటలూ, శివ స్తోత్రాల రీమిక్స్ వర్షన్ లూ పాడీ, పాడించీ అందరినీ మత్తులో పడేశాడు. అలా రెండు గంటలపాటు అందరినీ ఉర్రూతలూగించి మరోసారి శుభాకాంక్షలు చెప్పి కార్యక్రమం ముగించాడు. జనాలకి ఏం జరిగిందో తెలిసి చుట్టుముట్టే లోపలే స్టేజ్ దిగి కారెక్కి మాయమయ్యాడు.



కారు వేగంగా నడుపుతున్నాడు సీనా. "థాంక్స్ బా" అన్నాడు దేవరాజ్. నవ్వాడు సీనా. తనకిది అలవాటే.

ట్యాంక్ బండ్ దాటి దూరంగా వెళుతోందా కారు. ఉన్నట్టుండి ఒక నిర్మానుష్యమైన ప్రదేశంలో ఆగింది. ఆ కారు హెడ్ లైట్స్ తప్పితే చుట్టూ అంతా చీకటి. కిందికి దిగారు ఇద్దరూ.

దేవరాజ్ తన మెడలో రుద్రాక్షమాలని గట్టిగా తెంచి కారు సీట్ లోకి విసిరేశాడు. నుదిటిపై ఉన్న విభూదిని చెరిపేసి, ఓ సిగరెట్ తీసి వెలిగించాడు. దాన్ని గుండెల నిండా పీల్చాక సీనా అందించిన బాటిల్ ఓపెన్ చేశాడు. చీర్స్ చెప్పి తాగటం మొదలుపెట్టారీద్దరూ.

పక్కనున్న చెట్టు వెనకనుంచి మొబైల్ లో ఇదంతా వీడియో తీస్తోంది ఓ ఆకారం!

2

'మీ నిజం' ఛానల్ మెయిన్ ఫ్లోర్ లో ఉన్న స్టూడియో రూంలో అంతా గందరగోళంగా ఉంది వాతావరణం. టెక్నీషియన్స్, ప్యానెల్ మెంబర్ అసిస్టెంట్లు హడావిడిగా లోపలకీ, బయటికీ తిరుగుతున్నారు. అక్కడే కెమెరా వెనకాల నిల్చుని ఉన్నాడు ఛానెల్ హెడ్ శివరాం. తన నుదుటిమీద చెమట స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. సాధారణంగా తనిలాంటి ప్రోగ్రాంలకి రాడు. కానీ ఇవాళ మామూలు రోజు కాదు.

ఎదురుగా పోడియం మీదకి కాషాయ వస్త్రాలతో, చేతిలో దండతో మొదట వచ్చి కూర్చున్నారు శివచైతన్య మరాధిపతి, పూర్ణానంద స్వామి. తనతో పాటు వచ్చిన శిష్యుడు ఆఖరి ప్రయత్నంగా చెప్పాడు "స్వామీ, మరొక్కసారి ఆలోచించండి. లైవ్ ఇంకా మొదలవ్వలేదు. ఈ ప్యానెల్ డిస్కషన్ లలో అర్థంలేని అరుపులు తప్పితే ఎవరిమాటా ఎవరూ వినరు. మీకివన్నీ అలవాటు లేవు"

స్వామీజీ నవ్వారు "నేను కాకపోతే ఇంకో మరాధిపతినో, బాబానో తెస్తారు వీళ్ళు. వాళ్ళు సమాధానాలు సరిగ్గా చెప్పలేకపోతే జనాలు మనందర్నీ వెధవలనుకుంటారు". శిష్యుడు మళ్లీ ఏదో అనబోయి స్వామీజీ ముఖాన్ని చూసి మారు

మాట్లాడకుండా బైటికెళ్ళిపోయాడు. తర్వాత ఖద్దరు షర్ట్ వేసుకుని, గుబురు మీసాలతో లోపలికి వచ్చాడు రాష్ట్ర దేవదాయ శాఖ మంత్రి నర్సిరెడ్డి. స్వామిని చూసి పాదాభివందనం చేసి తన సీట్లో కూర్చున్నాడు. తన వెనకాలే వచ్చాడు జనచైతన్య సమితి సెక్రటరీ మధు. చింపిరిజుట్టూ, కళ్ళజోడూ.

వాళ్ళ వెనకే నోట్స్ తీస్సాని నవ్వుతూ లోపలికొచ్చింది నిత్య. పెద్ద కళ్ళు, సన్నటి ముక్కు, కర్లీ హైర్. తెల్లటి సూట్ లో జరగబోయే యుద్ధానికి ముందే ఎగరేసిన శాంతి పతాకలా ఉంది తను. శివరాం వైపు చూస్తూ చిన్నగా తలాడించి పైకి వెళ్ళింది. తన కళ్ళలోని దైర్యమే శివరాంకి నచ్చేది. దిస్ గర్ గాట్ గట్స్.

ప్రోగ్రాం కౌంట్ డౌన్ మొదలైంది. 3..2..1..గో. పెద్ద స్వరంతో మొదలుపెట్టింది నిత్య "హెల్లో, వెల్కం టు 'మనుషులు చేసిన దేవుళ్ళు' ప్రోగ్రాం. ఇవాల్టి మన హోట్ టాపిక్ 'త్రిమూర్తులు నిజంగా ఉన్నారా?'. మొట్టమొదటిగా స్వామీజీని అడుగుదాం. స్వామీజీ, మీరు హిందూ మతంలో అత్యంత ప్రమాణ గ్రంథమని దేనిని నమ్ముతారు?"

ఆయన చిరునవ్వు నవ్వాడు. సమాధానం కాదు, అతని విశ్వాసాలు కావాలి ఆమెకి.

"వేదాలు అత్యంత ప్రమాణం. తర్వాత పురాణాలూ, రామాయణ, మహాభారతాలూ, భగవద్గీత కూడా ప్రమాణాలే" అన్నారాయన.

"దయచేసి ఒక గ్రంథం పేరు చెప్పగలరా?" అంది.

"ఋగ్వేదం" అన్నాడు తను.

"గ్రేట్, మరి ఋగ్వేదంలో త్రిమూర్తుల ప్రస్తావన ఉందా?" సూటిగా అడిగింది.

స్వామి వెంటనే సమాధానం చెప్పకబోయే సరికి, నర్సిరెడ్డి అందుకున్నాడు "కంపల్సరీ వేదంలో ముగ్గురు త్రిమూర్తులూ, ముప్పైకోట్ల దేవతలు కూడా ఉన్నారని నేను కచ్చితంగా చెప్తన్నా" అన్నాడు.

జనచైతన్య సమితి మధు చిరాగ్గా, "నరిశి గారూ మీరేం మాట్లాడుతున్నారో అర్థమౌతోందా, ఇది అసెంబ్లీ కాదు అడ్డంగా మాట్లాడటానికి. వేదాల్లో త్రిమూర్తుల ప్రస్తావన లేదు. నాకు తెలిసినంత వరకూ, విష్ణువు, రుద్రుడు ఉన్నారు, కానీ వాళ్ళు సాధారణ దేవుళ్ళు. ఇంద్రుడే వేదంలో ముఖ్య దేవత" అన్నాడు.

స్వామీజీ మధ్యలో వెళ్ళాలా వద్దా అని తటపటాయిస్తూనే అన్నారు "వేదాల్లో రుద్రుడే తర్వాత శివుడిగా మనం చెప్పుకుంటున్నాం. బ్రహ్మ ప్రస్తావన కూడా ఉంది. వేద మంత్ర సమూహమే బ్రహ్మ"

"మరైతే వేదంలో ఉన్న బ్రహ్మ సర్వ సృష్టికర్తా? విష్ణుమూర్తి విశ్వ పోషకుడూ, రుద్రుడు లయకారుడూ?" గట్టిగా అడిగింది నిత్య.

వెంటనే ప్రోగ్రాం డైరెక్టర్ ఆ ప్రశ్నని హైలైట్ చేసి పైన బ్యానర్ లో పెట్టమని చెప్పాడు తన టీంకి.

"త్రిమూర్తుల ప్రస్తావన తర్వాతి పురాణాల్లో బలంగా కనిపిస్తుంది మనకి" అన్నారు నోరుజారానేమో అని అయోమయంలో పడుతూ. అదివిన్న జనచైతన్య మధు ఆవేశంతో ఊగిపోతూ "ఎవరిష్టమొచ్చినట్లు పురాణాల్లో, పుస్తకాల్లో కనిపెట్టిన దేవతలకీ.. అంతెందుకు మొన్న మొనన్ వచ్చిన మనుషులని కూడా కూడా దేవుళ్ళని చేసి గుళ్ళు కడుతున్నారు...మీరిలా తయారుచేస్తున్న దేవుళ్ళ పేరుతో డబ్బుగుంజి జనాల్ని పిచ్చివాళ్ళని చేస్తున్నారు" అన్నాడు.

నిత్య నవ్వింది. స్వామీజీ నర్సిరెడ్డివైపు చూసారు అసహాయంగా. నేనున్నాగా అన్నట్టు సైగ చేసాడు తను.

తర్వాత గంటసేపు అడ్డదిడ్డంగా జరిగి ఏటూ తేలని ఆ వాదనలో, నిత్య ఒక యాంకర్, వేదిక్ ఎక్స్పర్ట్, సెన్సెషలలిస్ట్ అండ్ జడ్జ్ గా కూడా వ్యవహరించింది. అన్నింటికన్నా మించి ఓ గ్రేట్ ఎంటర్టైనర్. అరిచి అరిచి ప్యానెలిస్ట్ ల మొహాలు ఎర్రగా మారాయి, నోళ్ళు మూతపడ్డాయి. స్వామీజీ ప్రోగ్రాంకి వచ్చి తప్పు చేశానా అని చింతిస్తున్నారు. నిత్య మాత్రం చివరికి వాదనని ప్రశ్నార్థకంగానే ముగించింది "మీ దేవుళ్ళవరో, ఎక్కడినుంచి వచ్చారో తెలుసుకోండి, లేకపోతే కొంతకాలానికి ప్రతి ఒక్కరూ నేనూ దేవుడిననే ప్రమాదముంది!"

యూట్యూబ్ లైవ్ వ్యూవర్స్ పది లక్షలకి చేరుకున్నారు. ఇంకో రికార్డ్ నిత్యకి. ట్విట్టర్ లో తనకి సపోర్ట్ గా కొందరూ, వ్యతిరేకంగా చాలామందీ కొట్టుకుంటున్నారు.

చాలాసేపటి తర్వాత ప్రశాంతంగా నవ్వాడు శివరాం.

నిత్య అందరికీ థాంక్స్ చెప్పి నడుచుకుంటూ యాంకర్స్ రూంలోకి నడిచి డోర్ లాక్ చేసింది. తన హ్యాండ్ బాగ్ లోపల ఉన్న సీక్రెట్ జిప్ లోంచి ఒక చిన్న ఫోటో బైటికి తీసి టేబుల్ కి ఆనించి పెట్టింది. దూరం జరిగి చెంపలు వేసుకుంటూ అంది

"పాహిమాం! పాహిమాం! శంభోశంకర!"

3

బంజారా హిల్స్ లో 'గాలెరీ కఫే' లో ఒక మూల కూర్చోని చార్లెస్ డార్విన్ రాసిన 'ఆరిజిన్ ఆఫ్ స్పీసీస్' బుక్ చదువుతున్నాడు దేవరాజ్. ఎవరూ గుర్తు పట్టకుండా గాగుల్స్, క్యాప్. మధ్యలో తలెత్తి చుట్టూ చూశాడు. తనకిష్టమైన ఫైంటింగ్స్ అందంగా వేలాడదీసి ఉన్నాయి గోడలమీద. మధ్యలో ధ్యానముద్రలో ఉన్న బుద్ధుని స్టాట్యూ మీద పడింది తన దృష్టి. "మామూలు మనిషి నీ అంత జ్ఞానం సంపాదించలేడనే గట్టి నమ్మకంతో నిన్ను కూడా దేవుళ్ళ జాబితాలో చేర్చారు. మనిషైతే మళ్ళీ నిన్ను ఆదర్శంగా తీస్కోవాలి, కష్టపడాలి. దేవుడైతే ఇలా బొమ్మలు పెట్టుకుంటే చాలు" అనుకున్నాడు. ఇంతలో తన టేబుల్ దగ్గరికెవరో రావడంతో అటు చూశాడు. ఒక పెద్దతను తనని గుర్తుపడుతూ "దేవరాజ్ కదా?" అన్నాడు. ఇంత దాచినా ఉపయోగం లేకపోవడంతో కళ్ళజోడు తీసి అవునన్నట్టు తలూపాడు. అతను ఆశ్చర్యంగా

ముఖంపెట్టి, "నా లాంటి నాస్తికుడికే మీ పాటలు వింటే దేవుడిమీద విపరీతమైన భక్తి కలుగుతుంది. అంత మెస్మరైజింగా ఉంటాయి. అలాంటిది, మీరు ఇలాంటి దైవ విరుద్ధమైన పుస్తకం చదవటమేంటి?"

దేవరాజ్ తనవైపు తీక్షణంగా చూశాడు. అతనో సైంటిస్ట్, కార్పొరేట్ కంపెనీ డైరెక్టర్ లానో కనిపిస్తున్నాడు.

"డార్విన్ ఆర్గ్యుమెంట్ తెలుసుకుంటే మనం దేవుడి వైపు ఇంకా బలంగా వాదించచ్చు కదా.." అన్నాడు సందేహంగా.

"తెలుసుకోవడాని కేముంది. మనుషులంతా ఏప్స్ నుంచి వచ్చాయంటాడు తను. మొట్టమొదటి మనుషును బ్రహ్మ సృష్టించాడన్న మన సిద్ధాంతానికది పూర్తి వ్యతిరేకం. మీరంతా అవి చదివి హిందూ సనాతన ధర్మాన్ని తక్కువగా చూస్తారు" అన్నాడు ఆవేశంగా.

దేవరాజ్ ఇరిటేషన్ కోపంగా మారి మొహం ఎర్రబడింది "చూడండి, నాకు ఏం చదవాలో, ఏం చెయ్యాలో ఫ్రీడం ఉంది. పిలవకుండా వచ్చి ఇలా డిస్టర్బ్ చెయ్యద్దు, ప్లీజ్" అని చెయ్యి చూపించాడు గేట్ వైపుకి.

పెద్దతను తలాడిస్తూ, చేతులు గాల్లోకి తిప్పుతూ విసురుగా బైటికెళ్ళిపోయాడు.

సీనా లోపలికొస్తూ అడిగాడు "ఎవరు బావా?"

"ఇంకో దేవుడి పిచ్చోడు. ప్రశాంతంగా ఏదీ చెయ్యనివ్వరు. అన్నీ దాక్కునీ, దాచుకునీ చెయ్యాలిందే..." అన్నాడు దేవరాజ్ విసుగ్గా.

"బావా, నీకు మస్తు డబ్బులొస్తున్నయ్ దేవుడి పాటలతో, దేవుణ్ణి నమ్మితే పోయేదేముంది, హ్యాపీగా ఉండచ్చుగా"

"రేయ్, అన్నీ తెలిసి నువ్వుకూడా.. డబ్బు సంపాదించే పనులన్నీ మనిషి సంతోషంగా చెయ్యాలని రూలేం లేదు. ఆ పక్కనున్న సాఫ్ట్వేర్ క్యాండిడేట్ ని చూడు" అన్నాడు రెండు టేబుల్స్ అవతలున్న ఓ వ్యక్తిని చూపిస్తూ. వెనక్కి తిరిగి ఫోన్ మాట్లాడుతున్న అతని వైపు చూశాడు సీనా.

"ఆ ఐ.డి క్యాండిడేట్టా?"

"ఆ..వాడికి ఫిల్మ్ ఇండస్ట్రీ లో ఏదో చెయ్యాలనుండచ్చు. అందుకే ఆఫీస్ ఎగ్గొట్టో, సెలవుపెట్టో ఇక్కడ తిరిగుతుండచ్చు. తనకి జాబ్ జస్ట్ ఒక ఇంకమ్ సోర్స్ అంతే" అన్నాడు దేవరాజ్.

అప్పుడే ఆ సాఫ్ట్ వేర్ అతను వాళ్ళిద్దరి వైపు ఇబ్బందిగా చూస్తూ పైకి లేచి వేగంగా బైటికెళ్ళిపోయాడు.

"నీ మాట విసపడిందేమో బా, పాపం ఫీలయ్యుంటాడు" అన్నాడు.

ఇద్దరూ నవ్వారు పెద్దగా.

"అది సరేగానీ, రేపు ధర్మ సర్ ఆడిషన్ కి పిలిచారు. కొత్త మూవీకి. టెన్షన్ గా ఉంది" అన్నాడు దేవరాజ్.

"కంగ్రాట్స్ బా, ధర్మ బెస్ట్ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్, పక్కా ప్రొఫెషనల్, నీ కెరీర్ సెట్టెపోద్ది"

"థాంక్స్ రా, ఫింగర్స్ క్రాస్. హోప్ లాస్ట్ టైమ్ లాగా జరగకూడదని.."

"తన గురించి మంచి టాక్ ఉంది ఇండస్ట్రీలో. డోంట్ వర్రి" అన్నాడు సీనా అనునయంగా.

అంతలో ఏదో మెసేజ్ వస్తే వాట్సాప్ ఓపెన్ చేసాడు దేవరాజ్. నిన్నటి నిత్య ప్రోగ్రాంకి వ్యతిరేకంగా తయారుచేసిన మీమ్ వీడియో క్లిప్ అది. నిత్య అడుగుతోంది "మీ దేవుడెవరు?" తర్వాత బ్రహ్మానందం కృష్ణుడిరూపంలో చిలిపిగా నవ్వుతున్నాడు "నేనే" అని చెబుతూ. దేవరాజ్ కి నవ్వాగలేదు. ఇంకో సారి ప్లే చేసి నిత్యని అలానే చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

కఫే నుంచి హడావిడిగా బయటికొచ్చిన ఆ సాఫ్ట్ వేర్ వ్యక్తి దార్లో ఉండగానే వచ్చిందో కాల్.

"ఏమన్నా దొరికిందా?" గట్టిగా ప్రశ్నించినా అవతలి గొంతు.

తనొక క్షణం ఆలోచించాడు. ఏదో నిర్ణయించుకుని "ఇంకా లేదు, తన చుట్టూనే తిరుగుతున్నా, ఇంకో వన్ వీక్..."

"ఇలానే రెండు నెలల నుండి చెప్తున్నావ్. ఇదే నీకు లాస్ట్ వీక్, లేకపోతే మన డీల్ క్యాన్సిల్" అని పెట్టేసాడు అవతలి వ్యక్తి.

సాఫ్ట్ వేర్ అతని ముఖంలో చిరునవ్వు - "నో ప్రాబ్లం..ప్లాన్ బి స్టార్ట్ చెయ్యాలి"

4

పొద్దున్న ఐదైంది. నిత్య అప్పటికే స్నానం చేసి జాగింగ్ డ్రెస్, పైన కొంచెం పొడుగు టాప్ వేసుకుంది. ముఖంపై మాస్క్ పెట్టుకుని బయటికి నడిచింది. అటూ, ఇటూ చూస్తూ కాలనీ రోడ్డు దాటి రెండు వీధుల తర్వాత ఉన్న శివాలయం ముందు ఆగింది. గుడిలోపలికెళ్ళాక ఎవరూ ఇంకా రాలేదని నిర్ధారించుకున్నాక మాస్క్ తీసి ఊపిరి పీల్చుకుంది.

తననిచూసి నవ్వారు పూజారిగారు "వచ్చావా, మళ్ళీ వేరేవాళ్ళు అభిషేకాలకి వచ్చేస్తారని ఇప్పుడే భయపడుతున్నా" అన్నాడాయన.

"కొంచెం లేటయింది, మీకు తెలుసుగా.. రుద్రం.."

"అలాగే" అంటూ ఆయన లోపలికెళ్ళి పూజ ప్రారంభించాడు.

నిత్య లోపల మెరుస్తున్న లింగాన్ని తన్మయత్వంతో చూస్తోంది. ఏదో తెలియని అనిర్వచనీయమైన అనుభూతి. దొంగతనంగా రావలసి వస్తోందనే బాధ తప్ప, వారం మొత్తంలో తనకన్నిటికన్నా ఇష్టమైన పావుగంట అది.

పూజారి గారు ప్రసాదం తెచ్చి ఇస్తూ "ఎన్నాళ్ళమ్మా ఇలా ముసుగులో తిరగడం, నే చెప్పినట్టు మీ ఎమ్.డి తో మాట్లాడి ఛానెల్ లో వేరే ప్రోగ్రాం కి మారచ్చు కదా?" అన్నాడు.

"నాకూ అడగాలనే ఉందండీ, కానీ నేనంటే ఆయనకి చాలాగురి. ఇది చెప్పే నా ఉద్యోగానికి ఏంజరురుతుందో అనే భయంతో ఆగుతున్నాను" తన మనసులో మాట చెప్పింది.

"ప్రయత్నించు ఏదో ఒక మార్గం కనపడకపోదు" అన్నాడు.

నిత్య తలూపుతూ బైటికి నడిచింది.

వెనక్కి వెళ్ళేటప్పుడు జాగింగ్ చేస్తూ వెళ్తోంది తను. గుడిముందు అప్పటివరకూ ఆగున్న బ్లాక్ బోలేరో డ్రైవర్ మెల్లగా నిత్య వైపు తిప్పాడు. "ఇంతకుముందు రెండుసార్లు మిస్ అయ్యింది. ఇవాళ ఎలాగైనా పనైపోవాలి" అన్నాడు వెనక ప్యాసింజర్ సీట్ లో ఉన్న సూరి.

నిత్య ఆలోచనల్లో పడి ఆ కారుని పట్టించుకోవట్లేదు. గతేడాది వరకూ తనో మామూలు న్యూస్ యాంకర్. తన పేరు కూడా ఎక్కువమందికి తెలియదు పెద్దగా. 'మనుషులు చేసిన దేవుళ్ళు' ప్రోగ్రాంతో తనిప్పుడొక కాంట్రవర్షియల్ సెలెబ్రిటీ గా మారిపోయింది. మెచ్చుకునే వాళ్ళకన్నా తిట్టే జనాలే ఎక్కువ. ప్రశాంతంగా గుడికెళ్ళే పరిస్థితి కూడా లేదు. తన వీడియో క్లిప్పులు, మీమ్స్ యూట్యూబ్ లో పెట్టి డబ్బు సంపాదిస్తున్న వాళ్ళూ ఉన్నారు. తల అడ్డంగా విదిల్చింది "దిస్ ఈస్ ఇనఫ్, ఇంక ఈ నాటకం నా వల్లకాదు. ఇవాళ శివరాంతో గట్టిగా మాట్లాడాలి" అని అనుకుంటూ జాగింగ్ వేగం పెంచింది.

కారు డ్రైవర్ కూడా మెల్లగా యాక్సిలరేట్ చేస్తూ తన దగ్గరి దాకా వచ్చేశాడు. దాదాపు సూరి తలుపు తీయబోయే లోపల, ఎవరో ఓ పెద్దతను "హామ్ నిత్యా!" అంటూ వచ్చి తనతో కలిసి జాగింగ్ చెయ్యటం మెదలుపెట్టాడు. "ఛ, మళ్ళీ మిస్ అయ్యింది. అన్న మనల్ని చంపేస్తాడు. ఏదో ఒకటి చెప్పాలి" అనుకుంటూ కారుని వెనక్కి తిప్పి మాయమయ్యారు వాళ్ళిద్దరూ.

కాలనీ ప్రెసిడెంట్ తో కలిసి నవ్వుతూ ఇంటిదాకా వచ్చింది నిత్య. ఆయనొక రిటైర్డ్ సైంటిస్ట్. కాలనీలో ఎక్కువ మంది నిత్యకి విరోధులైనా అతనెప్పుడూ మంచి ప్రోగ్రాంస్ చేయమని ప్రోత్సహిస్తూ ఉంటాడు. మంచి చనువు. నిత్య ఇంటినుంచి ముందుకి వెళ్ళిపోతూ ఏదో సందేహం వచ్చి ఆగాడు "అవును, నిత్యా, ఇందాక నీ వెనకాలే ఓ బ్లాక్ కార్ రావడం గమనించాను. ఈజ్ ఎప్రీథింగ్ ఓకే?" అన్నాడు.

"ఏంటంకుల్ మా జర్నలిస్టుల సందేహాలు మీకొస్తున్నాయి. నా గురించి ఎవరు చూస్తారు, అందరూ పారిపోతుంటే" అని నవ్వింది పెద్దగా.

"ఆల్ రైట్, టేక్ కేర్" అంటూ వెళ్ళిపోయాడాయన.

తేలిగ్గా ఆయన సందేహం కొట్టిపారేసింది కానీ నిత్య మనసులో మాత్రం ఓ మూల ఏదో అనుమానం మొదలైంది.

(కొనసాగింపు వచ్చే నెలలో)

Post your comments