

పుస్తకపరిచయాలు

2016



కౌముది

మీ సునిత్య నారాజు వెళ్ళెల

www.koumudi.net

కౌముది ప్రచురణలు - 174

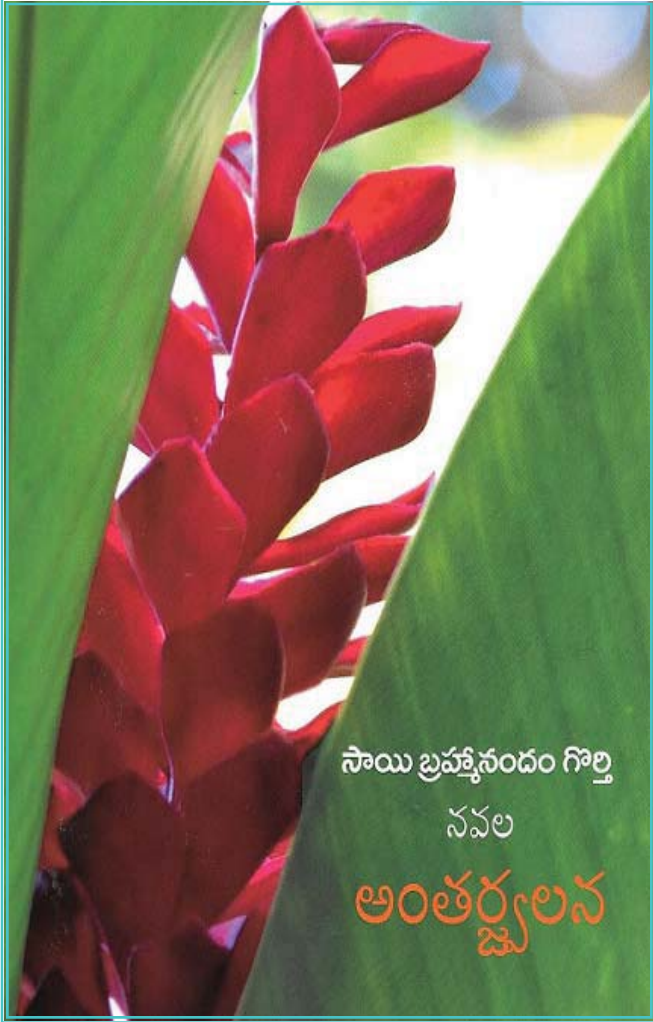


కౌముది లో 2016 సంచికలలో ప్రచురితమైన

పుస్తక పరిచయాలు

పుస్తకం పేరు	రచయిత(త్రి)	పేజి
అంతర్జ్వలన	సాయి బ్రహ్మానందం గౌర్తి	4
నిజమే కల అయితే	సత్యం మందపాటి	5
ప్రేమ ఒక కళ	యండమూరి వీరేంద్రనాథ్	6
ఒక సరళ నిర్వచనం	గరిమెళ్ళ నారాయణ	7
వేకువ పాట	వారణాసి నాగలక్ష్మి	8
అతను-ఆమె-కాలం	జి ఎస్ లక్ష్మి	9
విదేశగమనే	తాడికొండ కె శివకుమారశర్మ	10
అక్షరజ్వాల	అమూల్య	11
ఏకవీర విశ్వనాథ కథన కౌశలం	డా వై కామేశ్వరి	12
ఆకుపచ్చ అంటుకుంది	ఎస్ గణపతిరావు	13
చిన్ననాటి ఆటలు - జ్ఞాపకాల మూటలు	డా జాస్తి శివరామకృష్ణ /కందుకూరి రామ	14
ఖమ్మం కథలు	జ్వలిత	15
కవిత్వం	కొండేపూడి నిర్మల	16
వ్యక్తిత్వ వికాసానికి ఆత్మపరిశీలన	రాంబాబు	17
శ్రమకావ్యం	డా సుద్దాల అశోక్ తేజ	18
అమెరికా ఇల్లాలి ముచ్చట్లు 2	శ్యామలాదేవి దశిక	19
ఆధునికత - సమకాలికత	ఆచార్య గంగిశెట్టి లక్ష్మీనారాయణ	20
నేనేమి మాట్లాడను	కొనకంచి	21

తెలుగు పద్యమధురిమలు	తెలుగు అకాడమి	22
ఉదయాన్నే వెలిసిన వర్షం	టి వి యస్ రామానుజరావు	23
విశ్వనాథ సాహితీ విశ్వరూపం	కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘం	24
కృష్ణాతీరం	ఆంధ్రప్రదేశ్ భాష సాంస్కృతిక శాఖ	25
వేదిక	కోసూరి ఉమాభారతి	26
మొలక బాలల మాసపత్రిక	టి వేదాంత సూరి	27



సాయి బ్రహ్మనందం గొర్రి
నవల
అంతర్జ్వలన

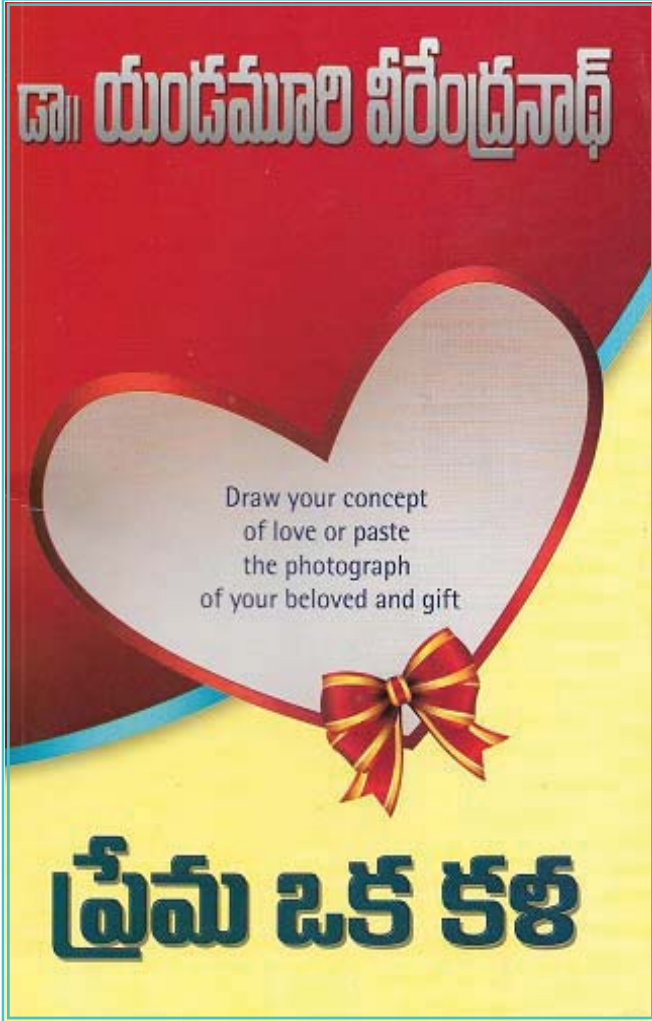
అమెరికా ప్రవాసాంధ్ర రచయితల్లో చక్కటి కథా రచయితగా, సాహితీ విమర్శకుడిగా తనదైన స్థానాన్ని పదిలపరచుకున్న రచయిత గొర్రి సాయి బ్రహ్మనందంగారు. ఆయన కలం నుంచి వెలువడిన తాజా నవల 'అంతర్జ్వలన'. గొర్రి సాయి బ్రహ్మనందంగారు 'నేహల' ధారావాహిక ద్వారా కౌముది పాఠకులకు సుపరిచితులే. ఈ 'అంతర్జ్వలన' ఇటీవలే నవ్య వారపత్రికలో ధారావాహికగా వచ్చింది. అమెరికా జీవితం నేపథ్యంగా వచ్చిన నవలలో ఈ నవలకి ప్రత్యేక స్థానం ఉంటుందని చెప్పవచ్చు. ఎందువల్లనంటే - అమెరికాలో స్థిరపడి, తరాల అంతరాల వల్ల వచ్చే సమస్యలు, మాతృదేశంలోని బంధనాలను వదలేక పడ్డ మానసిక సంఘర్షణలూ - ఇలాంటివి అమెరికా రచయితల రచనల్లో చాలాసార్లు వచ్చి ఉండొచ్చు కానీ - అమెరికాలో చదువుకునేందుకు భారతదేశం నుంచి వచ్చిన విద్యార్థుల జీవితాలూ, ఉద్యోగం కోసం పడేపాట్లూ, వీసా సమస్యలు, సిలికాన్ వేలీ ఉద్యోగాల్లోని కోణాలు, సొంత కంపెనీల వ్యవహారాలు.. ఇన్నింటి మధ్య మానవసంబంధాలు, ప్రేమలు, వైఫల్యాలూ, బాధ్యతలూ, బంధాలూ.. ఇన్నింటిని ఒక నవలలో సమర్థవంతంగా పొదిగిన రచన ఇంతవరకూ ఇదొక్కటే అని చెప్పవచ్చు. కోనసీమలో దిగువ మధ్యతరగతి కుటుంబంలో పుట్టి పెరిగిన నందూ అమెరికాలో చదువుకోసం వచ్చాడు. కష్టపడి చదివాడు. సిలికాన్ వేలీలో ఉద్యోగమూ వచ్చింది, ఆఫీసు రాజకీయాల్లో ఆ ఉద్యోగమూ పోయింది. సిలికాన్ వేలీలో సొంత కంపెనీలు స్థాపించి సాంకేతిక రంగంలో విజయభావుటాలు ఎగరేసిన, ఎగరేస్తున్న తెలుగువారు ఎందరో ఉన్నారు. నందూ కూడా అలానే ఓ కంపెనీని స్థాపించాడు. అందులో ఒడుదుడుకులూ ఎదుర్కొన్నాడు. అర్థాంతరంగా ముగిసే స్వప్నం అంచున అచేతనా స్థితిలోకి జారుకున్నప్పుడు వెనుతిరిగి చూసుకుంటే మిగిలిన జ్ఞాపకాలే 'అంతర్జ్వలన'గా అతని మనోనేత్రం ముందు కదలాడాయి. రచయిత సిలికాన్వేలీలోని టెక్నాలజీ రంగంలోనే ఉన్నారు కాబట్టి ఆయా విశేషాలని వాస్తవానికి అద్దంపడుతూ వ్రాయగలిగారు. ఈ వాతావరణంతో పరిచయం లేని పాఠకులకి కూడా ఈ సందర్భాలని, సన్నివేశాలని కళ్ళకి కట్టినట్లు వ్రాసిన రచయిత శైలి అభినందనీయం. నందూ వృత్తి జీవితాన్ని, వ్యక్తిగత జీవితాన్ని బేలెన్స్ చేస్తూ చిత్రించిన సంఘటనలు కథకి సమగ్రతని తీసుకొచ్చాయి. కేవలం ఈ కథలోని నందూ జీవితమే కాదు - అమెరికాలో చదువుకుని ఉద్యోగాల్లో స్థిరపడిన యువతరంలో చాలా మందికి ఎదురయ్యే అనుభవాల సంపుటి ఈ 'అంతర్జ్వలన'. ఇది వారపత్రికలో సీరియల్ గా రావడం వల్ల నిడివి పరిమితి ఉన్నప్పటికీ కథని తన వ్యాఖ్యలతో బలవంతంగా ముందుకి నడపకుండా, ఆసక్తికరమైన సంఘటనల ద్వారా కథ తనంతట తనే ముందుకి నడిచినట్లు వ్రాయడంలో రచయిత నూటికి నూరు శాతం కృతకృత్యులయ్యారు. రచయిత కలం నుంచి ఇలాంటి విభిన్నమైన కథాంశాల నవలలు మరిన్ని రావాలని ఆశిద్దాం.

నిజమే కల అయితే!



సత్యం మందపాటి
సంచలన నవల

అమెరికా ప్రవాసాంధ్ర రచయితల్లో తొలితరం రచయిత అని చెప్పుకోదగ్గ ప్రముఖులు శ్రీ మందపాటి సత్యంగారు. సత్యంగారిని తెలుగు సాహితీలోకానికి మళ్ళీ పరిచయం చేయాల్సిన అవసరంలేదు. గత కొన్ని దశాబ్దాలుగా కథ, నవల, పత్రికల్లో శీర్షికలూ, విమర్శనా వ్యాసాలూ, గేయాలు, నాటికలు ..ఇలా పలు సహితీ ప్రక్రియల్లో తనదైన ముద్రవేస్తున్నారు. అమెరికాలో నివశిస్తూ ఆంధ్రదేశంలోని పత్రికల్లో ఎక్కువగా వ్రాస్తున్న రచయిత కూడా సత్యంగారే. కౌముది పాఠకులకు కూడా మందపాటి సత్యంగారు చిరపరిచితులే. ఆయన వ్రాసిన 'నిజమే కల అయితే!' అనే ఈ నవల ఆంధ్రభూమి మాసపత్రికలో సీరియల్ గా వచ్చింది. ధారావాహికగా వస్తున్నప్పుడూ, నవలగా వెలువడడాక కూడ సంచలనాత్మక రచనగా పాఠకుల మన్ననలను పొందిన నవల ఇది. ఒక విభిన్న ఇతివృత్తాన్ని ఆసాంతం చదివించే రీతిలో వ్రాశారు రచయిత. అమెరికాలోని యూనివర్సిటీలో ఒక సెమినార్ లో నలుగురైదుగురు ప్రొఫెసర్లు, ఓ రచయిత కలుసుకున్నారు. పునర్జన్మల గురించి, మనిషి పుట్టుక ముందూ వెనుకల గురించి, మానవాతీత శక్తులగురించి వారివారి అభిప్రాయాలని పంచుకున్నాక; ఆ రంగాల్లో ఒక నిర్దిష్టమైన ప్రణాళికతో స్వల్పకాల పరిశోధనకి పూనుకుంటారు. ఈ కథకి సమాంతరంగా ఆంధ్రదేశంలో మరో కథ మొదలౌతుంది. కేరళనుంచి గుంటూరులో పనిచేయడానికి వచ్చిన ఓ యువ లెక్చరర్ గారి భార్యకి ఎదురైన వింత అనుభవాలు, వాటికి కారణాలు కనుక్కునే దిశలో జరిగిన అనేక సంఘటనలూ.. ఆ సమాంతరకథలోని ఇతివృత్తం. ఈ రెండు కథలకి సంబంధం ఏమిటనేది నవల చివరలో కానీ తెలీదు. రచయిత ఎంతో పరిశోధనచేసి వ్రాసిన నవల ఇది. ప్రొఫెసర్ల చర్చల్లోనూ, ఇతర పాత్రల సంభాషణల్లోనూ - వివిధ మత విశ్వాసాలని, చాలా ఆసక్తికరమైన వాస్తవ సంఘటనలని జోడించడంతో నవలకి సరికొత్త రూపం వచ్చింది. "ఈ పుస్తకంలో శాస్త్రపరిజ్ఞానంతో కూడిన అద్భుత, ఆశ్చర్య రసాల్ని తొణికించారు. అడుగడుగునా ఆశ్చర్యం, అద్భుతం కలిగిస్తూ ఒక అపరాధ పరిశోధక కథలాగా నడుస్తుంది. చివరికి కథ అనూహ్యమైన మలుపు తిరిగి నిబిడాశ్చర్యాన్ని కలగచేస్తుంది." అని ఈ పుస్తకానికి ముందుమాట వ్రాసిన డాక్టర్ గిరిజాశంకర్ గారి వాక్యాలతో, ఈ నవల చదివిన పాఠకులు ఏకీభవిస్తారు.

**Writer's Details:**

Email: yandamoori@hotmail.com

Phone: 924 650 2662

Website: www.yandamoori.com

Published by:

Navasahiti Book House

Available at all leading book stores.

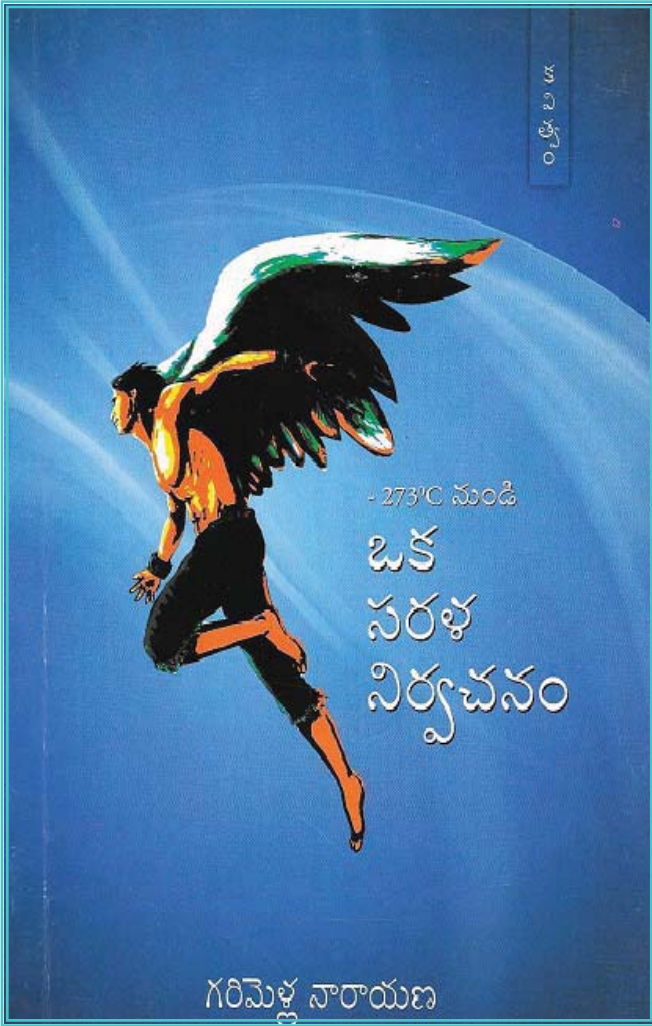
'ప్రేమ' గురించి ప్రపంచంలోని రచయితలూ, కళాకారులూ చెప్పినన్ని నిర్వచనాలు బహుశా ఇంకే భావన గురించి చెప్పలేదేమో. అలానే 'ప్రేమ' ప్రాతిపదికగా వచ్చినన్ని కళారూపాలు ఇంకే భావన గురించి రాలేదేమో! 'ప్రేమ' అనే పదాన్ని కేవలం యువతీ యువకుల మధ్యనో, భార్యాభర్తల మధ్యనో ఉండే బంధం మాత్రమే అనుకోవాల్సిన అవసరం లేదు. ప్రేమ అనేది కుటుంబ సభ్యుల మధ్య,

స్నేహితుల మధ్య, ప్రకృతిలోని వివిధ అంశాల గురించి.. ఎప్పుడైనా ఎక్కడైనా ప్రేమ అనేది ఉద్భవించవచ్చు.

'ప్రేమ' అనే భావం కలగడానికి కొన్ని క్షణాలు సరిపోవచ్చు, కొన్ని సంవత్సరాలు పట్టవచ్చు. ఐతే మానవ సంబంధాల్లో ఏ బంధం పెరగడానికైనా ఒక క్రమ పద్ధతి అనేది ఉంటుంది. ఒక్కోసారి మనం గమనిస్తాం, చాలాసార్లు గమనించం - అంతే తేడా! ప్రేమ అనే భావన మొలకెత్తడానికి, పెంపొందడానికి, బలపడడానికి కూడా చాలాసార్లు ఒక క్రమపరిణామం ఉంటుంది - 'స్నేహం - ఆప్యాయత- ప్రేమ- మోహం-దాంపత్యం-రోమాన్స్- అనుబంధం'. ఎవరెవరి మధ్యన ప్రేమ గురించి మాట్లాడుకుంటున్నాం అనే కోణాన్ని బట్టి ఈ దశల్లో అన్నీనో, కొన్నో ఆ ప్రేమకి వర్తిస్తాయి. యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ గారు, ఈ స్థాయిలన్నింటినీ ఒక క్రమపరిణామంలో వివరిస్తూ 'ప్రేమ ఒక కళ' అనే భావాన్ని అత్యంత కళాత్మకంగా చిత్రిస్తూ వ్రాసిన పుస్తకం ఇది. వీరేంద్రనాథ్ గారి రచనల్లో ప్రత్యేకత - మొదటివాక్యం నుంచి చివరివాక్యం వరకూ బిగి సడలకుండా చదివించడం అనే మళ్ళీ చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు. 'ప్రేమంటే తన స్వాతంత్ర్యాన్ని కోల్పోకుండా ప్రేమించిన వ్యక్తిపై ఆధారపడడం!' అన్న వాక్యంతో మొదలైన ఈ పుస్తకం, మనసుల్ని కదిలించే 'తండ్రికొడుకుల అనుబంధం' అనే యదార్థ గాధా చిత్రణతో ముగుస్తుంది. పైన చెప్పిన వివిధ దశలూ ఈ పుస్తకంలో వివిధ అధ్యాయాలుగా రూపుదిద్దుకున్నాయి.

ఈ పుస్తకం వ్రాయడం వెనుకనున్న నేపథ్యాన్ని ముందుమాటలో స్పష్టంగా ఇలా చెప్పారు రచయిత "ప్రేమ భ్రమలో మోసపోయినవారి అనుభవాలని కౌన్సిలర్ మిత్రుల దగ్గర వినటమే ఈ పుస్తకం వ్రాయాలన్న ఆలోచనకి అంకురార్పణ. తీయతెలుగు కమ్మదనాన్ని చెప్పటానికి కొన్ని మధురమైన పద్యాలని పొందుపర్చడం జరిగింది. నా రచనల్లోని కొన్ని సూక్తులని కూడా పునర్మూలించడం జరిగింది" అని. ఇన్నింటితో కూడిన ఈ పుస్తకం ఎంతో ఆసక్తికరంగా, ఆకర్షణీయంగా ఉందని వేరుగా చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు.

ఏ విషయం చెప్పినా చెప్పినా వీరేంద్రనాథ్ గారు చెప్పే శైలిలో, వివరించే విధానంలో ఒక కొత్తదనం ఉంటుంది. పాఠకులని ఆకర్షించడమే కాక, పాఠకులని తనతో నడిపించడంలో, పుస్తకంలోని అంశాలతో పాఠకులని భాగస్వాముల్ని చేయడంలో వీరేంద్రనాథ్ గారి కున్న రచనా నైపుణ్యం అనితరసాధ్యం. ఇందుకు ఈ పుస్తకం మరో ఉదాహరణ. సందర్భానుసారం వీరేంద్రనాథ్ గారు ఉదహరించిన సంఘటనలు, సందర్భాలు, చిన్నచిన్న కథలూ, గల్పికలూ పాఠకులని మరింతగా ఈ అంశాలతో మమేకమయ్యేలా చేస్తాయి. ప్రఖ్యాత కార్టూనిస్ట్ జయదేవ్ బాబుగారి కార్టూన్లు అదనపు ఆకర్షణ! ***

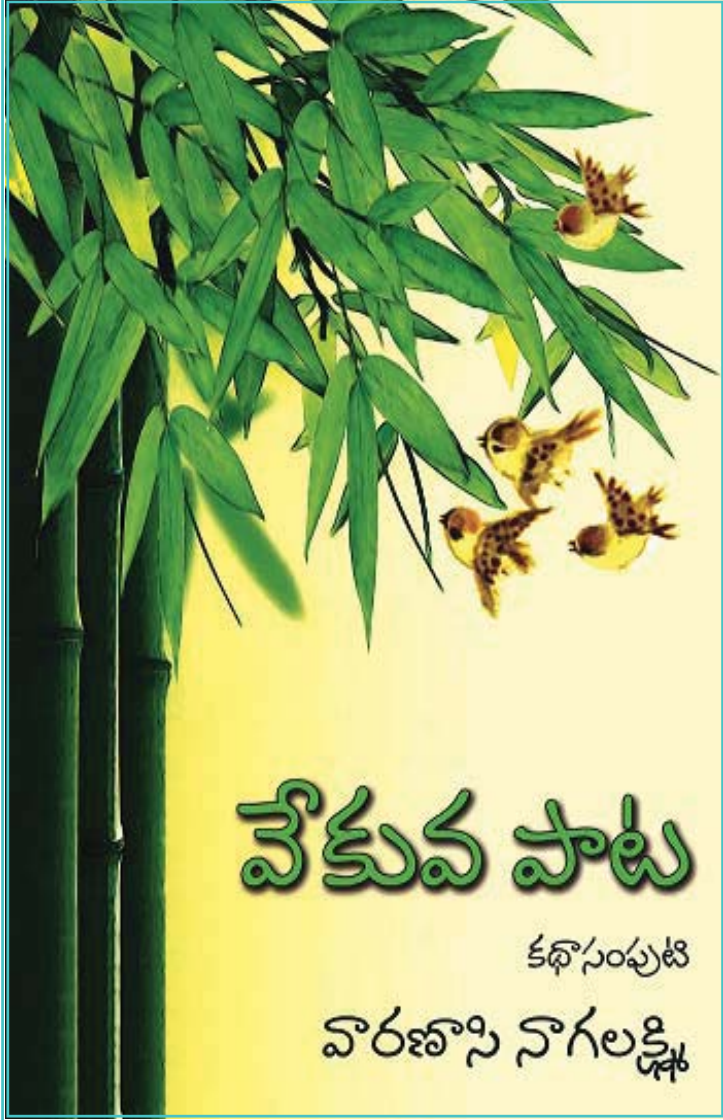
**Poet's Address:**

Garimella Narayana
18-145/4 Co-Operative Colony
Chodavaram – 531036

Email: oka.sarala.nirvachanam@gmail.com

E Book: www.kinige.com

గరిమెళ్ల నారాయణ - కౌముది పాఠకులకి చిరపరిచితమైన కవి. విభిన్నతని, వినూత్నతని, విస్తృతతని తన కవిత్వానికి చిరునామాగా మలచుకున్న కవి. ఈ కవితాసంపుటి పేరు '-273 డిగ్రీల నుండి ఒక సరళ నిర్వచనం' ఎంత కొత్తగా ధ్వనిస్తోందో, నారాయణగారి కవితా వస్తువులు కానీ, వాటిని కవీత్వకరించే శైలిగానీ అంత కొత్తగా ఉంటుంది. ఎక్కడా భాషాడంబరానికి గానీ, ప్రాసాలంకారాలకి గానీ వృథా ప్రయాస లేదు. చెప్పదలచుకున్న విషయాన్ని సరళంగా చెప్పడం ఈ కవికి ఇష్టం. అలాగని ప్రతి అంశాన్నీ వ్యాసంలా కానీ, వినాదాల్లా కానీ వ్రాయకుండా - పాఠకుడు ఆలోచించి, ఆస్వాదించే స్థాయిలో వ్రాయడం కూడా నారాయణగారి ప్రత్యేకత. "కొని మరీ తెచ్చాక / ఏ మారుమూలో / అణకువగా పడి ఉంటుందంటే / ఎవరు మాత్రం దానిని నమ్మేది?" - ఇలా మొదలుపెట్టడంలో కవి 'అణకువగా పడిఉండలేని, కొంటే తప్ప దొరకని' - ఏదో సాధనం గురించి చెప్పబోతున్నాడనే ఆసక్తిని కలిగిస్తారు. 'తుపాకి ఎప్పుడూ తుపాకీయే' అని మధ్యలో చెప్పి, తనదైన సరికొత్త సరళిలో తన భావాన్ని 'ప్రాణం మనగలగాలనుకునేంత కాలం / తుపాకి వద్దేవద్దు' అంటూ పాఠకుల హృదయానికి హత్తుకునేలా ముగిస్తారు. ప్రతి కవితా ఇలానే నిర్మాణాత్మకంగా సాగుతుంది. శాస్త్రపరిశోధనా నేపథ్యంనుంచీ వచ్చిన కవి కాబట్టి - విశ్లేషణ, నిరూపణ, ఫలితం - వీటిల్లో దేనినీ ఏ కవితలోనూ నిర్లక్ష్యం చెయ్యలేదు. 'ఎక్కడ చూడు / రెండే' అని మొదలుపెట్టి ఉన్నవాడికీ, లేనివాడికీ మధ్య జరుగుతున్న వింత ఘర్షణని, లేనివాడు ఉన్నవాడిగా ఎదిగినప్పటికీ 'మారిందిలే' అని సరదా పడడానికి లేదు - అని చరిత్ర నిరూపించిన సత్యాన్ని చెబుతారో కవితలో. 'చేతులు రెండూ కలిసి కరచాలనమయ్యే' ప్రదేశానికి తన ప్రయాణమని సానుకూల ధోరణితో కవితని ముగిస్తారు. 'సజీవమైన తలంపువే' లాంటి కవితల్లో మనకి మనం కనిపిస్తాం, కవి మన మనసుల్ని తడిచేసినప్పుడు అతని కవిత్వానికి సార్థకత లభించిందని మెచ్చుకుంటాం, ఆయన భావాలని మనం సొంతం చేసుకుంటాం. ఇందులోని ప్రతి కవితా అర్థవంతమైంది, ఆలోచనతో నిండింది. ఇందులోని ప్రతి పదం, ప్రతి వాక్యం, ప్రతి కవితా ఒక ప్రయోజనాన్ని ఆశించి వ్రాసినవే. పుస్తకం చదవడం పూర్తయ్యాక కవి ఆశించిన ప్రయోజనం సిద్ధించిందన్న విషయంతో కవితాభిమానులంతా ఏకభివిస్తారు. ముందుమాటలో దాట్ల దేవదానం రాజుగారు చెప్పినట్లు - విశ్వాంతరాళంలో మనిషి ఏ మూలనున్నా కరచాలనం అందించే స్నేహహస్తం ఈ కవిత్యం, అపరిచిత జ్ఞాపకాలని తట్టిలోపే లేలేత చిగురుల సున్నితత్యం ఈ కవిత్యం..! ***

**Address:**

Varanasi Nagalakshmi,
85, Primrose, Gachibowli,
Hyderabad - 500032
Ph. No. 09490751575

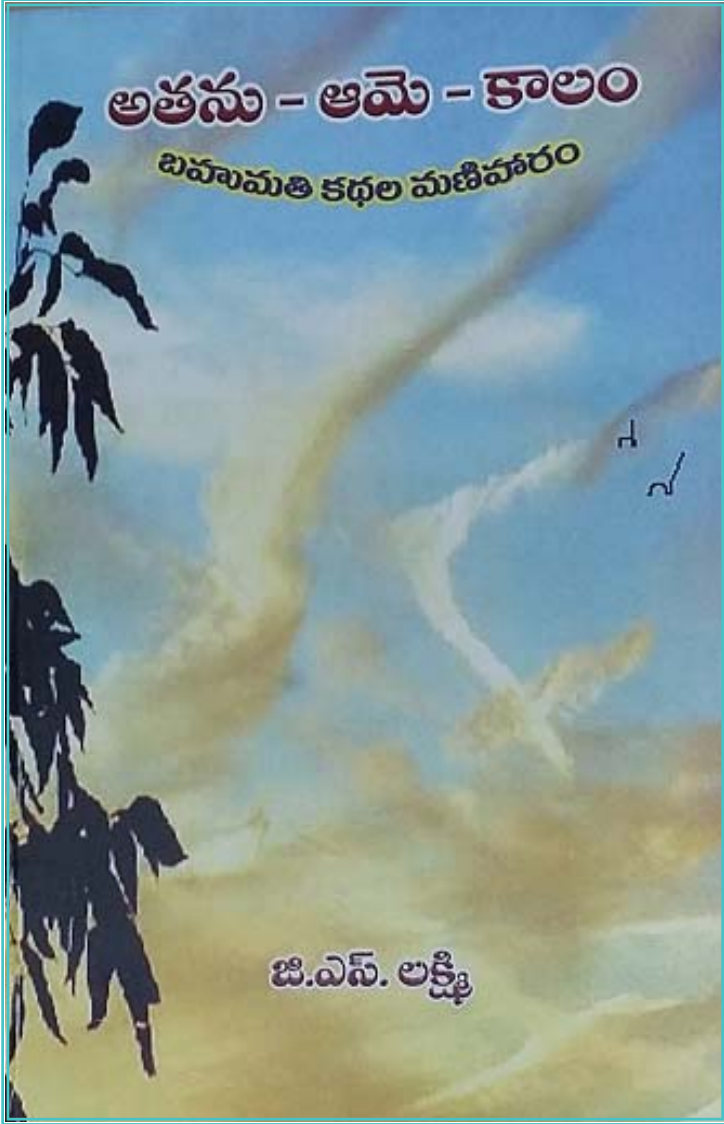
Email: varanasi.nagalakshmi@gmail.com

Blog: . vanalakshmi.blogspot.in

Avialable at all leading book stores and

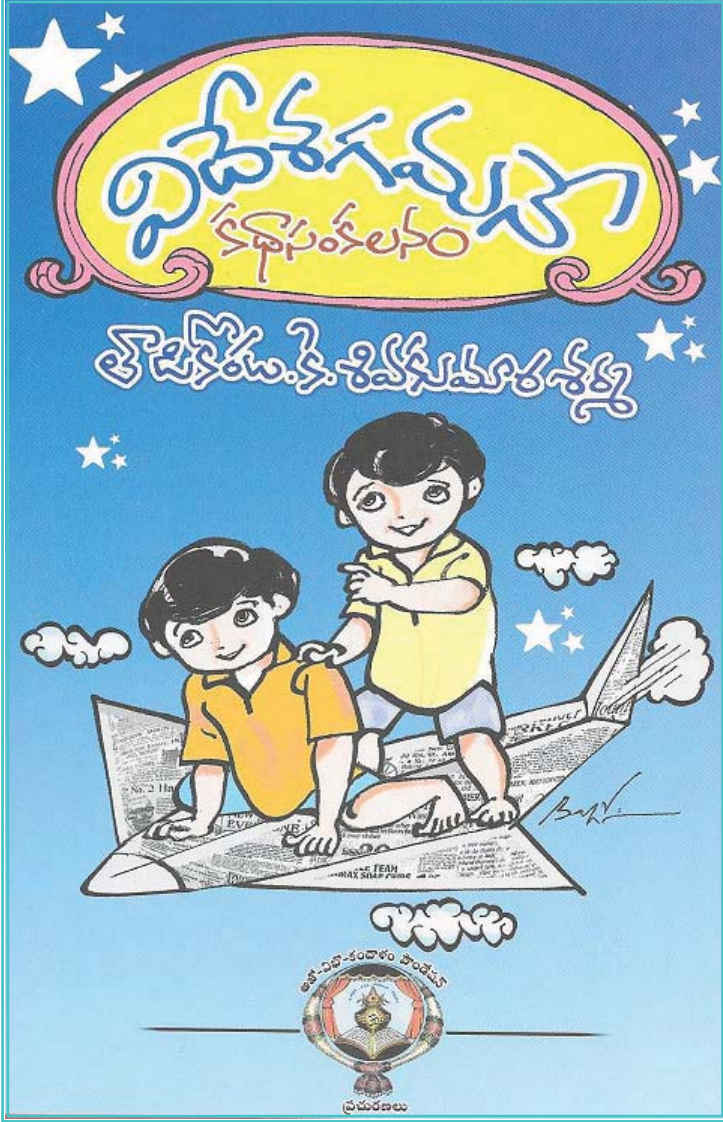
<http://www.anandbooks.com/Varanasi-Nagalakshmi>

కథ వ్రాసినా, కవిత వ్రాసినా దానికి ఒక ప్రయోజనం ఉండాలని నమ్మి అదే బాటలో రచయిత్రిగా కొనసాగుతున్న వారణాసి నాగలక్ష్మిగారి మూడవ కథాసంపుటి ఈ 'వేకువ పాట'. ఇంతకు ముందు రచయిత్రి 'ఆలంబన', 'ఆసరా' అనే కథా సంపుటుల్ని ప్రచురించారు. వాటిల్లోని కథల్లానే ఈ 'వేకువ పాట' సంపుటిలోని కథలు కూడా మనసుకి హత్తుకునేవి, మనసుల్ని కదిలించేవి. నాగలక్ష్మిగారి కథల్లోని ప్రత్యేకత - ఏ కథాంశమూ నేలవిడిచి ఆకాశవీధుల్లో విహరించదు. ఏ కథా వస్తువూ పూర్తి కాల्పనికం కాదు. ఈమె తీసుకునే ప్రతి ఇతివృత్తమూ సమకాలీన సమాజంలోనుంచి వచ్చినదే ప్రతి కథలోని పాత్రలూ మనచుట్టూ ఉన్న మనుషుల్లోంచి వచ్చినవే. అందుకే నాగలక్ష్మిగారి కథలు చదువుతుంటే సమకాలీన సమాజంలోని, ముఖ్యంగా మానవ సంబంధాల్లోని, సమస్యల్లో కొత్తకోణాలు కనిపిస్తాయి. సమస్యలపై కొత్తవెలుగులు ప్రసరిస్తాయి. ఎన్నో మానసిక విశ్లేషణా గ్రంథాలు వ్రాసిన యండమూరిగారు కూడా నాగలక్ష్మిగారు వ్రాసిన కథ 'అమ్మా నాన్నా ఓ కాలేజీ అబ్బాయి' గురించి వ్రాస్తూ 'ఇదే భావాన్ని ఇంతకంటే చక్కగా నేను రాయలేను. ఈ కథ ఒక షాకు. ఈ కథలో కౌన్సిలర్ కి గోచరమైనట్టే సమస్య నాకు కొత్తకోణంలో కనిపించింది. వాస్తవం అర్థమయింది' అన్నారు. 'సరళీ స్వరాలు' కథలో - వృత్తిపరంగా ఎదుగుదల, ఆర్థికంగా మరింత సంపాదన అన్నీ పిల్లలకోసమే అని - అవిశ్రాంతంగా పరుగులు తీసే సురేష్ లాంటి వాళ్ళకి చక్కటి కనువిప్పు కలిగించే సందేశంతో కథని ముగిస్తారు. 'సహజీవనం' కథలో భారతీయ కుటుంబ వ్యవస్థ మూలాలని స్పృశించారు. ఏ కథ చదవడం ప్రారంభించినా తెలికుండానే మనమూ కథలో ఒక పాత్రగా మారి కథ లోని సన్నివేశాలతో కలిసి ప్రయాణిస్తాం. చివరికొచ్చే సరికి కథలో పాత్రలు నేర్చుకున్న విషయాలు మన కళ్ళ ముందు ఓ సరికొత్త దృక్పథాన్ని ఆవిష్కరిస్తాయి. రచయిత్రి, కవయిత్రి కూడా కావడం వల్ల కథల పేర్లు కూడా ఎంతో కవితాత్మకంగా ఉన్నాయి - 'ఆనాటి వానచినుకులు', 'పాపాయి పుట్టిన వేళ', 'పరిమళించే పూలు', 'వెన్నెల కిటికీ' ఇలా..! ఆధునిక తెలుగు కథా సాహిత్యంలో నిబద్ధతతో రచనలు చేసే రచయిత్రులలో వారణాసి నాగలక్ష్మిగారిని ప్రథమపంక్తిలో చూడొచ్చు. వీరి కలంనుంచి ఇలాంటి ప్రయోజనాత్మక కథలు మరిన్ని రావాలని ఆశిద్దాం.



Books Available at :
Smt. G.S. Lakshmi
 2 - 2 - 23 / 7 / 1, Bagh Amberpet
 Hyderabad - 500 013
 Ph : **040 - 27425306**
 Cell : **990 864 8068**
 E-mail : slalita199@gmail.com

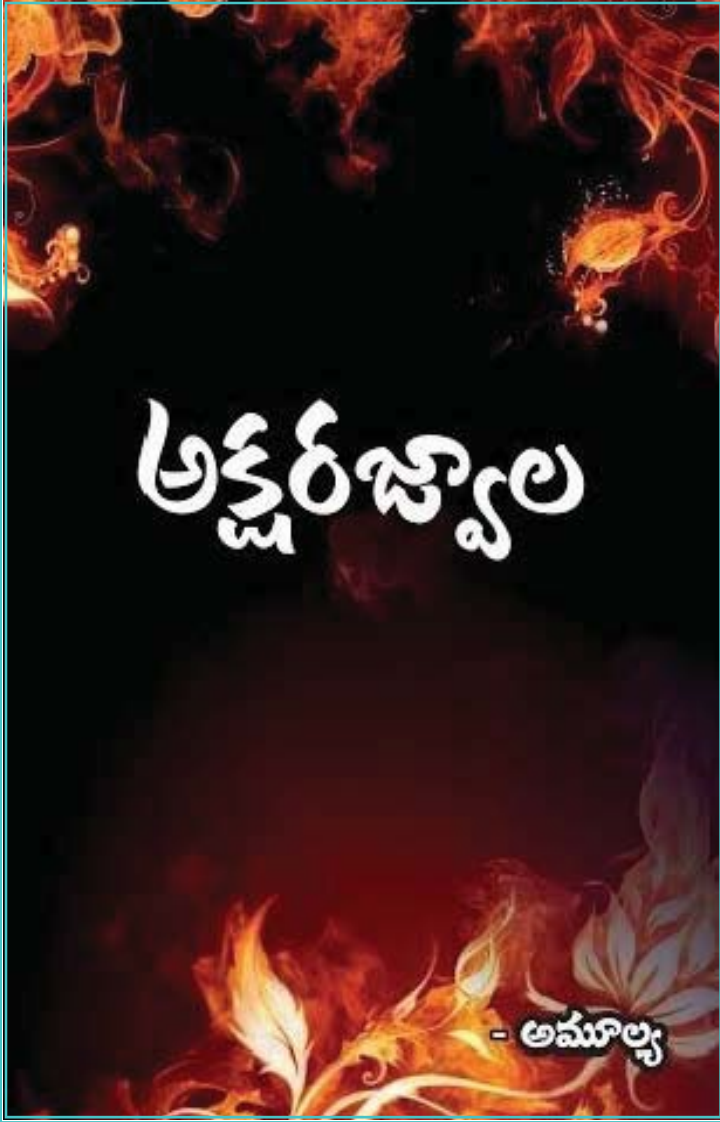
"గతదశాబ్దంగా - ఆలోచించి వ్రాసే కథలు, ఆలోచింపచేసే కథలు, సత్యా ఉన్న కథలు, సారాంశం నిండిన కథలు, చదవాలనిపించే కథలు, చదవదగిన కథలు - వ్రాసే రచయితలు పేర్లు కొన్ని చెప్పండి" - అంటే ఖచ్చితంగా ఆ జాబితాలో చేర్చదగిన రచయిత్రి శ్రీమతి జి.ఎస్.లక్ష్మిగారు. పెద్ద హడావిడి, హంగూ ఆర్కాటం లేని రచనా శైలి, అతి సరళంగా ఉంటూ హృదయాన్ని తాకే కథాంశాలూ జి.ఎస్.లక్ష్మిగారి కథల్లోని ప్రత్యేకత. కుటుంబ సంబంధాలు, సమాజంలో మానవీయ విలువలు ఈ కథల్లో ప్రముఖంగా కనిపిస్తాయి. అందుకే ఈ రచయిత్రి కథలకి పలు పత్రికల్లో బహుమతులు వచ్చాయి. అలాంటి బహుమతి కథలన్నింటినీ చేర్చి తన తొలి కథా సంపుటిని ప్రచురించారు రచయిత్రి. వారి మాటల్లోనే తెలుసుకోవాలంటే - గత కొన్నేళ్ళుగా ఒక్కసారిగా పెరిగిన సాంకేతికత వలన ప్రపంచమంతా ఒక కుగ్రామంలా కనిపిస్తున్న నేపథ్యంలో అంత త్వరగానూ మనుషుల జీవన విధానంలో వచ్చిన మార్పు ఎటువంటిదో, దానివలన వారి మనస్తత్వాలు ఏ విధంగా మారాయో, మానవ సంబంధాలూ, అనుబంధాలూ, విలువలూ ఎలా వాటి అర్థాలను మార్చుకున్నాయో గమనిస్తుంటే కలిగిన ఆలోచనలే నా కథలకు ప్రేరణలు" అన్నారు రచయిత్రి. ఈ స్పందనలకు ప్రాణప్రతిష్ఠ అన్నట్లుగా సజీవత్వంతో సాగాయి ఇందులోని కథలన్నీ. భార్యాభర్తల మధ్య ఎవరు గొప్ప అనే అంశంతో చాలా కథలు వచ్చినా లక్ష్మిగారు 'దాంపత్యం' కథలో ఇదే అంశాన్ని వైవిధ్యభరితమైన కోణంలో చిత్రించారు. జీవితమంతా అరగదీసి, పిల్లల పెంపకంలో వెచ్చించిన తల్లిదండ్రులు, తుదిరోజుల్లో పిల్లల ఎదుటే చెయ్యిచాచాల్సిన క్షణాలు వచ్చినప్పుడు జరిగే సన్నివేశాలని మనసులని మెలిపెట్టేలా అక్షరీకరించారు 'ఒక్కరెండు రూపాయలు' కథలో. 'అతను-ఆమె-కాలం' 'ఇప్పుడైనా చెప్పనీయమ్మా..' ఇలాంటి కథలన్నీ హృదయాన్ని తట్టి లోపివే. కేవలం గంభీరమైన కథాంశాలనే కాక హాస్యాన్ని కూడా అతిసున్నితంగా, సరికొత్తగా ఈ రచయిత్రి చెప్పగలరు అనడానికి ఉదాహరణ 'డిజైన్ ఫుడ్'. మన్నెం శారదగారు ముందు మాటలో చెప్పినట్లు "ఏదో ఒకటి చెప్పేద్దామని కాకుండా రచయిత్రిగా తనకున్న సామాజిక బాధ్యతని గుర్తెరిగి చాలా సామర్థ్యంతో ప్రతికథని గుండెకు హత్తుకుని, మనసుకి ఎత్తుకుని రాశారనిపించింది నాకు" - ఈ పుస్తకంలోని కథలన్నీ చదివాక ఈ అభిప్రాయంతో పాఠకులంతా ఏకీభవిస్తారు. సున్నితత్వం కనుమరుగై, మానవసంబంధాలు సైతం వ్యాపారాత్మకమై పోతున్న ఈ కాలంలో ఇలాంటి కథల అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

**Published by:**

Aji Vibho Kandalam Foundation
3-3-24/1/A, First Floor
Kachiguda 'X' Roads
Hyderabad – 500 027

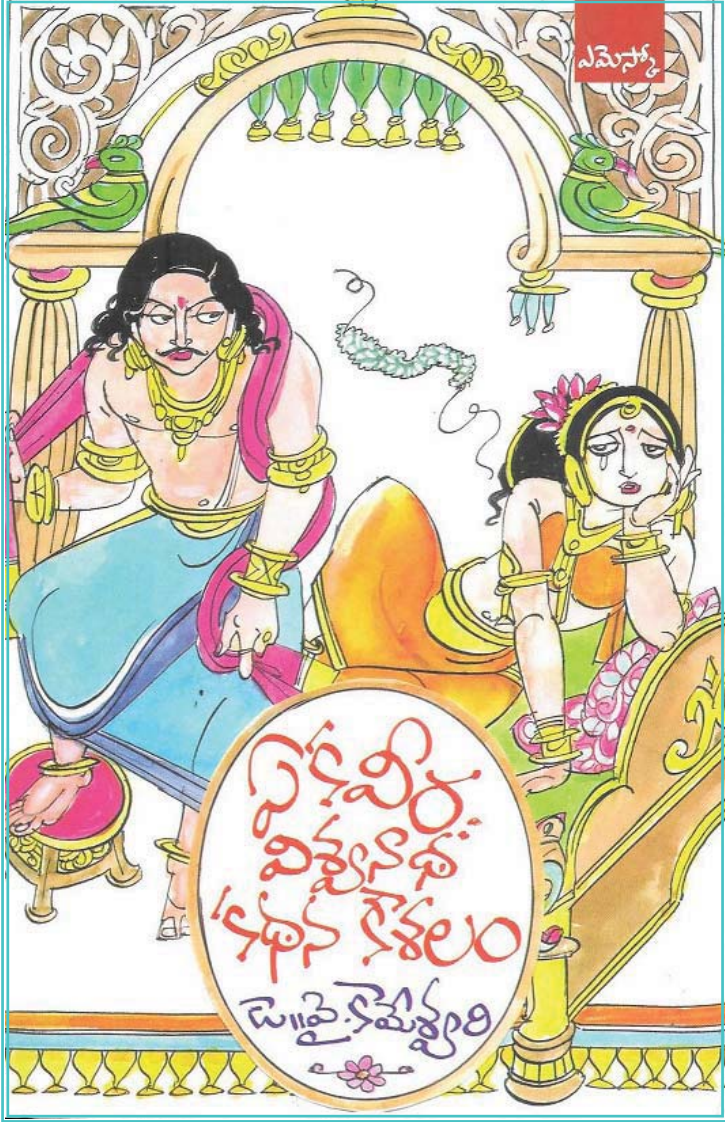
Available at all leading book stores and AVKF
Foundation

అమెరికాలోని తెలుగు రచయితల్లో ఒక ప్రత్యేక శైలితో కథలు వ్రాస్తున్న తాడికొండ.కె.శివకుమారశర్మగారి కథల సంపుటి 'విదేశగమనే'. ఎంచుకునే ఇతివృత్తంలోకానీ, కథని చెప్పే శైలిలోకానీ శివకుమార్గారి ప్రత్యేకత స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. రెండుమూడు కథలు చదివితే వారి కథ ఎప్పుడు ఎక్కడ చదివినా గుర్తుపట్టవచ్చు. ఇంతగా సొంత సంతకాన్ని స్థిరపరచుకున్న కథా రచయితలు అరుదుగా కనిపిస్తారు. ఒకే శైలికి పరిమితం కాకుండా కథని బట్టి శైలిని మలచుకుంటూ వెళ్ళడంలో కూడా ఈ రచయిత ఎంతో నేర్పు చూపించారు. సీరియస్ కథాంశాన్ని ఎంత గాఢంగా ఆలోచనలు రేకెత్తించేలా, హృదయాల్ని కదిలించేలా చెబుతారో - నవ్వులని పండించాల్సి వచ్చినప్పుడు అంతే సులువుగా భాషని సరళీకరణ చేస్తారు. ఇందులోని ప్రతి కథా ఆలోచించేస్తుంది. అలవోకగా చదివేసి మరిచిపోయే కథలు కావివి. పాఠకుడిని ఏకాగ్రతతో చదివింపచేసి మనసుతో మాట్లాడతాయి. జాగ్రత్తగా గమనిస్తే చాల కథల నడకలో మధురాంతకం రాజారాంగారు కనిపిస్తారు. ఒక్క ఉదాహరణ చెప్పాలంటే - 'నాకు తెల్సిన టెన్సింగ్ నార్కే', అద్భుతమైన కథా, కథనం కూడా. కథని వెనక్కి ముందుకి నడిపిస్తూ ఎక్కడా గందరగోళం లేకుండా పాఠకుడుని తనతో పాటు నడిపించడంలో రచయిత నూటికి నూరు శాతం విజయం సాధించారీ కథలో. కథ ప్రారంభించాక పేరాపేరాకీ ఉత్కంఠని పెంచుతూ, చివరికొచ్చే సరికి మనసుని పిండేస్తారు. ముగింపువాక్యాలు కూడా శివకుమార్గారి సొంత శైలికి స్పష్టమైన తార్కాణాలు. అమెరికాలోని జీవన విధానంలోంచి తీసుకున్న కథాంశాలూ ఉన్నాయి, స్వదేశీ జీవనాలనుంచి తీసుకున్న కథాంశాలూ ఉన్నాయి, రెండు పార్వాలనూ స్పృశించిన కథాంశాలూ ఉన్నాయి. వీరికి పౌరాణిక, ఐతిహాసిక సాహిత్యాల మీద మంచి అవగాహన ఉండడం వల్ల సందర్భానుసారం కొన్ని కథల్లోనూ, 'రహస్యం' లాంటి కథాంశాల్లోనూ తన ప్రత్యేకతని చూపించగలిగారు. ప్రతి కథనీ ఎంతో ఆలోచించి, ఆలోచనలని మధించి, ఒక శిల్పం చెక్కినట్లుగా వ్రాశారు. పూర్తిగా విశ్లేషించాలంటే ఒక్కో కథ ప్రత్యేకత గురించి ఒక్కో వ్యాసం వ్రాయవచ్చు. ముందుమాటలో మధురాంతకం నరేంద్రగారు వ్రాసిన వాక్యాలు ' శివకుమార శర్మగారి కథల్ని చదువుతున్నప్పుడు పాఠకుడు మళ్ళీ ఒకసారి తన జీవితాన్ని గురించీ, తన ప్రపంచాన్ని గురించి పునర్మూల్యాంకనం చేసుకుంటాడు. సాగివచ్చిన దూరాన్ని పరిశీలించి తన గమనమెలా సాగుతోందో తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు'. ఈ వాక్యాలు అక్షర సత్యాలు అన్న విషయం ఈ పుస్తకంలోని కథలు చదివిన పాఠకులంతా అంగీకరిస్తారు. రచయిత కలం నుంచి ఇలాంటి మంచి కథలు మరిన్ని రావాలని ఆశిద్దాం.



Books Available at :
Amulya
 Cell# : +91 99 482 97298
 writeramulya@gmail.com

ఈ తరం కవయితులలో ఒక విలక్షణమైన శైలిలో కవితలు వ్రాస్తున్న 'అమూల్య' గారు ప్రచురించిన స్వీయకవితా సంపుటి ఈ 'అక్షరజ్వాల'. పెద్ద విశ్లేషణ అవసరం లేకుండా 'అక్షరజ్వాల' అన్న పేరే ఈ పుస్తకంలోని కవితలు ఎలాంటివో స్పష్టంగా తెలియచేస్తుంది. కొద్ది ప్రేమ కవితలు, అందం గురించిన కవితలు, మనసుని గురించిన కవితలు మినహాయిస్తే - ఎక్కువ శాతం కవితలు నిజంగానే 'అక్షర జ్వాలలు'. సమకాలీన సమస్యల గురించి, పురుషాధిక్యత గురించి, సమాజంలోని అన్యాయాల గురించి, అసమానతలగురించి తీవ్రమైన భావజాలంతో కవితల్ని అల్లారు రచయిత్రి. కవిత శీర్షికని ఎంచుకోవడం నుంచీ కవయిత్రి ఒక ప్రత్యేకతని ప్రదర్శించారు. 'అమ్మో నన్ను వదిలేయకమ్మో', 'మంచి మనసు అందించే ముచ్చటైన పలకరింపు', 'ఎటు పోతావో పో పో..ఎందాకా పోతావో పో..!', ఇలా ఉంటాయి కవితల శీర్షికలు. కవితా శైలిలో కూడా కుప్తత, గాఢత కంటే విశదీకరణకి, వివరణకి ప్రాధాన్యత ఇచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది చాలా కవితల్లో. చెప్పదలచుకున్న భావాన్ని పలుకోణాల్లో సవివరంగా చెప్పడం కూడా ఈ కవితల్లోని ఒక విలక్షణత. ఉదాహరణకి: రెండో కవిత 'నా చెలియ అందాలు' లో అమ్మాయి అందాన్ని పాతిక పైగా పోలికలతో వర్ణించడం జరిగింది. 'నవ్వు విరజాజి', 'పలుకు రవళి మాధుర్యం', 'నడక మయూర నాట్యం', 'బాపు బొమ్మకే భంగిమ నేర్పడం', 'అక్షరానికే అందాన్నిచ్చే సోయగం', '... ఇలా కొనసాగుతాయి పోలికలన్నీ. 'మగువా నీ శక్తిని చాటు' లాంటి కవితల్లోని సందేశం, ఆవేశం చాలా పదునుగా సూటిగా ఉండడమే కాక ఒక చిన్న వ్యాసంలో వివరించదగిన భావాలనన్నింటినీ కవితలో ఇమిడేలా వ్రాశారు. ఎక్కడా అర్థం కాని పదాలు కానీ, చాలా లోతుగా విశ్లేషించాల్సిన భావాలు కానీ లేకుండా ప్రతి కవితనీ సరళంగా విశదీకరించారు. 'ఎవరాపగలరు నిన్ను!?' అనే కవితలో 'విధికి నువ్వు వేదం అవుతుంటే / బ్రహ్మాకే నువ్వు గురువు అవుతుంటే / దెబ్బకే నువ్వు దరువవుతుంటే / అడ్డంకికే నువ్వు అడ్డుగా నిలబడుతుంటే' అని వ్రాస్తారు. 50 పైగా కవితల తర్వాత చివరలో అక్షరబాణాలు శీర్షికతో కొన్ని వాక్యాలని వ్రాశారు. అందులో కొన్ని 'మనిషికి మతిమరుపు ఉండడం కూడా ఒక వరమే.. అప్పుడప్పుడు కొన్ని విషయాలను మర్చిపోయి ప్రశాంతంగా జీవించవచ్చు', 'గర్భం దాల్చగానే బిడ్డను చూడాలనుకుంటే ఎలా!? విత్తనం వేయగానే మొక్క మొలవాలంటే ఎలా?? దేనికైనా సరైన సమయం వచ్చేదాకా వేచిచూడక తప్పదు..'. ముందుమాటలో సి.నారాయణగారు వ్రాసినట్లు 'ప్రశంసార్థమైన కవితా సముచ్చయం ఈ గ్రంథం నిండా పేరుకొని ఉంది'. ***

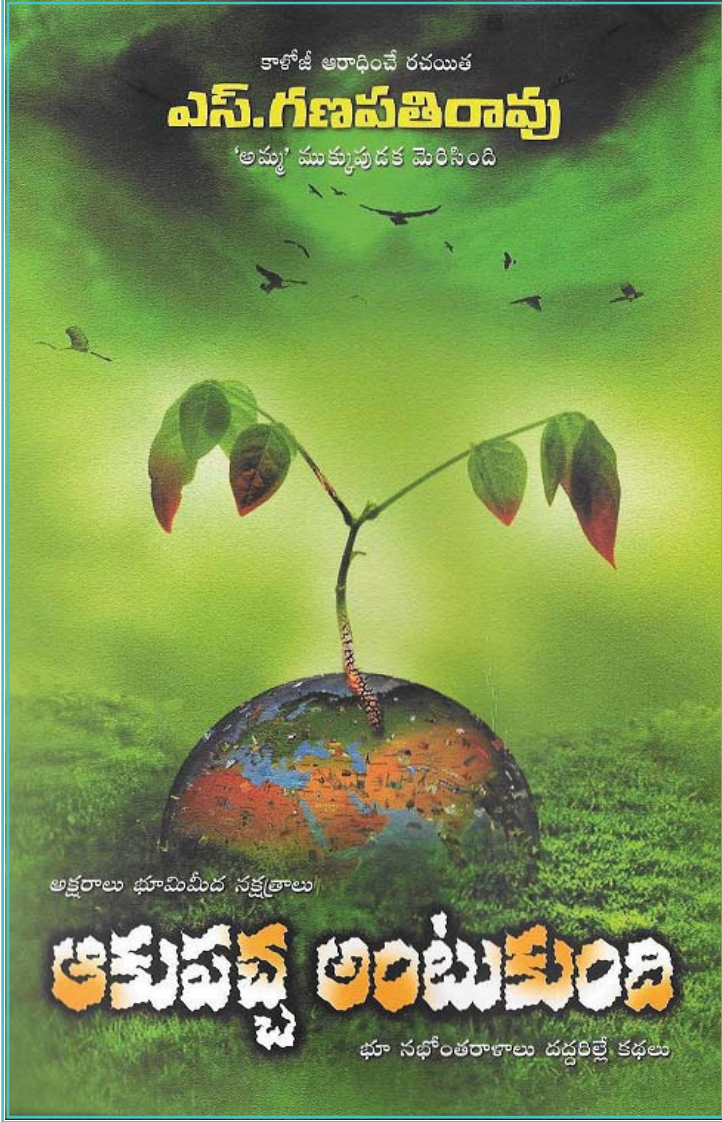


Published by:
Emesco Books
1-2-7 Baanu Colony
Gaganmahal Road, HYDERABAD – 500 029

Writer's Email: kajuyy@yahoo.com

శతాబ్దాల చరిత్ర కలిగిన తెలుగు సాహిత్యంలో తనకంటూ ఒక విశిష్ట అధ్యాయాన్ని పదిలపరచుకున్న కవి శ్రీవిశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు. 'కవిసామాన్' అన్న బిరుదుకి గౌరవాన్ని ఆపాదించిన కవీశ్వరుడు శ్రీ విశ్వనాథ. ఆయన దాదాపు 90 సంవత్సరాల క్రిందట 1929-1931 సంవత్సరాల్లో వ్రాసిన నవల 'ఏకవీర'. ఆయన వ్రాసిన 57 నవలల్లో రెండవది ఈ 'ఏకవీర'. ఇంకా ఈ నవలకున్న ప్రత్యేకత - మొత్తం విశ్వనాథ వారి సాహిత్యంలో ఆయన స్వహస్తాలతో వ్రాసిన నవల ఇదొక్కటే! మిగతావన్నీ ఆయన చెబుతుండగా లేఖకులు వ్రాసినవి అన్న సంగతి పాఠకులకు విదితమే. 90 సంవత్సరాల క్రిందటే సంచలనాత్మక ప్రేమకథగా రూపుదిద్దుకున్న ఈ 'ఏకవీర' నవలని వివిధ కోణాల్లో విశ్లేషిస్తూ డా.వై.కామేశ్వరిగారు వ్రాసిన పరిశోధనా గ్రంథం ఈ 'ఏకవీర - విశ్వనాథ కథన కౌశలం'. తెలుగులో అచ్యుపుస్తకాలకి ఆదరణ తగ్గిపోయి, పుస్తక ప్రచురణకర్తలు కూడా ఆ వ్యాపారాన్ని మూసివేసుకుంటున్న ఈ రోజుల్లో కూడా రెండో ముద్రణకి వచ్చిన పుస్తకం ఇది. తన పరిశోధనని, విశ్లేషణని కేవలం కథా గమనానికి, పాత్రల విశ్లేషణకే పరిమితం చేయకుండా - రచయిత్రి ఈ నవలతో ముడిపడివున్న అనేక అంశాలని కూలంకషంగా చర్చించారు. ఆ విధంగా ఈ గ్రంథం మిగతా పరిశోధనా గ్రంథాలకంటే పైస్థాయిలో నిలిచి తన ప్రత్యేకతని నిలబెట్టుకుంది. ఇందులో రచయిత్రి స్పృశించిన కొన్ని అంశాలు - ఏకవీర నవలలోని పాత్రల చిత్రీకరణలో వాస్తవికత, ఆయా పాత్రల చిత్రణకు ప్రేరణ ఏమిటి?, ఏకవీర - అన్నపేరుకి ఉన్న చారిత్రక ప్రాధాన్యత, ప్రాచీన సాహిత్యంలో 'ఏకవీర' పేరుతో పాత్రలు ఉన్న గ్రంథాల వివరాలు, ఆయా సందర్భాలూ ఇలాంటి అంశాలని చాలా ఆసక్తికరంగా వివరించారు రచయిత్రి కామేశ్వరిగారు. చివరి రెండు అధ్యాయాలూ మరింత ఆసక్తికరమైన సమాచారాన్ని, విశ్లేషణని పాఠకుల ముందుంచుతాయి. అందులో ఒకటి - ఇదే పేరుతో వచ్చిన చలనచిత్రం ఎందుకు ప్రజాదరణ పొందలేకపోయింది? అనే అంశాన్ని పాతిక పుటల్లో సవివరంగా వ్రాశారు. ఏకవీర కథతో పోలికలున్న ఇంకో రెండు తెలుగు సినిమాలని కూడా ప్రస్తావించారు. ఇంక చివరి అధ్యాయంలో ఏకవీర నవలపై ఇతర రచనల ప్రభావాలు:పోలికలు-భేదాలు కూడా సవివరంగా విశ్లేషించారు రచయిత్రి. 1906లోనే రవీంద్రనాథ్ టాగోర్ వ్రాసిన 'ది రెక్' అనే నవల, సైలాస్ మార్షర్ అనే ఇంగ్లీషు నవల, ఇంకా మన తెలుగుసాహిత్యంలోని మరికొన్ని పాత్రలూ - ఈ ఏకవీర నవలారచనపై ఎలా ప్రభావాన్ని చూపించాయో చాలా విస్తృతంగా వివరించారు రచయిత్రి. 'ఏకవీర' నవలని చదివినవారూ, చదవని వారూ కూడా తప్పక చదవాల్సిన పుస్తకం ఈ 'ఏకవీర- విశ్వనాథ కథన కౌశలం'. ఈ విశిష్ట కృషి చేసిన రచయిత్రిని తప్పక అభినందించి తీరాలి.

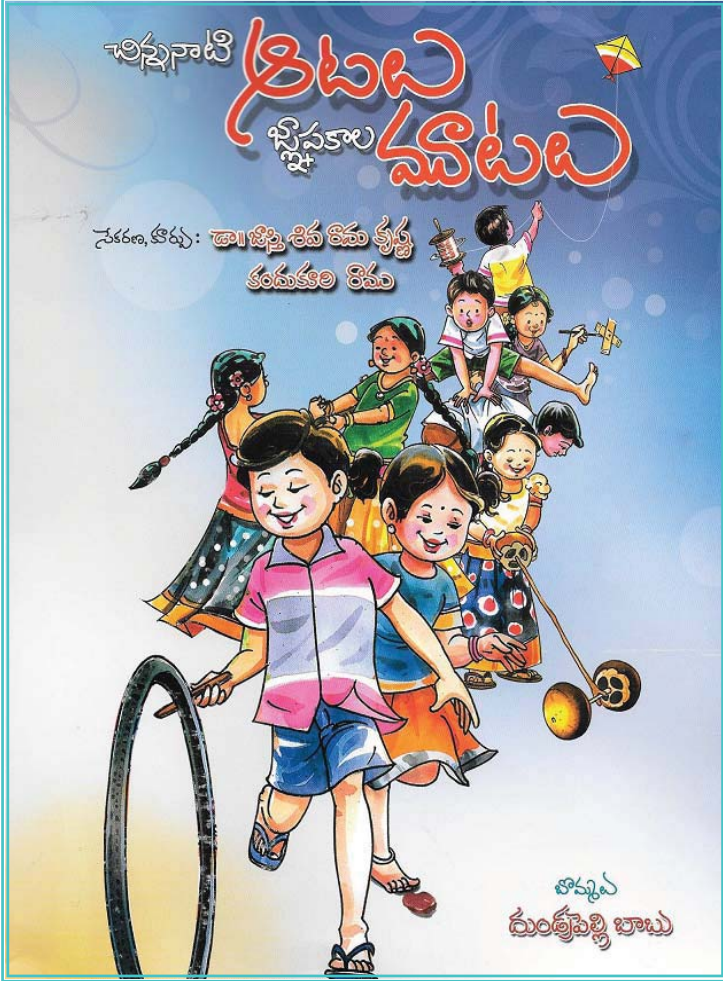
★★★

**Publishers:**

S. Ganapathi Rao
D-1, Power Apartments
109, Kodambakkam High Road
CHENNAI – 600 017
Phone: 91762 82903 / 96522 94856

తెలుగు కథా ప్రపంచంలో ఎస్.గణపతిరావుగారిది ఒక విలక్షణమైన స్వరం, ఒక ప్రత్యేకమైన పంథా. నిర్భయంగా ఆలోచించడం, నిజాయితీగా వ్రాయడం, నిరంతరం సమాజంలోని సమస్యల గురించి విశ్లేషించడం - ఈ రచయితకున్న బలీయమైన లక్షణాలు. ఇంతకు ముందువరకూ 'మరిగే తారు సరోవరం', 'నిప్పుల తుఫాన్', 'ఇంటిమీద దుప్పటి', 'పాముల పుట్టల్లో చట్ట సభలు' అనే నాలుగు కథా సంపుటాల ద్వారా తానేమిటో, ఎందుకోసం వ్రాస్తున్నానో పాఠకులకి విస్పష్టంగా తెలియచేశారు గణపతిరావుగారు. ఆయన ప్రచురించిన ఐదవ కథాసంపుటి 'ఆకుపచ్చ అంటుకుంది'. ఈ కథల గురించి ముందు పేజీల్లోని కొన్ని మాటల తూటాలు 'భూ సభోంతరాళాలు దద్దరిల్లే కథలు', 'ధైర్యంగా పుట్టిన కథలు', 'ఇంతవరకూ ఏ ప్రచురణకర్తా ప్రచురించని కథలు - ఏ రచయితా రాయని కథలు'. కథలన్నీ చదవడం పూర్తయ్యాక పాఠకులు ఈ వ్యాఖ్యలతో పూర్తిగా ఏకీభవిస్తారు. తీసుకున్న కథాంశం ఏదైనా తనదైన సొంత శైలిలో పాఠకుడి మెదడు పొరల్లో చైతన్యం కలిగించడం ఈ కథల విశిష్టలక్షణం. ఈ రచయిత ఆలోచనా ధోరణి ఎంత తీక్షణంగా, దార్శనికంగా ఉంటుంది అనడానికి ఉదాహరణ - ఆయన లోగడ వ్రాసిన కథల్లో ఊహించి వ్రాసిన కొన్ని సంఘటనలు, ఆ తర్వాత నిజంగా సంభవించడం. ఉదాహరణ: మంటలయుద్ధం కథలో జిహాదీజాన్ కి సుబ్బాయమ్మగారికి మధ్య జరిగిన సంభాషణ. 'ఆకుపచ్చ అంటుకుంది' కథా సంపుటిలోని కథలు కూడా ఆలోచింపజేసి, చదవడం పూర్తయ్యాక కూడా 'ఇది నిజమే కదా. ఈ సమస్యని ఈ కోణంలో అందరూ ఎందుకు చూడడం లేదు..' అనే ఆలోచనలని కలిగిస్తాయి. అడవిలోని జంతువులని, చెట్లని ప్రతీకలుగా తీసుకుని సమాజంలోని సమస్యలని, కొన్నిసార్లు పరిష్కారాలనీ కూడా సూచించిన విధానం ప్రతిభావంతంగా ఉంది (ఆకుపచ్చ అంటుకుంది, వీమకోసం సింహం కథలు). ఈ పుస్తకంలో రచయిత చేసిన మరో ప్రయోగం, ప్రధానమైన కథల మధ్యలో చిన్నచిన్న సంఘటనలని తనదైన కోణంలో, శైలిలో విశ్లేషిస్తూ పరిచయం చేయడం, కథకీ కథకీ మధ్యలో తరువాతి పుటల్లో రాబోయే కథలని సూచనప్రాయంగా పరిచయం చేయడం. ఈ ప్రయోగం పాఠకుడి ఆసక్తిని మరింత పెంచడానికి దోహదం చేసింది. 'తొడకొట్టిన ద్రోపది' కథలో రచయిత చూపించిన కోణం చదివాక 'అవునూ.. భారతం కథ ఇలా జరిగి ఉంటే!?' అన్న ఆలోచన వస్తుంది. ఈ పుస్తకం మొదట్లో చెప్పినట్లుగా ఈ కథలు ఎలా చదవిస్తాయంటే - తన రాజ్యం మీద శత్రురాజు దొంగదెబ్బ కొట్టడానికి సైన్యంతో సిద్ధమౌతున్నాడని తెల్పి - దిగ్గుమకు గురైన వేగు, రాజ్యంలోకి ప్రవేశించి రాజుగారి చెవిన వేయడానికి శత్రు సైనికుల కంటపడకుండా ఎంతవేగంతో గుర్రాన్ని, దాని కాళ్ళ కింద ధూళి మేఘాలు పుట్టిస్తూ పరుగెత్తిస్తాడో అంత వేగం ఉన్న కథలివి. ఆ వేగంతో, గుర్రం మీద పరుగులుతీసే తీవ్రతతో చదవాల్సిన కథలివీ!

★★★



సమాజం పురోగతి సాధించే క్రమంలో , ముందుకి నడిచే వేగంలో కొన్ని విలువలు, విలువైన కొన్ని అలవాట్లు వెనుకబడిపోతాయన్నది చరిత్ర చెప్పే సత్యం. తెలుగువారి జీవన విధానాలూ ఇందుకు మినహాయింపు కావు. ప్రసార మాధ్యమాల హోరు, ప్రపంచీకరణ నేపథ్యంలో కొత్త తరాలవారు ఎన్నో కొత్త విషయాలను నేర్చుకుని ఉండొచ్చు, ఎంతో ఎత్తుకి ఎదిగి ఉండొచ్చు. కానీ ఈ క్రమంలో ఎన్నింటికీ దూరమై పోయామన్న విషయం కూడా వారికి తెలికపోవచ్చు. అలాంటి కోవకు చెందినవే - నిన్నటి తరం పిల్లలు ఆడుకున్న ఆటలు, తద్వారా నేర్చుకున్న విలువలు, పెంపొందించుకున్న వ్యక్తిత్వ వికాసాలూ. ఎన్ని రకాల వీడియో గేమ్స్, వర్చువల్ రియాలిటీ గేమ్స్ వచ్చినా, 40, 50 సంవత్సరాల క్రిందట తెలుగువారి లోగిళ్ళలో వెల్లివిరిసిన ఆటలకీ, పాటలకీ ఏవీ సరిపోలవు. ఆ కాలంలోని ప్రతి ఆట వెనుక ఒక అర్థం, పరమార్థం ఉండేవి. టీమ్ వర్క్, క్రియేటివిటీ, కాంపిటిటివ్ స్పిరిట్ లాంటివి ఎక్కడా రాసి లేకున్నా, ఆయా ఆటల వల్ల కలిగే ఉపయోగాలు ఖచ్చితంగా ఆ తరానికి దక్కాయి. అందరూ మరిచిపోతున్న/పోయిన తెలుగు లోగిళ్ళ ఆటలని మళ్ళీ ఈ తరానికి తెలియచేసే అరుదైన, విలువైన పుస్తకం ఇది. ఈ పుస్తకంలోని ఆటలు అన్నీ తప్పనిసరిగా ఈ తరం పిల్లలకి నేర్పాల్సిన అవసరం ఉంది. ఉమ్మడి కుటుంబాలు తగ్గిపోయి, చిన్నచిన్న కుటుంబాలు పెరిగిపోయిన ఈ కాలంలో కూడా కనీసం పదిమంది కలిసిన సమయాల్లోనైనా ఇలాంటి ఆటలని పిల్లలకి పరిచయం చేయాలి. పాఠశాలల్లో కూడా ఇలాంటి ఆటలని అభ్యాసం చేయించడం ఎంతైనా అవసరం. కాళ్ళ గజ్జె కంకాళమ్మ, ఉప్పు బస్తా, చెమ్మ చెక్క చేరడేసి మొగ్గ.. ఇలా 100 రకాల ఆటలని ఈ పుస్తకంలో పరిచయం చేశారు. అతి సరళమైన భాషలో వ్రాయడమే కాక, అద్భుతమైన చిత్రాలని కూడా జతచేశారు. ఆ బొమ్మలు చూస్తుంటే అలనాటి పల్లెల లోగిళ్ళు గుర్తొస్తాయి. ఆయా ఆటలు కళ్ళముందు కట్టినట్టే అనిపిస్తాయి. ఈ తరం పిల్లలకి ఎంతో విలువైన ఈ పుస్తకం రూపకల్పనకి శ్రమించిన డా. జాస్తి శివరామకృష్ణగారు, కందుకూరి రాముగారు, చిత్రకారులు దుండ్రపెళ్లి బాబుగారు.. శతధా, సహస్రధా అభినందనీయులు! వారి కృషి అమూల్యమైనది, కొన్ని తరాలకు నిలిచిపోయేది.

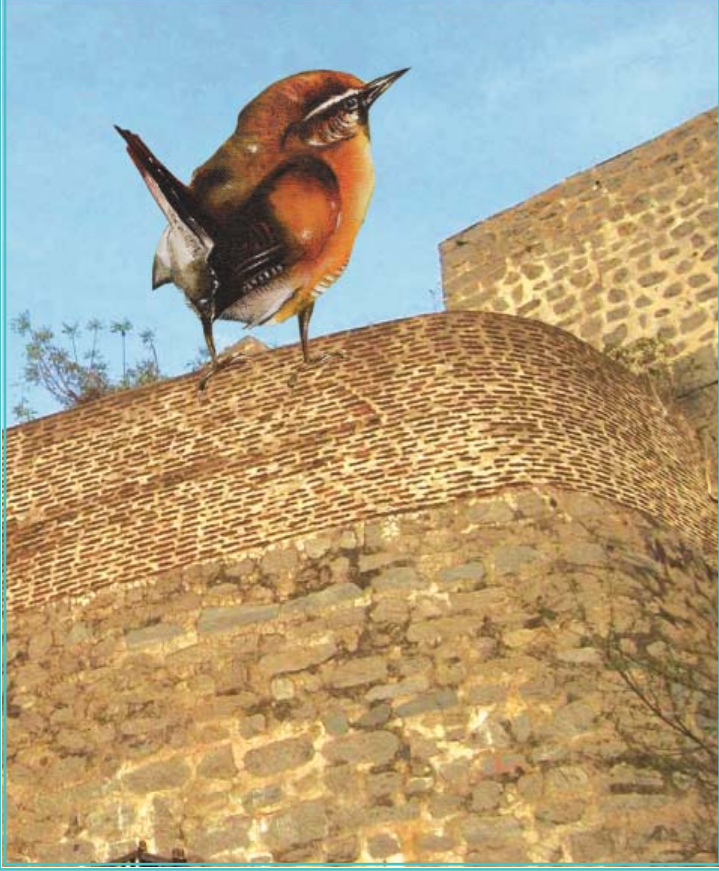
For Copies:

Kanthi Foundation**Plot #: 208, JD Towers****Nagol Road, Kottapeta****HYDEARABAD – 500 035****Email: kanthifoundation@gmail.com****Phone: 9959911403 / 9959911396**

ఖమ్మం కథలు

(1911-2016)

సంపాదకురాలు - జ్వలిత



NIRUPAMA - CHAITHANYA PUBLICATIONS,
Aksharavanam, Flat No. 202
Seshasai Paradise,
Vijayanagar Colony - 2
KHAMMAM - 507 002, Telangana State, India.
Cell No: 9989198943
mail : jwalitha2020@gmail.com

సాహిత్యంలో కథా సాహిత్యానిది ఒక ప్రత్యేకమైన విభాగం. అసలు సెసలైన కథా రచయిత , తన చుట్టూ ఉన్న సమాజాన్ని, సమాజంలోని ప్రజల జీవన విధానాలని, సమకాలీన సమస్యలని తన కథా వస్తువులుగా ఎన్నుకుంటాడు. అందువల్ల ఒక ప్రాంతం నుంచి వచ్చిన లేదా ఆ ప్రాంతంలో స్థిరపడిన రచయితల కథలని చదివితే, కాలగమనంలోని ఆ ప్రాంతపు పరిస్థితులు అవగాహన చేసుకునేందుకు అవకాశం ఉంటుంది. తెలుగులో ఇలా ప్రాంతీయ కథా రచయితల కథా సంకలనాలు చాలాకాలంగా వెలువడుతున్నాయి. తొలితరం తెలంగాణా కథలు, రాయలసీమ కథలు, తెలంగాణా కథలు, తొలితరం సీమ కథలు, ఉత్తరాంధ్ర కథలు.. ఇలా మంచి కథా సంకలనాలు వెలువడ్డాయి. ఆ కోవకు చెందినదే ఐనా తన ప్రత్యేకతను చాటుతూ వెలువడిందే ఈ ఖమ్మం కథలు (1911- 2016) కథా సంకలనం. ఈ సంకలనానికి సారథి ప్రముఖ తెలంగాణా కవయిత్రి జ్వలిత గారు. ఇదొక ఉద్గ్రంథం. ఈ సంకలనంలో 104 కథలు ఉన్నాయి. ఈ కథల రచనా కాలం 1911 నుంచీ 2016 దాకా. ఈ కథా రచయితలు ఖమ్మం జిల్లా నుంచి వచ్చిన వాళ్ళు లేదా ఖమ్మం ప్రాంతంతో సంబంధం ఉన్నవాళ్ళు. 674 పేజీల ఈ సంకలనం వెనుక నున్న జ్వలితగారి కృషి ప్రతి పుటలోనూ కనిపిస్తుంది. ఈ సంకలనం వెలువరించడానికి వారు మూడు సంవత్సరాలు పైగా శ్రమించారు. దశాబ్దాల క్రిందటి కథలని సేకరించడం ఒక ఎత్తు ఐతే వాటిల్లోంచి మంచి కథలని ఎన్నుకోవడం మరో ఎత్తు. ప్రతి రచయిత / రచయిత్రి గురించి సంక్షిప్త సమాచారాన్ని పుస్తకం చివరలో పొందుపరిచారు. అన్నింటినీ మించి, ఈ ప్రయత్నం అత్యంత శ్రమతో కూడిన వ్యవహారం. సమకాలీన రచయితల వివరాలతో బాటు వారి చరవాణి నంబరుని కూడ ఇచ్చారు. ఈ వివరాలు ఈ పుస్తకానికి అదనపు విలువని ఆపాదించాయి. చరిత్రలో చెప్పబడిన గురజాడగారి మొదటి కథ వచ్చిన కొద్ది రోజులకే అంటే 1911 లోనే మొట్టమొదటి ఖమ్మం కథ (అయితరాజు జీడికంటి రామారావు) రావడం గమనార్హం. అప్పటినుంచి ఖమ్మం ప్రాంతం ఎంతోమంది ప్రసిద్ధ కథకులకి స్థావరమైంది. ఈ సంకలనంలో ప్రత్యేకంగా ప్రస్తావించాల్సిన అధ్యాయం - సంగిశెట్టి శ్రీనివాస్గారి ఉపోద్ఘాతం. 20 పేజీలు పైగా సాగిన ఈ పరిశోధనా వ్యాసంలో ఎన్నో అత్యంత విలువైన చారిత్రక విషయాలని విశదంగా చర్చించారు. తెలంగాణా ప్రాంతంలో 150 సంవత్సరాల క్రిందటి సాంఘిక పరిస్థితులు, చారిత్రక సత్యాలు, క్రమంగా మొదలైన తెలంగాణా సాహిత్యం, దానికి సేవచేసిన సాహితీకారులు - ఇలాంటి విషయాలని అద్భుతంగా వివరించారు. ఖమ్మం జిల్లా చరిత్ర గురించి జ్వలితగారు అందించిన సమాచారం కూడా ఈ సంకలనంలోని కొన్ని కథల నేపథ్యాన్ని తెలుసుకోవడానికి ఉపయోగపడుతుంది. ఎంతో శ్రమకొద్ది జ్వలితగారు ప్రచురించిన ఈ పుస్తకం తెలుగు సాహిత్యంలో, ప్రముఖంగా తెలంగాణా సాహిత్యంలో ఒక పెద్ద మైలురాయి అని చెప్పుకోవచ్చు. ఏ ప్రాంతానికి చెందిన వారైనా ఈ ఖమ్మం కథలని చదివి ఆస్వాదించగలరనడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు. జ్వలితగారి కృషి అనుపమానం, అసామాన్యం!

★★★

కొండేపూడి నిర్మల కవిత్యం

1 9 7 8 - 2 0 1 1



సరళమైన భావాలు, వివాదాస్పదంకాని విషయాలు కవిత్వీకరించడానికి సృజనాత్మకత, భాషమీద పట్టు, సునిశితమైన ఆలోచనలు కావాలి. సమాజంలోని నగ్నసత్యాలని నిర్భయంగా చెప్పాలంటే పైన పేర్కొన్న లక్షణాలతో బాటు కలం నిండా ధైర్యంకావాలి. నిజాయితీగా, నిర్భయంగా, సూటిగా కవిత్యం వ్రాయగల కవయితుల్లో ముందువరుసలో ఉంటారు కొండేపూడి నిర్మలగారు. నిర్మలగారిని తెలుగు పాఠకలోకానికి కొత్తగా పరిచయం చెయ్యాలన్న అవసరం లేదు. దాదాపు నాలుగు దశాబ్దాలుగా కమిట్మెంట్ ఉన్న కవయిత్రిగా తెలుగు సాహిత్యంలో తనకంటూ ఒక స్థానాన్ని ఏర్పరచుకున్నారు. చెప్పదలచుకున్న అంశాలకి ఏవేవో మెరుగులద్ది, పదాల గారడీ చేసి, తీక్షణమైన అంశాలనీ అందంగా వ్రాయడం నిర్మలగారి విధానం కానేకాదు. మనసులోని భావాలని మొహమాటం లేకుండా వ్రాయగలగడం నిర్మలగారి ప్రత్యేకత. వారి మాటల్లోనే చెప్పాలంటే ' ఇంట్లో ఎదురైన వివక్ష నేను ప్రతికారంగా కూడా చూశాను. స్త్రీలు ముట్టకూడని వస్తువులు, ప్రతీకలు ఎన్నో ఉన్నాయని తెలిసింది. ఒక దశలో పనికట్టుకుని అవేరాశాను. ఎవరైనా ఏదైనా వద్దు అన్నారంటే వెంటనే నాకు బోలెడంత ప్రోత్సాహం దొరికిపోతుంది.' ' మల్టీ నేషనల్ ముద్దు కవితా సంపుటి సంచలనాలకోసం రాయలేదు మొర్రో అని చెప్పుకున్నా సరే అది సంచలనమే ఐంది'. గతనాలుగు దశాబ్దాలుగా కొండేపూడి నిర్మలగారు వ్రాసిన కవితలు నాలుగు సంపుటాలుగా వచ్చాయి. వాటికి తాజా కవితలని జతచేసి మొత్తం ఐదు కవితాసంపుటాలని కలిపి ఒక సమగ్రమైన పుస్తకంగా ఈ 'కొండేపూడి నిర్మల కవిత్యం' ని ప్రచురించారు. ఈ పుస్తకానికి ముందు మాటలో తమ బాల్యంలోని, ఎదిగే క్రమంలోని ఏయే అనుభవాలు తమ ఆలోచనా విధానాన్ని ఎలా ప్రభావితం చేశాయో వివరంగా వ్రాశారు. కొండేపూడి నిర్మలగారు ఏదశలో వ్రాసిన కవిత్యమైనా ప్రతి కవితా ఆలోచింపజేసేదే, నిలదీసి ప్రశ్నించేదే ఈ కవితల్లోని ప్రత్యేకత గురించి ప్రస్తావించాలంటే ప్రతి కవితనీ ఉదహరించాల్సిందే .. ఐనా ఉదాహరణల్లో ఒదిగే కవితలు కావివి - చదివి ఆలోచించాల్సినవి, మళ్ళీ, మళ్ళీ చదవాల్సినవి. అన్యాయం, అసమానత, నిజాయితీలేని తనం, అమాయకత్వం బలై పోతున్న వర్తమానం .. ఇలాంటి వాటన్నింటికీ బలమైన కవిత్యరూపం ఎలా ఉంటుందో తెలుసుకోవాలంటే - కొండేపూడి నిర్మలగారి కవిత్యం చదవాలి..!

For Copies:

**TVS Ramanuja Rao
Flat # 205 , KK Heights
Masab Tank
HYDEARABAD –**

Email: nirmalakondepudi@gmail.com

Phone: 99493 03626

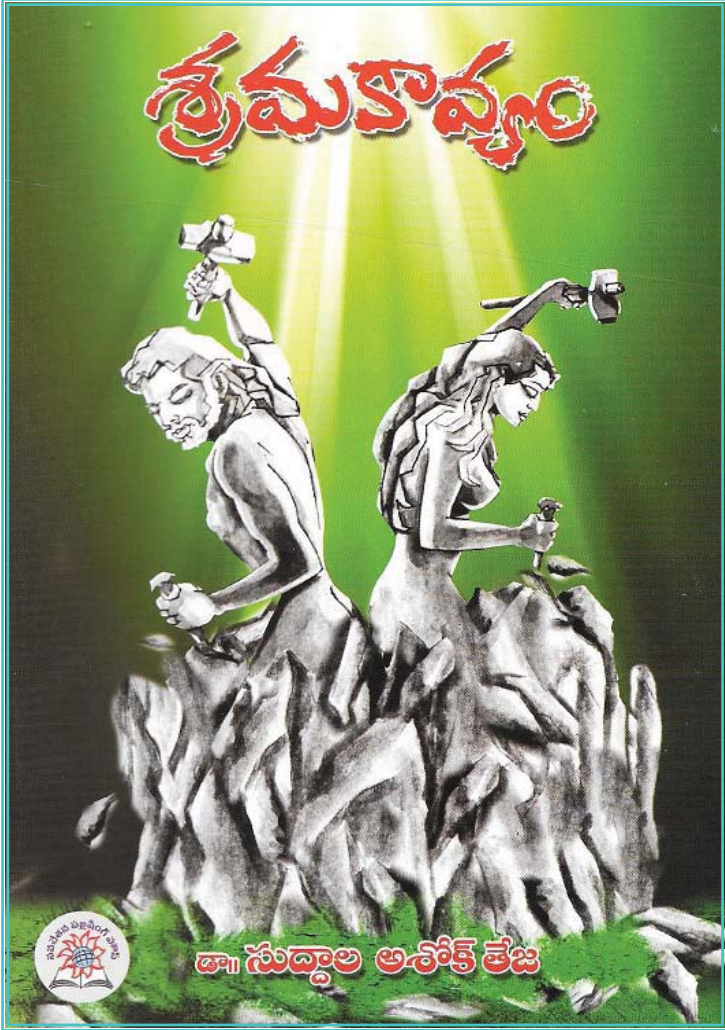
వ్యక్తిత్వ వికాసానికి ఆత్మ పరిశీలన

రాంబాబు



SRIVARI PUBLICATIONS,
67, Navallar Heigh Road
Devaraj Nagar, Saligramam
CHENNAI – 600 093
Cell No: 98410 45892
mail : rambabutpt@gmail.com

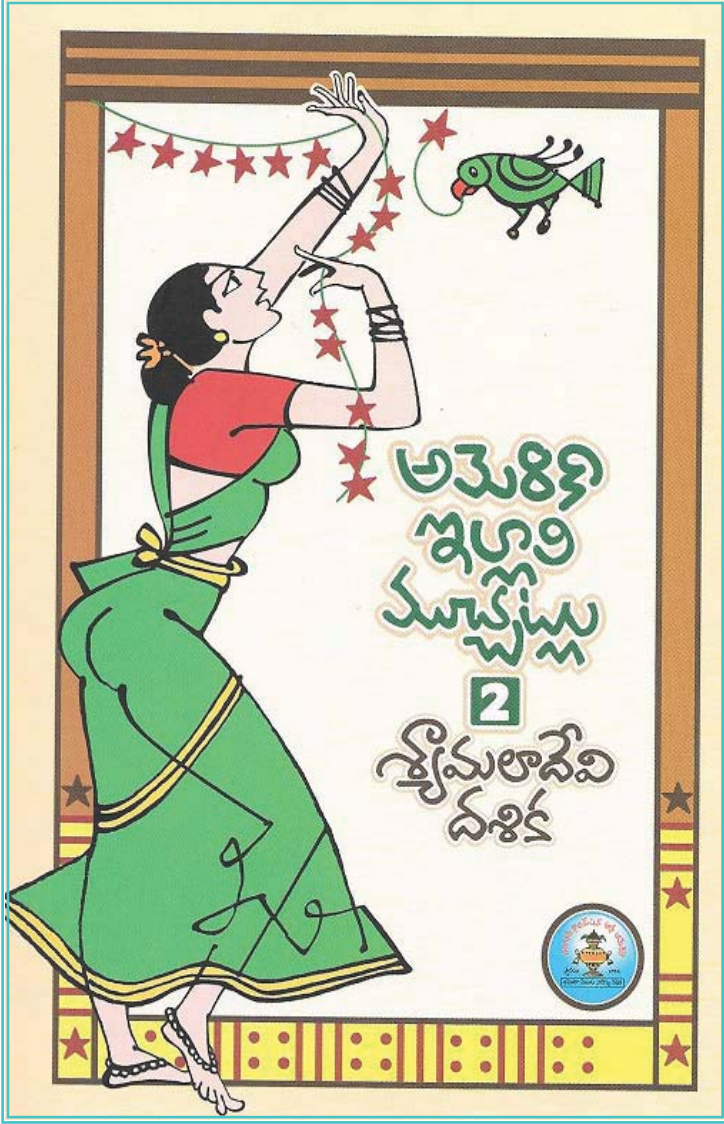
మంచిమాటలు చెప్పడానికి సంక్లిష్టమైన సంస్కృత శ్లోకాలు, పెద్దపెద్ద కావ్యాలు మాత్రమే కావాల్సిన పనిలేదు. వేమనశతకం, సుమతీ శతకం లాంటి సరళమైన పద్యాలు కూడా వ్యక్తిత్వవికాసాన్ని బోధించిన సంగతి మనందరికే తెలిసిందే. మనిషిని సన్మార్గంలో నడవమని సూచించేవీ, వ్యక్తిత్వ వికాసానికి దారులు తీసేవీ ఐన మంచిమాటలు ఎవరు ఎప్పుడు చెప్పినా వినడం వల్ల ఒక్కోసారి తెలిసిన విషయాలే ఐనా పునశ్చరణ చేసుకున్నట్లు ఉంటుంది. అలాంటి కోవకు చెందిన మరో మంచి పుస్తకం ఈ 'వ్యక్తిత్వ వికాసానికి ఆత్మపరిశీలన'. రచయిత చెన్నైలోని విజయా హాస్పిటల్స్లో ప్రధాన అర్చకులు దీవి రామాచార్యులు(రాంబాబు) గారు. ఎవరు చెప్పిన మంచిమాటలు విన్నా - మనం వాటిని ఆచరిస్తున్నామా లేదా అనే ఆత్మపరిశీలన అవసరం. అలాంటప్పుడు ఏవి మనం ఆచరిస్తున్నామూ, మరేవి ఇంకా ఆచరణలో పెట్టాలి అనే విషయాలు అవగతమౌతాయి. ఈ కోణంలో సరికొత్త పంథాలో కొనసాగిన ఈ పుస్తకంలో ప్రతి అధ్యాయమూ ఆసక్తికరంగా సాగింది. కేవలం సిద్ధాంత వాక్యాలే కాకుండా ప్రతి అంశానికి ఒక చక్కటి కథనో, సంఘటననో జోడించి చెప్పడం వల్ల పుస్తకం చివరంటా ఆసక్తికరంగా చదివిస్తుంది. కోపం, మనసు, అమ్మ, నిరాశ, అనుమానం, అభిప్రాయం, సంపాదన .. ఇలా 33 అధ్యాయాల్లో చక్కటి అంశాలని సంక్షిప్తంగా చర్చించారు రచయిత రాంబాబుగారు. ఒక్కో అధ్యాయం పూర్తి చెయ్యగానే చాలా ఇష్టమైన శ్రేయోభిలాషి మనతో సంభాషించినట్లుంటుంది. ఈ పుస్తకంలోని అసలు అంశాలలోకి వెళ్ళబోయే ముందు అబ్దుల్ కలామ్ గారితో తనకున్న పరిచయాన్ని తెలియచేశారు రచయిత. సాధారణంగా ఇలా పెద్దవారితో పరిచయాలగురించి వ్రాసేప్పుడు, అనుకోకుండానే 'నేను' అనే ప్రస్తావన ఎక్కువగా వస్తుంది. ఇందులో అలా కాకుండా కలామ్ తో తమ పరిచయాన్ని వివరించే సమయంలో కలామ్ గారి వ్యక్తిత్వంలోని గొప్పదనాన్నే ఎక్కువగా హైలైట్ చేస్తూ వ్రాసిన రాంబాబుగారు అభినందనీయులు. తరువాతి అధ్యాయాల్లో రాబోయే అంశాలకి చక్కటి ఉపోద్ఘాతంలా ఉపయోగపడింది ఈ తొలి ప్రకరణం. గొల్లపూడి మారుతిరావుగారు చెప్పినట్లు 'అలతి మాటలతో, అతి సరళమయిన ఆలోచనల బాలశిక్ష ఈ పుస్తకం. చదువుకుంటే జీవితమంతా ఉపకారం చేస్తుంది'.



For Copies:

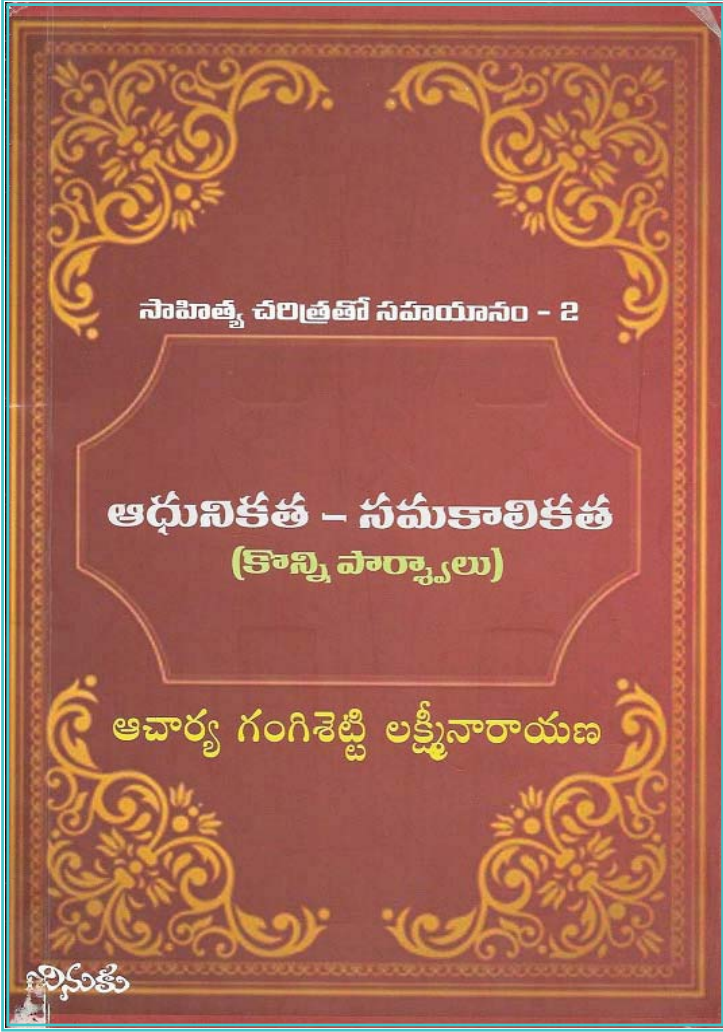
Nava Chetana Book House
PrajaShakti Book House
Nava Telangana Book House

సుద్దాల అశోక్తేజగారి కలం నుంచి వెలువడిన ఈ 'శ్రమకావ్యం' ఒక వజ్రాయుధం, ఒక రామబాణం, ఒక కల్పవృక్షం .. వెరసి ఇదొక విశిష్టప్రయోగం. ప్రయోజనకరమైన ప్రయోగం. అశోక్తేజగారు కేవలం గేయరచయితో, సినిమా పాటల రచయితో మాత్రమే కాదు, ఆయనొక వైజ్ఞానిక కవి అని విస్పష్టంగా తెలియచేసే మహత్తర గ్రంథం ఈ శ్రమకావ్యం. సృష్టికి మూలం శ్రమ. మానవజాతి ప్రగతికి మూలం శ్రమ. శ్రమ లేని మానవపరిణామాన్ని ఊహించుకోలేము. రామాయణం కంటే ముందే శ్రమాయణం ఉందనీ, సామవేదం కంటే ముందే శ్రామవేదం ఉండి ఉండాలనీ, అన్ని మతాలకంటే ముందే ఏకైక, శ్రమైక మతం ఉండితీరాలి అనీ - ప్రతిపాదించి, నిరూపించారు కవి అశోక్తేజగారు. శ్రమి, శ్రముడు అనే రెండు పాత్రల ద్వారా, వాళ్ళ శ్రమ ద్వారా మానవజాతి ఎలా ఎదిగిందో అచ్చమైన కవిత్వంలో విశదీకరించారు అశోక్తేజగారు. నాలుగుకాళ్ళ దశ నుంచీ రెండు కాళ్ళ మనిషిగా రూపాంతరం చెంది, మాటనీ, నడకనీ, పరుగునీ నేర్చుకుని, అవసరాల కోసం వివిధ ఉపకరణాలని ఆవిష్కరించుకుని, కళలకూ ఊపిరి పోసుకుని - ఆదిమ కాలం నుంచీ ఆధునిక కాలం ద్వారా మానవుడు ఎలా ఎదిగాడు అనే పరిణామ క్రమాన్ని శ్రమకావ్య రూపంలో కవి వర్ణించిన విధానం అద్భుతం, అనితరసాధ్యం. ఇది కేవలం విజ్ఞానశాస్త్ర గ్రంథం కాదు, కేవలం కవితా ధారా కాదు.. ఈ రెండూ సమపాళ్ళలో కలిసిన భౌతిక వాద వైజ్ఞానిక కావ్యం. శ్రమలో కూడా భౌతిక శ్రమ, మానసిక శ్రమ ఉంటాయని విశదపరచిన కవి, మానవప్రగతిలో ఆ రెండింటి ప్రభావాన్నీ ప్రతి అధ్యాయంలోనూ విశదీకరించారు. ఆయన మాటల్లోనే 'శ్రామ ఆది / శ్రమ మధ్య / శ్రమ ఆదిమధ్యాంతాతీతముగ / దిగ్దిగంతముల నాక్రమించిన / శ్రమ విక్రమాకృతిని నేను కీర్తిస్తున్నాను!'. ముందుమాటలో గొల్లపూడిగారు చెప్పినట్లు 'సుద్దాల అశోక్ తేజ' అనే అభినవ డార్విన్ మానవుని స్వభావ పరిణామాన్ని ఆపోశన పట్టి సహేతుకంగా ఉదహరిస్తూ కలల ఉయ్యాలలో ఆ దశల్ని ఊరేగిస్తూ ఒక మిస్టిక్ అనుభూతికి తెరతీశాడు'. ఈ శ్రమకావ్యం మనసు మూలల్ని స్పృశిస్తుంది, మెదడుపొరల్ని తట్టిలేపుతుంది. ఈ కావ్యం చదువుతున్నంత సేపూ పాఠకులు ఒక సరికొత్తలోకంలో విహరిస్తారు, సరికొత్త అనుభూతికి లోనవుతారు. ఈ కావ్యరచనతో అశోక్ తేజగారు తెలుగు కవితా ప్రపంచంలో ఒక అగ్రపీఠాన్ని అధిరోహించారు!



Published By:
Vanguri Foundation of America
PO Box 1948, Stafford
TX – 77497
Phone: 832 594 9054
vangurifoundation@gmail.com

అమెరికా ప్రవాసాంధ్ర రచయితలలో తనకంటూ ఒక విభిన్నమైన రచనా ప్రక్రియని ఎన్నుకుని ఆ దిశలో సంవత్సరాలుగా రచనలు చేస్తున్న రచయిత్రి శ్యామలాదేవి దశికగారు. ఈ విలక్షణమైన సాహితీ ప్రక్రియే - సొంత గొంతుకతో ఓ అమెరికా ఇల్లాళు చెప్పుకునే సరదాలు, సాధింపులూ, సలహాలూ, సన్నివేశాలూ!! సరళమైన వాక్యాలు, ఏమాత్రం సంక్లిష్టత లేని భావ వ్యక్తీకరణ, అతి చిన్న సంఘటనలని కూడా చక్కటి గల్పికగా మార్చగల చతురత ఈ రచయిత్రి అభ్యాసం చేసి, సొంతం చేసుకున్న రచనా లక్షణాలు. వీటిని కథా సంపుటి అన్నారు కానీ నిజానికి వీటిని గల్పికల సమాహారం అంటే బావుంటుందేమో.. ఒక్కోసారి ప్రహసనాల్లా కూడా అనిపిస్తాయి. ఏమీ చెప్పినా, ఎలా చెప్పినా - వ్యంగ్యం, సున్నితత్వం, మనసుని తాకే గుణం, ఒక్కోసారి హృదయాన్ని తడిచేసే కరుణరసం - ఈ రచనల్లోని ప్రత్యేకత. ఈ గల్పికల్లోని అమెరికా ఇల్లాళు మరీ ఆల్ట్రా మోడర్న్ కాదు, అలాగని ఇంట్లోనే మడిగట్టుకుని కూర్చునే ఛాందసవాదీ కాదు, సమయాని సందర్భానికి తగినట్లు తనని తాను మలచుకుంటూ, స్పందించగల సమర్థవంతమైన ఇల్లాళు - ఈ అమెరికా ఇల్లాళు. మంచితనం, మమతలూ, అనుబంధాలూ మనుషుల్ని కలుపుతూ ఎదగాలనుకునే మంచి మనసున్న ఇల్లాళు - ఈ అమెరికా ఇల్లాళు. ఈ ఇల్లాళు సంభాషణల్లో సూపర్ ఊతపదం, సెల్ ఫోన్, ప్లాస్టిక్ బ్యాగు, బరువు, హెల్మీ ఫుడ్.. ఏ అంశం గురించైనా ఆసక్తికరమైన ప్రసంగం చెయ్యగలదు. ఆమె ప్రసంగానికి ప్రత్యక్ష శ్రోత ఆ ఇల్లాళిగారి భర్తే ఐనా పరోక్షంగా మనందరం శ్రోతలమే, ప్రేక్షకులమే. ఇందులోని గల్పికలు ఎప్పుడూ ఎక్కడనుంచి చదవడం మొదలుపెట్టినా రచనా శైలి అలా అలవోకగా మనల్ని తనతో తీసుకెళ్తుంది. అందులో భాగమైన పాత్రల్లో చాలాసార్లు మన కుటుంబసభ్యులూ, మన కుటుంబ బంధాలూ ప్రతిబింబిస్తూ ఉంటాయి. ఇలా వ్రాయడంలోనే శ్యామలగారు రచయిత్రిగా ఎంతో విజయం సాధించారు. అమెరికా ఇల్లాళి ముచ్చట్లు మొదటి భాగం కొన్ని సంవత్సరాల క్రిందట వచ్చింది. దానికి కొనసాగింపు, రెండో భాగం ఈ పుస్తకం. ఏ రచన ఐనా పాఠకులకు చేరువకావడమే పరమావధి, ఆ దృష్ట్యా ఈ పుస్తకం దాచుకుని మరీ అప్పుడప్పుడూ చదువుకోవాల్సిన పుస్తకం.



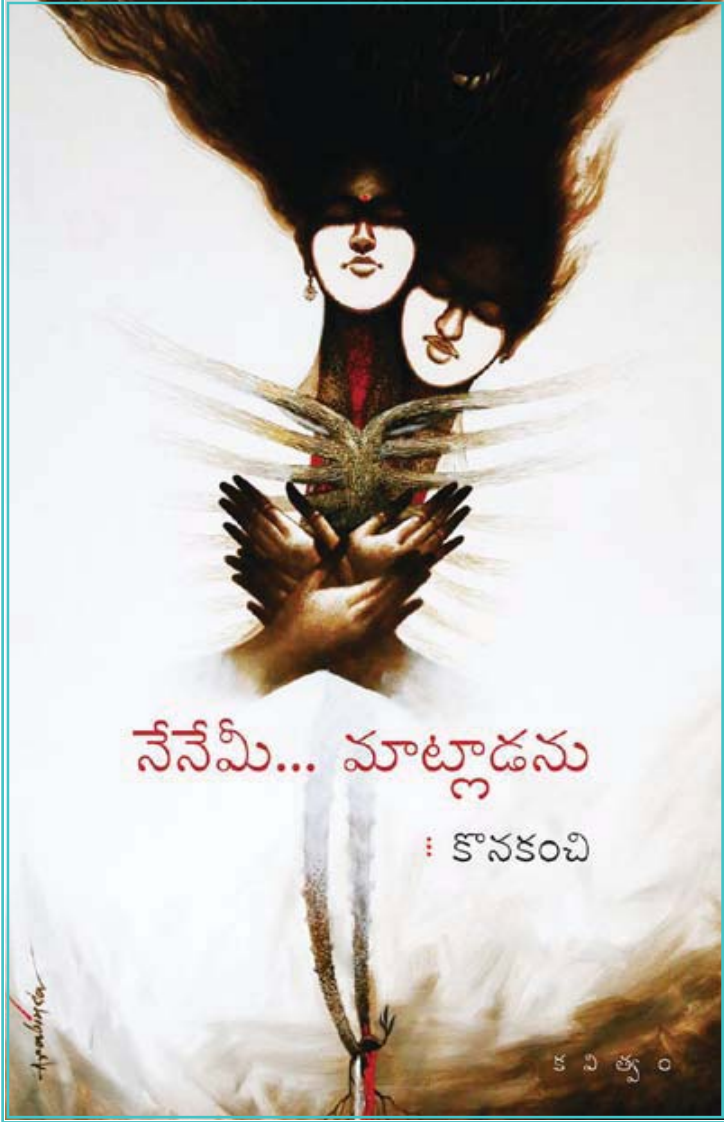
For Copies:

Chinuku Publications

Garikapai Vari Street
Gandhi Nagar, Vijayawada – 520 003

Write Cell: 944 180 9566

తెలుగుసాహిత్యరంగానికి ఆచార్య గంగిశెట్టి లక్ష్మీనారాయణగారి పేరు సుపరిచితమే. సాహితీ విమర్శకుడిగా, అనువాదకుడిగా, భాషా శాస్త్రవేత్తగా గత నాలుగు దశాబ్దాలు పైగా వారు చేస్తున్న కృషి అనన్యం. అధ్యాపక వృత్తిలో కూడా లెక్కరర్ నుంచి ప్రొఫెసర్ వరకూ, డైరెక్టర్ గా, డీన్ గా, వైస్ ఛాన్సలర్ గా వివిధహోదాల్లో పనిచేశారు. కన్నడ నవల 'పర్వ' కి వీరుచేసిన అనువాదానికి కేంద్రసాహిత్య అకాడెమీ పురస్కారం కూడా లభించింది. ఆచార్య లక్ష్మీనారాయణగారి నలభై ఏళ్ళ అధ్యయనసారం ఈ ఉద్గ్రంథం 'అధునికత - సమకాలికత' (కొన్ని పాఠ్యాలు). సాహిత చరిత్రతో సహాయానం అనే శీర్షికతో వారి కలం నుండి వెలువడిన పుస్తకాల్లో ఇది రెండవది. ఇందులోని 40 సాహిత్యవ్యాసాలని 10 తరంగాలుగా (అధ్యాయాలుగా) వర్గీకరించారు. మొట్టమొదటి అధ్యాయాన్ని జ్ఞానపీఠ పురస్కార గ్రహీతల సాహిత్యం గురించిన విశ్లేషణల వ్యాసాలతో ప్రారంభించడం ఎంతైనా సమచితంగా ఉంది. విశ్వనాథవారి విమర్శన మార్గాన్ని అత్యంత కూలంకషంగా సమగ్రంగా చర్చించారు రచయిత. ఇందిరా గోస్వామి గురించిన వ్యాసంలో ఆమె జీవితచరిత్రని స్పృశించడం కూడా ఆసక్తికరంగా ఉంది. ఆచార్య దోణప్పగారి పట్టిపూర్తి సందర్భంగా వ్రాసిన వ్యాసంలో, దోణప్పగారి పర్వవేక్షణలో సాగిన తెలుగుపరిశోధనలగురించి వివరంగా వ్రాశారు. ఇలాంటి వ్యాసాలు వ్రాయాలంటే ఆయా రంగాల్లో లోతైన అనుభవమే కాక అలాంటి మహానుభావులతో వ్యక్తిగత పరిచయం కూడా ఉండాలి. అందుకే ఇలాంటి వ్యాసాలకి ఆచార్యగంగిశెట్టిగారి వల్లనే సాధికారత సిద్ధిస్తుంది. విశ్వవిద్యాలయాల్లో తెలుగు పరిశోధన - సమీక్ష మరొక విలువైన సమాచారాన్ని అందించే వ్యాసం. తెలుగు పరిశోధనారంగంలోని వివిధ కోణాలని ఎంతో వివరంగా ఈ వ్యాసంలో చిత్రించారు. కథాకథన తరంగం, కవితా తరంగం, నాటక తరంగం, విమర్శ తరంగం - అధ్యాయాల్లోని వ్యాసాలు గంగిశెట్టిగారికి ఆయా రంగాలలో గల విస్తృతమైన పరిజ్ఞానానికి నిలువుటద్దాలు. ఈ అంశాలని ఎన్నుకోవడం ఎంత సాహసమో, వాటికి పూర్తి వ్యాయం చేకూర్చడం కూడా పెద్దపరీక్షే. ఈ విషయంలో నూటికి నూరుపాళ్ళు విజయం సాధించారు రచయిత. భావనా తరంగంలోని సినిమా-సాహిత్యం అనే వ్యాసంలో - సినీసాహిత్య పరిణామంలోని వివిధ దశలని, అరుదైన సమాచార విశ్లేషణగా కొనసాగించారు. ఇరవయ్యేళ్ళ క్రిందటే వ్రాసిన ఈ వ్యాసంలోని చివరివాక్యం 'బాలీవుడ్ లో తయారయ్యే హిందీ సినిమాల సంఖ్యను, తెలుగు ఇండస్ట్రీ ఎప్పుడో దాటిసేందన్నది ప్రమాద ఘంటికను మోగించే గర్వకారణాంశం' అనేది రచయిత ముందుమాపుకి నిదర్శనం. ఖండాంతర స్పందన తరంగం, సమకాలీన అమెరికా తెలుగుసాహితీ లోకంలోని కొన్ని కోణాలపై ప్రసరించిన వెలుగుకిరణాల సముదాయం. ఎంతో ఆసక్తికరమైన విషయాలని ఈ తరంగంలోని వ్యాసాల్లో ప్రస్తావించారు ఆచార్య లక్ష్మీనారాయణగారు. 500 పేజీల ఈ పుస్తకం తెలుగుసాహిత్యాన్ని సీరియస్ గా అధ్యయనం చేసే పాఠకులకి విలువైన సంపద. ఈ సంపదని తెలుగు సాహితీపీఠములకి అందించడానికి లక్ష్మీనారాయణగారు చేసిన కృషి శాశ్వతంగా నిలిచిపోతుంది.

**Published By:**

Mantralipi Publications

C/o. Sreedhar

B7/F 4, Vijaya nagar Colony,

Hyderabad - 57

Writer Details:

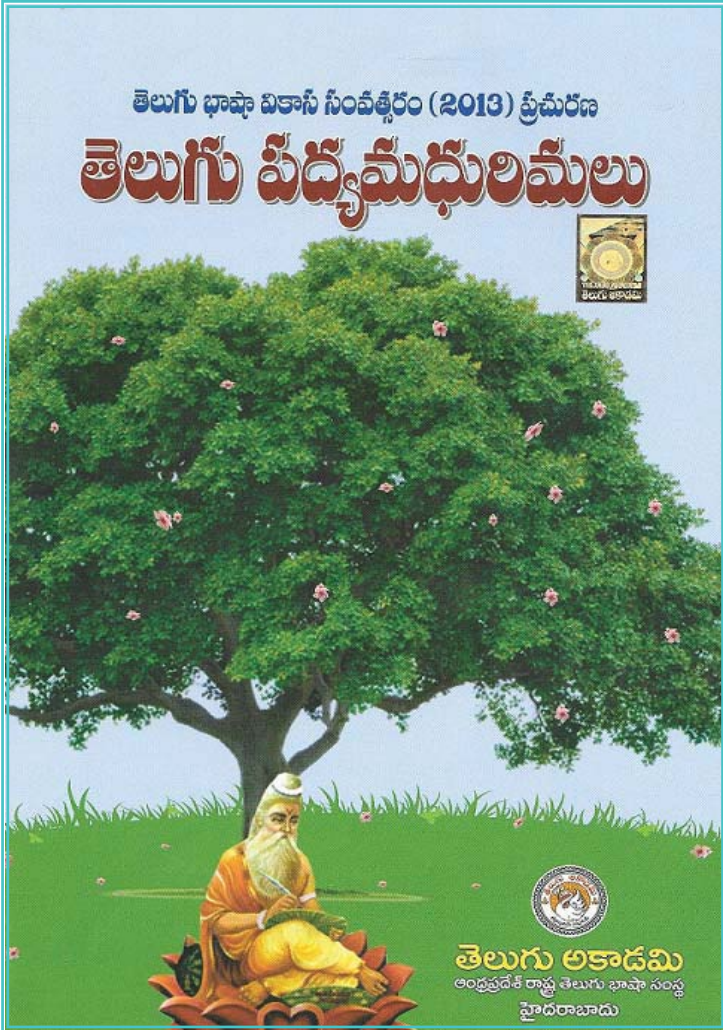
konakanchiInrao@gmail.com

Ph : 9441001918

www.konakanchi.com

ఫైర్ బ్రాండ్ కవి కొనకంచి లక్ష్మీనరసింహారావుగారి కలం నుంచి వెలువడిన తాజా కవితా సంపుటి 'నేనేమీ.. మాట్లాడను'. డొంకతిరుగుడు లేకుండా, మొహమాటం లేకుండా, నాన్నడు వ్యవహారం లేకుండా, నిజాయితీగా, నిర్భయంగా తన ఆలోచనలని, సమాజంలోని చీకటి కోణాలపట్ల తనకు గల నిర్విఘ్నమైన భావాలని విస్పష్టంగా చెప్పగలిగే కవుల్లో ప్రథమపంక్తిలో పరిగణింపదగిన కవి శ్రీకొనకంచి. ఈ గ్రంథంలోని ఒక్కో కవితా ఒక నిప్పులజలపాతం, ఒక మండే సూర్యుడు, ఒక నిలిచి వెలిగే కాగడా, ఒక చైతన్యపు దీపశిఖ. కవిత చదివినంతనేపే కాదు చదవడం పూర్తయ్యాక కూడా మనల్ని వెంటాడతాయి కవిభావాలు. 'అవును..మన చుట్టూ పరిసరాలు ఇంత భయంకరంగా ఉన్నాయా? మన ఆలోచనలేమౌతున్నాయి?' అని ప్రతి పాఠకుణ్ణి పునర్విమర్శ చేయిస్తుంది ఈ కవితా సంకలనం. ప్రారంభంలోనే చెబుతారు 'నా కవిత్యంలో మాటలు మాటలు కావు. / మాటలన్నీ మనుషుల సంఘర్షణలు'. నిజమే సమాజంలోని కనిపించే, కనిపించని సంఘర్షణలన్నింటినీ తనవిగా భావిస్తూ, తను అనుభవిస్తూ రచించిన అగ్నికణాలు ఈ కవితలు. 'పేదవాళ్ళు కలుపుమొక్కల్లాంటివాళ్ళు.. / ఎంత నిర్మూలించినా మొలుస్తూనే ఉంటారు' ; 'అసలు కవి అంటేనే కానరాని వేదన / అసలు కవి అంటేనే మూగవాని రోదన..'; 'నరికేసిన శవాలలో / శవాలుగా మారడానికి రేపటి తరం / వర్తమానం అనే వధ్యశిల ముందున్నది' ; 'నా జాతి ప్రజలకోసం / శత్రు దుర్భేద్యంగా .. శత్రు నాశనం కోసమే / కరెంటు చెట్టుగా మొలిచినవాడిని'; 'ఈ దేశంలో ఎవడి చావుకి వాడే / రెక్కీ నిర్వహించుకుంటున్నాడు' లాంటి వాక్యాలు వదలకుండా వెంటాడుతాయి. నిజం చెప్పగలిగి చెప్పని వాడంటే, మంచి చెయ్యగలిగి చెయ్యని వాడంటే, 'నా కెందుకులే' అనే మనస్తత్వాలంటే కవికి అసహనం, కోపం. అందుకే 'మిమ్మల్ని మీరు నగ్నంగా పరీక్షించుకోండి, సమాజం పట్ల మీ బాధ్యతని మీరు నిర్వర్తిస్తున్నారా?' అని సూటిగా ప్రశ్నిస్తారు. ఇందులోని కవితలన్నీ దీర్ఘకవితలే. కవి చెప్పదలచుకున్న భావాలు, వాటి తీవ్రత కవితా పంక్తుల కొలతల్లో ఒదగవు. అందుకే ఈ ఆలోచనలకి దీర్ఘకవితలు తప్పని సరి. సమాజంలోని కుళ్ళుకీ, కల్మషానికి అతి తీవ్రంగా స్పందించే కవి మనసు భార్య, అమ్మ, మామూలు పల్లెటూరు లాంటి కవితల్లో కరిగి కన్నీరవుతుంది. 'నీకంటూ .. నీకు నువ్వు ఏమీ మిగుల్చుకోకుండా / నీ ఇంటి పేరుకూడా మార్చేసుకున్నావు' అని భార్యని సంబోధిస్తూ - 'కళ్ళెదుట చూస్తుండగానే అయిదు కేజీల / బూడిదగా ఆఖరికి మిగిలిపోయావు' అని తల్లిని స్మరించుకుంటూ పాఠకుల పేగుల్ని మెలితిప్పుతారు కొనకంచిగారు. ఈ పుస్తకంలోని కవితలు చదవడం అంటే మనల్ని, మన చుట్టూ ఉన్న సమాజాన్ని సరికొత్త కోణాల్లో చూడడం, ఆలోచించకుండా ఉండలేకపోవడం. ఈ కవి కలం నుంచి ఇలాంటి కవితలు నిరంతరం, నిరాఘాటంగా వెలువడుతున్నానే ఉండాలని ఆశిద్దాం.

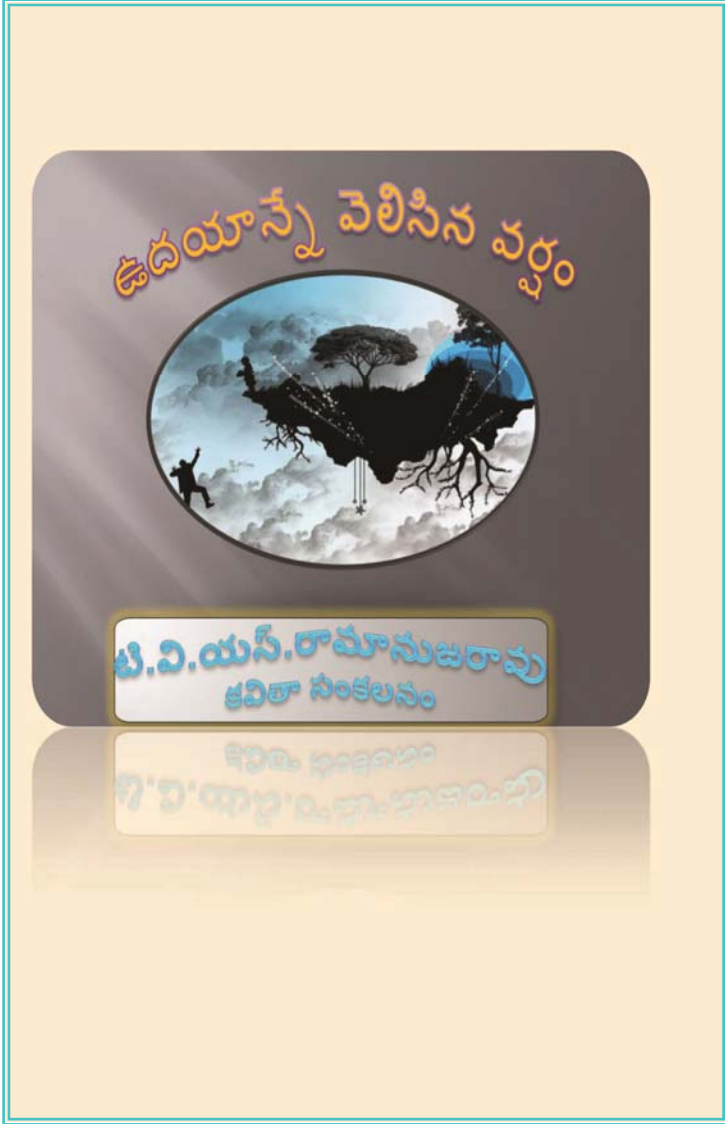
★★★



Published by

Telugu Academy (in 2013)
HYDERABAD

తెలుగుభాషకే సొంతమైన పద్యానికి రెండువేల సంవత్సరాల చరిత్ర ఉంది. యతి, ప్రాసల నిబంధనలలో ఒదుగుతూ, పదసౌందర్యంతో, అనుకున్న భావాన్ని ప్రతిభావంతంగా చెప్పడంలో తెలుగు పద్యకవులు ప్రదర్శించిన ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు శతభా ప్రశంసనీయం. కేవలం భాషా సౌందర్యమే కాక తెలుగు పద్యాలలో మనిషి వ్యక్తిత్వాన్ని ఎలా తీర్చిదిద్దుకోవాలో తెలియచేసే పద్యాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. తెలుగు పద్యాల గురించి ఎవరు, ఎన్నిసార్లు చెప్పినా శ్రవణపేయంగానే ఉంటుంది. తెలుగుపద్యాల గురించిన విశ్లేషణలు, వివరణలతో కూడిన గ్రంథాలు కూడా బాగానే ప్రచురించబడ్డాయి. ఆ కోవకు చెందినదే మరో విశిష్టమైన పుస్తకం ఈ 'తెలుగుపద్య మధురిమలు'. చాలా కాలం యెమన్ దేశంలో పనిచేసిన సాంకేతిక నిపుణులు, తెలుగు సారస్వతం పట్ల ఎనలేని మక్కువ, ప్రవేశం కలిగిన శ్రీ బాలాంత్రపు వెంకటరమణగారు ఈ గ్రంథకర్త. సహస్రాధికంగా ఉన్న తెలుగు పద్యసాహిత్యంలో నుంచి సుమారుగా ఐదువందల పద్యాలని ఎంపికచేసుకుని వాటికి అతిసులువైన భాషలో వివరణ ఇస్తూ ఈ గ్రంథాన్ని కూర్చారు రచయిత. ప్రతిపదార్థం, తాత్పర్యం రూపంలో కాకుండా ప్రతి పద్యానికి రచయిత వ్రాసిన భాష్యం ఎంతో సరళమైన భాషలో అందరినీ ఆకర్షించేలా ఉంది. ఇందులోని పద్యాల ఎంపిక కూడా విస్తృతంగా ఉంది. పది శతకాలనుంచి, ఐదు పురాణేతి హాసాల నుంచి, పది కావ్యప్రబంధాల నుంచి పద్యాలని ఎంపిక చేసుకున్నారు. సుమతీ శతకం, వేమన శతకం లాంటి చాలామందికి పరిచయమున్న శతకాలేకాక తక్కువమందికి తెల్సిన మాతృభాషా శతకాలాంటి పుస్తకాలనుంచి కూడా పద్యాలని ఎంచుకోవడం అభినందనీయమైన ప్రయత్నం. శ్రీనాథుని కావ్యాలతో ప్రారంభించి యయాతి చరిత్ర, విజయవిలాసం లాంటి కావ్యాలని, ప్రబంధాలని కూడా ఇందులో చేర్చారు. రామాయణ, భారత, భాగవతాలతో బాటు కుమారసంభవం, ఉత్తరహరివంశం లాంటి పురాణాలనుంచి కూడా పద్యాలను ఎంపిక చేసుకున్నారు. ఈ పుస్తకంలోనీ ఒక్కో పుట తిరగేస్తుంటే మనసంతా అవ్యక్తమైన రసానంద సాగరంలో తేలియాడుతుంది. భాష పరంగా ఎంత క్లిష్టమైన పద్యాలైనా వేంకటరమణగారు తమ మధురమైన శైలిలో అతి సులభంగా అర్థమయ్యేలా వివరించారు. ఇటువంటి చక్కటి ప్రయత్నాన్ని ప్రోత్సహిస్తూ ఈ పుస్తకాన్ని ప్రచురించిన తెలుగు అకాడమిని అభినందించాలి. వేంకటరమణగారి కలం నుంచి ఇటువంటి సులభతరమైన వ్యాఖ్యానాలు మరిన్ని రావాలని ఆశిద్దాం. ***

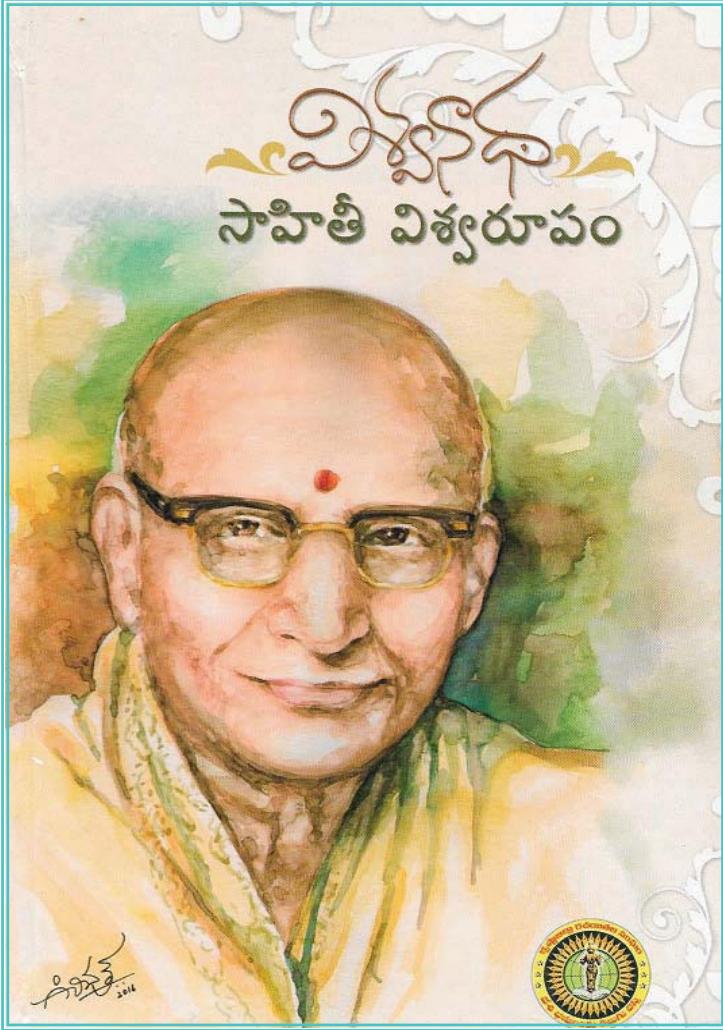


Published By:

sundaramturlapati@gmail.com
Cell: +919989233749

For Copies : kingie.com

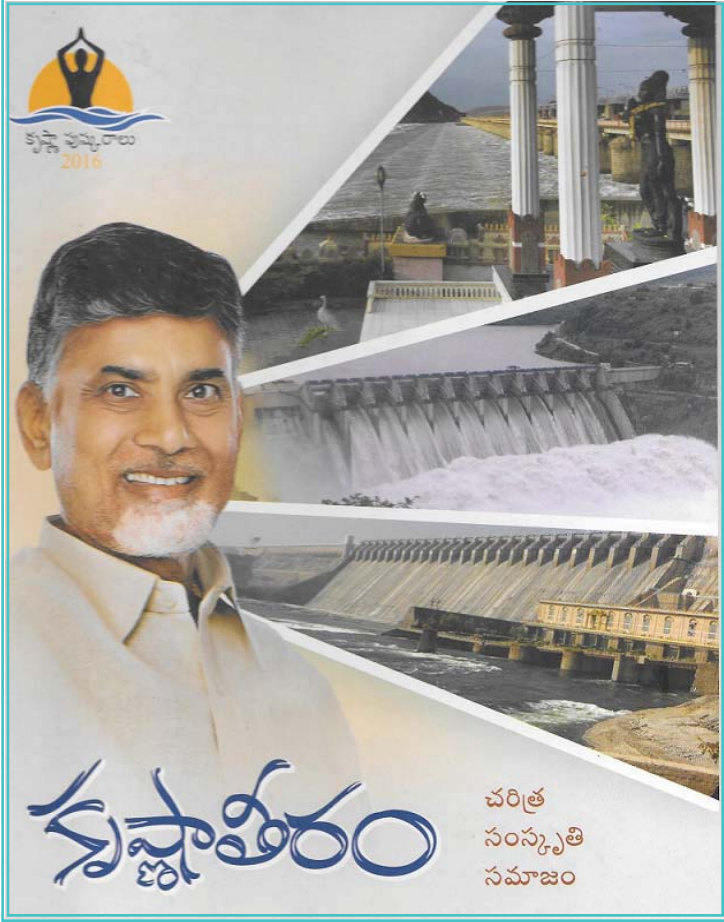
వచనకవితలు పుంఖాను పుంఖాలుగా వచ్చేస్తూ , మంచి కవిత్వాన్ని వడపోసి చూడల్సిన ఈ రోజుల్లో, తమదైన శైలిని నిలుపుకునే కవులు కొద్దిమందే ఉన్నారనేది అందరూ అంగీకరించే సత్యం. కవిత చదవగానే 'ఇందులో కొత్తభావం ఉంది, ఈ భావాన్ని రచయిత ఇంతగా హృదయాన్ని హత్తుకునేలా చెప్పాడే.' అనిపించే కవితలు, గుర్తుంచుకునే కవితలు అరుదుగా కనిపిస్తూ ఉంటాయి. పదిమందికీ చేరే కవితలే కాలప్రవాహంలో నిలబడతాయి. అలాంటి కోవకు చెందిన మంచికవితల సంకలనం ఈ 'ఉదయాన్నే వెలిసిన వర్షం'. అరుదుగా, పరిమితంగా కవితలు వ్రాసే టి.వి.ఎస్.రామానుజరావుగారి కలం నుంచి వెలువడిన ఆలోచింపజేసే కవితల సంపుటి ఈ పుస్తకం. రచయిత ఎంచుకున్న అంశాలు ఎంత వైవిధ్యంగా ఉన్నాయో, ఒక్కో అంశాన్నీ కవిత్రీకరించిన విధానమూ అంత వైవిధ్యంగా ఉంది. సరళమైన భాషలో, వచనానికీ, కవిత్వానికీ ఉన్న పలుచని పొరని అతి జాగ్రత్తగా గమనిస్తూ రామానుజరావుగారు వ్రాసిన ఈ కవితలన్నీ మొదటిసారి ఆకట్టుకుంటాయి. ప్రతి కవితా మనసుని స్పృశించేదే కవితకి పేరు పెట్టడం వద్దనుంచి రచయిత తనలోని కవితాభిరుచిని ప్రదర్శించారు. 'ఓరుగల్లుకు ఒకరోజు', 'రూపాయి', 'ఉదయాన్నే వెలిసిన వర్షం', 'పారే నదికి పొగ ఎందుకన్నా', 'ఇక్కడ అలలు లేవు', 'అతనొక వీరస్టైనికుడు'.. ఇలా ఇందులో 27 కవితలున్నాయి. మరో 12 ఆంగ్లకవితలు (ఈ రచయిత వ్రాసినవే) కూడా ఇందులో చోటు చేసుకున్నాయి. రామానుజరావుగారి మొదటి కవితాసంపుటి 'అన్వేషణ' 1989లో ప్రచురితమైంది. వారు వ్రాసిన ఈ రెండో సంపుటిని ఇటీవలే అమెరికా బే- ఏరియాలోని వీక్షణం సాహితీ సమావేశాల్లో ఆచార్య గంగిశెట్టి లక్ష్మీనారాయణగారు ఆవిష్కరించారు. ఈ సంపుటికి ముందుమాటలో ఆచార్య లక్ష్మీనారాయణగారు 'మంచి కవిత్వం నుంచి, కళనుంచి కోరుకునేది, అర్థవంతమైన సాంత్వన, సందేశం, స్ఫూర్తి. వాటినే తన నిరాడంబరమైన మాటలతో ఆర్థంగా ఇందులో అందిస్తున్నారు సుందర రామానుజరావుగారు!' అని వ్రాశారు. ఈ సంపుటిలోని ప్రతి కవితా ఇందుకు ఉదాహరణగా నిలుస్తుంది. 'వందనోటు నల్లబడి/ ఆవగించిలా కంటికి ఆనడం లేదు / తూకానికి సరి చూసినప్పుడు / పప్పు బద్దే బరువెక్కినట్టుగా అనిపిస్తోంది' లాంటి ఆలోచింపజేసే వాక్యాలు - 'ఉదయాన్నే వెలిసిన వర్షం / కాసంత సమయం తనకిమ్మంటూ/ నా హృదయమంతా తడిపేసింది' లాంటి సున్నితమైన భావాలు - 'హృదయాన్ని తాకిన రూపమేదైనా / నా నరాల తీగలను మీటే ఆర్తలే నా రసదృష్టి / అదే నా కసలైన స్ఫూర్తి' లాంటి సునిశితమైన ఆ సంపుటిలో అడుగడుగునా ఎదురౌతాయి. రామానుజరావుగారి కలంనుంచి ఇలాంటి కవితలు మరిన్ని వెలువడాలని ఆశిద్దాం. ***



ప్రచురణ
కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘం
సత్నామ్ టవర్స్, బకింగ్ హాం పేట పోస్టాఫీసు ఎదురుగా,
గవర్నర్ పేట,
విజయవాడ - 520 002 ఫోన్: 94401 72642

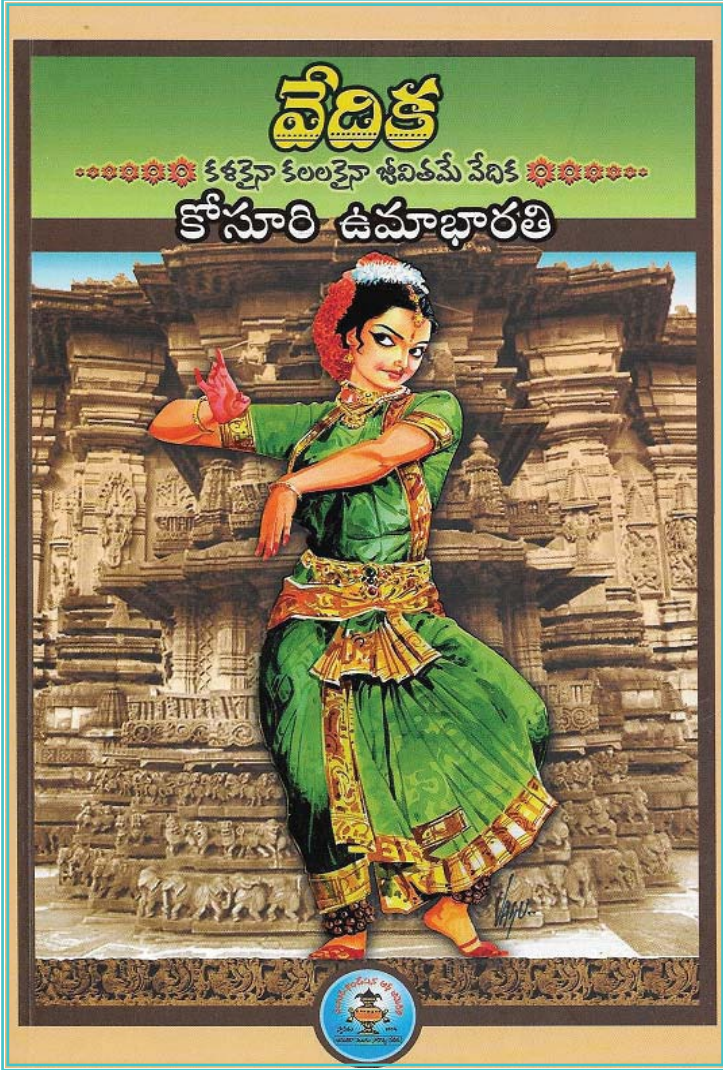
కవిసామాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి సాహిత్యం ఎంత విస్తృతమైందో, ఆ సాహిత్యం మీద జరిగిన పరిశోధన, వచ్చినన్ని వ్యాసాలూ, విశ్లేషణలూ, విమర్శలూ కూడా అంత విస్తృతమైనవి. విశ్వనాథవారి ప్రతి కావ్యం, నవలా, కథా, నాటకం, వ్యాసం.. అన్నీ వివిధకోణాల్లో చూడదగినవే. అలాంటి కోణాలపైనే వేలాది వ్యాసాలు వచ్చాయి, ఇంకా వస్తున్నాయి. ఆ పరంపరలో అత్యంత సమగ్రమైన, విలువైన వ్యాసాల సంకలనం ఈ పుస్తకం. ఇందులోని వ్యాసాలు వివిధ సందర్భాల్లో వ్రాయబడినవి. కొన్నికొన్ని దశాబ్దాల క్రిందట వచ్చినవి ఐతే మరికొన్ని 2015లో సెప్టెంబర్ 10న విజయవాడలో, విశ్వనాథవారి 120 వ జయంతి సందర్భంగా జరిగిన జాతీయ సదస్సులో సమర్పించబడిన పరిశోధనా పత్రాలు. 1995 లో హైదరాబాదు యువభారతి సంస్థ వాళ్ళు విశ్వనాథ సాహితీ సమాలోచనం పేరుతో 400 పేజీలు పైబడిన గ్రంథాన్ని ప్రచురించారు. అందులోని వ్యాసాలు కూడా కొన్ని ఇందులో చోటుచేసుకున్నాయి. ఈ పుస్తకం ప్రచురణ వెనుకనున్న బృహత్తర ప్రణాళికకి రూపకర్తలు, ఈ పుస్తక ప్రచురణకర్తలు కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘం వారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ భాషా సాంస్కృతిక శాఖవారు కూడా ఈ పుస్తక రూపకల్పనలో తమవంతు సహకారాన్ని అందించారు. ఈ ప్రయత్నాలన్నింటికీ పెద్దదిక్కుగా నిలిచినవారు శ్రీ మండలి బుద్ధప్రసాద్ గారు.

ఈ 'విశ్వనాథ సాహితీ విశ్వరూపం' లో ఎనిమిది అధ్యాయాలు ఉన్నాయి. విశ్వనాథ తెలుగు భాషా మార్తాండుడు, జీవితము, వ్యక్తిత్వము, సాహితీ వ్యక్తిత్వము, విశ్వనాథ సాహితీ సౌరభం, విశ్వనాథ కవిత, విశ్వనాథ నవలలు, తులనాత్మక అధ్యయనాలు, విశ్వనాథ జ్ఞాపకాలు - అనే విభాగాల్లో మొత్తం 60 వ్యాసాలు ఉన్నాయి. తమతమ కోణాల్లో ప్రతి వ్యాసమూ విలువైన సమాచారాన్ని అందించేదే. విశ్వనాథవారే తమ రచనలగురించి వ్రాసిన వ్యాసం 'నేను-కడచిన పాతికేళ్ళలో నా రచనలు' చాలా ఆసక్తికరంగా ఉంటుంది. విశ్వనాథ జ్ఞాపకాలు విభాగంలో దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు, శ్రీధ్రమణగారు, డా.యేల్వూరి మురళీధరరావుగారు, అబ్బూరి వరదరాజేశ్వరరావు గారు, రాజశుకగారు - విశ్వనాథవారితో తమ పరిచయాలలోని ఆసక్తికరమైన సంఘటనలని వివరించారు. విశ్వనాథవారి సాహిత్యాన్ని విహంగవీక్షణంలా దర్శించడానికి ఈ పుస్తకంలోని వ్యాసాలన్నీ సహకరిస్తాయి. ఇంత మంచిపుస్తకంలో అడుగడుగునా అడ్డం పడుతున్న అచ్చుతప్పులని, ఏ వ్యాసం, ఏ సంవత్సరంలో వ్రాయబడింది అనే వివరాలని మలి ముద్రణలో సరిచేస్తారని ఆశిద్దాం. ★★



ఆంధ్రప్రదేశ్ భాషా సాంస్కృతిక శాఖ
ఘంటసాల వెంకటేశ్వరరావు ప్రభుత్వ సంగీత
నృత్య కళాశాల ప్రాంగణం
దుర్గాపురం, విజయవాడ

ఇటీవల జరిగిన కృష్ణాపుష్కరాల సందర్భంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ భాషా సాంస్కృతిక శాఖ వారు ప్రచురించిన బృహద్గ్రంథం ఈ కృష్ణాతీరం. ఇదే పేరుతో చాలా దశాబ్దాల క్రిందట మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారు ఒక నవల వ్రాశారు. ఇప్పుడు అదే పేరుతో వచ్చిన ఈ కలెక్షర్స్ ఎడిషన్లో కృష్ణాతీర వాసుల చరిత్ర, సంస్కృతి, సమాజం గురించిన అరుదైన, అత్యంత విలువైన సమగ్ర సమాచారం ఉంది. 225 పై బడిన వ్యాసాల్లో శతాబ్దాల చరిత్ర నిక్షిప్తం చేయబడింది. బహుశా ఈ రాష్ట్రంలోనూ, ఏ జిల్లా గురించి ఇంతటి సమగ్రసమాచార గ్రంథం వెలువడి ఉండదనడంలో అతిశయోక్తి లేదేమో! ఒక ప్రాంతపు జాతి నాగరికత, చరిత్ర అంటే - ఆ ప్రాంతంలో శతాబ్దాల తరబడి పలు పరిణామాలకు లోనైన భాష, సాహిత్యం, అలవాట్లు, సంఘ సేవకులు, కళాకారులు, శాస్త్ర సాంకేతిక రంగాల్లోని మార్పులు.. ఇలా ఎన్నో కోణాలు ఉంటాయి. 1100 పేజీల ఈ పుస్తకంలో కృష్ణాతీరం గురించిన అన్ని వివరాలూ ఉన్నాయి. ఇందులోని వ్యాసాలు శతాబ్దాల క్రిందటివి ఉన్నాయి, దశాబ్దాల క్రిందటివి ఉన్నాయి, సమకాలీన రచయితలు వ్రాసినవీ ఉన్నాయి. ఈ వ్యాసాలని వివిధ అధ్యాయాలుగా విభజించారు. ఇవీ ఆ అధ్యాయాలు - నదీ ప్రశస్తి, చరిత్ర, ఆధ్యాత్మికం, తెలుగుభాష, సామాజికం, సాహిత్యం, శాస్త్ర సాంకేతిక రంగం, సాంస్కృతిక రంగం, ప్రముఖులు, ప్రత్యేక వ్యాసాలు. ఇలా అన్ని కోణాలనీ స్పృశించిన సమాచారం వల్ల ఈ గ్రంథం అన్ని రంగాలవారికీ ఆసక్తికరంగా ఉంటుంది. నిజానికి ఇది అసక్తికరమైన సమాచారమే కాక రాబోయే తరాలకి మహత్తరమైన చరిత్రని అందించే కరదీపిక కూడా. ఎవరైనా కృష్ణాజిల్లా గురించి పరిశోధన చేయాలంటే వంద పుస్తకాలు తిరగెయ్యాల్సిన అవసరంలేదు. ఈ ఒక్క పుస్తకం అన్ని విషయాలనీ సమగ్రంగా అందిస్తుంది. 10-15 ఆంగ్లవ్యాసాలు కూడా ఈ పుస్తకంలో చోటు చేసుకున్నాయి. మచ్చుకి కొన్ని వ్యాసాలు - ఆంధ్రాభ్యాంకు చరిత్ర, కృష్ణాతీరంలో తొలి తెలుగు వ్యాకరణం, కృష్ణాజిల్లా యోగులు, కవుల గళాల్లో కృష్ణమ్మ, ధీర సమీరే.. కృష్ణాతీరే.., పురాణ యుగంలో ఆంధ్రదేశము... మొదలైనవి. ఇంతటి విలువైన పుస్తకానికి సంపాదకమండలి డా. ఈమని శివనాగిరెడ్డి, శ్రీ గుత్తికొండ సుబ్బారావు, శ్రీ ఇమ్మిడిశెట్టి రామకుమార్. వీరి శ్రమ ఈ పుస్తకంలోని ప్రతి పుటలోనూ ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది. కృష్ణాజిల్లా వారే కాక ప్రతి తెలుగువ్యక్తీ చదివి దాచుకోవాల్సిన, దాచుకుని చదవాల్సిన మహా గ్రంథం ఈ కృష్ణాతీరం. ★★



కూచిపూడి నృత్యకళాకారిణిగా, నటిగా, నిర్మాతగా ప్రపంచవేదిక మీద తనకంటూ ఒక ప్రత్యేకమైన గుర్తింపు తెచ్చుకున్న శ్రీమతి కోసూరి ఉమాభారతిగారు, గత కొద్ది సంవత్సరాలుగా రచయిత్రిగా కూడా తనని తాను నిరూపించుకుంటూ కళకి అవధులు లేవని నిరూపించారు, నిరూపిస్తున్నారు, కళ అనంతం, కళ ఏ ఒక్కరి సొత్తూ కాదు, అభ్యాసం చేస్తే సాధించలేనిది ఏదీ లేదు - ఉమాభారతిగారి కళాజీవిత ప్రస్థానం ఈ విషయాలని నూటికి నూరుపాళ్ళు యదార్థం అని నిరూపిస్తుంది. రచయిత్రిగా అడుగులు ప్రారంభించిన అతికొద్ది కాలంలోనే కవయిత్రిగా, కథా, నవలా రచయిత్రిగా తనకంటూ ఒక విశిష్టమైన గుర్తింపుని తెచ్చుకున్నారు. ఇప్పటికే కథా సంపుటిని, కొన్ని నవలలనీ ప్రచురించిన ఉమాభారతిగారి కలం నుంచీ వెలువడిన సమగ్ర కళా, మానవ సంబంధాల దర్శణం ఈ 'వేదిక' నవల. పేరు చూస్తుంటేనే ఈ నవలాంశం మీద పాఠకులకి ఒక అవగాహన వస్తుంది. ఒక నృత్యకళాకారిణి జీవితం మొదటినుంచీ, ఎదుగుతున్న క్రమంలో చోటుచేసుకున్న పరిణామాలు, ఎదురైన మలుపులు అత్యంత ఆసక్తికరంగా చిత్రించారు రచయిత్రి. పాత్రల వ్యక్తిత్వ చిత్రీకరణలోనూ, కథలో పాత్ర ఎదిగిన తీరుని చిత్రించడంలోనూ అద్భుతమైన పరిణితిని ప్రదర్శించారు. ఒక వైపు నృత్య జీవితాన్ని, మరో వైపు వ్యక్తిగత జీవితాన్ని, ఈ కథానాయకి ఎలా తీర్చిదిద్దుకుందో చక్కగా చిత్రీకరించారు రచయిత్రి. అవసరమైన చోట, అవసరమైన మేరకు నృత్యం గురించి, గానం గురించి, సినిరంగం గురించి, వివిధ ప్రదేశాల గురించి .. ఉమాభారతిగారు అందచేసిన సమాచారం కథకి అదనపు విలువలని ఆపాదించింది. తాను స్వతహాగా కళాకారిణి కావడం వల్ల కూడా ఈ కథలో ఎక్కడా కృత్రిమత్వం కనిపించలేదు. ఇంత పెద్ద నవల వ్రాసేప్పుడు వివిధ పాత్రలమధ్య సమతుల్యత చాలా అవసరం. ఇందులో రాణి పాత్ర ద్వారా ఆ సమతుల్యతని సాధించడమే కాక కథలో బిగువుని పెంచారు ఉమాభారతిగారు. చిన్నచిన్న వాక్యాలు, చిన్నచిన్న విభాగాలుగా కథని విభజించడం వల్ల ఏక బిగిన చదవడానికి ఎంతో వీలుగా ఉంది. నవల చదువుతున్నంత సేపూ ఏదో కల్పితగాధ చదువుతున్నట్లు కాక - ఒక మంచి చలనచిత్రం చూస్తున్నట్లో, మనకి బాగా ఆత్మీయూరాలైన అమ్మాయి తన కథ చెబుతున్నట్లో ఉంది. రచయిత్రి ఉమాభారతిగారి కలం నుంచీ ఇలాంటి మనసుకి హత్తుకునే రచనలు విరివిగా రావాలని ఆశిద్దాం.

Published by :

Vanguri Foundation of America

PO Box 1948, Stafford, TX - 77497

Author: ukosuri@hotmail.com

Copies available at: Navodaya Book House



కొన్ని దశాబ్దాల క్రిందట - పత్రికలకి స్వర్ణయుగం అనదగిన కాలంలో - పిల్లల పత్రికలకి కూడా ఒక ప్రత్యేకస్థానం ఉండేది. చందమామ, బాలమిత్ర, బాల, బొమ్మరిల్లు, బాలజ్యోతి - ఇలా..! బాల పాఠకులని కూడా గుర్తించి, గౌరవించిన రోజులవి. చందమామ లాంటి పత్రికలని అప్పటి తరంలో పిల్లలే కాక అన్ని వయసులవాళ్ళూ చదవడం ఒక మధురమైన ఘట్టం. అసలు పత్రికా పఠనమే కరువై, పిల్లలకి ఇంగ్లీషు మీడియం చదువులూ, పోటీ పరీక్షల సంక్లిష్ట సమయాలూ పెరిగిపోయిన ఈ రోజుల్లో ఒక పిల్లల పత్రికని, అందునా తెలుగులో తీసుకురావాలన్న ఆలోచనరావడం సాహసమే. ఈ సాహసానికి పూనుకున్న టి.వేదాంతసూరిగారిని అభినందించి తీరాలి. పిల్లల సమగ్ర మానసిక వికాసానికి దోహదం చేసే దిశలో ఈ 'మొలక' పిల్లల పత్రికని తీర్చిదిద్దడం ప్రశంసనీయం. కాలక్షేపానికి కథలు, పిల్లల మేధస్సుకి పదునుపెట్టే పజిల్స్ లాంటి శీర్షికలు, ప్రశ్నలూ, సమాధానాలు, బాల మేధావుల పరిచయాలు, చక్కటి పద్యాల గురించిన సమాచారం... మొత్తం పత్రిక అంతా పిల్లలకి విందుభోజనంలా ఉంది. సంపుటి, సంచిక వివరాలను చూస్తుంటే ఈ 'మొలక' గత మూడేళ్ళుగా ప్రచురితమౌతున్నట్లు అర్థమౌతోంది. కేవలం ప్రింట్ రూపంలోనే కాక www.magzter.com లో అతిస్వల్ప చందాధరకే లభ్యమౌతోంది. విదేశాల్లోని తెలుగు బడి పిల్లలకి చక్కటి బహుమతి ఈ 'మొలక' పిల్లల పత్రిక. ఇలాంటి పత్రికలని ప్రోత్సహించవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

Edited, Printed, Published and Owned by
T. Vedanta Sury
 Printed at Vakdevi Printers, 1-8-732/22/B,
 Bhagyanagar,
 Junior College Compound, Nallakunta,
 Hyderabad-44.