

వోడూర్ గిలీశం లెక్కర్లు

వెల్చేరు చంద్రశేఖర్



కౌముది

మీ ముగింపు సాహితీ వెళ్ళులు

www.koumudi.net

ప్రచురణ సంఖ్య: 45



గిరిశం "మెడిన్ ఆంథ్రా" లెక్కర్

ఏమోయ్ వెంకటేశం

సిగార్స్ కెళ్ళి ఇంతసేపా!
వందేళ్ళుగా లెక్కర్లిచ్చి
కంఠశోష వచ్చి నేచస్తుంటే,
సిగార్సు కెళ్ళి సువ్వు ఇంత
ఆలస్యం చేస్తావా? వెరీబాడ్!
ఏమిటి సిగార్స్ లేవూ? అన్నీ
హవానాసిగార్స్ ఒక్కొక్కటి
చవగ్గా నూటఇరవై
రూపాయలా? మనం
ఇండియాలో తగలడామా?
లేక గు. ఆ. రా పం. (గురజాడ
అప్పారావుపంతులు)
ధర్మమా అని అమెరిగా
నడిగడ మీద తగలడామా?
దేశిసిగార్స్ దొరకలా ? లంక
పోగాకు అంత
కరువైందేమిటోయ్ !



ఏమిటి లంక పోగాకు

అమెరికా పంపితే, వాళ్ళు చుట్టలు చేసి, మీరు కాల్చుచ్చు అని ముద్రలు వేస్తారా, అలా
చేసినందుకు వాళ్ళకి 100 రూపాయలు , పోగాకు సపైచేసినందుకు మనకు పది
రూపాయలూనా! వెరసి చుట్ట ధర నూట ఇరవై రూపాయలా? ఇది డంకల్ ప్రపోజలా?

ఎవడోయ్ ఈ డాంకీ? సెక్స్లోనే ఇండిసెంట్ ప్రపోజల్స్ ఉన్నాయని విన్నాం,
మన కన్యాశుల్కంలో చూసాం, వ్యాపారంలో కూడానా? అయినా టెలుగూస్ నిజంగా
గూస్లోయ్ !

ఏమిటి , ఏమన్నావ్ ? ఇప్పుడు ఎన్టీవోడు సినిమాల్లో లేడా? ముఖ్యమంత్రి
అయ్యాడా! అయి దిగిపోయాడా! రెండూనా ! వెంకటేశం నీ నూస్లో పసలేదోయ్ .
ఎన్టీవోడు సినిమా మనిషి, డూపుకి అలవాటు పడ్డ రకం ఏంటీ అడవిరాముడు లో
వేల్చేరు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గిరిశంలెక్కర్స్

ఎంటీవోడు డూపు లేకుండా సింహంతో ఫైట్ చేసాడా? అదే తిరకాసు . ఎన్టీవోడుకి డూపు లేకపోవచ్చు. కానీ సింహం డూపుది.

ఈ రకంగా డూపుకి అలవాటు పడ్డ మన మాజీముఖ్యమంత్రి రెండో పెళ్ళి చేసుకోవన్నట్లా అల్లుడు డూపు. ఇప్పుడు పెళ్ళాం డూపు. అయితే ఇక్కడొచ్చిన తేడా ఏంటంటే ? డూపుకి డూపుకి పడ్డేదు. మగాళ్ళకి మగ డూపే ఉండాలి , ఆడాళ్ళకి ఆడడూపే ఉండాలి. అది రీతి, రివాజానూ ! అంచేత మొగడూపుగాడు క్లోజప్పలోకి వచ్చేసాడు. ఎంటీవోడి బాధంతా క్లోజప్పపోయిందనే గాని, సినిమాలో పైటెవడు చేస్తే ఆయన కేమోమ్!

అవునూ, ఎప్పుడో జూనియర్ ఎంటీవోడి పాత్ర గురించి చెప్పావ్! మన సీనియర్లంతా ఏరోయ్ అదే అగ్నిహోత్రావధాన్లు, లుబ్ధావధాన్లు, రావప్పంతులు వగైరా మీ నాన్న చాలా రోజులుగా ఆంధ్రలో కనిపించడమే లేదు. ముళ్ళపూడాయన లెక్కర్లని మనల్ని కట్టేశాడా పై విషయాలేం తెలీకుండా చేసాడు. ఏదీ మన టెలుగూస్ గురించి కాస్త చెప్పు

..... ఏమిటి నువ్వు తప్పలో కాలెయ్యలేదు కదా! ఏమిటి ఇండియన్స్ వేసారా తప్పలో కాలు!

ప్రస్తుతం ఇండియాకి అగ్నిహోత్రావధాన్లు ప్రధాన మంత్రి! ఆయన ప్రధాన మంత్రివగానే దేశంఆర్థిక పరిస్థితిలో ఉంది. నీలాంటి రొష్టుగాడే ఉండాలని లుబ్ధావధాన్లుని ఆర్థికమంత్రి చేసాడా ! వాహ్ వాటే కాంబినేషను, ప్రాంతీయతత్వం చెలరేగకుండా లుబ్ధావధాన్లు లుబ్ధావధాన్ సింగ్ అని పేరు మార్చుకున్నాడా ! ప్రతీ వారం టీవీలో ఇన్ ఫ్లేషన్ మీద లెక్కరు, ఆఖర్ని గాభరాగా టోకు ధరలు పెరిగాయి.... అనుకోండి! అని కొన విరుపు.....!

వెంకటేశం.... , లుబ్ధావధాన్లు సంగతి నీకు తెలీదు. ఎవడో వచ్చి మన మీద పెట్టుబడి పెడతాడని ఎదురుచూస్తాడు కానీ, తనది కానీ ఖర్చు చెయ్యడు, అక్క ఆరాటమేగాని, బావ బతికేది లేదన్నట్టు , ఎవడూ రాడు, ఖర్చు చెయ్యడు . మళ్ళీ ఎలక్షన్లో వీడుండడు. దీన్నే నేను 'కథ ' అడ్డం తిరిగింది! అంటాను.

ఇంతకీ మన రామప్పపంతులేడోయ్, వీడూ ఢీల్లీ పోయాడా? ఏమిటి వాళ్ళిద్దరూ అవధాన్లే కదా అని, తనూ అధ్యాన్నం అని పేరు మార్చుకుని , విజయనగరం బొంకులదిబ్బ మీద రామాలయం కడతానని, అప్పోజిషన్ నాయకుడు అయిపోయాడా? వీ డబ్బు శిగతరగా ప్లేట్లు ఎలా ఫిరాయించేసాడయ్యా! అయితే ఇప్పుడు దేశాన్ని టెలుగూస్ ఏలేస్తున్నారంటావ్ . దేశం చుట్టల కంపు కొట్టడం లేదు కదా!

వేల్చేరు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గరీశంలెక్కర్స్

హార్మీ! మీనాన్న చుట్టలు తాగడు కదోయ్..... కానీ ఎవరికీ తెలీకుండా దేశాన్ని అమ్మేసి ఉంటాడు. మళ్ళీ ఏ కర్కోటకశాస్త్రోవచ్చి ఇండియాని రక్షించాలి..... ఏంటీ కరటక శాస్త్రాని అమెరికా పంపేసారా! ఇంక ఈ ఇండియాని రక్షించే హోప్ లేదంటావ్ ! ఉంది! ఉందోయ్ వెంకటేశం , నీకు తెలీదు . ది పవర్ ఫుల్ పెర్ఫెక్ట్ వుమెన్ మధురవాణి, దీన్ని ఢీల్లీకి తగిలెయ్ దీంతో పాటు ముగ్గురూ మళ్ళీ విజయనగరం రావడం ఖాయం అప్పుడు నువ్వో పుస్తకం రాద్ధువుగాని . “ది రైజ్ అండ్ ఫాల్ ఆఫ్ అవధాన్స్ ” అని, వ్యాట్ ! మధురవాణి కథలు రాసి గొప్ప రచయిత్రి అయిపోయిందా? ప్రపంచంలో కాపరం చేసే ఆడాళ్ళందరూ నాచేలే అంటోందా! ఇదెక్కడిగొడవోయ్ మధురవాణి ధూర్తవాణిగా ఎప్పుడు మారింది?

వెంకటేశం ఏదో కూస్తున్నావు. అలా కూయకు . గట్టిగా చెప్పు మధురవాణి చెప్పిందన్న శృంగార కథని ఎవరో ‘రచన’ లో రాసారా. కొంపదీసి నువ్వుగాని కాపీ కొట్టెయ్యలేదు కదా...., ఏం బాధపడకు “రచన” కి ఉత్తరం రాయి, కనీసం సిగార్లు పంపకపోరు. అంతకన్నా ఎక్కువేమీ రాలవులే ! ఎందుకంటే ఆ పత్రిక ఏంటీ నాచ్చే కదా! ఎవడూ కొనడు కొండొకచో కొన్ననూ చదవడు.!

డియర్ బామర్లీ ! వాళ్ళందరి సంగతీ మనకెందుగ్గానీ మంచి ఆకలిగా ఉంది- సిస్టర్ బుచ్చెమ్మగారు ఏం చేసేరో కనుక్కో... ఏమిటీ బుచ్చెమ్మ ఇంట్లో లేదా? ఎక్కడకి పోయింది? చ! కొత్త ముఖ్యమంత్రి గారి లైవు హిస్టరీ రాస్తుందా! హార్మీ? మరింక ఇంటికి రాదన్నమాట! మనకి మళ్ళీ పూట కూళ్ళమ్మే గతి! నేను పడ్డ కష్టమంతా బూడిదలో పోసిన పన్నీరైంది కదోయ్ !

డామిట్ కథ దిడ్డం తిరిగింది. ! నాకు మాత్రం

ప్రోఫెసర్ బుచ్చెమ్మ - విశ్వనిద్రాలయాలు

ఏ గిరీశంలాంటి వారో వచ్చి, ఇక్కడ వైస్ చాన్సలర్లని లేవదీసుకుపోతే తప్ప, ఈ విశ్వ విద్యాలయాలు నిద్రలేచి వోళ్ళు విరుచుకోవు.....

గిరీశంగారు శలవిచ్చినట్టు శాంతం “భోషాణం పెట్టె” లాంటిది. ఈ దేశంలో శాంతంగా ఏ పనీ చేయకుండా, ముణగదీసుకు కూర్చున్న ఈ భోషాణాల్లాంటి నిద్రాలయాల్ని ఎలా మార్చాలి? మారుద్దామంటే సంస్కృతి పరంపర తగలపడి పోతుందని బాధపడి పోయేస్తారని! ది ఎలెవెన్ కాజెస్ ఆఫ్ డిజెనరేషన్ ఆఫ్ ఇండియాలో మన విశ్వనిద్రాలయాలు కూడా కారణం పు! అని గిరీశంగారు బల్లగుద్ది మరీ వాదించారపు!

ఆ విషయం అదిగో ఆ వచ్చే ప్రోఫెసర్ని చూస్తే తేలిగ్గా అర్థం అవుతుంది. ఆయనంబాడా “శ్రీశ్రీ మీద వీరశైవం ప్రభావం” అంటూ ఒక డాక్టరేటు ఇప్పించానోయ్ బుచ్చమ్మా.... శ్రీ శ్రీ యా? వీరశైవమా? అంటావా. అదే ఆయన “హరోంహరా హరోం హరా అంటూ” అని రాసాడుగా మహాప్రస్థానంలో - దానిమీదే డాక్టరేటు! అంతా,” అని గలగలా నవ్వాడు.

నా ప్రారబ్ధం బావుండి శ్రీశ్రీ బతికున్నాడు గాని..... లేకపోతే అడ్డబొట్టు విబూతితో శ్రీశ్రీ బొమ్మలు పేపర్లో వచ్చేయవూ! ఇక్కడ డాక్టరేటు చేయించే ప్రోఫెసర్లని చూస్తుంటే, గిరీశంగారు శలవిచ్చినట్టు “పొమ్మనఖ్ఖరలేదు పొగపెడితే చాలు” అని డాక్టరేటు ఇమ్మనఖ్ఖరలేదు. బోరుకొడితే చాలు..... అయినా ఈ ప్రోఫెసర్లని వాళ్ళ వెంట తిరిగే రిసెర్చిస్కాలర్లని చూస్తుంటే, ఆ రోజుల్లో గిరీశంగారు వారి వెంట “సతి మోవికి, పొగ చుట్టకు” అని పద్యం పాడుతూ తిరిగే వెంకటేశం గుర్తుకి రారుపు!

వారి సంగతేమోకాని, ఎదురొచ్చే ప్రోఫెసర్ని తట్టుకోటం కష్టం, ఎందుకంటే ఆయనకి మానాన్న భాష పూర్తిగా వచ్చు, “చూడు బుచ్చెమ్మా! ప్రతీ గాడిదకొడుకూ, అమ్మేవు అమ్మేవు అంచాడా! అమ్మకపోతే దానం చేయాలంచావా? ఫార్వర్డు, బేక్వర్డ్ అంటూ ప్రతీ గాడిద కొడిక్కి సీటిచ్చేస్తే, మార్కులెవడు ఇస్తాడూ? ఎనభై రెండు పన్నాలూ వల్లెవేసి, జంఝంతో వీపు గోకేసుకోడానికి, ఇదేం పిండాల చదువా? లిటరేచరు, మాధమటిక్స్, ఇంజనీరింగ్, డాక్టరీ, - ఏదీ వొక్కటేనా దేశీయమైన చదువు ఏడిసిందా? అందుకే పుచ్చుకోడం.....,

నీ విషయమే తీసుకో నీమొగుడు చస్తాడని తెలిసి నీనాన్న డబ్బు పుచ్చుకున్నాడా? లేక నీనాన్న ఎలాగు డబ్బు పుచ్చుకున్నాడని చచ్చాడా? అందుకే

“అధికస్య అధిక ఫలం’ అయినా నాకేం వున్నాయి అమ్మాయి రెండు బ్రాండ్ షాపులూ, నాలుగు లక్షల షేర్లూ, అయిదు ఇళ్ళూ తప్పితే, ఏదో అంతా విద్యార్థుల దయ మరి వస్తా!

అదీ అసలు సంగతి ! “లోకో భిన్న చావు” అన్నట్టు లోకంలో ఒక్కొక్కడు ఒక్కొక్కలా చస్తాడు.”

అదిగో ఆ వచ్చే ప్రాఫెసరుకి “షవరు బాత్ ” అని పేరు . వీడికి పక్కగా నిలబడి మాట్లాడాలి. వీడు ఆడపిల్లల్లో తప్ప మాట్లాడు, వాళ్ళ క్లాసుకి తప్ప ఇంకో క్లాసుకి వెళ్ళడు. వీడికి ఇదో పిచ్చి, వీడికి ఆడపిల్లలకి నీతులు చెప్పడంలో జీవితం తెల్లారిపోయింది. వీడి నీతులు వంటబట్టి వీడి పెళ్ళాం, రిసెర్చి స్కాలరుతో లేచిపోయి చక్కగా కాపరం చేసుకుంటోంది.

వీళ్ళందరినీ తప్పించుకుని, క్లాసుకి వెళ్ళితే, క్లాసులో పిల్లలు లేరు. ఏమైంది? అని వాకబు చేస్తే డైరీ ఫారంలో పంది ఈనిందట చూడానికి వెళ్ళారు, అని చెప్పారు. జాతి అభిమానం అంటే అదీ, అలాగుండాలి అనిపించింది.

అయినా విశాఖపట్నానికి రెండు అద్భుతమైన సదుపాయాలున్నాయి. సెంట్రల్ జైలు గోడ దూకగానే , ప్రభుత్వం వారి బస్స్టాండ్లూ ! విశ్వ విద్యాలయం మందడి గోడ దూకగానే , పిచ్చాసుపత్రి ఉన్నాయి! కాని నా ఉద్దేశంలో కొన్నాళ్ళకి, అంటే టెన్షంటి ఫస్టు సెంచురీలో గోడవతల గోడివతల అనే బేధం ఉండకపోవచ్చు ! ఏవంచారు?

“తొందరపడి హాజీసాయిబు తురకల్లో కలిసి పోయినట్టు ” ఇక్కడ చేరిన ప్రతీ పుండాకోరు వెధవా తనో పెద్ద తెలివైన వాడినని అనేసుకుంచారు. మర్నాటి నుండి కేష్టు ఎంకైర్వరీలు, కేము ఎంకైర్వరీలతో వీడి జీవితం గడిచిపోతుంది. ఇంక చదువేం చెప్తాడు.

ఇంక విద్యార్థుల సంగతేమిటంటే “పసుపేసుకుని వేడి పాలు తాగవోయ్ కడుపులో పురుగు చస్తుంది ” అని చెప్పిన వాడ్ని. “వోరేయ్ అమెరికా వాడ్ని కాపీకొట్టేస్తున్నాడ్రోయ్,” అనే అవకాశం వుంది.

అసలు తెల్ల తొక్కా , తెల్ల డాక్టరేటు , తెల్ల డాలరుకున్న విలువ, బ్రౌను పైసాకి లేదు. సాక్షాత్తూ తెల్ల తొక్క బ్రౌను గాడు వచ్చి చెప్పినా వినేవాళ్ళు లేరు కూడా. ఎందుకంటే ఇప్పుడంతా కేము, కేష్టు విధానమే గాని, విద్యా విధానం ఎక్కడుందీ? అంటే.....

గరీశంగారు అంచారూ , “వొదినా , మన విద్యావిధానాన్ని, ఏ తెల్లవాడో బండి తప్పించేసాడు. అంటే అదే లేవదీసుకు పోయాడు కానీ, శాస్త్రప్రకారం ఫాలో అవుతే కుక్కపిల్లలు పుడతాయని, (లేచిపోవడం ఆయనా నేనే కదా శాస్త్రబద్ధం చేసామూ) వేల్చేరు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గిరిశంకర్

అటు తెల్లవాళ్ళూ పుట్టలేదు. ఇటు బ్రౌను వాళ్ళూ పుట్టలేదు. మధ్యస్థంగా తెల్ల తొక్కలతో
అక్కడక్కడ బ్రౌను చుక్కలతో బొల్లిముండా కొడుకులు పుట్టారు. వాళ్ళే మా విశ్వ
విద్యాలయాల్లో కనిపిస్తున్నారు. ఏవంటారు!”

నిజం అనిపిస్తోంది కమా!

స్కాముల రామప్పపంతుల సొద!!

అసలు ఈ స్కాములు ఘోటాలాలు (కుంభకోణాలు) వందేళ్ళ క్రితం గురజాడ అప్పారావు కనిపెట్టేశాడు. నా ఉద్దేశం ప్రకారం గ్రేటెష్టు స్కాము ఆన్ ది ఎర్త్ లుభావధాని పెళ్ళి! ఎలా అంటారా? పెళ్ళి కూతురు ఉందా? ఉంది! పెళ్ళియిందా ? అయింది కాని పెళ్ళాం ఏదీ? దాని మెళ్ళో కంటే ఏదీ? అంతా కుంభకోణం! అంతా ఘోటాలా! అదీ స్కాము అంటే!

మధురవాణి అమాయకురాలు, దాన్ని మోసం అంది. పిచ్చి పిల్లా నలుగురికీ తెలిస్తే మోసం అయింది. ఎవ్వరికీ ఏమీ తెలీకుండా మనకి లాభించింది అనుకో అది లౌక్యం! ఎందుకంటే నేను కరటక శాస్త్రీకూతురి (శిష్యుడు) జాతకం బనాయించినట్టు, ఏదో కంపెనీని బనాయించి, ఈ కంపెనీ యూరియా వల్ల బంగారం పండుతుందని చెప్పి, దేశంలో డబ్బు విదేశాలకి తరలించి దొరికిపోయారు చూడు.. అందుకే మోసం అయింది.

అయినా ఒక ముఖ్యవిషయం చెప్తా వినుకోండి... నేనూ లాటరీల అర్జునపంతులు, న్యూసు ప్రింటు నర సింహం యూరియా సంజీవి, టెలిఫోన్ల సుఖరామప్ప, భారీ పెళ్ళిళ్ళ జలతమ్మ, హవాలా అధ్యాన్నం, కొజెంట్రీక్స్ దేవయ్య, థాబోల్ శరభయ్య, వెన్నుపోటు చంద్రుడు, బాతోమే ఖూనీ వెన్నడు, ప్లాక్ మార్కెట్టు అంబరం, పశుగ్రాసాల లల్లడు, అందరం కలసి ఒకే బళ్ళో చదివేవాళ్ళం అందరం మిడ్డే మీల్స్లో కలిసి కబుర్లు చెప్పుకునేవాళ్ళం. అప్పుడే నేను వాళ్ళకి నూరిపోసాను.....

“ఉద్యోగధర్మం, లౌక్య వృత్తినీ, అది ఒక వృత్తి భగవంతుడు కల్పించాడు. ఆ లౌక్య వృత్తి ఎటువంటిదంటే , నిజాన్ని పోలిన అబద్ధమాడి ద్రవ్యాకర్షణ చేసేది.” ఈ ధర్మసూక్ష్మాలు మధురవాణికి తెలీవు. తెలీకోడదు గూడా, ఇలాంటి దేదేనా చెప్తే “మిడ్డే మీల్సుకి మీపంక్తిని కూర్చుంటేనే దేశాన్ని దోచేసారు. రోజుకి రెండు సార్లు మీ పంక్తిని కూర్చుంటే వాళ్ళు ప్రపంచాన్నే అమ్మేసుండేవారు...” అంటుంది. ఎంతేనా నియోగపోడి తంత్రం ముందు, మంత్రం పనికి రాదన్నాడు. గదా కరటకశాస్త్రీ ముండా కొడుకు అక్కడితో ఊరుకొన్నాడా “ఇయ్యాఇప్పించగల అయ్యలకే గాని, మీమాన్యులకేలా. రొయ్యకి లేవబారెడు ” అని శలవిచ్చాడు.

ఈ ఇయ్యా ఇప్పించగల వాళ్ళలో మన న్యూసు ప్రింటు నరసింహం మా మాంచి గొప్పవాడు, జార్జీలకి ఇప్పించాడు. స్వాముల దగ్గర పుచ్చుకొన్నాడు. అదే వెన్ను పోటుచంద్రుడు లేడూ అంత గొప్పగా బహిరంగంగా వెన్నుపోటు పొడిచాడా! దానికి కాంప్లెటూషనల్ వెలిడిటీ సంపాదించాడు. కూడా!! పులిని చూసి నక్క వాత వేల్పురు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గిరీశంలెక్కర్స్

పెట్టుకున్నట్టువాఫిలా ఖజరహో డాన్సు చేసి, కాలు జారి అరేబియా సముద్రంలో కలిసాడు.

అంచేత చేసే ఏ తప్పుడు పనైనా, కాంప్లిట్యూషను వెలిడితీతోనే చెయ్యవచ్చు. ఆ వెధవ గిరీశం గాడు ఏమన్నాడూ - 'ఆత్మానుభవం అయితే గాని తత్వం బోధపడదట ' వెధవ కామెంటూ వీడూనూ, ఎన్ని స్కాము ఆత్మల అనుభవం కలిగినా ప్రజలకి తత్వం బోధపడలేదు. మళ్ళీ వాళ్ళనే ఎన్నుకున్నారు.....

ఈ న్యూసు ప్రింటు నరశింహం చూడూ పాతివ్రత్యం నిరూపించుకోడాన్ని సుప్రీం కోర్టుకి దూసుకుపోయాడు. అయినా గిరీశం గాడికి బుద్ధి ఎప్పుడూ, విడోల మీదకే పోతుంది. నన్నడిగితే వాడు కన్యాశుల్కంలో ఏడ్చిన పద్యం స్కాములకి వాడితే ఎంత బావుండేది. అదెలా అంటే !!.....

He leaves his shy
and sweeps the treasury
and heaps in his account

The scamer

Of wondrous size he breaks the laws
and takes much pains to get the bails
And fools the people with out mistake

The scamer

through goondas and swamies he keeps his power
And scam after scam he stores his wealth
Till the town talks of his craze

The scamer

I love the scam who ever may have done
money scam or sex scam
In uniform or swamiform
A model of shylessness
A model of crazyness
what were the bhara
but for the birth

The scamer

ఇండస్ట్రియలిష్ట్ కరటకశాస్త్రీ -నక్కల లిమిటెడ్

నేను చేసిందంతా లోకకళ్యాణం కోసమే ! సుబ్బి పెళ్ళి తప్పించాలనేగా
శిష్యుడికి, నానా వేషాలు వేసాను.

అలాగే ఏ లిమిటెడ్ పేరు పెట్టి ప్రజలు దగ్గర డబ్బు దోచేసినా, అంతా దేశం
కోశమే! దేశోన్నతి కోసమే! దేశాన్ని ముందుకి తోసి, టెంట్ ఫిష్టం సెంచురీలోకి తోసేడానికే!

శిష్యుడికి రకరకాల వేషాలు చేసినట్టు, నక్కల లిమిటెడ్, నక్కల అండ్ కో,
నక్కా అండ్ నక్కా బ్రదర్స్ , అని అనేక ప్రజల కంపెనీలు పెట్టి, ప్రజల దగ్గర్నుంచి
డబ్బు వసూలు చేసింది. మనకి ఇళ్ళూ, ఆస్తులూ, లక్షరీ ప్లాట్లు కొనుక్కుందుకే! ఆ!!

ఏవంటారూ రామ!రామ! ప్రజలున్న దెందుకనుకున్నారు. మనం ఏ
వేషం వేసినా చూసి, ఆనందించి, డబ్బు లిచ్చుకోడానికే! సానిముండైనా తెలివైన ముండ,
తనకు రొట్టె పరులకు ముక్కానా! అంది . అందుకే ప్రజలకి ముక్క గూడా పెట్టకుండా
*«soLi*YiÁlÜÉÁ], NRPLjms~ds |msÉiÓÁ *R¶ÉÁV+ ÍØlgi|zqs. úxmsÇÁlÁNTp zqsNRHsick) కంపు కొట్టించేస్తే
ప్రజలు ప్రభుత్వం ఇండస్ట్రియల్ పాలసీ గురించి వాదులాడుకుంటారు. మన్ని
పట్టించుకోరు!

బేంకుల దగ్గరా, ప్రజల దగ్గరా తిన్నింత తిని బ్రేవ్ మని త్రేన్ని, పక్కనున్న
నదో, సరస్వతి చూసి ఒంటెలికి పోసేయడమే! “ఉచ్చల జలధి తరంగా ” అని మహాకవి
శ్రీశ్రీ ఎలాగూ అన్నాడు. అయినా ఈ కవులు ఉన్నారే . వీళ్ళకి “ఎక్స్ ట్రాసెస్ నరీ ఫెర్ సెప్టన్”
ఎక్కువ, ముందుగా తెలిసేసుకుంటారు. కాని ప్రజలు వాళ్ళని నమ్మరు.....

క వి మొహం మీదే నవ్వేసి ఊరుకున్నారు. మీరే చెప్పండి ఇప్పుడు దేశంలో ఏ
నదేనా పవిత్రంగా ఉందంచారా! ఈ విషయం మన వాళ్ళకి తెలుసు - అందుకే నీళ్ళు
గంగచెంబుల్లో దాచుకున్నారు. అదే టెంట్ ఫిష్టం సెంచురీలో చెంబులు పగలగొట్టి
చూసుకుని, నీళ్ళు రంగు ఇదా? అని ఆశ్చర్యపడిపోయేస్తే ! మేమేం చేయగలం చెప్పండి!
అయినా నీళ్ళు రంగు మార్చేయడానికి టెంట్ ఫిష్టం సెంచురీ దాకా ఆగాలన్నమాట!

మేం పెట్టే ఫ్యాక్టరీలకి రుణాలు ఇప్పిస్తానని, స్కాముల రామప్పంతులు.....
ఇచ్చిన రుణంలో సంగోరు కొట్టయ్యలేదూ! ఏదో ఈ దేశం దరిద్రంగా ఉందని, తిండికి,
గుడ్డికి లేక బాధపడతానని చెప్పి, పాలు తాగుతున్న అర్థ, , పావలా దమ్మిడి గుంటల్ని
ఈడ్చుకొచ్చి పనిచేయిస్తున్నామా! అందుకే దేశంలో ఫ్యాక్టరీలు పెరుగుతున్నాయి.
నాయకుల బొజ్జలు పెరుగుతున్నాయి. బీదవాళ్ళు బతకలేక చస్తున్నారు. జనాభా సమస్య
కొంచెంగా తీరుతుంది. అందుకే ఈ పద్మభూషణ కరటకశాస్త్రీ చెప్పిచచ్చే దేమింటంటే,
వేల్చేరు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గిరిశంలెక్కర్స్

న్యాయాలూ చట్టాలూ బద్దలు కొట్టడానికేగాని, అనుసరించి పాటిస్తే టంగుటూరి వారిలా టింగురంగా అని చస్తాం !

ఆ మాటకొస్తే ఈ మధ్య ప్రభుత్వం ఎగుమతులో ఎగుమతులో అంటూ మతి పోగొట్టుకుంటుంటే అప్పుడు నా తరువున “నక్కా ఇంటర్నెషనల్” అని ఒక కార్ల ఫేక్టరీని స్థాపించాను. కార్లు తయారుచేసి, అమెరికా ఎగుమతి చేసాం..... ఈ కారుని బ్రతులుగా రోడ్డు మీద నడిపారు.

కాని కారు రోడ్డు మీద ఒక మైలు దూరం నడిచిందో లేదో... కారు తలుపులు ఊడిపోయాయి. చక్రాలు పడిపోయాయి. కారు సొట్టలు పడి చతికిలపడిపోయింది. అమెరికా సెనేట్లో గొడవ, కమిటీలు అవీ వేసి నా దుంప తెంపేసారు కదా!

“ప్రమాదోద్ధీమాతామపి” అని ఎంతటి వాడికైనా కాలు జారుతుంది, కదా. ఈ వెధవ ఇంజనీర్లు, మేధావులు ఎందుకూ కొరకాకుండా పోయారంటే నమ్మండి. మధురవాణి నువ్వే దిక్కు అంటూ ఆమె వల్లెవాటులో చేరక తప్పలేదు.

మధురవాణి వొక చిరునవ్వు నవ్వి “పదండి ముందుకు పదండి తోసుకు పదండి పోదాం అమెరికాకి” అని చెప్పిఆంధ్రదేశంలో కమ్యూనిస్టుల్లా డాలర్ల మోజుతో అమెరికా చేరుకుంది.....

ఆ రోడ్డు , కారు చూపించాం . దీని సిగతరగా తెగ నవ్విందోయ్ పాఠకుడా ! తరవాత ఒక ఇనపగునపం పుచ్చుకుని రోడ్డుకి యెడంపక్కా, కుడిపక్కా , మధ్యనా పూర్తిగా తవ్వి గుట్టల కింద పోసింది. ఇప్పుడు రోడ్డు రోడ్డలా కాక గతకలతోనూ, గుట్టలతోనూ, మిస్ యూనివర్స్ వంటి మీద వంపుల్లా అందంగా స్ప్రింగ్ రోడ్డలా వుంది. అప్పుడు మరో కొత్త కారు తీసుకొచ్చి రోడ్డు మీద నడపమంది, నడిపాం..... విచిత్రం ఆ కారుకేం కాలేదు, సలక్షణంగా ఉంది.

మధురవాణి తెలివికి అమెరికా వాళ్ళు ఆశ్చర్యపోయి డంగై పోయారు.

కాని గిరిశంగాడంటాడూ అది నవ్వి నప్పుడే కంగారుపడిపోయింటారు అని. ఏది ఏమయితేనేం అమెరికా సెనేట్లో లోపం అంతా రోడ్డుల్లోనే ఉందని, కార్లు చాలా మంచివి అన్నెప్పి మెచ్చుకొన్నారనుకో! కానీ అమెరికాలో రోడ్లన్నీ తవ్వడానికి, టెస్టింగ్ ఫస్టు సెంచురీ వరకూ డబ్బు లేదన్నారు.....!

మధురవాణికి నోబీలు ఫ్రైజ్ ఇప్పించేసి నమస్కారం చేసారు. ముందు తనకి ఇవ్వకుండా, మధురవాణి కిచ్చారన్న ఉక్రోషంతో గిరిశంగాడు “దాని వయ్యారానికి మురిసి పోయి ఇచ్చారు లేవోయ్ ” అన్నాడు, పింజారీ వెధవ....., ఈ విధంగా కార్లతో నేను, గునపంతో మధురవాణి అమెరికాకి ఆంధ్రుల దెబ్బేమిటో చూపించాం!

డాక్టరు లుబ్ధావధాని - చింకిపాతల ధియర్

హి! హి! హి! అమెరికా వాడు బోల్టా ధియర్లీలు, పేటెంట్స్ చేసేస్తుంటే
నాపెళ్ళి ఎలాగూ చట్టబండలైందని, డాక్టరేట్ తెచ్చుకుందామని, హార్వర్డ్ యూనివర్సల్
కేమ్ సిటీకి వెళ్ళాను. అక్కడ నీకిష్టమైన సబ్జెక్ట్ ఏమిటోయ్ అని అడిగారు గైడ్ గారు
“మధురవాణి” అని చెబ్బామనుకున్నాను.

ఆడాళ్ళని గొన్లలో తప్ప చీరల్లో చూడని తెల్ల వెధవకి, సంపెంగ నూనెని
కెమిస్ట్రీలో తప్ప, సంపెంగనూనెగా చూడని ఈ తెల్లవాడికి, మధురవాణి వోయ్యారం
ఏం తెలుస్తుంది. అనిపించింది . మధురవాణి తలపులోకి రాగానే పాడుం పట్టు పట్టక
తప్పలేదు.....

తెల్ల గైడంటాడూ ఈ పొడుములు, ఈ పంచె కట్టులూ పనికిరావు అన్నాడు,
టెర్లిన్ సూటులూ హవానా చుట్టలూ ఒకే! అన్నాడు.

అప్పుడే నా డాక్టరేటుకి ఐడియా వచ్చేసింది. అమెరికాలో టెర్లిన్, వూల్,
నైలాన్, మొదలగునవి ఏవి పాళ్ళలో కలిపి, బట్టలు తయారుచేస్తారో, వాటిని ఎలా
వాడతారో మూడొందల పేజీల లిటరేచరు రాసాను. అదే ఇండియాలో (10) పదిశాతం
కాటన్ (గోచీ) (90) తొంభైశాతం మైసెల్స్ (నగ్గుం) గాళ్ళ గురించి రెండొందల పేజీలు
రాసిన..... నాధియర్లీని “టూటీకపడా కి కమాల్”గా పేటెంట్స్లో రిజిస్టర్ చేసాను.

నా పేటెంటును బట్టి ఈ జన్మకి అమెరికా అధ్యక్షుడు పంచె కట్టుకోలేడు.
గోచీ పెట్టుకోలేడు. అలాంటి పనేదైనా చేస్తే ఇండియాకి లక్షల డాలర్లలో కాంపన్నేషన్
ఇవ్వాలి వుంటుంది. అంతేకాదు, ఇంకేం ఆలోచించకుండా నాపిలక కూడా, పేటెంట్స్
లిస్టులో రిజిస్టర్ చేసి, అమెరికా అధ్యక్షుడికి పిలక పెట్టుకునే హక్కు లేకుండా చేసాను.

“వెనక బడిన బ్రౌను గాళ్ళందర్నీ, నాగరికులుగా చేయడం తెల్లవాడి భారం
కదా ” అని రిడ్యూర్డ్ కిస్టింగ్ అన్నాట్ట. వెర్రివెధవకి అసలు సంగతి తెలీదు. ఈ తెల్లవాడికి
“కుంభకోణాల టెక్నిక్ ” చెప్పడం బ్రౌనుగాడి భారం కాదహో! అని నేనంటాను.
మీరొప్పుకుంటారు కదా! ఆ సమయంలోనే మావగారు “అల్లుడూ నువ్వు ఆర్థిక మంత్రిగా
ఉండాలోయ్ ” అన్నాడు.

నేను నేర్చుకున్న ఆర్థిక సూత్రాలన్నీ ఉపయోగించి ఒక రోజున “ఓపెనింగ్
ఆఫ్ ఆఫ్ అవర్ బోషానిమ్స్ ” అన్నాను అంతే! అయిదేళ్ళు తర్వాత చూస్తే ప్రతీ
భారతీయుడి శరీరం ‘ఓపెనింగ్ అయి కూర్చుంది. గోచీ తప్ప ఇంకేం మిగల్లేదు గోచీ
వెధవలు అంటారూ, స్కాములతో ఢీల్లీవాడు , పావులిజంతో రాష్ట్రంవాడు,

వేల్చేరు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గిరిశంకర్

రిఫార్మ్స్ పేరుతో తెల్లవాడు నన్ను దోచేసారు. లబ్ దిబ్ అన్నాడు.....

ఇంత పవర్ఫుల్ చింకిపాతల ధియరీని ఇంప్లిమెంటు చేసినందుకు
“భారతరత్న” వస్తుందేమో అని అనుమానంగా వుంది.

నా అనుమానం అలా ఉండగా రామప్పపంతులుగాడు, డ్రంకర్డ్ ప్రపోజలు
ఒకటి పట్టుకొచ్చాడు. దాన్ని బట్టి ఎవడో తెల్లముండాకొడుకు, ఈ తెల్లగోచీ బ్రౌను గాడికి
ఏనుగులాంటి బోయింగ్లు, లోటిపిటలాంటి దేవు కార్లు ఇస్తాడట, బిగ్ యాస్లు కూడా
ఇచ్చును. కానీ అవన్నీ ఢీల్లీలోనే ఉన్నాయికదా, అందుకే మీ ఖండానికి యాసియా
పేరెట్టారూ!” అని అంటాడూ తెల్ల కక్క గట్టు!

“ముదిమికి ముచ్చట్లు లావు” అని ఎలాగూ కూరుకుపోతున్న ఈ ఆర్థిక విధానానికి
దేవు కార్లు, యార్డేషాడర్లు, రేవలన్ మూతి రంగులూ కావలసి వచ్చాయా? అని
అనకండి మహాపాపం!

అవన్నీ ఎందుకంటే, గోచీ కట్టుకుని, మూతికి రంగేసుకుని, మొహానికి యార్డ్లే
పాడర్ కొట్టి, రేబాన్ కళ్ళద్దాలెట్టుకుని, దేవు కారుకి అనుకుని ఫోటోలో దిగితే,
అక్కనేనివాణ్ణా అదిరిపోమూ! ఏమంటారు?

మనకే కాదు పల్లెరైతులకి కూడా ఈ డ్రంకర్డ్ గాడు, ప్రపోజలొకటి పెట్టాడోయ్,
మీ విత్తనాలన్నీ గోదాట్లో కలిపేయండి, మేము విత్తనాలు ఇస్తామూ, వాటిని మొలకెత్తించి,
సరుకు దేశ విదేశాల్లో అమ్మి డాలర్లు గణించి, మీరు పస్తులుండండి అని తీరా విత్తులు
తెచ్చి నాటాకా, మొక్క మొలవందే!

అప్పుడా విత్తును తవ్వితీసి విత్తావిత్తా ఎందుకు మొలవలేదు? అని అడిగాం.
అప్పుడా విత్తంది కదా - “నాకు చల్లదనం కావాలి, నేను ఫారిన్ విత్తును కదా ఇండియాలో
వేడెక్కువ మొలవను.... ఆ!” అంటూ వయ్యారాలు పోయింది. అప్పుడొచ్చాయండీ
మల్టీ వేషాల కంపెనీలు, మీ పొలాల్ని ఎ. సి. చేస్తాం అంటూ. ఎంత గొప్ప అయిడియా!
పొలం ఎ . సి . చేయించుకుని, పారెన్ విత్తేసి, డాలర్ పండించేయడమే!

గిట్టని గిరిశంగాడు అంటాడూ - “ఇంక టెలుగూస్ చమకం మర్చిపోయి ,
చంకలు నాక్కోడమే” అని . దాంతో భారతీయులకి (టెలుగూస్కి) కోపం వచ్చి చమకాన్ని
ఉద్ధరించారు .

శ్యామకాశ్యమే !

కంది గుండాచమే

గేదె పెరుగూ చమే

చెగోడీ చమే

బొబ్బట్టూ చమే
ఊరిబిండా చమే !

అరె ! ఇవన్నీ మర్చిపోయానూ, పేటెంట్స్ గా పనికి వస్తాయి అనిపించింది.
ఆ మాటకి గిరీశంగాడు అంటాడు. “అన్నగారూ వేపపుల్ల పెట్టి పళ్ళు
తోముకోకుండా చేసారు కదా ! ఇంకా ప్రజలకి తెలీదు చింతబరికే వాళ్ళ చేతుల్లోనే
ఉందని - దాన్ని తెల్లవాడు పేటెంట్ చేసేలోగా ఉపయోగించవచ్చని”.
పింజారీ వెధవ నోటికి ఏ మాటొస్తే ఆ మాట అనేస్తాడు!.....



మోడరన్ గిరీశంలెక్కర్స్

ప్రశ్నిల వేంకటేశం
చుట్టచాగుల తరణం



మైడియర్ వేంకటేశం ,
'టీవీంకిల్ టీవీంకిల్ లిటిల్ స్టార్'
' పద్యం చెప్పవోయ్ అని గిరీశం
అడిగితే, బాగా ఇంగ్లీషు
వచ్చేసిన వేంకటేశం అంటాడు
“యన్ గురూజీ ఐ యాయ్ ది
స్టార్ ఆఫ్ ది కంట్రీ అండ్ యు
ఆర్ ది టీవీంకిల్ ఆఫ్ ఆంధ్రా ”
అని.
“అది కాదోయ్ వేంకటేశం
కుంచం నిలువుగా కొలవడానికి
పనికి రానప్పుడు తిరగేసినా
కొలిస్తే నాల్గు గింజలు
నిలుస్తాయి. అందుకే నీకు
చదువెలాగూ రాలేదు గదా అని
హవా ప్రొడ్యూస్ చేసే లంక
పొగాకు చుట్ట, మధురవాణి
పెదాల రుచిచెప్పున్నాను
రాసుకో.....ప్రాక్టికల్స్ ఎప్పుడైనా

మొదలు పెట్టొచ్చు

అయినా కాళిదాసు ఏమన్నాడూ “ప్రియా ముఖం కింపురుషశ్చుంబ” అనికదా
ఇప్పుడంత బాధలేదు. సంస్కృతంలో ముద్దెట్టుకోనట్లైదు. తెలుగులో పత్రికలు,
సాహిత్యం..., నిట్టూర్పులు, ఊపులు, కలకూజితాలతో, పెద్దగా ఎడ్యుకేషన్ మొదలెట్టాయి.
అవన్నీ దొంగతనంగా చదివి ఆడపిల్లల శీల రక్షణకై అబ్బాయిలు రేటు పెంచేసేరు.
ఐదు లక్షల్లో శవాల్ని కోసే డాక్టరు, మూడు లక్షల్లో సుత్తిదెబ్బల ఇంజనీరూ, రెండు
లక్షల్లో అబద్ధాలాడే లాయరూ వగైరా... వగైరా... నువ్వడుగూ.....

“ఒరేయ్ డబ్బార్టీ నీకు ఇంత కట్నం ఎందుకూ?” అని

“మూడు లక్షలిచ్చి సీటు తెచ్చుకున్నానూ, మరో మూడు లక్షలిచ్చి
పాసయ్యానూ , ఇంకా లక్ష నష్టంలో ఉన్నానూ ” అంటాడు.

ముళ్ళపూడి వారన్నట్టు “విష్ణుమూర్తి ప్రత్యక్షమై ఏమికావాలిరా భక్తా

వేల్చేరు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గరిశంలెక్కర్స్

అంటే..... ఎంత డౌనేషన్ కట్టాలో చెప్పు కట్టేస్తాను. - తత్తిమ్మా వన్నీ నువ్వే చూసుకో ” అనాలి . ఎందుకంటే సెల్లింగ్ గర్స్ ఆ రోజుల్లో ఎంత తప్పుడు ముండా పనో, వందేళ్ళ తర్వాత సెల్లింగ్ బాయ్స్ కూడా తప్పుడు పని కాదటోయ్.....

అయినా వోయ్యారం వల్ల మధురవాణికి పేరొచ్చిందా! మధురవాణి వల్ల వయ్యారం ఫేమస్ అయ్యిందో చెప్పడం కష్టం అలాగే డబ్బు మదంవల్ల ఎడ్యుకేషన్ చెడిందో ఎడ్యుకేషన్ చెడిందని డబ్బుకి మదం ఎక్కిందో, అంతా పదహారణాల కన్ఫ్యూషన్ లా ఉంది.

అందుకే ఈ రోజుల్లో వీర వేంకటేశం లాంటి విద్యార్థి, చుట్టలో హాషిమ్ దాచి ఒకసారి పొగ పీల్చి , గోల్డెన్ బీచిలో శ్రీదేవితో విహరించి, తెలివొచ్చేసరికి వీధిపక్క కుళ్ళు కాలువలో ఉంటున్నాడు. అదీ మన విద్యార్థి అసలు రిఫరెన్స్.....

చూడు బామ్మర్లీ ట్వంటీ ఫస్ట్ సెంచరీలో వుయ్ నీడ్ టైమ్ టుధింక్, టు శ్రీమ్, టు వాండర్ అండ్ టు గెట్ ఎన్ అగ్లీ బైండెడ్ విత్ బ్యూటీ ఫుల్ బైబి, జీవితం సార్థకం అనుకో! ఏదో పొగాకుకాడ ఎత్తుకొచ్చినందుకే నన్ను డబుల్ స్టాండర్డ్ అన్నావు కదోయ్.

ఈ టెంటీఫిష్టు సెంచరీలో చదువు చెప్తా మంటూ వచ్చే గాడిద కొడుకులకి అసలు స్టాండర్డ్ అంటూ ఉందటోయ్. అందుకే ప్రభుత్వం రోజుకో విద్యావిధానం, పూటకో భోజన సదుపాయం ప్రవేశ పెడతోంది. నన్నడిగితే విద్యా మంత్రులందరూ ఎక్వైర్డ్ ఇమ్యూన్ డిఫిషియన్సీ సిండ్రోమ్ తోనూ, విద్యా సంస్థలు మాలిగ్నన్ గ్రోత్ తోనూ, విద్యార్థులు ఫీవరిష్ బ్రెయిన్ తోనూ సఫరింగ్ బాడ్లీ....

ఈ యాబై ఏళ్ళలోనూ దేశాన్ని ఏలిన గాంధీ బోపీ గండు పిల్లిగాళ్ళు, విద్యా విధానం సర్వ నాశనానికి గ్రౌండు ప్రిపేరు చేసారు. అందుకే డాంఫూల్స్ క్రియేషను పేరుతో మనల్ని తొంబైనాలుగు కోట్లకి పెంచేసారో, వీళ్ళ చదువు ఇలా తగలడితే, ఇంక ఎడల్టు ఎడ్యుకేషన్ మొదలెట్టారు. వాడెవడో చెప్పినట్టు యు కెనాట్ టీచ్ ఓల్డ్ డాగ్స్ న్యూట్రిక్స్ అని, మీనాన్నకి - అదే అగ్నిహోత్రుడికి ఇంగ్లీషు చెప్పే ననుకో, కోర్టు కేసులెక్కువై , వున్న ఆస్తుంతా తగలెట్టేస్తాడు.

దేశం విషయమే తీసుకో తొమ్మిది భాషలొచ్చిన పెద్దమనిషిని ప్రశ్నించాలంటే సి. బి. ఐ వాడు ఏ భాష నేర్చు కోవాలి? అందుకే ఎడ్డుకేషన్ అంటే ఎడ్లకి వేసే వేషంలా వుండకూడదంచ!.....

మరి ఎడ్యుకేషనంటే నాలెడ్జి! అంటే, విడోస్ గురించి..... మధురవాణి గురించి, నీజేబులో కాపర్స్ గురించి, నీ నోట్లోంచి వచ్చే చుట్టకంపు గురించి, దేశాన్ని చుట్టేసిన చుట్టపొగ గురించి, ప్రజల్ని ఫూల్స్ చేసే విధానం గురించి, అరిగిపోయిన రికార్డులా వేల్చేరు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గిరిశంలెక్కర్స్

వాగే రాజకీయ వేత్తల గురించి, మునిసిపాలిటి డైరెయిన్ లో బ్రైయిన్ పెట్టి పాఠాలెప్పే
ఉపాధ్యాయుల గురించి, డబ్బు తప్ప ఇంకోటి అబ్బిల్లేని ప్రజా నాయకుల గురించీని.....,

లేకపోతే ఈ ట్వంటీ ఫిఫ్టు సెంచరీలో చదువుకు విలువా? పుస్తకం

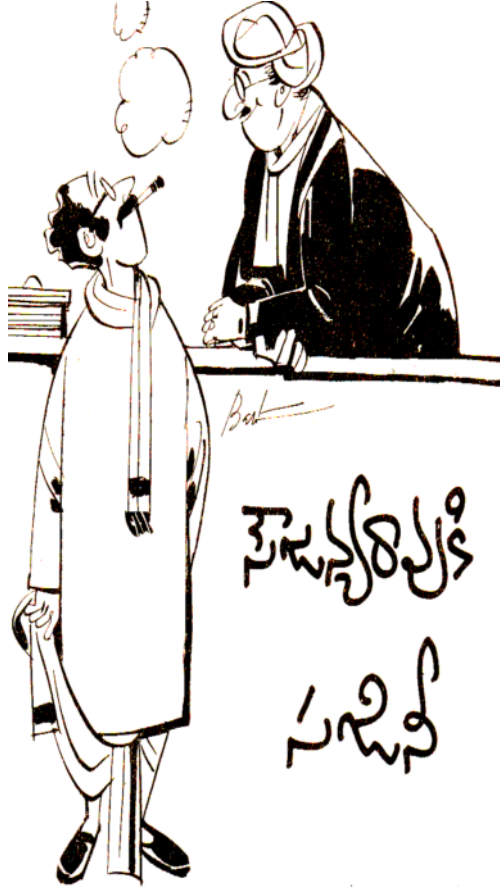
అమ్ముడుపోవడమా? హా! ప్లూ!! ప్లూ!!! నినదభీషణ శంఖారావము దేవదత్తమే, అన్నట్టు
ఈ దేశంలో ఉన్న తొంభై నాలుగు కోట్లూ ప్రజలటోయ్ ! అన్న అనుమానం! కాకపోతే,
మరెవరనే క్వశ్చనూ వచ్చి చస్తుంది!

“మంచి వెధవలకి స్వచ్ఛమైన ముండాకొడుకులకీ సాధ్యమైనంతా ఎక్కువ శిక్ష వేయించబడును.” వకీలు సౌజన్యరావు పంతులు అన్న బోర్డు చూస్తే దారంట వెళ్ళే ప్రతీవాడికీ ఆశ్చర్యమే. పేరు చూస్తే సౌజన్యరావు, మరి ఆ తిట్లెమిటి అని.....
 ‘వందేళ్ళుగా నియోగపు వెధవలతోనూ, వైదీకపు పీనుగుల మధ్య ఉండి ఆరెండు ముక్కలూ పట్టుకున్నా లెండి ’ అన్న సమాధానం వినక తప్పదు.....

ఆ సమయంలోనే పార్లమెంటులో మంచితనం, స్వచ్ఛత, ఉండాలంటూ బిల్లు ప్రవేశ పెట్టారు. అందులో విధవల్ని పెళ్ళాడడం అనే క్లాజు వొకటి. ఎవర్నూడిగినా ఇద్దరేసి కన్యల్ని పెళ్ళాడిన పెంటుండా కొడుకులేగాని, విధవల్ని పెళ్ళాడిన సంస్కారంగాళ్ళు తగలడలా!

అదేమిటరా ఇద్దరేసిని పెళ్ళాడారూ? అని అడిగితే

“స్వంతూరుకి ఢీల్లీకి తిరగబ్బిర్లా? ఆ తిరుగుడుతో పాటు పెళ్ళాన్ని కూడా ఎక్కడ తిప్పుతాం ?” అన్నారు. ఇంక యాంటీనాచ్ క్లాజ్ అంటారా! ఢీల్లీలోనూ, స్వంత కాన్స్టిట్యూషన్ లోనూ యాంటీ నాచ్ విదేశాల్లో ప్రోనాచ్, లేకపోతే బ్రౌను వెధవలకి సంస్కారం లేదు అనేస్తారేమోనని భయం ఔరా ఆషాడభూతి గాళ్ళూ అని సౌజన్యరావు అంటే! వేల్పేరు చంద్రశేఖర్



మోడరన్ గిరిశంలెక్కర్స్

వెంటనే గొడవ.....,

ఆషాడభూతి అనేది పార్లమెంటరీయా అని..... దాని మీద చర్చ, వాకౌట్లు , లాకౌట్లు! కోర్టులో సౌజన్యరావు మీద చార్జీషీటు దాఖలు అయింది. సౌజన్యరావు లోక్సభలో ఉన్నాడన్నారు. మంచివాడంటున్నారు. రెండోపోజిట్లు ఎలా కుదుర్తాయి. అన్నదే వాదన!

ఈ లాయర్ల వాదన జడ్జిగారు తెగ బరికేస్తున్నారు. ఆయన సీరియస్ నెస్ చూసి “వీడిసిగతరగా ఇరుపక్షాల లాయర్ల అబద్ధాలు రాయడానికి ఎంత ఓపికరా అనుకున్నాడు. దొంగ సాక్ష్యం చెప్పిన రామప్పంతులు....,

అప్పుడు గిరిశం అంటాడూ- “ఒరేయ్ జాకాలూ జడ్జిగారు రాస్తున్నది రామకోటి, ఇరుపక్షాల వాదనలు కావు, ఎవడు ఎలా వాదించుకుంటే ఆయనకేమి? ఎవడికీ అర్థం కాని ఓ ముప్పైయైదాజులు రాసి, ద్రవ్యాశ ఉన్నవేపు జడ్జిమెంటు చెప్పేయడమేగా....., ”అయినా మంచి వెధవలంతా ఇంట్లో కూర్చోక పార్లమెంటు కెందుకో”.

వీళ్ళ వాదనంతా విని జడ్జిగారంటారూ, “సబ్ కుచ్ రీకలగ్గరహాహై..., లేకిన్ సమజ్ నే వాలీ బాత్ ఏహై కీ హమ్ కో టెలుగూ ఆతా నహీహై” హి. ! హి. ! హి. ! అని నవ్వి కేసు కొట్టేసారు. దాంతో పాలకపక్షం వాళ్ళు రెచ్చిపోయి, సౌజన్యరావు మంచితనానికి తగ్గట్టు శిక్ష పడలేదని వాపోయారు. ప్రెసిడెంటు దగ్గరకెళ్ళి ఆర్డీ పెట్టుకున్నారు.

వెంటనే బ్రెయిన్ ని పాలక పక్షానికి తాకట్టు పెట్టిన ప్రెసిడెంటుగారు, “సౌజన్యరావు మంచితనంతో దేశం చెడి పోతోంది. ఒక్కసారిగా డిజాల్స్ చేయడం కష్టం కాబట్టి , సస్పెండెడ్ ఏనిమేషన్ లో పెడుతున్నట్టు ఆర్డినెన్స్ జారీ చేసి , “..... ట్యూంటీఫస్ట్ సెంచరీకల్లా డిజాల్స్ చేసేస్తాను. ” అని హామీ ఇచ్చారు.

అప్పుడు సౌజన్యరావు మధురవాణికి షేక్ హాండ్ ఇవ్వక తప్పలేదు. “చెయ్యి తగిలేక మనసు జారకుండా ఉంటుందా? ” అని మళ్ళీ ఉభయపక్షాల లాయర్లూ వాదన సాగించారు.

కాని ఈ సారి హిందీ జడ్జి కాదు, తెలుగు జడ్జి కాని గిరిశం గాడంటాడూ.....

“ఏ జడ్జి అయితే నేమి, తీర్పు ఒకటే వాడికర్థం కాదూ..... వీడు వినడూ ” అని.

“మరి వినకపోతే తీర్పు ఎలా చెపుతాడంచారూ ?” అంది అమాయకంగా లేడీ కళ్ళు తిప్పుతూ బుచ్చెమ్మ .

“వొదినా మీదంతా సత్యకాలం జడ్జిగారు తెల్ల కాగితం మీద ఇరుపక్షాలూ వాదించుకున్నాయి అని రాసుకుని, బొమ్మా బొరుసా వేస్తాడు , అందులో బొమ్మొచ్చింది అంటే వాదికి శిక్షవేయాలి. కాబట్టి ఇప్పుడు లాజిక్ రాయాలి. ఎలాగంటే హాషిష్ , గుంజాయి

మోడరన్ గిరీశంలెక్చర్స్

ఎలా నిషేధ వస్తువులో, వాటిని కలిగి వుండడం ఎంత అంతర్జాతీయ నేరమో, మంచి ముండాకొడుకు మంచితనం కూడా అంతనేరమే. పుట్టి ఇంతకాలం మంచిగా వున్నందుకు అతి తక్కువ శిక్ష “hang till death”.....

కానీ ఇతడు ఆఖర్న మధురవాణికి ఇచ్చిన షేక్ హాండ్ వల్ల కొంచెం సింపథిటిక్ గా ఆలోచించి జైలు శిక్ష వేయడమైంది. అయితే ఇతగాడు ముద్దేగాని పెట్టుకుని వుంటే, ఆ శిక్ష కూడా ఉండకపోను” అన్నాడు గిరీశం చుట్టపొగ గాఢంగా పీల్చి.....

ఈ విధంగా సౌజన్యరావు సజనీని అంటే మంచితనాన్ని తీసుకుని జైల్లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

సిబ్బి (CBI) కాంప్లెబులు -

కాంప్లెసిపేషన్ జడ్జీలు

మధురవాణి సాంగత్యం వల్ల దొడ్డిదారి అలవాటయిపోయి, ఏ పని చేయాలన్నా దొడ్డి దారంట ఒకసారి పలకరించి రావడం అలవాటయి పోయింది.

అదీ రాజకీయ నాయకులైతే దొడ్డి దారంట వెళ్ళి ప్రశ్న పత్రం సమర్పించుకొని, ముందు గుమ్మంలో హడావిడి చేసి అవే ప్రశ్నలడిగి, చేతులు దులిపేసుకోవాలి, లేకపోతే నెల అయ్యేసరికి మనకి రాలే రాళ్ళు కాస్తా రాలవు, సరికదా పళ్ళు రాలే అవకాశం లేకపోలేదు. యూనిఫారమ్, కేడరూ మార్తుందిగాని, ప్రతి పోలీసోడి బ్రెయినూ వొకటే కదా!

అందుకే జడ్జిగారు ఫలానా వాడ్ని ప్రశ్నించారా? అని అడిగితే ప్రశ్నించాము? వాడు సమాధానం చెప్పాడా? ఆ! చెప్పి ఉండాలి! అదేమిటి సమాధానం చెప్పలేదూ? అన్న జడ్జిగారి ఆశ్చర్యానికి.... ,

గిరిశం అంటాడూ- “అడిగేవాడు తెలుగువెధవ, చెప్పేవాడు హిందీవెధవ వీడేం అడిగాడో వాడికి తెలియదు. వాడేం చెప్పాడో వీడికి అర్థంకాదు . మనదంతా నేషనల్ ఇంటిగ్రేషనుతో నడుస్తోంది. కదండీ..... కాకపోతే వీడూ తెలుగువాడై, వాడూ తెలుగువాడై భాష సహాయం చెయ్యకపోతే చెవిటివెధవ వేషంవేసి, అడిగిన ప్రతీ ప్రశ్నకీ కోనేటికితోవో, కప్పాబజార్లో కోమటి దుకాణమో, రాదారి బంగళాలో బస గురించో చెప్తే సరిపోలా ” అని.....

వీడికి వున్న తెలివి, జడ్జిగారి కుంటే కేసు రెండు రోజుల్లో తేలిపోను. కాని జడ్జిగారికి తెలుసు, వాది ప్రతివాదులిద్దరూ వెధవలని. అందుకే కోర్టులో నిద్రపోతాడు. తెలివొచ్చినప్పుడు కేసు వాయిదా వేస్తాడు. మర్నాడు పేపర్లో కేసు వివరాలు చదివి, కోర్టులో పోలీసుల్ని చడా, మడా తిడతాడు. వాయిదాల వల్ల జడ్జి, వాది ప్రతివాది, కేసెట్టుకొచ్చిన పోలీసోడు ముసలాళ్ళైపోతారు

తీర్పు వల్ల ఇంకెవరికీ లాభం కాని, నష్టం కాని ఉండదని అనిపించాక జడ్జి తీర్పు ఇచ్చేస్తాడు. ఈ తీర్పుల కాంప్లెసిపేషన్ భరించలేక, వాదినో ప్రతి వాదినో స్టేషన్కి తీసుకెళ్ళి లాఠీతో సత్కారం చేస్తే కేసు వెంటనే పైసలా అయిపోద్ది కాని కొన్ని కేసుల్లో వాది ప్రతివాది ఇద్దరూ సమానంగా ఇన్ఫూయన్స్ చేసేస్తాడు. అప్పుడు ఏ బైరాగి వాడ్నో పట్టుకుని, అంజనం వేయించి, మూడో ముండా కొడుకుని పట్టుకుని, జడ్జిని ఆశ్చర్యపెట్టేసి,

మోడరన్ గిరీశంలెక్కర్స్

తీర్పు ఇప్పించేసి చేతులు దులిపేసుకుంటామ్ ఎలా ఉందంటారు ” అని.....అంటే,
“జడ్డిగారికి తెలియదటోయ్ ” అంటూ ఆశ్చర్యపోయాడు సుబ్బిశెట్టి.

దానికి గిరీశంగాడు అంటాడూ “జడ్డిగారుగాని ఆకాశానికి బొక్కెట్టుకు రాలాడా ఏమిటి? ఒక కేసు వొదిలించి అని అనుకుంటాడు. వాడికి అన్నీ తెలుసు తెలీనట్టు నటిస్తాడు అంతే! అసలు విషయం ఏమిటంటే లాయర్లు కోర్టులో బెనిఫిట్ ఆఫ్ డౌటు లాజిక్, పోలీసులు పోలీస్ స్టేషన్లో బెనిఫిట్ ఆఫ్ లాఠీ, పొలిటీషియన్లు ఎలక్షన్ తర్వాత బెనిఫిట్ ఆఫ్ వాల్ జంపింగ్ ఉపయోగిస్తారు. మొత్తం ప్రపంచమంతా సెల్ఫ్ బెనిఫిట్లు ధియరీ మీద నడుస్తోంది. అనుకో..... కాకీ యూనిఫారంగాళ్ళు ఈ మధ్య “రేప్ ” అనే కసరత్తు కూడా కనుక్కున్నారు. దాని వల్ల ఇహానికి ఇహం, కేసుకి కేసు అన్నీ కలిసొచ్చేస్తున్నాయి. అసలు ఈ వ్యవస్థంతా కాంప్లిసిపేషన్తో బాధపడుతోంది. అంచాను. మీరేమంచారు . వొదినా?” అని.....

“ఏవంచాను చెప్పండి, నాకు ఇంగ్లీషురాదు గానీ, కేసులు తీర్పు చెప్పనంత మాత్రాన దాన్ని కాంప్లిసిపేషన్ అంచారా? అని అనుమానం ” అంది బుచ్చెమ్మ .

అప్పుడు అగ్నిహోత్రంగారంటారూ “కోర్టు వాడికి లెఫ్ట్ బ్రెయిన్ పని చెయ్యదు . పోలీసు స్టేషన్లో రైటు కాలూ చెయ్యా ఆడదు . మొత్తంగా పక్షవాతం ముండా కొడుకుల చేతుల్లో ఉంది లా అండ్ ఆర్డర్ ” అని .

ఆ మాట వినగానే మన పిచ్చి కాంప్లెబులుగాడు తాగిన మైకంలో

నీ కేసు నా డిలైట్

నా లాఠీ నీ డిఫీటు

ఫుల్లు మూను లైటులో

ఎంతో కొంత రేటులో

నాదు జేబు వెయిట్ ట

నీదు కేసు కట్ టా

టటా! టా! టా

-అంటూ పాట మొదలెట్టాడు.

మోడరన్ గిరిశంకర్

రచయిత్రి మదిర మీనాక్షి - ఆకుచిట్టెడ పత్రిక

ఆకు చిట్టెడ అందంగా ముస్తాబై, ఆడమ్ని ఆపిల్పండు తినమని ప్రోత్సహించింది. ఆడమ్ ఆపిల్ పండు తినేసరికి, కళ్ళకున్న శృంగారపు పొర తొలిగి, బూతు వెలుగు కనిపించింది.

ఈవ్ బట్టల్లేకుండా నగ్నంగా కనిపించింది. చాల సిగ్గుపడిపోయాడు. ఆడమ్ ఏమిటలా మెలికలు తిరిగి పోతున్నావ్ అంది. ఈవ్ చిరాగ్గా, నువ్వు ఆపిల్ పండు కొరకు అని అందిచ్చాడు. కొరికింది. సిగ్గుపడి, ఆడమ్ మీద పడిపోయింది.

ఆడమ్, ఈవ్ కథలు కోకొల్లలుగా రాసిన మదిర మీనాక్షి ఒక నిట్టూర్పు విడచింది. ఎప్పుడూ సిగ్గులూ , బొగ్గులేనా? అనుకుని కొరికేసుకో, తీసేసుకో, యేసేసుకో, పైనేసుకో, కిందేసుకో అని రాసింది. తెలుగులో వున్న పదాలు చాలవనిపించింది. భావాలైతే ఉధృతంగా ఉన్నాయిగాని, భాష సరిపోయి తగలడం లేదు. చలం పుస్తకాలు దొంగతనంగా చదువుకునే రోజులు పోయాయి. మొన్న ఎవరో స్టేషన్లో “రచన” పుస్తకం కొన్నాడని, రసికముండా కొడుకు కాదని చితక్కొట్టారు. ఇలాంటివి చదువుతున్నప్పుడల్లా ఉత్సాహం వచ్చి, ఒక బృంగార కథ రాసేస్తుంది.

కానీ కొందరు ప్రజలు, దాన్ని బూతు కథోయ్ అంటారు. వెర్రి వెధవలు శృంగారం, బూతు ఒకటే అంటే విను....

గిరిశంగాడు అంటాడూ కంచర గాడిదని, గుర్రం అన్నెప్పి , అమ్మేస్తున్నారోయ్, మా పిచ్చి మీనాక్షి నిజం అన్నెప్పి కొనేసుకుంది. అరకేజీ కుక్కమూతిగారు నిజం అని నమ్మేసారు , లేకపోతే ‘గోపీ పీనపయోధర మర్దన ” అని అనకుండా స్థుతించడం వీలవుతుంది, స్థుతించారు కూడా, కానీ గోపికల దగ్గర “అరివీరభయంకర ” అని అనలేరు కదా !

అంతే కాదప తెలుగు భాష అపారంష, అందులో కొన్ని రెడ్ మార్కు శృంగార భంగపదాలు ఉన్నాయిష! వీటిని విశాఖపట్నం వీధి కొళాయిల దగ్గరో , మురికివాడల దెబ్బలాటల్లోనో, కాష్టేలీ మనుషులు కాష్టేలీగా తాగినప్పుడో వినిపిస్తాయి. ఈ మధ్య సాహిత్యంలో కూడా వినిపించాయి, కానీ బూతు రూపంలో కాదు, కసి రూపంలో, మాండలికాల రూపంలో, ముత్యాలుండవలసిన పత్రికల్లో బృంగారం ఉందనే బాధష! బృంగారం అంటే బూతునే శృంగారం అను కొత్త ఇజమ్లెండ!

“కారం రాసిన రోకలితో ఈ సంఘాన్ని విషయిస్తాను. ” అంటే , బూతూ కాదు , శృంగారమూ కాదు, రేప్ అయింది. అందులో కసి ఉంది.

మోడరన్ గిరీశంలెక్కర్స్

గిరీశంగాడు తెలివిగా ”ఆడాళ్ళకి అందం “ళ” కారత్రయమోయ్ వేంకటేశం” అన్నాడు.

పక్కనున్న రామప్పపంతులుగాడూ బూతు వెధవ అని తిట్టాడు. వేంకటేశం మాత్రం అమాయకంగా “ళ” కారత్రయమంటే ఏమిటి మాష్టారూ అని అడిగాడు.

గిరీశం పప్పులో కాలెయ్యలేదు. ఎందుకంటే అప్పుడే బుచ్చమ్మ పప్పురుబ్బి పట్టుకుపోయింది. చుట్ట దీర్ఘంగా పీల్చి “కళ్ళు, పళ్ళు, ఒళ్ళు ”నోయ్ అన్నాడు.

దాంతో రామప్పంతులు “చూసారా మాట ఎలా మార్పాడో !” అని వాపోయాడు.

“అక్కడ మాటేలేదు మార్పడమేమిటోయ్ వెర్రెపంతులూ ” అన్నాడు గిరీశం.

అందుకే చెప్పే వెధవలు ఎంత వరకూ చెప్పాలో చెప్పి ఆపేస్తే, బూతు కావల్సిన రామప్పంతుళ్ళు బూతు లాగేసుకుంటారు. శృంగారంతో సరిపెట్టుకునే మహానుభావులు చిరునవ్వు నవ్వి ‘కొంటె వెధవా’ అని ముద్దుగా తిడతారు. దయానిధి అమృతం సంగమంలో కల కూజితాలు నిట్టూర్పులు, చెమట్లు ఏమీ వున్నట్టు లేవు. అవన్నీ పెట్టి రాయమని ఎవరేనా అంటారేమోనని, భయపడి బుచ్చిబాబు జీవితం బుచ్చిగానే వెళ్ళి బుచ్చేసుకున్నాడు.

గిరీశంగాడన్నట్టు “లవ్ సిగ్నల్స్ అర్థం కావు, చమత్కారం మాట్లాడితే అర్థం కాక లేడి కళ్ళతో తెల్లబోయి చూస్తుందే - అందుకని ఓ వందేళ్ళు ముందుకెళ్ళి ఓ బూతు పత్రిక తెచ్చి పడేయాలి ” అని రచయితలకి పత్రికలకి సంఘం పట్ల బాధ్యత వుండాలా , స్వంతంగా డబ్బు చేసుకోడంపట్ల బాధ్యత ఉండాలా? అని ప్రతీ అడ్డదిడ్డమైన విమర్శకుడూ, లేవదీసే పాయింట్ ! అసలు ఆర్డరు ఏమిటంటే ప్రజలకి ఏమీ కావలిస్తే అది అందించేసి , వాళ్ళ జేబులు కొట్టేసేవాడిదే అసలు తెలివి! మల్లీకలర్ పత్రిక - భారీ ఎత్తున బృంగారం అన్న వార పత్రిక చూసి మధురవాణి డంగై పోయింది.

బుచ్చమ్మ “ఇలాంటివి కూడా ఉంచాయాండీ గిరీశంగారూ !” అంటూ, ఆలేడి కళ్ళని మరోసారి తిప్పింది.

అప్పుడే చీపురుకట్టతో వచ్చిన పూటకూళ్ళమ్మ అంటూంది “ఇంక ఆంధ్ర దేశంలో కన్యాదాన ఫలం ఎవరికీ దక్కదన్న మాట ” అని.....

అప్పుడు గిరీశం గాడంటాడూ “ఒసేవ్ వెర్రెప్పా ! ఆ రోజుల్లో వెధవలకి కడుపు రాకుండా లేవదీసుకు పోకుండా కాపలాకాసారు. ఇప్పుడు పన్నెండేళ్ళొచ్చిందగ్గర్నుంచీ కన్య ముండల్ని కాసుకోవల్సివస్తోంది. అలాగని దీపం ఆర్పి ప్రమాణం చెయ్యనా” అని.

“అమ్మ వెధవా ఇదే సందు అదే సందని, దీపాలారేసి , నా వెధవత్వం మంట కలిపేద్దామనుకుంటున్నావా ? ” అని చీపురుకట్టకి పని చెప్పింది.

వేల్పేరు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గిరిశంలెక్కర్స్

ఈ సరసం చూసి , కొన్నింటికి పాతబడిపోవడం లేనట్లు బృంగారానికి పాతదనం లేదు. ఎప్పుడూ కొత్తే అనుకుంది కొత్త కొత్త భావాల ప్రాప్తితో మత్తెక్కిన రచయిత్రి మదిరమీనాక్షి .

జాణవాణి మధురత్వం

మయసభలో ద్రౌపదిని చూసి, దుర్యోధనుడు జడుసుకున్నట్టు లోక్సభలో మధురవాణిని చూసి, అగ్నిహోత్రావధాన్లు విసుక్కున్నాడు. “ఈ అప్రాచ్యపుముండను ఎవడు ఎన్ను కున్నాడోయ్ ” అన్నాడు.

“అప్రాచ్యులకు రెండు నామినేటెడ్ సీట్లు ఉన్నాయి కదండీ మావగారూ ” అన్నాడు ముసిముసిగా నవ్వుతూ, లుబ్ధావధాన్లు.

ఇద్దరి వాళ్ళకం చూసిన మధురవాణికి చిర్రెత్తుకొచ్చింది. సౌజన్యరావు పంతులుగారు పిలుస్తూన్నారంటే అగ్నిహోత్రంగాడు పూరుకోవచ్చు! లేకపోతే లుబ్ధిగాడికి జడేసి చిన్న ముద్దు పెట్టుకుంటే, అగ్నిహోత్రావధాన్లు లేచినప్పుడల్లా లుబ్ధిగాడు పంచలాగేస్తాడు.

అయినా పార్లమెంటులో ముద్దు పెట్టుకోవచ్చా అని! పార్లమెంటులో ధర్మా చెయ్యచ్చు. అబద్ధం లాంటి నిజం చెప్పి, దాని గురించి గంటల తరబడి పీకోవచ్చు. కాని ముద్దు పెట్టుకోవచ్చా అని! ముద్దుపెట్టుకుంటే ఎంగిలవుతుందని అనుకునే వారెంత మందో? ముద్దు కొప్పుకుంటే బుగ్గకొరికేస్తూందేమో! అనే వాళ్ళు ఎంతమందో? ఇంతకీ నా యంగెష్ట కంత్రి ప్రియుడు, గిరిశంగారు ఏరో! అరె, అందరికీ అందకుండా ప్రత్యేకంగా ఎత్తుగా కూర్చున్నాడేమిటి? మళ్ళీ అగ్నిహోత్రావధాన్లుని బుట్టలో వేసాడా? ఏమిటీ, కొసమెరుపు సాదా కృష్ణుడు అని పేరు మార్చుకుని, స్పీకరై పోయాడా? వీడంతపైన కూర్చోడమేమిటి?

పాట : దిగు దిగూ నాగన్న దివ్యకంత్రి నాగముదముతో ఇండియాకి స్కాములా నాగ

ఏమిటీ చోద్యం ?..... ఇక్కడ అరవడాలు..... కొండకవో కొట్టుకోడాలే కాని, పాట పాడం లేదూ! ఆట పాట లేకపోతే మధురవాణి ఎందుకంట? బందిపోట్లని, పుండాకోర్లని, మకిలి సినిమా వెధవల్ని మెంబర్లుగా ఎన్నుకున్న ప్రజలకి, మధురవాణి నాజూకు, సౌజన్యరావు పంతులు సౌజన్యం, అనే గుణాల్ని మర్చి పోయింటారు! అయినా వీళ్ళంతా దేశాన్నేలే నాయకులు, సిద్ధాంతం వీళ్ళ ఊపిరి! కరటకశాస్త్ర చెప్పినట్టు, బెంగాల్లో కమ్యూనిస్టు, ఢిల్లీలో కేపిటలిస్టు! లోక్సభలో సెక్యులర్ సిద్ధాంతి... స్వంతరాష్ట్రంలో కరడుకట్టిన కేష్టుసిద్ధాంతి! లోక్సభలో లేబరు లీడరు ... ప్రయాణాల్లో ఎక్స్క్యూజివ్ క్లాసు! పేరుకి పరివార కళ్యాణమంత్రి మూడో నాలుగో బ్రోతుల కంపెనీలకి మహారాజు! లోకం అంతా ఏం స్వప్రయోజనపరులు!

వేల్చేరు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గిరిశంలెక్కర్స్

ఈ సిద్ధాంతాలు చేసే రాద్ధాంతం టీవీలో కూడా చూపిస్తున్నారు. ఏం ప్రగతి!! సరే నేను పాడకూడదు అన్నారు. ఇప్పుడు జయప్రద పెద్దాళ్ళ సభలో 'ఆరేసుకోబోయి పారేసుకున్నాను' అని పాడితే నారాయణంగారికి ఆనందంకాదా? అదే ఈ సభలో రాజేష్ ఖన్నా 'ఈ ఎంపీ బదనామ్' అని పాడితే ప్రజలు ఆనందించరా? (ఎం .పి .లు. తప్ప) ... ఎవరో అన్నట్టు పార్లమెంటు, తీహారుజైల్లో కట్టకపోతే న్యూసుప్రింటు నరసింహం మద్దతువాపసు తీసుకుంటాడేమో!

ఆ! ఏమిటి? నేను మాట్లాడే దానికి, పాడతానన్న నా ఆర్గ్యుమెంటుకూ సంబంధం లేదా? లోక్ సభలో ఆర్గ్యుమెంటులన్నీ ఇలాగే జరుగుతాయి కదా, లేకపోతే స్వాతంత్రం వచ్చిన యాభై ఏళ్ళ తర్వాత కూడా దేశం ఇంకా దరిద్ర గొట్టులాగ, బహిరంగరేవులతో డబ్బు కాపీనంగాళ్ళతో ఎందుకు బాధపడ తుంది. చెప్పండి.... అందుకే, నా సహజ గుణప్రకారం పాడతా, మేజువాణీ పెద్దా! అది నాజన్మ సిద్ధ అధికారం ! వినడం మీ జన్మ సిద్ధ ఆనందం! టీవీలో చూడడం ప్రజల జన్మ సిద్ధ ప్రారబ్ధం!

యాభై ఏళ్ళ ఆ స్వతంత్ర భారతంలో గడిపి, ఇంకో యాభై ఏళ్ళూ స్వతంత్ర భారతదేశంలో గడిపిన, నేను వందేళ్ళు ముదుసలిని!! మువ్వగోపాల పదాలు వెలగ బెడతాననుకున్నారా? నెవ్వర్ స్కాము పాపాల రోదనలే పాడుతా ! అష్టాష్టాష్టాష్టా ! ఏమిటి? నానవ్వు ద్రోపది నవ్వులా ఉందా? పర్వాలేదు. ఆవిడే నవ్వకపోతే మహాభారత యుద్ధం, జరిగుండేది కాదు. ధర్మస్థాపనజరిగేది కాదు.

నానవ్వుకి కాకపోయినా, సి. టి. బి. టి. మీద సంతకం చెయ్యలేదన్న కసితో అమెరికావాడు పార్లమెంటు మీద బాంబేస్తే !! ఈదేశం మళ్ళీ మూడు పువ్వులూ ఆరుకాయలుగా విలసిల్లుతుంది!! ఆ ఏమిటి ఇంక మాట్లాడడం ఆపి పాడమంటారా! సరే!!
మధు : చిత్తస్వాతీ వాన జోడించి కురియంగ

మెంబరు : ఆ అవసరం లేకుండానే మెంబర్లు ఎక్సైటు అవగలరు.
మధు: సెక్యులర్ గౌడన్న బీద ప్రజలంటూ తయితెక్కలాడంగనూ ఇన్ సెక్యూర్ ప్రజలు
పన్ను లన్నీ గట్టి దౌర్భాగ్యమంటూ..... ఏడవంగనూ.....
పిచ్చి కాంగ్రెసు వారు మేళాం గట్టుకొని మాయావతీ తీర్థాని కెళ్ళంగనూ
సయ్యదూ నేస్తుండు దోనె కర్ర పుచ్చుకుని దళ్ నుండి కాంగ్రెసుకు దూకంగానూ
గవర్నమెంటులోనున్న పందాయనేస్తులూ
మద్దతూ మద్దతని..... మూలగంగనూ

మెంబరు : అందర్నీ పండులంటుందేం అన్ పార్లమెంటరీ మాట.....
మధు : నన్ను క్షమించమని పండులకి ఆర్డీ పెట్టుకుంటాను డియర్ స్పీకర్ సర్
వేల్చేరు చంద్రశేఖర్

మయ(లోక) సభలో అగ్నిహోత్రావధాన్ల ఆక్రోశం

దేషం బుచ్చమ్మ పసుపు కుంకాల్లా తగలడిపోతూంటే, ఏమరిచి ఉన్న నన్ను “నాయకుడివి” అవ్వాలని అంటూ, ఈడ్చుకొచ్చారు. తీరా నాయకుడి అయ్యాక ప్రతీ గాడిద కొడుక్కి ఒక్కటే ఆలోచన, వీడ్చి ఎలా దింపేద్దామా అని. ఇంక నేమీవాయకుడి నాకు తిరుగు లేదు. తన్నుకు చావండి అన్నాను.

ఆ! ఏమిషీ చెబుతున్నాను. దేషం గురించి నేను నాయకుడయ్యేటప్పటికి, దేషం నిండా వెధవముండా సోదే!

మొదటిది పాకిస్థాన్ వాడితో మందడి గోడ దెబ్బలాష , (మన ‘కన్యాశుల్కం’ లో లాగా) పిల్లలూ కోతి కథలాగ అమెరికా వాడి మధ్యవర్తిత్వం, వీండింటిలో కోడిని కాల్చ , వీడొకడు ఎవడు దెబ్బలాడుకుంచాడా, ఆదెబ్బలాషలో కాలో, చెయ్యె, ముక్కో , మూతో పెట్టేద్దామని అనుకుంచాడు.

ఆ విషయమే మా వేంకటేశం చదువులో కూడా వచ్చింది. ప్రపంచం నిండా వెధవాయిలుంచారు. వారు వారి అవసరానుకూలముగా మన్ని బాధించుచుంచారు, ఈ గిరీశం గారెవరోగాని చదువు బాగా చెప్పారు.

అందుకే మన విద్యా విధానం బాగుపడాలని గిరీశంగార్ని విద్యామంత్రిగా వేస్తే వీడి పూట గడవని సమస్య, దృష్టిలో పెట్టుకుని, మిడ్డే మీల్స్ అంచూ, స్కూలు మాష్టర్లందర్నీ పూట కూళ్ళమ్మ స్థితికి దిగజార్చేపాడు.....

ఈ గిరీశం ‘కన్యాశుల్కం’ లో ఆఖర్ని రిఫార్మ్ అయినట్టే , దేషం ఆర్థిక పరిస్థితిని రిఫార్మ్ చేయాలని లుబ్ధిగాడి తీసుకొచ్చాము కాని, ప్రతి ఏడాది వీడి కవిత్వం స్థాయి పెరుతుందే తప్ప, లెక్కల్లో ఎప్పుడూ తప్పే! వీడి టర్మ్ పూర్తయేసరికి ‘కన్యాశుల్కం’ లో కంటే మాయమైనట్టు, బొక్కపంలో డబ్బు మాయమైపోతోంది.

ఈ హర్షద్ మెహషాలు, షంజీవరావులు, గిరీశంగాడి..... అవతారాల్లా, వున్నారంచారు. అయినా మధురవాణి చెప్పినట్టు “అంగడి వాడికి మిఠాయి మీద ఆష, సాని దానికి వలపు మీద ఆష , భారతీయుడికి బాగుపడే ఆష వుండకోడదష ” -ఎంత గొప్పగా చెప్పింది.

అయితే ఒక ముఖ్య విషయం చెప్పడం మార్చాను. ఈ భారతీయుల్లో మినిష్టర్లు, మెంబర్లు ఆప్ పార్లమెంచు, వారి వారి బంధుమిత్ర, పుత్రపరివారం రారుష! అందుకే మన వెంకటేశంగారు వందేళ్ళు గిరీశంగారి దగ్గర తర్ఫీదు పొందారు. దాని ఫలితం ఎమిచంచే , సి. బి. అయి.(ఐ) వారు కూడా వీరిని ఏమీ చేయలేకపోవుచున్నారంచాను.

వేల్చేరు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గిరిశంలెక్కర్స్

అందుకే గిరిశంన్ని హ్యూమన్ రిసోర్సెస్ మంత్రిని చేయాలి. ఎందుకంటే ప్యూచర్లో, గిరిశంలాంటి వారే, మనగలరు గాని, నీషీ నిజాయితీ అన్న పెంటముండా కొడుకులందరూ పీనుగులు మొయ్యడానికి కూడా పనికి రారష, అయినా ఒక్క విషయం బల్లగుద్ది చెప్పదలచుకున్నాను. మన మెంటల్ రైట్స్ ఉన్నాయి, చూషోరూ..... ఆ ఏమిషీ 'ఫండమెంటల్ రైట్స్' ఆ ఆవే!

వాటిలో “రైట్టు డూ ఫూటాలా!(ఫ్రీడమ్ ఆఫ్ స్కాము) అన్నది చేర్చాలి . అని నా ఆష, అందుకు మయసభ (కురుసభ) (అంటే గుడ్డి ముండాకొడుకుల సభ, ఎందుకంటే ఆడదానికి గుడ్డలిప్పుతున్నా చూస్తూ కూర్చున్నారు. కదా) అంటే పెద్ద వాళ్ళది, అంగీకారం తెలుపుతారని నా ఆష, “మీరు కంటపడ్డ తర్వాత ఏ ఆడది పవిత్రంగా ఉండగలదు చెప్పండి”, అని రామప్పంతులుతో మధురవాణి అన్నట్టు, పదవి దొరికాక ఏ 'మెంబరు నీతిత్వం నిలుస్తుంది చెప్పండి.!!...

నేను ఇక్కడ ఇలా ఆక్రోసిస్తునాను ఆ మూల నుండి వాడెవడో పాడేస్తున్నాడు. ఎవడూ! కరటకశాస్త్రి శిష్యుడా, ఇక్కడకీ తగలడాడూ ఆ పాట విని తీరా లంచనా! షరే పాడమను.

శిష్యు : పదవి, పదవని యేవు పదవి నాదని యేవు నీపదవి ఎక్కడే చిలుకా!!

అగ్ని : ఇది మాత్రం పదవి కాదా!?

శిష్యు : హస్తినాపురమునా తీహారు జైలులో కటకటాల గదున్నదే చిలుకా

అగ్ని : ఏ గరైతేనేం ఎ. సి. చేయించారా?

శిష్యు : ఎన్నాళ్ళు ఏలినా ఏమి సామ్రాజ్యమే ఐదేళ్ళ ప్రాయమే చిలుకా

అగ్ని : దొడ్డి దారిన నేనే కదా ఏలుతున్నాను!

శిష్యు : ఐదేళ్ళ బ్రతుకునకు మురిసేవుత్రుళ్ళేవు. ముందు గోతిని కనవే రామచిలుకా

అగ్ని : ఏమిటి అపశకునం, మూడు కోర్టులున్నాయి, మళ్ళీ ఎలక్షన్లువున్నాయిష .

శిష్యు : జడ్జిలె చుట్టాలు, లాయర్లే బంధువులు సి బి ఐయే కన్నతల్లా రామచిలుకా

అగ్ని : వెర్రి ముండా పాటలా వుంది.....

శిష్యు : నిన్ను మోసేరు ఇద్దరూ (పోలీసువేసులోకి)

వెంబడిని పది మంది (ప్రెస్ రిపోర్టర్లు) దొరకని దొంగలు తమాష చూతురే చిలుకా

అగ్ని : పాట నచ్చలేదు. పాయింట్ ఆఫ్ ఆర్డరు లేవదీయచ్చు అంచారా!



అప్పురాబాసం

ఒకఅర్ధరాత్రి గోపాళం సత్తిరాజు లక్ష్మి
నారాయణ, రమణగార్ల దగ్గరకొచ్చి,
“ఏవండోయ్ బుడుగు కనిపించడం లేదు. మీ
దగ్గరకి కాని వచ్చాడా ?” అని అడిగాడు.
బుడుగు సృష్టికర్తలిద్దరూ ఆశ్చర్యపోయి “లేదే”
అన్నారు.

“ఏమిటో ఈ మధ్య ఇక్షా వ్రాకుల కాలం నాటి
పైవేటు మాష్టర్లు నాకొద్దు అంటూ
కలవరిస్తున్నాడలెండి. ఏదో పైవేటు మాష్టారు
తన్ని ఉంటాడు. అందుకే ఇలా కలవరిస్తున్నాడు.
అనుకున్నాం. కాని ఇలా మాయమై
పోతాడనుకోలేదు. వాళ్ళమ్మ రాధ తెగ
బెంగపడిపోతోంది. మీరొచ్చి కొంచెం చెప్తే గాని
నెమ్మది పడదు” అంటూ వాపోయాడు గోపాళం.
“సరేండి పదండి ” అని ‘బుడుగు
ఏమైపోయాడా?’ అన్న ఆత్మతతో గోపాళం
ఇంటి కెళ్ళారు. ఇద్దరు సృష్టికర్తలూ .

“అలా చెప్పా పెట్టకుండా ఎక్కడికీ వెళ్ళడే ?”

అంటూ బుర్ర గోక్కున్నారు. రవణగారు, ఇంటి నలుమూలలా వెదుకుతూ, అప్పుడు
ఆయనకి ఎదురుగా టేబిలు మీద బుడుగు పలక కనిపించింది. దాని మీద ఏదో
గజిబిజిగా రాసుంది.

శ్రీ లవణ గారికి

ఈ మధ్య మీరు నన్ను అశ్రద్ధ చేశారు. ఎందుకంటే నా గురించి, మీ ఎడ్యుకేషన్
పాలసీ ఏం బావులేదు. ఇంత మంది పైవేటు మాష్టర్లని పెట్టారు. అందరూ ఇక్షా వ్రాకుల
కాలం నాటి వాళ్ళే, చెవి మెలిపెడితేగాని చదువురాదనుకునే ఢమాల్స్.. నాచెవిని
ముందుకో ముందుకో వెనక్కో తిప్పే వాళ్ళే, నాచెవిని వాళ్ళిష్టం వచ్చినట్టూ మెలి
పెట్టడానికి, ఇదేం ఇండియన్ కాంప్లిట్యూషనా? ఏమిటి? అంచేత నేనాడుకుంతుండగా,
నా పై పితూరీలు చెప్పకుండా, మల్టీ నేషనల్ లెవెల్లో, టెంటీఫిఫ్ట్ సెంచెరీ విషయాన్ని
వేల్చేరు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గిరీశంలెక్కర్స్

ప్రైవేటు చెప్పాలి! వాడు పదహారణాల ఆంధ్రుడై ఉండాలి. ఎందుకంటే ఈ దేశంలో, ఎవడు ఎప్పుడు ప్రైమ్ మినిష్టరు అవుతాడో తెలీకుండా ఉంది. నేను కోరిన వాడ్ని తీసుకురండి. అంటే అదే మోడ్రన్ గిరీశం. ఎందుకంటే గిరీశం ఎప్పుడూ మోడ్రనే! ఎందుకంటే వాడంతటి వాడు వాలు! నా అంతటి వాడు నేడు ! ఇది నా ఎడ్యుకేషన్ పాలసీ.

ఇట్లు

మీ రౌడీ రాస్కిలు బుడుగు.

ఆ ఉత్తరం చూసి సృష్టికర్తలు ఇద్దరూ బుర్ర తడుముకున్నారు. ‘అలాంటి వాడ్ని సృష్టిచాక, ఆ బుర్రల మీద ఏం మిగులుతాయిలే’, అనుకున్నాడు గోపాళం లోలోపల.

అయినా బుడుగు ఇంతటి పెద్ద సమస్య తెచ్చి పెడతాడనుకోలేదు. సృష్టి కర్తలిద్దరూ నండూరి వారిని సలహా అడిగారు. ఆయన చిరునవ్వు నవ్వి “సాహిత్యంలో మీవాడు ‘ఓరాంగోటాన్’ లాంటి వాడు. గిరీశం ఆంధ్రా చార్మింగ్ డార్లింగూను. కాబట్టి ఇద్దరిదీ ‘నేచురల్ సెలెక్షన్’. ఇంకేమీ సంకోచించ వద్దు అప్పురాబాసానికి ముహూర్తం పెట్టేయండి.” అంటూ సెల విచ్చారు.

ఆ విధంగా ముహూర్తం సెటిలయి బుడుగు ఇంటికి వచ్చేసరికి గుమ్మంలో చుట్ట తాగుతూ , అరమోడ్పు కన్నులతో ఎదిరింట్లో రెండు జెళ్ళ సీతని, చూస్తూ కనిపించాడు, గిరీశం.....

బుడుగుకి కోపం వచ్చింది. “ఏమోయ్ గిరీశం, నువ్వు నాకు పాతాలు చెప్పడానికి వచ్చావా? లేక బాబాయ్ కెరీర్ పాడు చేయడానికి వచ్చావా?” అని అడిగిసేడు.

దానికి గిరీశం డంగై పోయి, బామ్మ గారిలా “హారి బుడుగా ! ఏదో ఆ అమ్మాయి రెండు జళ్ళు వేసుకుంటేనూ !” అని నసిగాడు..... చెప్పద్దూ, గొప్పగా కోపం వచ్చేసింది. బుడుగుకి . “ఆరెండు జెళ్ళూ బాబాయివే. కొత్తకొత్త ఆశలు పెట్టుకోకు, లేకపోతే విశినాధం పలకల్లా ఫ్రేముల్లో కూడా మిగలవు ఆ!” అని వార్నింగ్ ఇచ్చేసాడు.

“చూడు మిష్టర్ బుడుగూరావ్ నన్ను నండూరి వారు సజెస్ట్ చేసేరు. కాబట్టి, మనం మొదటి పాతాలుగా మన జాతి గురించి ఎడ్యుకేట్ అవుదాం ! ఏమంటావ్ ” అంటూ లంక పొగాకుచుట్ట ఆనందాన్ని గదంతా నింపేసాడు.

ఆ పొగతో బుడుక్కి దగ్గు వచ్చింది.

“మిష్టర్ గిరీశం , నువ్వు బావున్నావ్ , నీ చుట్ట బావుంది. కాలేవై విధానం బావుంది. కానీ ఈ పొగే బావులేదోయ్ కాలకుండా చుట్ట నోట్లో పెట్టుకోలేవూ? చుట్టలకి చుట్టలూ కలిసొస్తాయి ఆరోగ్యానికి ఆరోగ్యమూ కలిసి వస్తుంది అంతేకాదు నీగురించి ముళ్ళపూడాయన బోల్డు చేప్పేసాడు. నీదగ్గర జాగ్రత్తగా ఉండమని లేకపోతే రాష్ట్ర

మోడరన్ గిరీశంలెక్కర్స్

గవర్నర్లు, గవర్నమెంటును మార్చేసినట్టు, నువ్వు బుర్రలు మార్చేస్తావని. సర్లే ఇను నాకు ప్రైవేటు చెప్పే ముందు, నిన్ను నేను కొన్ని ప్రశ్నలడుగుతాను..... ఇంటర్వ్యూ లేందే ప్రైవేటు మాప్ల రేంటి ! జాబర్ థమాల్ !” అన్నాడు కోపంగా బుడుగు.

“ఇలాంటి మాటలంటేనే నాకు కోపం వస్తుంది. ఇది బేస్ ఇన్ గ్రాటిట్యూడ్, నాతో మాట్లాడమే పెద్ద ఎడ్యుకేషను, ఈ చుట్టే నా ఇన్స్పిరేషన్ . ఈ పొగే నా రెస్పిరేషను. ఆల్ రైటు ఏమడుగుతావో అడుగు ” అన్నాడు. గిరీశం కంగారుగా, పూట గడిచే ఏర్పాటు తప్పిపోతుందేమో అని....

బుడుగు : నీకు గోళీ కాయలాడడం వచ్చా?

గిరీశం: యస్, మొన్న వాలంపిక్స్ లో , బ్రాంజ్ మెడలు వెయ్యోవంతులో తప్పిపోయింది.

బుడుగు: “నీకు “క” బాష వచ్చా? ”

గిరీశం (లోకంగా) : “నీదగ్గర నేర్చుకుంటా!”

బుడుగు: “నీకు జట్కాబండి తోలడం వచ్చా?”

గిరీశం : “ఓ! బండిలో సరుకుని... బట్టి, జట్కాని దారి తప్పించేయడం వచ్చు. కావాలంటే, అగ్నిహోత్రంగారిని అడుగు. అయ్యా బుడుగు గారూ , మీరు మీ పక్కంటి పిన్నిగారి ఇంట్లోంచి, ఆవిడికి తెలియకుండా, ఫలహారం పట్టుకొచ్చినట్టు, అగ్నిహోత్రం గారికి తెలియకుండా వారింట్లో నుండి యంగెష్ట్ బ్యూటీబుల్ విడోని పట్టుకొచ్చా! కావాలంటే ఆంధ్రుల్ని అడగండి!

బుడుగు : “సరే కాని నాకు ప్రైవేటు చెప్పి ఆఖరి మాఘ్ను ‘బ’ కొమ్మిస్తే ‘బు’ బుడుగు మంచి వాడు అని మూడు సార్లు అన్నాడు, తెలుసా! ఆఫ్ కోర్స్ దానికి నేను చాల కష్ట పడాల్సి వచ్చిందనుకో!”

గిరీశం : “ఓహో! అంతేనా బుడుగు వారికి తెలీదు కాని “ఇంతింతై బుడుగంతై మరియు దానింతై సాహిత్య వీధిపై నంతై , ఆంధ్రావనిన్ పోకిరి చేష్టలన్ బ్రహ్మాండంతర సంవర్ధియై ’ అని భాగవతకారుడు నీగురించి ఎప్పుడో చెప్పాడు.

బుడుగు: “సర్లే బాగానే ఉన్నట్టుగా ఉంది. రేపడించెరా బామ్మ చాపేస్తుంది”

గిరీశం (స్వగతంలో) : “హా హతవిధీ! పూర్వం ఆకాశంబున నుండి శంభుని శిరంబు.....

అందుండి అస్తాద్రి” అని భత్యహారి శలవిచ్చినట్టు, “వయ్యారి వంపుల మధురత్వపు వాణి వోణీ చాటునుండి, లేడి కన్నుల బుచ్చెమ్మ వడిలోకి , శృంగార భరితంబైన బుచ్చెమ్మ వడి నుండి లుబ్ధాంధుడైన అన్నగారి చావడికిన్, అచటనూ స్థిరుండుగాక , సౌజన్యరావు పాలంబడితి. అచటన్ నిలువక ఈ బుడుగుకున్ చిక్కితిన్..... ఔరా ఎంతటి చోద్యమో కదా, లౌకిక శిఖామణియైన గిరీశుం సంపాతముల్ !” - అని వాపోయాడు!.

వేల్చేరు చంద్రశేఖర్



బోడినియెం

“ఓయ్ బుడుగూ చెట్టెక్కి జాంకాయలు కొయ్యి. ఇవాళ నీకు బోడి నిర్ఘాల గురించి చెప్తా! నీకు ఉన్నట్టే ప్రపంచంలో అస్సలు నియెం, బోడినియెం, ఆలీసెంగా నియెం అని మూడు రకాల నిర్ఘాలు ఉన్నాయి. కుక్క తోక పట్టుకుంటే కరుస్తుంది. గవర్నరు తోక పట్టుకోకపోతే కరుస్తాడు - ప్రజలు కష్టపడి ఎన్నుకున్న ప్రభుత్వాన్ని! ఈ నియెం బోడిదా? అసలుదా? అంటే చెప్పలేం కాని గత యాభై ఏళ్ళుగా జరుగుతున్న ప్రాక్టీసు!.

ఇంక ఆలీసెంగా నిర్ఘాలు ఏమిటంటే టి. వి ఎడ్వర్ టైజ్ మెంట్స్ వాటిని నమ్మి మనం ఆ వస్తువుకొని వాడాకా తెలుస్తుంది - నేతిబీర కాయలో నెయ్యి ఎంత ఉందో! కాని ఈ ఎడ్వర్ టైజ్ మెంట్స్ లో కండోమ్స్, ఎడ్వర్ టైజ్ మెంటు మాత్రం అసలు నియెం. కండోమ్స్ అంటే ఏమిటంటావా? మనకి జబ్బులు అవీరాకుండా ఖండించేవిలే! వాటిని బుడగల్లా చేసి సినీమాల్లో ఎగరేస్తారు చూడు అవి ఈ కండోమ్స్ పరిశ్రమ అభివృద్ధి కోసం బోడి నియెలుగా విశ్వ సుందరీమణుల ప్రదర్శనని ఏర్పాటు చేస్తారు.

ఈ సౌందర్యంలో నియెం ఎంతో ప్లాస్టిక్ సర్కెరి ప్రవరాఖ్యలు మాత్రమే చెప్పగలరు. ఇవన్నీ ఏర్పాటు చేసి మన కల్చరు అంటూ కామిడి ప్రదర్శన చేసారే వాళ్ళే బోడి నియెం. బోసి ముడ్డిగాళ్ళు.....

అంతేకాక మనకి అర్థంకాని కొన్ని నిర్ఘాలు ఉన్నాయి. మొగుడు పెళ్ళాన్ని

మోడరన్ గరిశంలెక్కర్స్

కొట్టేడనుకో, సాడిష్టు, డిక్టేటరు, పెళ్ళాన్ని గౌరవించడం రానిఅర చటాకు వెధవ అంటారు. అదే పెళ్ళాం మొగుణ్ణి కొట్టేందనుకో, విప్లవ కారిణి, దాస్య శృంఖలాలు తెంచుకొన్న టెగ్గంటి ఫష్టు సెంచురీ నారి, అంటారు. పై రెండు సంఘటనలూ బోడినిర్మూలా? అసలు నిర్మూలా? ఏవీ కావు కన్ఫ్యూజ్డ్ క్రాస్ నిర్మూలు!

ఇన్ కంటాక్స్ రిటర్న్ అంటూ మన సినీ నటులూ, రాజకీయనాయకులూ, ప్రభుత్వానికి లెక్కలు అప్పచెప్తారు చూడూ, వాటిని ఆలీసెంగా నిర్మూలు అంటారు. ఎందుకంటే వాటిని ప్రభుత్వం నమ్మదు. అసలు నిర్మూం, పార్లమెంటులో వెల్లడవుతుంది. ఆలీసెం నిర్మూనికి అసలు నిర్మూనికి, తేడా కొన్ని కోట్లలో ఉంటుంది.

మధ్య తరగతివాడు రిటర్న్ సబ్ మిట్ చేస్తాడు. చూడూ! ఇవి అసలు నిర్మూలు. సంపాదించిన దంతా దేశంలో డెమోక్రసీని నిలబెట్టేందుకు పాటుపడతారు. దేశవినాయకులు. కానీ కొందరంటారూ డెమోక్రసీ! డెమోక్రసీ ! అన్నవన్నీ “డమ్మీ కైగ్స్” అని! ఇది మాత్రం అస్సలు నిర్మూం!

ఈ దేశంలో ఆలీసెం నిర్మూల కోవలోకి వచ్చేవి - కోర్టులు, కాంప్లిట్యూషను, దేవుడు, సినీమా పోలీసులు! సినీమా పోలీసులు ప్రతి మూడు గంటలకి నిర్మూం తెలుసుకుని, ఆఖరి బెల్లకొట్టి గేట్లు తెరిచెయ్యగానే, అంతవరకూ హీరోని వెంటాడుతున్న, ఇన్ స్పెక్టర్ జీపు డైరెక్షన్ మార్చి విలన్ వెంటపడి, పట్టుకుని హీరోకి ‘థాంక్స్’ చెప్తాడు. అది ప్రజలు ఆరగించుకునే లోపల తెర మీద “శుభం” అని చూపించేస్తారు. అందుకే వీటి గురించి సుమతీకారుడు “భగవాన్ కి ఘరమె దేర్ హై, అంధేర్ నహీ” (దేవుడి ఇంటిలో న్యాయం ఆలస్యంగా వస్తుంది , చీకటి లేదు) అని అన్నాడు.

ఈ దేర్ అంటే ఆలస్యం సినీమాలో మూడు గంటలుంటుంది. కోర్టుల్లో ఏళ్ళ తరబడి ఉంటుంది. కాంప్లిట్యూషన్ పరంగా దశాబ్దాల పరంగా వుంటుంది . నిజ జీవితంలో దేవుణ్ణి నమ్ముకున్న గల్లిబుల్స్ కి ఆజన్మాంతం ఉంటుంది.

వీటన్నటికీ దూరంగా రాజకీయ పార్టీలు ఉన్నాయి చూడు . “ఇంకేముంది రేపో, ఎల్లండో, పొద్దున్నో ఎర్ర సూర్యుడు ఉదయించి విప్లవం వచ్చేస్తుంది. కాబట్టి మీరంతా సాయుధులై పోరాడండి గవర్నమెంటు పోలీసుల చేతుల్లో చావండి ” అంటారు చూడు, ఈటైపు విప్లవకారులది బోడినిర్మూం! వడ్డి కాసుల వాడి లడ్డూలతో పాటు నిరోధ్ పేకెట్లు కూడా సప్లై చేద్దామనుకుంటున్నారు. చూడూ! ఇది అసలు సినీ బోడి బొప్పాసకాయ నిజం! ఇటు కూరకీ పనికి వస్తుంది . అటు పండు క్రిందా తినవచ్చు!

ఇవన్నీ కాక సినీ కలం (పెన్) కారుడు “నిర్మూనిర్మూలు” అని కనిపెట్టెడోయ్! నిర్మూనిర్మూలు అంటే నీ భాషలో అణుమాణం, హీరోయిన్ నిర్మూనిర్మూలు వేల్పేరు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గిరీశంలెక్కర్స్

తెలియకుండా హీరోని అణుమానించడం, విదిలించికొట్టడం, విధి చేసిన మోసానికి, నిర్మాత వేయించిన సెట్టులో, అంగ, వంగ , పంబ భాషలో రాయబడ్డ గీతాన్ని కంపరం ఎత్తే మ్యూజిక్ తో పాడుతుందే! అదే! హీరో ఆఖరి సీనులో హీరోయిన్ గురించి నిర్ఘానిర్ఘాలు తెలుసుకోడం ! వగైరా వగైరా !

కాని ఈ నిర్ఘానిర్ఘాలు సినీమాలతో ఆగితే బావుండును. అలా ఆగలా! మన ఆల్టోపతీ వైద్య శిఖామణులున్నారుచూడు - వీళ్ళకి ఈ నిర్ఘానిర్ఘాలు రూలు అర్థం అయినంత ఇంకెవరికీ అర్థం కాలేదు. గుండె ఎడం పక్క ఉందో కుడిపక్క ఉందో, నిర్ఘానిర్ఘాలు తెలిసి కోకుండా కోసేస్తారు. ఆ తర్వాత ఫిజియాలజీ పుస్తకం చదివి ఆశ్చర్యపడి పోయేస్తారు. రోగి బల్ల మీదే బకెట్ తన్నేసి, బల్ల కాళీ చేసి, డాక్టరుకి నిర్ఘానిర్ఘాలు తెలుసుకోడానికి, మరో అవకాశం ఇస్తాడు. అంతేకాదు, ఈ వైద్య శిఖామణులు నిర్ఘానిర్ఘాలు తెలిసి కోకుండా తలనొప్పికి అంపిసిలిన్ 500 ఎంజి, పెంపుల్స్ కి కమోధరపి సజెస్ట్ చేస్తారు, అని ప్రజలు అనుకుంటారు.....

కానీ ఇందులో అస్సలు నిర్ఘం ఏమిటంటే వడ్డి కాసుల వాడికి పోటీగా, కాసులు గడించేద్దామని తపన! ” అని గిరీశం లెక్కర్ ముగించి బుడుగు కోసం చెట్టు పైకి చూసాడు. కాని చెట్టు మీద బుడుగు లేడు, ఏమయాడా అని ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు. అక్కడ బుడుగుని పట్టుకుని బామ్మగారు అడుగుతోంది. “గిరీశం గారేరిరా? ఇవాళ కోషింగ్ పారం అయిపోయిందా? ” అని.

“ఆ అయిపోయినట్టుంది. ఆయనకి కనిపిస్తే వేంకటేశం దగ్గర దోరకాయలు దొబ్బినట్టు, నా దగ్గరా దోబ్బుతారని, ఆయనికి తెలీకుండా పక్క కొమ్మమీదకి దాటేసి, అక్కడించి దూకేసి వచ్చేసాను. అన్నాడు.

ఆ మాటలు విని గిరీశం అవాక్కయిపోయాడు.

బామ్మగారు గిరీశంని చూసి ఆయనేమీ అనుకోకుండా బుడుగుని “హారిపిడుగా!” అని దెబ్బలాడేసింది.



పోకిరికానలు

“మా అమ్మ నన్ను ‘పోకిరివెధవకాన!’ అని తిట్టింది పోకిరివెధవకానలు అంటే ఎవరండీ గిరిశంగారూ ?” అని అడిగాడు బుడుగు చాప మీద కూర్చుంటూ .

పోకిరి వెధవకానలు ఎవరై ఉంటారా? వీరి గురించి నిర్వచనం ఏమిటి? అని రెండు నిమిషాలు ఆలోచించాడు గిరిశం.

తరువాత కళ్ళు తెరిచి , “ఓయ్ బుడుగు పెద్దవాడైపోతున్నావ్..... కాని లొక్కం పట్టు పడలేదోయ్ నీకు . చెవి మెలిపెట్టేవాళ్ళంతా, ప్రైవేటు మాస్టర్లే నా? అందులో మొగుళ్ళూ, బాబాయ్లూ మొదలైనా వాళ్ళూ ఉంటారు. అయినా నీది సీదా సౌదా వ్యవహారం. ఘటన ఒక్కటే అయినా సమయమూ సందర్భమూ బట్టి వ్యవహార కోశనుశారము నిజాలు అబద్ధాలయి పోతాయి. అబద్ధాలు నిజాలు అయిపోతాయి. ”

అసలు ‘పోకిరికానలు’ పెద్ద పరిశోధనాత్మక విషయమైనా ముందుగా దాని గురించి తెలిసికోడం మంచిది. పూర్వం శ్రీకృష్ణపరమాత్ముడు అర్జునుడికి ఇది బోధించలేక కోపం తెచ్చుకుని బలిసి విశ్వం అంతా నిండి పోయాడు. నీకే కాదు నీకులా లొక్కం తెలియని వాళ్ళూ, పోకిరి కానలు ఆంధ్రదేశంలో చాలామంది వుండేవారు. వారిలో మొదటివాడు.....

వేమారెడ్డిగారు. ఆయన శాస్త్రకారుణ్ణి నిందిస్తూ ‘పియ్యతినెడు కాకి పితరు డెట్లాయెరా? విశ్వదాభిరామ వినురవేమా!’ అన్నాడు. కాని ప్రస్తుతం స్కాముల్లో చిక్కుకున్న పితృదేవుల పిండాలు తినడానికి కాకులు కాక, హంసల అవసరం ఏముంది చెప్పు! ఇప్పుడు కాకి పిండం ముట్టుకోలేదూ అంటూ ఆ కుర్రాడి పితృదేవుడు నీతీ నిజాయితీ వెంట బెట్టుకు పోయిన పీనుగ అన్నమాట! అంచేత శాస్త్రకారుడే రైటు. మరి వేమారెడ్డి గారు ఐపోలా పోకిరి కాన!

అలాగే మరో పోకిరికాన ఏమన్నాడంటే -
వేల్పేరు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గిరిశంలెక్కర్స్

“వంద రూపాయల నోటు

ఖరీదు ఒక ఓటు

లేదా రండీమహల్లో చోటు

లంచగొండికి వెండిబూటు

పేదవాడికి నట్టేట్ల లైపుబోటు ”

అంటూ శ్రీరంగం శ్రీనువాసరావు గారు ఎప్పుడో ‘జ్యోతి’ లో శలవిచ్చారు.

కాని శేషన్ వచ్చి ఏం చేసాడు? “ఎలక్షన్లో డబ్బు ఖర్చు పెట్టకూడదు ” అన్నాడు.

దానివల్ల పాడైంది పేదవాడే. వాడికి లైపుబోటు వందనోటు పోయింది. రాజకీయ నాయకుడికి ఏం పోలేదు. ఓటర్ని కొనకపోతే గలిచిన ఎమ్ . ఎల్ . ఏ. నో , ఎమ్ . పి . నో కొనేసుకుంటున్నాడు.

అదే మన గోపీచంద్ గారి సీతారాముడ్ని చూడు, హోటలు కెళ్ళి కాఫీ తాగి అయిదణాల కాఫీకి పావలా ఇస్తే ఏమవుతుంది? అని అడిగాడు. “దేశ ఆర్థిక విధానం మారుతుందా? ఆడవాళ్ళకు సమాన హక్కులు వస్తయ్యా? స్వరాజ్యం రాకుండా ఆగిపోతుందా?” అంటూ పాయింట్లు తీసాడు. కాని ఇప్పుడు అయిదణాల దగ్గర, పావలా ఇస్తే నడ్డి విరుగుతుంది. ఆ రోజు హోటల్ కొచ్చే వాళ్ళందరి ఇడ్డీల కోసం పిండి రుబ్బాలి!

ఇంక దేశ ఆర్థిక విధానం తప్పకుండా మారుతుంది. అలా మారే అదే కాఫీకి మూడు రూపాయలు ఇచ్చుకునే పరిస్థితి ఏర్పడింది. ఆడవాళ్ళకి సమాన హక్కులు వచ్చాయి. మగాడి సంపాదనకి సమంగా కట్టడం అడవాళ్ళని కాల్చి చంపేస్తున్నారు. స్వరాజ్యం రాకుండా పోదు! ఇంక రాదు !

ఈ పోకీరీకానలో ముచ్చలైన విగ్రహం ఒకటుంది. ఆయన విశాఖపట్నం సముద్రపొండున కూర్చుని “యజ్ఞం ” చేసేసాడు. ఇరవై ఏళ్ళ క్రితమే “ఒరైదేశాన్నేలే నాయకులూ మీదేశ సేవ , ప్రగతి అని చేపట్టిన ప్రణాళికలన్నీ ప్రజల్ని బానిసలుగా దొంగబుద్ధితో బతికే నపుంసకులుగా తయారు చేస్తున్నాయి” అన్నాడు. ఓహో బాగా రాసావు అన్నారు. ఊరుకున్నారు.

ఆ కథని చరిత్రలో పాతిపెట్టేసారు. యజ్ఞం లాంటి కథని కన్న తెలుగు సాహిత్యం ప్రస్తుతం, దేకుతూ, ఝ (జ) డుసుకుని ఎంగిలి సంస్కారాన్ని డోక్కుంటోంది. . అంటే ప్రస్తుతం పోకీరీకానలు ఎవరూ లేనట్టే కదా!

దాన్నే ఆరో రుద్రుడనే పోకీరీ ఆయన “అణువు గుండెని చీల్చి ఆటంబాంబును చేసి, నరుడు తన్నున బాల్చి , ఓకూన లమ్మా !” అన్నాడు . కాని “మూడు కోట్లు హరించి , హృద్రోగమును పెంచి, ‘రామ ’ శబ్దం విడువడే , ఓకూనలమ్మ “అనాలి!

మోడరన్ గిరీశంలెక్కర్స్

ఈ పోకీరీలకు గురువు అనదగ్గ వాడొకడు వున్నాడోయ్ గుడిపాటి వారి చిన్నడు. ఇతడు చాలా విచిత్రమైన వాడు. గడ్డిబండి అడ్డం అట, మర్యాద కట్టుకున్న కళ్ళు అడ్డం అట ! చదివి చదివి గుడ్డివైన కళ్ళు అడ్డం అట ! సబ్బుతో కడుక్కున్న చేతులే అడ్డం అట! పోకీరీవాడు అడ్డదిడ్డంగా ముళ్ళలా పెరిగిపోతున్న నాగరికత గురించి, ఏదో చెప్తున్నాడు. విన్నవాళ్ళంతా లౌక్యులు, అర్థం కాలేదు. ఇప్పుడు అర్థం అయినా ఏం చేయలేరు.

ఎందుకంటే ఆ మైదానాల్ని సిమెంటు జంగిల్స్ చేసి వీలయినన్ని దోమల్ని పుట్టించేసారు.

అదే వందేళ్ళ క్రితం గురజాడ - ఆయన లేడూ సెల్లింగ్ గరల్స్ తప్ప అన్నాడు. ఆల్ రైట్ అని, సెల్లింగ్ గరల్స్ ని మానేసి, సెల్లింగ్ బాయ్స్ ని మొదలుపెట్టారు. కాబట్టి సంఘానికి పోకీరీవాళ్ళ అవసరం ఎంతేనా వుంది. అంతేకాదు సంఘాన్ని సాహిత్యంతో బాగుచేద్దామనుకున్న లౌక్యుల లేని పోకీరీవాళ్ళంతా సంఘాన్ని బాగు చేసే ప్రయత్నంలో తాము చెడిపోయారు.

అందుకే శాస్త్రకారుడు సణక్కురా సడేవు (సడనా అంటే చెడిపోడం) అన్నాడు. ఈ విషయం ప్రజలకు తెలుసు తెలియదు, ఇది యొక చమత్కారం ” అంటూ బుడుగు వేపు చూసాడు సావకాశంగా గిరీశం.....

కానీ బామ్మగారు మాత్రం కోపంగా “ఏమిట్రా గోపాళం పైవేటంటే, పెద్ద బాలశిక్ష, గుణితాలు ఇవన్నీ ఉంటాయి గాని, లోకంలో పోకీరీవాళ్ళ గురించి చెప్తాడేమిటి? ఈయన! బావుంది వరస. దానికి ముచ్చటగా చాప మీద కూర్చోడం కూడానూ!” అంటూ వెళ్ళి బుడుగుని, గిరీశాన్ని చాప మీద నుండి తోసేసి, చాప పట్టుకు వెళ్ళిపోయింది.

విగ్గులేని ఎముడు

గిరిశంగారూ! విగ్గులేని ఎముడంటే ఎవరండీ? ” అడిగాడు బుడుగు గోపాళంతో ఆఫీసుకెళ్ళొచ్చిన మర్నాడు.....

“బ్రిటిషు వాడు మన మీద రుద్దేసిపోయిన విచిత్రజంతువు. విగ్గేకాదు , స్వంతజాతు కూడా వీడి బుర్ర మీద పెరగక పోవచ్చు. వీడి బొజ్జ వీడికి అందాన్ని, లేనిపోని మేనరిజమ్స్ అంటే చెవిలో తిరి. పడుకున్నప్పుడు గుర్రు, వీడికి ఆనందాన్ని కలుగచేస్తాయి. వీడు ప్రతి ఆఫీసులోనూ కనిపిస్తాడు. యముడు కదా , వీడు ప్రత్యేకమైన గదిలో కూర్చుని, మొత్తం ఆఫీసుకి బుర్రకథ చెప్తాడు.

బుర్రకథ చెప్పేవాడికి చెరిప్రక్కలా ఒక వంత పాటగాడు ఆ ఆఫీసులో హెడ్ క్లర్కు, వీడు బుర్ర తీసి డ్రాయరు సొరుగులో దాచి, విగ్గు లేని యముడు రూములోకి వెళతాడు . అక్కడ ఆయన ఆ రోజు ఏపన్ను చేయాలో, చేయకూడదో అన్నీ చెప్తాడు. దానికి వీడు వంత పాట పాడాలి....., మర్చిపోయి వీడి బుర్ర సొరుగులో పెట్టకుండా విగ్గులేని యముడు రూములోకి వీడు వెళ్ళితే వెంటనే యముడు వీడ్ని శంకరగిరి మాన్యాలు పట్టించేస్తాడు. అందుచేత వీడికీ, విగ్గులేని యముడికీ , అడ్డంగా ఉన్న బుర్ర తీసి డ్రాయరు సొరుగులో దాచి నోరొకటి తగిలించుకుని వంత పాటకి తయారుగా యముడి దగ్గరకి వెళ్తాడు.

ఇంక హాస్యగాడు. వీడ్ని ఆఫీసుల్లో హెడ్ ఎకౌంటెంట్ అంటారు. చిన్నప్పట్నించి నేర్చుకున్న లెక్కలు ఎందుకూ పనికి రావని అర్థం చేసుకున్నవాడే ఆపదవిలో కలకాలం మనగలడు. వీడు రాసే ఎకౌంటు , సేంక్షను చేసే బిల్లులు , ఆఫీసులో హాస్యం పుట్టిస్తాయి. ఒక్క విగ్గులేని, ఎముడికి తప్ప!

అలాగని విగ్గులేని ఎముడ్లకి హాస్యం తెలీదని కాదు, వీడి సర్వమానవ సమానత్వం వీడికి హాస్యాన్ని పుట్టిస్తుంది. ఆ తిరకాసు ఏమిటంటే? వీడి దగ్గర పని చేస్తున్న కుర్రక్కర్లు, హానీమూను వెళతానంటే శలవివ్వడు.

పూ్యను తల్లి మంచం మీద చావుబతుకుల మధ్య ఉందంటే శలవివ్వడు. ఈ విధంగా ఆ ఇద్దరికీ తాపం పెరిగిపోతోంటే! లోపలి నుండి వీడికి ఆనందం తన్నుకొచ్చేస్తుంటుంది. ఈ విగ్గులేని యముళ్ళందరూ తిరకాసు ప్రియులే! వీళ్ళ తిరకాసుకి సమాధానం కాసులు మధురమైన మదిరలు , అతివల ఎగుడు దిగుళ్ళూను. మరి కొందరికి ఇవన్నీ చికాకు కలిగించి, అరుదైన నీతి అనే వస్తువు అడ్డొస్తుంది. అప్పుడు వాళ్ళ కోసం స్థితి అనే అతి చురుకైన అస్త్రం కనిపెట్టాడు. శాస్త్రకారుడు.....

దాన్ని ప్రయోగించి అంటే -.....,

మీ వంశంబు గొప్పది :తందాన:
 మీ అబ్బాయి బ్రెయిను :తందాన:
 అమెరికా ప్రాడక్టు :తందాన:
 మీ అమ్మాయి అందానికీ ;తందాన;
 మిస్ ఇండియా తీసికట్టు :తందాన:
 మీ ఆవిడా పవర్నూ : తందాన:
 రాష్ట్ర గవర్నరుకూ లేవు :తందాన:

తదిగిణతోం :: అంటూ వంత పాటతో సహా అసలు పాట పాడేస్తే.....,

ఎముడుగారు ఎరింకు మర్చిపోయి, గ్రీను ఇంకు పెన్నుతో “యస్ ” అంటారు.

అప్పుడు క్లర్కుగారి బిల్లు బ్రెజిలీకి వెళుతుంది. క్లర్కు జేబుల్లో కాసులు గలగల లాడతాయి. క్లర్కు రెండు రోజులు ఇంటిలో హీరో ! క్లర్కు పెళ్ళాం జీరో! తర్వాత క్లర్కుజీరో , ఇంట్లో మళ్ళీ సారోన్ , మళ్ళీ బిల్లేదేనా పాసయ్యేవరకూ.....,

ఇంక విగ్గులేని ఎముడి లీలలు ! వీరికి జీడిపప్పు , కోడికూర తినాలని ఉన్నప్పుడు కేంపుకి వెళతారు. అక్కడ కాంట్రాక్టరు సన్మానం బావుంటే వీరి మూడు బావుంటుంది. లేకపోతే వీరి మూడు ముండవుతుంది. అది మబ్బు విడిచిన ఎండలా చెలరేగుతుంది.

వీరి కష్టాలు కాంట్రాక్టరుతో చెప్పుకుని భోరున ఏడుస్తారు. కాంట్రాక్టరు చూపించే కాసుల సంచితో వీరి కష్టాలు గట్టెక్కి, సుఖాలు మొదలవుతాయి. ఒక్కక్కప్పుడు మర్చి పోయాను అంటూ వీరు డాక్టరు ప్రిస్క్రిప్షను కాంట్రాక్టరు చేతిలో పెడతారు. మరి కొందరు అరకాసు తిరకాసుగాళ్ళు సగం మందులు కొంచెం తక్కువ రేటుతో మళ్ళీ ఆ షాపు వాడికే అమ్మేస్తారు. అని ఆఫీసులో అనుకుంటారు. దీనివల్ల వన్షాట్ త్రీ బర్న్స్ అని కొత్త సామెత కనుగొంటారు. వీళ్ళతో వచ్చిన చిక్కేమిటంటే తన డిపార్టుమెంటులోనూ , ప్రపంచంలోనూ , ప్రజలందరూ ఇలాగే బతుకుతున్నారు. అనుకుంటారు.

వీరి భయం అంతా యాంటీకరప్షన్ డిపార్టుమెంటు ఆఫీసర్ల గురించి, ఇలాంటి ఏక్సిడెంట్లు బహు అరుదు కాని అదేదో ఫుటీంచి విగ్గులేని యముడు గారు జైలుకెళ్ళే! వీరక్కడ ఏ ప్రశ్నకీ సమాధానం చెప్పరు! లాయరు కావాలంటారు. లాయర్ని ఏర్పరచి వీరిని ప్రశ్నిద్దామనుకున్న ప్రతీ ముహుర్తానికీ లాయరుకు జబ్బు చేయను లేదా ఈ బాధలచే బాధితుడు ఆగుట సత్యము!

ఆ విధముగా కాలహరణము జరిగి, ఏ ప్రశ్నకూ, సమాధానము చెప్పకుండానే వీరు బెయిలుతో ఇంటికి, మన కథ కంచికి!

చిన్న వెధవలు - చితకవెధవలు

“చూడండి గిరీశం గారూ ఇవాళ జలగండం ఉంది. నీళ్ళోసుకోనన్నానా, పైగా చిన్న వెధవలకీ, చితకవెధవలకీ చెప్పినట్టు, “బొబ్బోసుకుంచావా బుడుగూ’ అంటుండే రాధమ్మ! అసలు చిన్నవెధవలు, చితక వెధవలు అంటే ఎవరండీ?” అన్నాడు బుడుగు విసుక్కుంటూ అరుగు మీద కూర్చుని.....

గిరీశం దీర్ఘంగా ఆలోచించి, “చిన్నవెధవలూ , చితకవెధవలూ అన్నది ట్రోఫిక్ లెవెల్ ని ఇండికేట్ చేస్తుందిలే! ఇది ఎకోసిస్టమ్ లో ఫిట్టయే టెక్నికల్ మాటన్నమాట ! దీనికి చాల అర్థాలున్నాయి. మనకీ అర్థం అయే అర్థం ఏమిటంటే తిండి గొలుసు (food chain) నువ్వు చెగోడీలూ, జంటికలూ, పక్కింటి వాళ్ళ ఉపాహార తింటావు చూడు అది!

ముందు హోమ్ మేడ్ ఎక్స్‌పర్టుల్ మొదటి లెవల్లో బుడుగు, బుడుగుని, బాబాయ్, గోపాళం, రాధమ్మ, బామ్మగారు ఎవరైనా సరే అవసరం అనుకుంటే జంటికల్లా కొరుక్కుని (తిడుతూ) తేనేయచ్చు! నీభాషలో ప్రైవేటులే! రెండో లెవల్లో బాబాయ్, మూడో లెవల్లో రాధమ్మ - గోపాలం . ఇక్కడ ఇద్దరినీ ఎందుకు పెట్ట వలసి వచ్చిందంటే, పగలు గోపాలం పవర్ ఫుల్, రాత్రిళ్ళు రాధమ్మ పవర్ ఫుల్ ! ఆఫ్ కోర్సు కొన్ని ఇళ్ళల్లో ఎకోసిస్టమ్ దెబ్బతిని , రాధమ్మ లెవల్లో వెరీ పవర్ ఫుల్ వుమనోచ్చి ఇంటి వాళ్ళందరినీ వెంగళప్పల్ని చేస్తుంది. అటు బామ్మ ట్రోఫిక్ లెవల్లో వాళ్ళనీ తింటుంది. ఇటు గోపాలం ట్రోఫిక్ లెవల్లో వాళ్ళనీ తింటుంది.

అయితే ఈ దునియాలో ఉన్న ఎకోసిస్టమ్ బట్టి, చిన్న వెధవల్ని నెల కూలీలు, చితక వెధవల్ని రోజూ కూలీలు అంటారు. ఎందుకంటే వీళ్ళిద్దరీ అవసరం ముతక వెధవలకి ఉంటుంది.

అయితే ఇవలూ్యాషన్ ప్రకారం, పన్నులు వేసి, ధరలు పెంచి, చిన్న వెధవల్ని చితక్కొడితే, చితక వెధవలు అవుతారు. ఆ విధంగానే ఆరోగ్యం చెడి, స్ట్రైకులు ఎక్కువై చితక వెధవలు, బెగ్గర్ వెధవలవుతారు. ఆ బెగ్గర్ వెధవలకి ఇన్ కం ఎక్కువై, సుఖంగా జీవిస్తారు. అటు ముతక వెధవలూ సుఖంగా జీవిస్తారు.

అటు ముతక వెధవలకీ, బెగ్గర్ వెధవలకీ లేని ఇండియన్ కోడ్ ఆఫ్ ప్రాక్టీసు అన్నది చిన్న వెధవలకి ఉంటుంది. ఇందులో నీతి, గొడ్డుచాకిరి, పాతివ్రత్యం, కట్టుకానుకలు, పండుగ అల్లుడు, ఇచ్చి పుచ్చుకోడాలూ వగైరా వగైరా. ఇంక చిన్న వెధవల సంగతి చూద్దాం. వీడింటిలో పుట్టిన ఆడపిల్ల పదేళ్ళ వరకూ లక్ష్మీ! తర్వాత

మోడరన్ గరిశంలెక్కర్స్

ఇంటి చాకిరీకి పనికివచ్చే పెంటముండ. పదహారేళ్ళ నుండి ఇంట్లోంచి ఎప్పుడూ పోతుండా అని ఇంటిల్లి పాదీ ఎదురు చూసే గుండెల మీది కుంపటి! ఈ చిన్నవెధలకి కట్నం లేకుండా కూతుర్ని పెళ్ళాడే కుర్రాడే పెద్ద లక్ష్మరీ. ఆ తర్వాత అల్లుడే పెద్ద ఎలర్డీ !

ఇవి కాక చిన్న వెధవలకి చితక వెధవలకి “ఆశ ” అనే వెలుగు కిరణం కనీకనిపించకుండా దోబూచులాడుతుంది. ఎప్పటికైనా డబ్బున్న వాణ్ని అయిపోనా అని చిన్న వెధవల ఆశ! మార్కెట్టు సిద్ధాంతం ప్రాక్టీసులోకి రాక చస్తుండా? అని చితక వెధవల ఆశ! చిన్న వెధవలకి ఎంత కఠినమైన కూడికేనా ఇచ్చి ముందు రూపాయలు అని తగిలిస్తే ఎంతో ఓపికతో జాగ్రత్తగా తప్పుల్లేకుండా చేస్తారు.

అయితే చిన్న వెధవల ట్రోఫిక్ లెవెల్లో రకరకాల వాళ్ళున్నారు. వాళ్ళెవరంటే బ్రతక నేర్చినవాళ్ళూ, మడత పేచీవాళ్ళూ, బ్రతుకుతూ చస్తున్న వాళ్ళూ, చస్తూ బ్రతుకుతున్నవాళ్ళూ, అని రకరకాల ఉన్నారు. వీళ్ళంత అల్ప సంతోషులూ, ఫిలాసఫర్లూ నీకు ప్రపంచంలో వెదికినా కనబడరు. సాయంకాలం నాన్న తెచ్చిన రెండురూపాయల పకోడీలతో, ఒక కుటుంబం ఆనందపడుతుంది.....

ఇరవై రూపాయల రోట్లగోల్లు గోలుసుతో ఒక ఆడకూతురు సంతోషపడుతుంది. పెండి వంటకై పండుగ కోసం ఎదురుచూసే వీళ్ళు నిర్విరామ నిరీక్షణులు! అవసరాలకి వడ్డీలకి అప్పు తెచ్చి తెచ్చేదాకా నిద్రపోని సత్యసంధులు! ఇళ్ళూ, వళ్ళూ, మెళ్ళో నగలూ, అమ్ముకోడానికి వెనుదీయని కఠినాత్ములు అంగోస్త్రానికి చిన్నది, గోచీకి పెద్దది. అన్న సామెత వీళ్ళ బతుకులకే సరిపడుతుంది.

మనిషి చస్తాడని తెలిసినా మందులకి, డాక్టర్లకి ఖర్చు పెట్టితల్లి తండ్రుల రుణం తీర్చుకునే సెంటిమెంటల్ ఫూల్స్! చచ్చిపోయిన మనిషి శవాన్ని అనాధగా రోడ్డుమీద పెట్టరాదనే అహంతో ఆర్నెల్లు ఇల్లుపాడు పెట్టడానికి కూడా వెనుదీయని ఓల్లు కష్టమ్మ ఓవర్ డోస్ గాళ్ళు వీళ్ళు! వీళ్ళకి మధ్య తరగతి మేధావులుగానూ, మధ్య తరగతి మందభాగ్యులుగానూ, ప్రపంచంలో గుర్తింపు ఉంది. ప్రస్తుతం ఈ చిన్న వాళ్ళకి ఉన్నంత కన్వూషన్లు ఇటు చితక వాళ్ళకీ లేదు! అటు ముతక వాళ్ళకీ లేదు!

“బి ఆర్ నాట్ టు బి” అన్నట్టు నీతి నాకోసమా? సంఘం కోసమా? అని మధన పడి మనసా వాచా కర్మేణ అన్నదానిలో వాచాలతకే ఎక్కువ ఇంపార్టెన్స్ ఇచ్చి, ప్రస్తుతం నీతిని టంగ్ ఫవర్గానే నిలబెట్టు కుంటున్నారు. అంతేకాదు ఆ మాత్రం అవినీతి లేకపోతే బతకడం ఎలా? అని సమాధాన పడిపోతున్నారు పాపం మధ్య తరగతి ముందు దొరకని మందభాగ్యులు! ఎందుకంటే ప్రొహిబిషన్ వల్ల ఇటు ముతకవాళ్ళకీ ఇబ్బంది లేదు అటు చితక వాళ్ళకీ ఇబ్బంది లేదు!

వేల్పేరు చంద్రశేఖర్

అయిదు పాలిచ్చు జంతువులు.

బామ్మ చాపవేసి గిరీశం గార్ని కూర్చోబెట్టింది. చాప మీద కూర్చోగానే గిరీశుడికి లెక్కరిచ్చే మూడొచ్చేసింది. కాని ఎదురుగా ఉన్నది, బుడుగాయె . సురేంద్రనాథ్ బెనర్జీ గురించి చెప్పే, బుడుక్కి కోపం వచ్చి 'జాటర్ డమాల్ !' అంటాడేమో అని భయం వేసింది. కాని ఇంతలో రాధ "ఓరేయ్ బుడుగూ గిరీశంగారికి ఈ పాలిచ్చు " అంది వంటింటిలోంచి.....

అప్పుడు బుడుక్కి వెంటనే అడగవలసిన ప్రశ్న ఏమిటో అర్థం అయిపోయింది.

"గిరీశంగారూ ! మనకి ఐదుపాలిచ్చే జంతువులు ఏమిటి? " అన్నాడు సీరియస్గా..... .

గిరీశం చిరునవ్వుతో బుడుగుని చూసి కళ్ళు మూసుకున్నాడు. గిరీశానికి పధ్యాలగు భువనాల్లో సృష్టి స్థితి లయ రహస్యాలూ, పాలసముద్రం విషేషాలూ, అర్థం అయిపోయాయి. మొదటి పాఠం విజయవంతం అవాలనే ఉద్దేశంతో , బామ్మగారి పూజగదిలోంచి ఒక పువ్వు తీసుకొచ్చి బుడుగు చెవిలో పెట్టాడు.

"ఓయ్ బుడుగూ! నండూరి వారి నరావతారాన్ని చదివాక, నాకేమనిపిస్తుందంటే? వాడెవడో చెప్పినట్టు ప్రస్తుతం ఉన్న ప్రజలు, అంటే 'పీపుల్ ఆర్ ది మిసింగ్ లింక్ బిట్టోన్ ఏప్స్ అండ్ హ్యూమన్ బీయింగ్స్ ' అని ఈ విషయం డార్లింగ్ చార్లెస్ కి తెలీదనుకో! అందుకే మిగతా ఏ జంతుప్రపంచంలోనూ లేని, ఎడ్వర్ టైజ్ మెంటు 'తల్లి పాలే పిల్లలకి శ్రేష్టము ' అన్నది ఈ ఒక్క పీపుల్స్ ప్రపంచంలో ప్రత్యేకించి ఉంది.

ఎందుకంటే పాల సపై వల్ల ప్రపంచ సుందరీ సోటీలో గెలిచే అవకాశం ఉండదేమో అని, ఇవల్యూటెడ్ లేడీ ఏప్స్ ఉద్దేశం. పాలల్లో సౌందర్యం మాత్రమే చూసి, మురిసే కొందరు సౌందర్యం దక్కినచోట పాలు దక్కవని, మన చుట్టూ ఉన్న గొర్రెల్ని, బర్రెల్ని, ఆవుల్ని ఎక్స్ ప్లాయిట్ చేయడం మొదలుపెట్టారు. అదీ అసలు కథలో తిరకాసు

ఈ మేమల్ గాళ్ళందరూ అక్కడితో వదిలేస్తే బావుండును. కాని మన రామప్పపంతులు పుట్టినప్పుడు, పాలు దొరకడం కష్టం అయింది. కాని పాలిచ్చే గొల్లదాని ఇంటిలో ఒక గాడిద ఉండేది. అన్ని పాలు తెల్లగానే ఉంటాయి. ఇక్కడే దేవుడి అస్తిత్వం నమ్మబుద్ధి చేస్తుంది. 'వాడిక ' పోగొట్టుకోవడం ఇష్టం లేక, గొల్లది ఖరము పాలు సపై చేసేసింది.

ఆ కడివెడు ఖరము పాలు తాగి, వీడు బిగ్ యాస్ అయాడు. కాని నియోగపాడి తంత్రం వీడికి అబ్బలేదేమిటా? అని వీడి బాబు బాధపడుతోంటే, గొల్లదానికి భయం

వేసి గాడిద పాల విషయం తెలియకుండా, నక్క పాలు గూడా తాగించేసింది. అందుకే వాడికి ఆ జాకాలు బుద్ధులు వచ్చాయి.

ఈ విధంగా కల్తీ అయిన మేమల్స్ ఢిల్లీలోనూ, హైదరాబాద్లోనూ, గాంధీ టోపీ లెట్టుకుని, కనిపిస్తున్నాడు. అయితే అగ్నిహోత్రంగారి పాలల్లో పిల్లిపాలు కలిసుంటాయి. లేకపోతే కడుపున పుట్టిన ఆడపిల్లల్ని, పసికందుల్ని పెళ్ళిళ్ళ పేరిట పీకెందుకు కోస్తాడు చెప్పు!

ఈ విధముగానే కాలభైరవి (కుక్క) పాలు తాగిన కొందరు డబ్బు మీది విశ్వాసంతో మద్రాసు చేరి నటులై పోయారు. వీరు డబ్బు మీది విశ్వాసంతో గుడ్డలిప్పుకుని కాలభైరవి నాట్యాలూ కాలభైరవ సంగమ భంగిమలు పెట్టి, మనల్ని వీధి శ్వాసములు మురిపించినట్టు, మురిపించుచున్నారు.

మనకి స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందగ్గర్నించీ డజను సార్లు ఒలంపిక్స్ కెళ్ళాం, కాని ఒక్క మెడలూ ఎందుకు రాలేదు? తెల్లవాడే గోల్ల మెడల్ను అన్నీ ఎందుకు పట్టుకుపోతున్నాడు? అంటే వాడు దున్నపోతుల్ని తింటాడు. అందుకే వాడికీ మెడల్నున్నీ ! మనం వాటిని తినలేం, కనుక వాటి పాలు తాగితే మనకీ మెడల్ను వస్తాయి. అంటుంది ప్రభుత్వమూ, అది నియమించిన ఎక్స్ పర్టు కమిటీ!

అందుకే అడ్డమైన క్రాస్ బ్రీడింగూ మొదలుపెట్టింది. ప్రభుత్వానికి దున్నపోతు పాలు ఇస్తుందా? ఇవ్వదా? అన్న ఆలోచనతో అవసరం లేదు. దాని తీర్మానం దాంది! మన ప్రెసిడెంట్ మనది. ఇదిలా ఉండగా కొందరు వెరైటీ కోసం తక్కువగా వైనా గబ్బిలం పాలు, పంది పాలు తాగారు. ఈ గబ్బిలం పాలు తాగిన వాళ్ళు ఎక్స్ క్యూటివ్ లు అయిపోయారు. వీళ్ళకి పగలు కళ్ళు కనబడవు. అందుకే ఏ పనీ పగలు చేయరు. అంతా రాత్రి బిజినెస్!

పందిపాలు రుచి చూసిన వాళ్ళు, అన్ని వృత్తులలోనూ ఉన్నారు కాకపోతే వీళ్ళొక్కడే ఉంటే అక్కడ ఆ వృత్తిని, రొచ్చుచేసి కంపుకొట్టించేస్తున్నారు. అయితే ఇక్కడో ముఖ్య విషయం ఉంది పులి పాలు తాగిన వాళ్ళు లేకపోలేదు. కాని వారి సంఖ్య చాలా తక్కువ. ఎందుకంటే పులి పాలు దొరకడం, చాలా కష్టం ఈ పులిపాలు దొరికి, తాగిన వాళ్ళే సంఘంలో పులి మచ్చల్లా అక్కడక్కడా కనబడి పోయేస్తున్నారు. వీరికి అవకాశం దొరినప్పుడల్లా అవినీతి అని గాండ్రించి, వినే వాళ్ళు లేక, విన్నా ఆలోచించేవాళ్ళు లేక మౌనంగా కళ్ళుమూసుకుని, మళ్ళీ అవినీతి అని గాండ్రించే అవకాశం కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. దేశంలో పులుల సంఖ్య లాగే తొందరగా వీళ్ళ సంఖ్య క్షీణిస్తోంది.

టెస్టుంటే ఫస్ట్ సెంచురీలో నీతిపరులందరినీ తలో మ్యూజియంలోనూ, పెడితే, వేల్పేరు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గిరీశంలెక్కర్స్

దేశంలో చాల మ్యూజియములకి నీతిపరుల సరుకు దిగుమతి చేసుకోవలసివస్తుంది.” -
అని గిరీశం లెక్కరు ముగించి కళ్ళు తెరిచేసరికి, ఎదురుగా చాప మీద బామ్మగారు కూర్చోని
కళ్ళప్పగించి వింటోంది. పక్కగా రాధమ్మ, గోపాళం సీరియస్గా లెక్కరు వింటున్నారు.
చాపకి రెండో పక్క పక్కంటి పిన్నిగారు చెవులప్పగించి లెక్కరు వింటున్నారు.
బుడుగు మాత్రం సీగానపెసూనాంబతో రైలాట ఆడుకుంటున్నాడు.

మొదట్లో గిరీశం బుడుగు చెవిలో పెట్టిన పువ్వు! ఇప్పుడు గిరీశం చెవిలో ఉంది.

ఈలపాట బాబాయిలు - బుడుగు రషన్

వీధి అరుగు గట్టు మీద బుడుగు కూర్చుని గిరీశంన్ని ముచ్చటగా చూస్తున్నాడు. గిరీశం అరుగుమీద కూర్చుని బుడుగు ఈరోజు ఏ ప్రశ్న వేస్తాడో లెక్కరు ఎటుదారి తప్పుతుందో, ఈరోజు గోపాళం , రాధ బాబాయి వగైరాల్లో ఎవరికి కోపం వస్తుందో అన్న ఆలోచనల మత్తులో ఉన్నాడు.

గిరీశంగారూ “బాబాయిలకి సుబ్బలక్ష్మిలకి, సీతలకి ఈలపాట ఎందుకు రావాలి?” అన్న ఆటంబాంబులాంటి ప్రశ్న వేసాడు.

దానికి గిరీశం నవ్వుతూ “ఈ ఈలపాట గోలంతటికీ మన గొల్లబుడుగే కారణంవోయ్ పూర్వం గోపాలుడు ఈలపాటలు పాడి, ఈలలు వేసి గొల్లభామల్ని ఒక ఆట ఆడించేసాడు. ఈలపాటేమీ చవక బారుదికాదు పౌరాణికుడు కనుకొన్నదే . ఆరోజుల్లో దీని ఊల పాటగానం, మురళీగోల పాటగాను చిత్రం చేసేర్లే..... దాంతో అది గానమైపోయింది. గొల్లబ్బాయి మురళీగానలోలుడు అయిపోయాడు.

అదే మీ బాబాయి పాడితే, ఈలపాటగా నిలబడి పోయింది. ఈ ఈలపాట గొల్లభామలకే అర్థం అయినట్టు మరెవరికీ అర్థం కాదులే , అసలు పదిహేనేళ్ళు వచ్చిన దగ్గర నుండీ యువతీయువకులకి లోపలనుండి ఈలపాట తన్నుకొచ్చేస్తుంది. మీ బాబాయికిలా..... ఈ ఈలపాట కృష్ణారావు దయవల్ల తెలు గాళ్ళకే పరిమితమైపోయింది. రాధకి ఈలపాట రాదు మరి. కానీ ఈలపాట మీ బాబాయికి సుబ్బలక్ష్మీకో, మీ బాబాయికి రెండుజెళ్ళసీతకీ అనుకో, పెద్దవాళ్ళు ముందుకోప్పడేస్తారు. తర్వాత పాజిబిలిటీ చూసి పెళ్ళిచేసి, ఈలనోట్లోంచి రాకుండా చేసేస్తారు.

అంటే పెళ్ళయ్యాక ఈ ఊపిరే ఆడదు. ఇంక ఈలేం వేస్తారు. అంటారు కొందరు మొగవెధవలు అది తప్పు ఎందుకంటే కొందరు దొంగఈలగాళ్ళుంటారు. వీళ్ళ బాధభరించలేక తిరుపతి దేవుడు ఎయిడ్స్ సృష్టించాడు. కాని వాళ్ళందరికీ కొండకిందే కండోమ్స్ సపై మొదలెట్టేసింది గవర్నమెంటు....., దాంతో తిరుపతి దేవుడికి కోపం వచ్చి మహిమలు చూపించడం మానేసాడు. కాని అసలు విషయం మర్చిపోయాడు. లక్ష్మీదేవికి తెలీకుండా పద్మావతీదేవికి ఈల వేయడానికేకే కదా కష్టపడి ఏడుకొండలెక్కాడీయన. అందుకే ఆయన ఆంధ్రుల ఆరాధ్యదైవం అయాడు. అదీ వడ్డీ కాసుల వాడి తిరకాసు

లుబ్బుడు ఈలవేద్దాం అని చూసాడు. చూడూ, దాన్ని అర్థం పర్థం లేని ఈలపాట అంటారు. అయినా అగ్నిహోత్రావధాన్ల అల్లుడు బుచ్చెమ్మని చూసి వేసిన ఈలపాటతో పాటు జంట నాగస్వరాలూ (ఊపిరి) పని చెయ్యకుండాపోలా? దాని వల్ల వేల్చేరు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గిరిశంలెక్కర్స్

బుచ్చెమ్మ ఇన్నోసెన్స్ కేం దెబ్బరాలా? ఆరోజు ఆడాళ్ళ ఇన్నోసెన్స్ పాడవకుండా ముసలి బాబాయిల్ని చూసి ఈలవేయించేసేవారు. అందుకే ఆడాళ్ళు ఇన్నోసెంటుగా ముండలై, రామప్పపంతులు లాంటి వాళ్ళ పాల పాడేవారు. ఇప్పుడు ఇన్నోసెంటు ముండలే కరువైపోయారనుకో! దానికి తోడు అన్ వెడ్ మదర్స్ అంటూ కొత్తజాతి బయలు దేరే ప్రమాదంలో పడిందోయ్ మనజాతి, ఆజాతిగాని బయలుదేరితే ఈలపాట మీ బాబాయ్ వెయ్యబ్బల్లే ! సుబ్బలక్ష్మీ వేసే అవకాశం మాజోరుగా ఉంటుంది.

అయినా ఆడకూతుల్లకి, పెళ్ళికి ముందు కన్యత్యఇన్నోసెన్సు పెళ్ళయ్యాక పాతివ్రత్యపు ఇన్నోసెన్సు అంటగట్టి, మీ బాబాయిలాంటి వారికి, నాలాంటి వారికి, దొంగతనంగా ఈలలు వేసే గతికి తెచ్చారు. దాన్ని తెంచేద్దామని చలంబాబాయ్ ఈలవెయ్యకుండా విజిలు వేసాడు.

అదే కృష్ణశాస్త్రి బాబాయ్ రోమాంటిక్ ఊలవేసి ప్రేయసీ వళ్ళో ముచ్చటగా మూర్చిపోయాడు . అదే మన సిరిసిరి బాబాయ్ ప్రజల దగ్గర శరచ్చంద్రిక ఈలవేస్తూ “రోమాంటిక్ ప్రమాదంలో పడి అమాయకంగా నీ బ్యూటీ అభివర్తించాను వృత్తాల్లో ” అన్నాడు , సినిప్రజల దగ్గర “మురిపించే అందాలే , అన్నీ నన్నే చెందాలే ” అంటూ ఈల మార్చి వేసాడు ఈయన ఎలాంటి ఈలైనా వేయగల ఘనసిరి మరి.

కాని ఈ ఈలవేయడం అన్నది జంతువులలోనూ కలదు. మన ఆంద్రలో కొన్ని పత్రికలు మడత తిరుగుడు ఈలలు సెంట్రల్ స్పెయిడ్ లో వేసి, ప్రత్యేకముగా మనలను అలరించుచున్నవి.

దీనితప్పదియ్య అప్పుడప్పుడు బాగుగా వుండును కూడానూ!..... ఈ విధముగా ఈలలు శృంగారభరితము వినోదభరితము అయిన మంచి సాధనము గాని ఇక్కడో చిక్కు గలదు. వేసిన ఈలని సీతో, సుబ్బలక్ష్మీ గాక, సీతనాన్న మీనాన్నో వినూరనుకో అప్పుడు శ్రీరామనవమి నాటి పులిబాజాల్లా విజృంభించిపోతారు.

ఆగొడవ లేం లేకుండాఅయితే అమెరికాలో ఇంకో గోల మొదలైంది...., బాబాయిల్ని చూసి బాబాయిలే ఈలవేసేసుకుంటున్నారన్నమాట! అందుకే వాళ్ళు మనల్ని చూసి ఈ ఎసియావాళ్ళకి ప్రగతి లేదు... అంటారు!

మగాళ్ళని చూసి మగాళ్ళూ ఆడాళ్ళని చూసి ఆడాళ్ళూ ఈలలు వేసికోడం దేవుడంటే పడని సైతానుగాడికూడా చిరాకే! ఆడమ్ అండ్ ఈవ్ల ఇన్నోసెన్స్ ని సెకోసెన్స్ గా మార్చిన సైతానుగాడికి కూడా వీళ్ళంటే చిరాకే . ఎందుకంటే తను సృష్టించిన ఆపిల్ పండు ఇంతగా సొల్యూట్ అయిపోతుందని అనుకోలే!.....

రైలు ప్రయాణం

“గిరీశంగారూ, నేను మా మావయ్య ఇంటికి వెళ్ళిపోతున్నా రైలెక్కి, ఇంతకీ మీకు వింజను నడపడం వచ్చా? ” అని అడిగాడు బుడుగు గిరీశం ప్రైవేటు చెప్పడానికి కూర్చోగానే

“ఓహో బుడుగు రైలు ప్రయాణం అన్నమాట , అంటే ఇదే మన ఆఖరి ప్రైవేటు కోచింగ్..., ఎందుకంటే నువ్వు రైలెక్కి , మీ మావయ్యగారి ఇంటికెళ్ళేసరికి , నీకు మీసాలూ గెడ్డాలూ వచ్చేస్తాయి.అదే మీ నాన్నకి తెల్లవెంట్రుకలూ, విగ్గులేని యముడికి దయవుంటే ఇన్ ఆబ్ సెన్స్ షియా , ఒక ప్రమోషనూ, వచ్చేస్తుంది . ఎందుకంటే నీవు ఎదురుచూసే రైలు జీవితకాలం లేటు కాబట్టి , నువ్వు రైల్వే స్టేషనులోనే పెద్దవాడివయే అవకాశం వుంది. లేదా నిన్నటి జీవిత కాలంలో రైలు , ఇవాళ వొచ్చి గాభరాలో ఎక్కేసావనుకో , అది మీ మావయ్య ఊరువెళ్ళేసరికి నువ్వు పెద్దవాడివై పోవడం , మీమావయ్య రిటైర్ అయిపోవడం , ఖాయం, అందుకే రైలు ప్రయాణాన్ని బైల్ ప్రయాణం (ఎడ్లబండి ప్రయాణం) అన్నాడు హిందూస్తానీ వాడు.....! ”

ఇంతోటి రైలు ప్రయాణానికి “ఆబైల్ ముర్ఖే మార్ ” అన్నట్టు మనం టీకట్టు కొని మరీ యెక్కుతాం, మనం ఎక్కిన తర్వాత దీనికి భారం ఎక్కువై పెద్దగా కూత పెట్టి, వేగంగా నడుస్తున్నట్టు నటిస్తుంది, నటించి అవుటర్లో ఆరు గంటలు ఆగి పోతుంది.

మనం ఎక్కిన రైలు వెళుతుందో లేదో తణికి చేసుకోడానికి , అని దాని పెట్టెలకు కిటికీలు పెట్టేరు. కాని కొందరు పెద్దమనుషులు , బాత్రూమ్ లో చెయ్యవలసిన కార్యక్రమాలన్నీ ఆ కిటికీ గుండా చేస్తారు. దాంతో స్టేషను లెక్క పెట్టే కార్యక్రమానికి స్వస్తి చెప్పి పడుకుందామని మన బెర్లు వెతుక్కుంటాము. అది ఉంటుంది కాని దాని మీద ఇంకెవడో ఉంటాడు. వాడికి ఆ బెర్లును ఆ రైలు పెట్టెల భోక్త (కండక్టరు) దక్షిణ పుచ్చుకుని మరీ ఇచ్చాడంటాడు. బెర్లు అమ్మినవాడికి , బండిలో బెర్లుల భోక్తకి సమన్వయం కుదరదు. ఈ భోక్త ఏమంటాడంటే , ఇంతకు ముందు భోక్త ఇచ్చిన బెర్లు విషయం నాకు తెలియదు. కావాలంటే నువ్వు దక్షిణ ఇచ్చుకో భోక్తకి సంతృప్తి పెట్టి , బెర్లుపుచ్చుకో ! అని

దాంతో నిస్సహాయ , నికృష్టపు ప్రయాణికుడు, భోక్తని యధోచితంగా కాక, డిమాండ్ చితంగా సంతృప్తి పెట్టి, బెర్లు కొనుక్కుంటాడు. దానిమీదకి ఎక్కి ఇలాంటి భోక్తలని సృష్టించినందుకు, పితృదేవులకి ఒక నమస్కారం చేస్తాడు. వాళ్ళకి ఆనందం వేసి బండి పట్టాలు తప్పించేస్తారు.

అప్పుడు వీడు బెర్లు మీద నిర్ణీవిగానూ, గాలిలో ప్రేతాత్మగానూ వుండి

వేల్చేరు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గిరిశంలెక్కర్

తమాషాచూస్తాడు. “నేను సిగ్నల్ ఇవ్వలేదు. ” అని స్టేషను వాడంటాడు. ఇచ్చానోయ్ అని ఇంజను డ్రైవరూ, గార్డూ అంటారు. వీళ్ళిద్దరీ అభిప్రాయం బేధం వల్ల, ఓరెండు వందల మంది చస్తారు! అది వినగానే చిల్లర మల్లర దొంగ వెధవలు చిన్నచిన్న సామాన్లు పట్టు కెళ్తారు. ఢిల్లీ నుండి గాంధీ టోపీ బందిపోట్లు హెలికాప్టరు మీద వచ్చి, చచ్చిన ప్రతీవాడికి పదివేలు అని టి. వి లో చెప్తారు. ఆ విషయం చచ్చిన కుటుంబ సభ్యులకి, ఎవరికీ తెలీదు....., ఎందుకంటే వాళ్ళు ఏక్సిడెంటు సైటులో శవాల్ని వెతుక్కుంటుంటారు. మొత్తం డబ్బు శవానికి పదివేల చొప్పున ప్రభుత్వం దగ్గర తీసుకుని కంట్రీగారు స్వంత కాన్స్టిట్యూయెన్సీలో ఖర్చు చేసి, ఎలక్షను గెలిచి , మంత్రిగారవుతారు. అంటే ప్రజల డబ్బు ప్రజలకి చేరినట్టే గదా!

మొన్నో రైలు మంత్రిగారు స్పీడు రైళ్లు ప్రవేశపెడుతున్నాం అనబోయి స్పీడు చావులు ప్రవేశపెడుతున్నాం అన్నారు. ఈ సంగతి ముందే తెలిసిన ప్రజలు జనాభా పెంచేసారు. అదంతా రైలు కంపార్టుమెంటులో కనిపిస్తుంది. కంపార్టుమెంటు కిక్కిరిసి ఉంటే ముందువాడూ, వెనకవాడూ చస్తాడు గాని మధ్యవాడు బతుకుతాడేమోనని ప్రతి మధ్యవాడి ఆశ! ఆ ఆశ నిరాశ చేస్తూ టెర్రిస్టులు అనే ప్రభుత్వ సహాయకులు రైలు పెట్టెల్లో బాంబులు పెట్టేస్తున్నారు. ఇలాంటి ఇన్స్టెంట్ కిల్లర్స్ ని తప్పించుకుని , బతికాం దేవుడా అని ప్రయాణం సాగిస్తే , స్లో కిల్లర్స్ వస్తారు. వాళ్ళని కేటరింగ్ సర్వీసు వాళ్ళని అంటారు.

వీళ్ళు పేక్స్ ఫుడ్ అమ్ముతారు. అది కొనుక్కుని మనం పేకింగ్ తెరవగానే అందులో ఫుడ్ తక్కువ వాసన ఎక్కువగానూ ఉంటుంది. బతకాలంటే తిని చావక తప్పదు కదా ! ముక్కు మూసుకొని , ఫుడ్ కడుపులో కెళ్ళిన ఇరవై నాలుగు గంటల్లోగా, కడుపులో పేగుల్ని చీల్చి చెండాడుకుని డీసెంటుగా ఒకే ద్వారం గుండా నిర్విరామంగా బయటికి వచ్చిందనుకో దాన్ని ముద్దుగా డీసెంట్రీ అంటారు. రైల్వే వాళ్లంటే కిట్టని వాళ్ళు!..... లేదూ రెండు ద్వారాల గుండా అంటే ఎంబ్రెస్స్ అండ్ ఎక్స్ప్రెస్ గుండా బయటికి వచ్చిందనుకో, దాని కలర్ ఫుల్ గా కలరా అంటారు. ఇంక అది వచ్చిన వాళ్ళు “కలడా కలండనెడి వాడు కలడో లేడో” అని భాగవతకారుడు చెప్పినట్టు , దేవుడు వెతుక్కుంటూ పైలోకాలకి వెళ్ళిపోతాడు. అందుకని బుడుగూ లేనిపోని రై(బై)లు ప్రయాణం పెట్టుకోకు! సర్కైవల్ విల్ బి ది క్వశ్చనై కూర్చుంటుంది. నీకూ నాకూనూ . ఎందుకంటే నేను ఇంకో డోరు వెదుక్కోవలసిన వస్తుంది!” అని గిరిశం లెక్కర్ ముగించి కళ్ళు తెరిచేసరికి , బుడుగు ఇంటికి తాళం వేసుంది.

బుడుగు సీగాన ప్రసూనాంబతో “ఉంగా” భాష మాట్లాడుతున్నాడు. రైల్లో....

వేల్చేరు చంద్రశేఖర్



రాజకీయ టక్కుటమార టోకరా కథలు

“డామిట్ కథ అడ్డం తిరిగింది” అంటూ రోడ్డునపడ్డ గిరీశం ఏవేనా ‘భోజన నిలయాలు.కం’ దొరకుతాయేమోనని ఇంటర్ నెట్లో విహరిస్తుండగా భోజననిలయాలు దొరకలేదు..... గాని ‘కథానిలయం’ దొరికింది. అంతే శ్రీకాకుళం ఆంధ్రదేవుణ్ణి తలుచుకుంటూ, ట్రైన్ ఎక్కేసాడు.

కథానిలయంలో అడుగెట్టిన గిరీశాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయారు కారాగారు.

“మీ కథానిలయానికి కథలట్టుకురాలేదు గాని , కథలెచ్చామని వచ్చా” అన్నాడు.

తను సృష్టించిన కేరెక్టర్స్ మధ్య (అంటే నారమ్మ చావు) శ్రీరాములు నాయుడు (య జ్ఞం) అప్పలావుడు సీతారావుడు (యజ్ఞం) దాలి (చావు) పెంటిగాడు (చావు) ముసల్తాని శవం (చావు) కూర్చుని ముచ్చటించుకుంటున్న కారాగారికి , గిరీశం ఎక్స్ప్రెషన్తో అసలు సమస్య ఏమిటో అర్థం అయిపోయింది. వో చిర్చివ్వ నవ్వారు.

“ఎన్ని కారాకిల్లీలు నమిలినా స్వీట్గా నవ్వగలిగింది మీరే! కావాలంటే ఢంకా బజాయించి చెప్పగల్గు” అన్నాడు గిరీశం .

మాష్టారికి పడిపోవాలని పించింది. పడిపోయారు, కొంచెం పెద్దగా నవ్వారు.

గిరీశం మనసులో ‘వోపూట ’ ఖాయం అనుకున్నాడు. ఇంతలో నారమ్మ

“థంకేదీ?” అంటూ ఆత్మతపడింది. గిరీశం ఢంకపట్టుకొస్తే ముసల్తాని చావుకి ఢంకలేనిలోటు తీరుతుందని , డబ్బు కర్చుండని దానాశ.

వేల్చేరు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గిరీశంలెక్కర్స్

ఇంతలో చచ్చిన ముసిల్మీ పైన కప్పిన బట్ట , మొహం మీంచి ఎత్తి “ఏటీ ఈడూ ఢంకట్రానేదా , ఆడదితెస్తే , నాసావుకి వోరెండు పాటలు పాడించుకుందాం అనుకున్నా నారమ్మ ఎట్టాగూ సావుమేళం ఎట్టించనేదు ” అంది. మాట పూర్తవగానే ప్రాణం పోయి శవమైపోయింది.

“బెమ అంటే యిదే ముసల్మానికి సావుమేళాం బెమ తీరనేలేదు. మనకి సొరాజ్జెం కూడాబెమగానే మిగిలిపోనాది ” అన్నాడు. అప్పలావుడు.

అమాటతో శ్రీరాముల్వాయుడికి వళ్ళుమండి” ఇప్పడు మేం గవర్నమెంటులో లేంకదా” అన్నాడు.

“గవర్నమెంటులో యెవడుంటేనేం పేర్లెరు ...పోలీసీలందరినీ వొకటే” అన్నాడు సీతారావుడు.

“యస్ సీతారావుడూ..... యు ఆర్ కరెక్ట్ అందుకే వుయ్ హాప్ నో చాయస్ ఇన్ డెమెక్రసీ ! అన్నాడో మహానుభావుడు ” అన్నాడు.

“ఇంతకీ ఢంకేదీ అంది దాలి దానికి ఢంక సరదా తీర్తా

గిరీశం ఇబ్బందిగా మొహం పెట్టి ‘కారా’ గారిని చూస్తూ “ఢంక తెమ్మని రామప్పపంతుల్ని పంపా వస్తూ వుంటాడు ” అంటూ నసిగాడు.

దాంతో కారా మాష్టారికి అర్థం అయింది. ఢంకా మతలబు అందుకే పకపకా నవ్వారు.

“ఇంతకీ ఏకధలు చెప్తామని వచ్చారు. ” అనడిగారు.

“రాటాటటో “కధలండి మరి” అంటూ నసిగాడు గిరీశం .

“వొసెవ్ నారమ్మా నన్నప్పుడే తగలెట్టకే కధలంటానూ ” అంది. ముసల్మాని శవం లేచి కూర్చుని .

“నెచ్చినముండ సచ్చినట్టాడుకోక పార్లమెంటులో యెంపీల్లా సటుక్కున యేదో టనే స్తుంది. దాని మాటకేం గాని గిరీశం బాబూరాటాటటో అంటే..... “

“రాటాటటో అంటే రాజకీయ టక్కుటమార టోకరాకధలు ” అన్నాడు గిరీశం చుట్టకోసం జేబులు తడుముకుంటూ

“నేనావడం టోకరాకాద్రా” అంటూ వెనక్కి పడిపోయింది..... ముసల్మాని శవం .

“యస్ ఈ దేశంలో ప్రజలు చావడం చస్తూ బతకడం టోకరాకాదు. కానీ మన గవర్నమెంటు ప్రజలదనుకుంటున్నామే అది టోకరా రాజకీయ నాయకులంతా టక్కుగాళ్ళు వాళ్ళు చేసే వుపన్యాసం టమారం లాంటిది. దాని గురించే మన కథాకాలక్షేపం.....

“అయితే మన మొదటికథే టంటావ్ గిరీశం బాబూ ” అంది నారమ్మ

“పశుగ్రాసాల లల్లడు గురించి వీడు గడ్డితింటున్నాడని పదవిలోంచి తీసేసారే .
అయినా ఈడిపవర్ వూడ్లా ఈడ్కి బోల్తాకొట్టిద్దామని వో విలేఖరి “అయ్యాలల్లడుగారూ
దేశంలో అందరూ ఇద్దరే చాలు అని ఘోషిస్తోంటే మీరు మాత్రం తొమ్మిదిమందిని
కన్నారేటండీ? ” అనడిగాడు.

దానికి లల్లడు గారంటారూ ” ఇది కాంగ్రెసాళ్ళ కుట్ర ఆళ్ళు
గవర్నమెంటులో వుండగా పెద్దపెద్దబోర్డులెట్టి “నలుగురేసాలు” అంటూ ప్రచారం
చేసారు. నలుగుర్ని కంది మాలల్లి, (లల్లిమొగుడుకాబట్టి లల్లడయ్యాడు.) ఇది నలుగుర్ని
కందోలేదో , కాంగ్రెసు గవర్నమెంటు ప్లేటు ఫిరాయింది ముగ్గురే సాలుంటూ ప్రచారం ,
అంతే మాలల్లి కష్టపడి ముగ్గుర్ని కంది. దాని సిగతర్గాకాంగ్రెసు వాళ్ళకది
నచ్చలా “మేమిద్దరం మాకిద్దరు” అంటూ నినదించారు. ఇంక లాభం లేదని ఆఇద్దర్ని
కనక తప్పలేదు. “మరిప్పుడు ప్రభుత్వం “వొక్కరేచాలు” అంటోందికదా ? ” విలేఖరి
అడ్డుప్రశ్న... “నోనో ఇదసలే కమ్యూనల్ ప్రభుత్వం ఈళ్ళు చెప్పినట్టూ వింటే మొత్తం
కుటుంబం కమ్యూనలైజ్ అయిపోతుంది. ”

ఇక్కడితో కథ అయిపోయిందా? లేదు ఎందుకంటే వీడ్కి ఎలా
వదిలించుకుందామా! అని గవర్నమెంటు వాళ్ళు బుర్రలు బద్దలుకొట్టుకున్నారు.

మెదళ్ళు వెళ్ళుకొచ్చాయనుకున్నావేమో? లేదు అవిలేవని తెలిసాకే ప్రజలు
వాళ్ళకి వోటేసారు. అయితే అక్కడితో వూరుకున్నారా, మెదడున్న వోసైంటిష్టేని తీసుకొచ్చి
దేశపతిని చేసారు.

ఆయన గవర్నమెంటు రుణం తీర్చుకుందామని , వోపధకం ఆలోచించి మూడు
పార్టీలనుండి ముగ్గురు ప్రముఖుల్ని పిలిచాడు. అపోజిషన్ పార్టీ నుండి సోమిదేవమ్మ,
పోజిషన్ లో వున్న పార్టీనుండి లచ్చన్నపంతుల్ని తీసీమోర్చానుండి లల్లడుగారు .
ఆయనముందు హాజరయ్యారు. ఆయనద్దేశంలో ఈ ముగ్గురూ ఈ దేశంలో దండుగే!
కానీ డెమోక్రసీ అన్న దొకటి ఈకంట్రీలో ఏడిసింది కాబట్టి ఇష్టం వున్నా లేకపోయినా ,
ముగ్గురి వుద్దేశం తెలుసుకోక తప్పదు. అందుకే..... ముందుగా సోమిదేవమ్మని గదిలోకి
పిలిచాడు.....

“సోవమ్మా ప్రభుత్వం ఎవరో వొక రాజకీయ నాయకుడ్కి (నాయకురాలిన్ని)
అంతరిక్షంలోకి పంపాలనుకుంటోంది. ఏబైవళ్ళుగా ఈ దేశాన్ని పాలించారు. గనక మీకు
మొదటి అవకాశం ఇద్దామనుకుంటోంది.కానీ అంతరిక్షంలో కెళ్ళడం రిస్కుతో కూడిన
పని! అందుకే ప్రభుత్వం నష్టపరిహారం ఇవ్వాలనుకుంటోంది. మీరే అంతరిక్షంలోకి
వెళ్ళవలసివస్తే ఎంత నష్టపరిహారం కోరుతారో తెలవీయండి .” అంటూ ప్రశ్నించారు.
వేల్చేరు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గిరిశంలెక్కర్స్

సోమిదేవమ్మ వొకర్తీవుండడం వల్ల వెనక స్కిప్పు రాసే వాడెవడూ లేకపోడంవల్ల
‘ఎక్కువ ఆలోచన లేకుండా’ వో లక్ష ఇప్పించండి ” అంది . దేశపతిగారు
“సరెనెక్స్ట్” అన్నాడు.

లచ్చన్నగారొచ్చారు గదిలోకి వీరికి కూడా విషయం వివరించి ఆఖర్న “మీకు
నష్ట పరిహారంగా ఎంతివ్వమంటారేమిటి?” అనడిగారు.

వీరు కాస్త ఆలోచించి “పదివేలిప్పించండి ” అన్నాడు.

దేశపతిగారు ఆశ్చర్యపోయి “అంతతక్కువా ? సోమిదేవమ్మ లక్ష అడిగింది.
తెలుసా ” అన్నారు.

“తెలుసు , సోమిదేవమ్మ లక్షరూపాయల్లో అడిగింది. నేనడిగింది డాలర్లలో అన్నారు.....

దేశపతిగారాశ్చర్యపోయి “అంటే అయిదులక్షలా ?” అన్నారు.... అన్నవెంటనే
“నెక్స్ట్ ” అని కేకేసారు.

లల్లడుగారు గదిలోకి వచ్చారు.

దేశపతిగారు విషయం అంతా వివరించి “మీరెంత నష్టపరిహారం కోరుతున్నారు”
అనడిగారు.

“పదిలక్షలు”! అన్నాడాయన కై నీ పంటికిందకి తోస్తూ

“పదిలక్షలే? ” అని ఆశ్చర్యపోయి . సోమిదేవమ్మ, లచ్చన్న అడిగిన రిస్కుపరిహారం
వివరాలు చెప్పాడు .

“ఇందులో ఆశ్చర్యపోడానికి ఏంలేదు లెండి, నాలాజిక్ మీకు చెప్పే మీకూ అర్థం
అవుతుంది ” అన్నారు లల్లడుగారు.

“చెప్పండి చెప్పండి ” అంటూ కుతూహలపడ్డారు దేశపతిగారు. “ఇప్పుడు
మీరు నన్ను అంతరిక్షంలోకి వెళ్లడానికి సాయం చేసారనుకోండి .తృణమో ! పణమో!
మీకిచ్చుకోవాలికదా, మీరిచ్చే పదిలక్షల్లో అయిదు మీకిచ్చుకుంటాను.”

దేశపతిగారికి కళ్ళముందు మెరిసింది. దేశంలో రాజకీయం లంటే ఏమిటో అర్థం
అయింది.

ఆయన కృతజ్ఞతతో “మీరు నాకళ్ళు తెరిపించారు. ఇంత సాయం, నాకీ
పోష్టిచ్చిన రాజకీయ నాయకులు కూడా చెయ్యలేదు” అంటూ ఆనంద భాషాలు
రాలూరారు.

పదిలక్షలూ తెచ్చి లల్లడి చేతిలో పోసారు. లల్లడిచ్చిన
అయిదులక్షలుపుచ్చుకుని , కృతజ్ఞతతో తబ్బి బైపోతూ.....

“అయ్యాలల్లడుగారూ మిమ్మల్ని పాటలీపుత్రం నుండి, రాజకీయాల్నుండి

మోడరన్ గరిశంలెక్కర్స్

మాయంచెయ్యడానికి , ఈ రాజకీయపార్టీలన్నీ కుట్రపన్ని, ఈ పధకం వేసాయి.
ఇప్పుడుమీరు పదిలక్షలు పుచ్చుకున్నారు కదా ! అంతరిక్షంలోకి పోకతప్పదు. మరి పాట
లీపుత్రంలో లల్లివమైపోవాలిచెప్పండి. ”అంటూ బాధపడ్డారు.

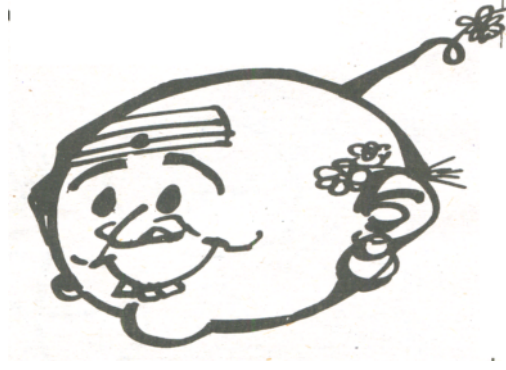
“ఇదంతా పోలిటిక్సా?” అని ఆశ్చర్యపోయారు. లల్లడు.....

రాజుగారు తలచుకుంటే కొరడాదెబ్బలకి కొదవా? అన్నట్టు లల్లడు
తలుచుకుంటే ఆయిడియాలకి తక్కువా? టేబులుమీద బెల్లుకొట్టాడు. పూను రాగానే
“బైట సోమిదేవమ్మ కూర్చునుంటుంది. పిల్చుకురా” అని పురమాయించాడు.

సోమిదేవమ్మ లోపలికి రాగానే తన కుర్చీలోంచి లేచి “కంగ్రాటులేషన్స్
మిమ్మల్ని అంతరిక్షంలోకి పంపడానికి సెలక్ట్ చేసారు. ఇవిగో లక్షరూపాయలూ.....
అంటూ తన దగ్గర మిగిలిన అయిదులక్షల్లో వొక లక్ష సోమిదేవమ్మ చేతిలో పెట్టి

ఇదిగో అంతరిక్షంలో కెళ్ళే కేండ్లు ... అంటూ దేశపతికి సోవమ్మని
అప్పగింతలు చేసి, మిగిలిన నాలుగు లక్షలూ పట్టుకు పాటలీపుత్రం చేరుకున్నాడు
లల్లడుగారు.

అరక్షణంలో తనకళ్ళముందు జరిగిందేమిటో అర్థంకాక బిత్తర పోయాడు .
దేశపతి! అర్థం అయ్యాక సైన్సుకి పోలిటిక్స్కి తేడా ఏమిటో అర్థం అయి
ఆశ్చర్యపడిపోయాడు.



“మేజువాణి వ్రతమహత్యం”

తొమ్మిది గంటలకల్లా కథానిలయంలో చచ్చిన ముసిల్మాని శవంతో సహా అందరూ వచ్చేసారు. వాళ్ళందరినీ చూసి ధీర్ఘంగా నిట్టూర్చారు. కారాగారు.

“మీకింకా గిరీశం కథలమీద మోజు పోలేదేమర్రా.....” అన్నారు. “మోజేటిబాబూ కథలు పచ్చినిజాల్లా వుంటే తేడేటంటే మనకున్న ముప్పైమూడుకోట్లమంది దేవతలూ ఏమైపోనూ అన్నీ చింతిస్తుంది....” అంది నారమ్మ.

ఆమాటనగానే చచ్చిన ముసల్ది లేచి కూర్చుని

“వోసిపిచ్చిమెగమాదేవతలోక్క రేనా..... భూమ్మీద నాయకులో గాంధీబాబు ... నెహ్రూచాచా మార్కాకామ్రెడ్ మావో మనీషి ఈళ్ళంతా ఏతీరాలకి కొట్టుకుపోయా రో అతాపతాలేదు”

“ఎప్పుడూ ఆళ్ళేవుంటారాయేటి మార్రా”

“అదేనేననేదీ ఆళ్ళు మారిపోనారు..... మనం, మన దరిద్రం మారట్టేదు. ఏటాతేడా అని”

వీళ్ళ సంభాషణ అక్కడకొచ్చేసరికి గిరీశం చుట్టంటు కుంది. గాఢంగా వోపీల్చుపీల్చి..... “ప్రజల దరిద్రానికి..... పాలకుల మజాకీ ఏసంబంధమూ లేదు. వీడిదరిద్రం వీడిదే వాడిమజా వాడిదే” అంటూ మొదలు పెట్టాడు. గిరీశం” అయితే సంబంధమల్లా వీడువెరి వెంగళప్పవాడు చొంగవెంగళప్ప..... బత్తుహారి చెప్పినట్టు.

“కొపీనంబును జీర్ణకంధయు, నపేక్షా శూన్యం బైక్షంబుజిం

తాపయంబు వనశ్శసానముల నిద్రావాప్తి దుర్వారస

ద్వ్యుపారంబు ప్రశాంతమున్ యోగా రూఢీయున్ వృత్తిసం

క్షేపంబుంగలదేని ప్రజకిద్రిలోకీ ప్రాభవం బేటికిన్!”

అంటే చింకిపాతలు ఏది దొరికితే అది తిని వెళ్ళబుచ్చే దైన్యస్థితి రేపెలా? అన్న నిత్యచింత పబ్లిక్ పార్కుల్లో ఫుట్ పాతుల మధ్య ... నిద్ర , స్వేచ్ఛగా అడ్డూ ఆపూ లేకుండా కూడా గుడ్డకి అడుక్కోడం ఏం జరిగితే అది జరుగుతుందిలే అన్న నిర్లిప్తతతో రోజులు వెళ్ళదీస్తున్న ప్రజలకి త్రిలోకాధిపతి ఎవడైతేనేం ఢిల్లీ అధిపతి ఎవడైతేనేం”

“గిరీశం బాబూ నువ్వు చదివిన పద్యానికి చెప్పిన అర్థానికి ఏదో తేడా వుందోయ్ ” అన్నాడు శ్రీరాములు నాయుడు.

ఏమీలేదు యోగులకి అన్నచోట “ప్రజలకి అన్న చిన్న మార్పు చేసాడు గిరీశం పద్యంలో” అన్నారు కారాగారు నవ్వుతూ .

“అసలు నన్నడిగేతే ఈదేశంలో ఏలేవాళ్ళూ.... ఏలబడే వాళ్ళూ అందరూ యోగులే ! “అందుకే దేశానికి పడ్డ చిక్కుముడి విడ్డం లేదు”

“అదెలా?”

“అదెలాగో చెప్పాలంటే మేజువాణీ వ్రతమహత్యం అనే కథ చెప్పాలి” “చెప్పవోయ్ చెప్పు” అన్నాయి అన్ని కేరెక్కర్లూ ఏక కంఠంతో .

“అనగా అనగా వో అర్థరాత్రి ఎవరికీ చెప్పకుండా భరతఖండమును ఢీల్లీని ఖాళీచేసిన అప్రాచ్యులు తెల్లవారేలోగా మీరాజును మీరుచూసుకోండని శెలవిచ్చారు.” అంటూ కథ మొదలుపెట్టాడు గిరీశం .

“దాంతో ప్రజలు బాజాబజంత్రీలు పూలదండలతో యమునా నదికి పోయి ఎప్పుడు తెల్లవారును, ఎప్పుడు కొత్త రాజును చూతుము? అని ఎదురుచూడడం మొదలుపెట్టారు.

“కానీ పూర్వం నదొడ్డులని సంధ్యవార్చడానికి గొప్పగొప్పవారువెళ్ళేవారు, ప్రస్తుతం మన దొడ్లన్నీ పబ్లిక్ పాయఖానాలుగా వుపయోగపడుతున్నాయి అదీ మన ఇవల్యూషను.....

“గిరీశంబాబూ మనుషుల్నే తప్పట్టకు , అందుకు మన ఇండస్ట్రియలైజేషన్ పాలసీ యేకారణం , ఇండస్ట్రియజమానులు మన పవిత్రమైన నదుల్లో కొదులుతున్న గురులఘుశంకల “గందగీ” మన జిందగీనే దుర్భరం చేస్తున్నాయి.” అన్నాడు

దివాదాసు (కుట్ర)
వేల్చేరు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గిరిశంలెక్కర్స్

“సరే మనం కథలో కొద్దాం ఈ విధంగా యమున వొడ్డున కొత్త రాజుజాగారి కోసం ఎదురుచూస్తున్న ప్రజానీకానికి తెల్లవాడ్లమునే కాలకృత్యాలు తీర్చుకోడానికి వచ్చిన సాధువుగారు దర్శన మిచ్చారు. ప్రజల వాక్యమిపోయారు. వీడాసాధువు పోష్టారాజుగారిపోష్టు ఏం చెయ్యాలి? ఎంగిలి కాంష్టిట్యాషను ప్రకారం అంటే స్వీయస్మృతులకన్నా ఇది చాలా గొప్పది . ఎవడు ముందు కనిపిస్తే వాడేరాజు!”

“అందుకని సాధువుగారి మెడలో దండేసి చప్పట్లు కొట్టేసారు. సాధువు కొంచెం మోడెస్టీకి పోయి , నేను సాధువునరా నాకేం రాజ్యాలేలడందాదు. మీరనసరంగా రిస్కు తీసుకుంటున్నారేమో?” అండు.....

“అదే కుట్రంటే వీడి మోడెస్టీని ప్రజలు మెచ్చేసుకు ... వాళ్ళూ మోడెస్టీకి పోయి లేదులేదు మీరే రాజులు మేం బూజులం అంటూ ఆడ్ని గద్దెక్కించేసుంటారు.” అన్నాడు పేడిశర్మ.

“మన మోడెస్టీయే మన ప్రగతికి అడ్డు.....”
“పక్కనున్న పాకిస్తాన్ వాడి పురోగమనానికి తెడ్డు.....”
“అమెరికా వాడి ఆగడానికి దుడ్డూ.....” అన్నాడు గిరిశం .

చుట్టూవున్న కేరెక్టర్లన్నీ చప్పట్లు కొట్టాయి.

గిరిశం మోడెస్టీగా “అయ్యోనాదేముంది. ఇదంతా అంత్యప్రాస.....” అన్నాడు “ఇంతకీ సాములారు నాన్చక ... కద్దెప్పు” అంది దాలి.

సాములోరు గద్దెక్కారు.... కానీ ప్రజలు మోడెస్టీకి పోలా.... వొకసారి నిట్టూర్చి అయ్యామీరే మారాజులు మేం మీప్రజలం మీరు సింహాసనం మీద కూర్చోండి.... మంత్రులు వాళ్ళ అగచాట్లు వాళ్ళు పడతారు. మా పాట్లు మేం పడతాం మీరు రాజ్యం ఏలినట్టే!.....” అన్నారు.

ఆవిధంగా యోగిరాజు రాజై పంచభక్త్యపరమాన్నాలతో విందులారగిస్తూ విందైన తర్వాత , “వోయ్ మంత్రులూ తపస్సు చేస్తే ఇంద్రుడు గారు , ఏదో అప్పరసని పంపే వాడు. అదొచ్చి డేన్నాడేది. ఇప్పుడా అవకాసం లేదు.

కానీ నేషనల్ ఇంటిగ్రేషనార్లమై ఈరోజు ఆంధ్రలో పెద్దాపురం నుండి భోగమేళం తెప్పించు రేపు మూడునిబట్టి మరో రాష్ట్రం నుండి..... మరో మేజువాణీని తెప్పించుకుందాం....” అన్నాడు.

ఆవిధంగా యోగి రాజుగారు రోజుకో స్పెషలు చేయించుకు తింటూ రోజుకో మేజువాణీని తిలకించసాగారు. అయితే ఈ విషయం పొరుగురాజ్ కడికి తెలిసింది. వాడికి బి. పీ పెరిగిపోయింది. వాడు ఢిల్లీ మీదకి దండెత్తాచ్చేసాడు.

వేల్చేరు చంద్రశేఖర్

మంత్రులకేం చెయ్యాలో పాలుపోలేదు. యోగి రాజుగారనుమతి తీసుకు యుద్ధసన్నాహాలు చేద్దాం అనుకున్నారు.

యోగిరాజు మంత్రులందరినీ తాపీగా చూసి “రానీయండోయ్ పర్లేదు ” అని ఈ రోజు కలకండ చేయించండి , మేజువాణీని మాత్రం కేరళనుండి తెప్పించండి....” అని పురమాయించాడు.

ఇలాంటి రాజుని మంత్రులెప్పుడూ చూడలేదు. వాళ్ళనుకున్నారు. “యోగి మహారాజు తపస్సంపన్నుడూ కుండలనీ శక్తి కలవాడూ , ఆయన తలుచుకుంటే బి. పి రాజుని భస్మం చెయ్యగలడు . చేస్తాడుకూడా ! అందుకే ఈ ధీమా! రానీ బి. పి రాజు ఖర్మ కాలింది“ అనుకుని ఆయన శక్తిని అంచనా కట్టనందుకు సిగ్గుపడి పోయేసారు. దాంతో యోగిరాజుకి అసౌకర్యం కలగకుండా కలకండ వండించి పెట్టి, కేరళ మేజువాణీ పెట్టారు.

బి. పి రాజు అట్టహాసంగా ఢిల్లీలో ప్రవేశించాడు. మంత్రులకి తారెత్తి పోయింది. యోగిరాజు దగ్గరకి పరిగెత్తి , విషయం విన్నవించుకున్నారు.

యోగిరాజు అరమోడ్చుకన్నులతో మంత్రులను చూసి ‘అలాగా’ అని బుర్ర తాటించి , గాజర్ హల్వా చేయించుకుతిన్నారు. లక్కో నుండి పిలిపించిన ‘హంగూబాయి హంగామా’ మేజువాణీని చూసారు.

అక్కడ ఢిల్లీలో ప్రవేశించిన బి.పి రాజుకి ఆశ్చర్యం వేసింది తననెవరూ అడ్డటం లేదు. యుద్ధ ప్రయత్నాలేవీ లేవు. రాజుగారి భవనంలో గానాబజానా ఆగటంలేదు. మంత్రుల్లో.... ప్రజల్లో వొకింత భయం కూడా లేదు. ఎందుకేనా మంచిది. పరిస్థితి అవగాహన కొచ్చేవరకూ , తొందరపడకోడదు. అనుకుని కోటలో చొరబడే పనిని వాయిదావేసాడు.

ఇక్కడ కోటలో మంత్రులు ఆశ్చర్యపోయారు. యోగిరాజుగారి శక్తి అపారం అనిపించింది.

ఏప్రయత్నం లేకుండా , బి. పి రాజు వెనకడుగు వెయ్యడం గొప్ప మీరకిల్ అనిపించింది. ఆనందం పట్టలేక కొత్తకొత్త పిండివంటలు చేయిస్తున్నారు. కొత్తకొత్త మేజువాణీలు పెట్టిస్తున్నారు. మస్తీగా వూగుతున్నారు. జబర్దస్తీగా తూగుతున్నారు.

కొన్నాళ్ళకి బి. పి. రాజుకి డౌటొచ్చింది. తనెందుకు కోటలోకి జొరపడలేదో అర్థం అయింది. తెగించి ఏమయితే అయింది అని కోటలోకి జొరపడ్డాడు.

మంత్రులకి గాబరా వుచ్చుకుంది. గబగబా యోగి రాజుదగ్గరకి వెళ్ళి , బి. పి. రాజు కోటలో ప్రవేశించాడని చెప్పారు.

వేల్పేరు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గిరీశంలెక్కర్స్

యోగిరాజు అరమోడుకన్నులతో మంత్రులని చూసి శాంతంగా “ఈరోజు రసగుల్లలు చేయించి , భంగ్రామేజువాణి పెట్టించండి. “అని ఆర్డరేశారు.

మంత్రులకి కాల్వా చెయ్యిఆడకపోయినా, రసగుల్లలు చేయించారు. భంగ్రా పెట్టించారు.

బి. పి. రాజు కోటలో ప్రవేశించి వొక్కొక్క ద్వారం దాటి , కోటలో అన్నీ వశపర్చుకుంటూ, యోగిరాజున్న అతఃపురానికి వచ్చేసాడు.

మంత్రులందరికీ గాబరాగా వున్నా , భారమంతా యోగిరాజుమీద పెట్టి , గాంభీర్యంగా “యోగిరాజా బి. పి. రాజు తమరున్న భవనం వేపు వస్తున్నాడు. తమరేదో చెయ్యకపోతే మన మానం రాజ్యం రెండూ దక్కవు. ”అన్నారు.

యోగిరాజు సింహాసనం మీంచి లేచి గంభీరంగా “నా దండం , కమండలం ఎక్కడ?” అనడిగాడు.

మంత్రులందరికీ ఆనందం వేసింది. బి. పి. రాజు శాపం నుండి తప్పించుకోలేడు. అనుకున్నారు. యోగిరాజుగారి దండం, కమండలం, తీసుకొచ్చి యిచ్చారు.

యోగిరాజు దండం చంక నెట్టుకొని , కమండలం చేతపట్టుకొని , టి.వి వాళ్ళని పిల్చి “మంత్రులారా ! ప్రజలారా! నేను రాజునని ఎప్పుడన్నా! మీరే నన్నురాజున్నారు. పాలనరాదంటే సింహాసనం అలంకరించండి మిగత పని మంత్రులు చూసుకుంటారన్నారు. కాబట్టి సింహాసనం మీద నేనున్నా బి.పి. రాజున్నా వొకటే ! వస్తా!” అని దొడ్డిదారిన “ఈజన్మసరిపోదుగురుడా ఇంకొక జన్మముఎత్తక తప్పదు నరుడా!” అని పాడుకుంటూ పోయి జనార్లో కలిసిపోయాడు.....

“బి.పి. రాజు వచ్చి సింహాసనం ఆక్రమించాడు. ” అని గిరీశం కథ ముగించగానే, చచ్చిన ముసల్లిలేచి స్మూత్ ట్రాన్సిషన్ ‘అంటే ఇదే డెమెక్రసీలో వున్న మంచి గుణం ఇదొక్కటే!” అంది.

“అయితే గిరీశం బాబూ బి.పి.రాజుకి యోగిరాజుకి తేడంటి?” అన్నాడు. అప్పలాముడు.

దానికి గిరీశం “సింహాసనం మీద కూర్చోగానే బి.పి రాజు ‘నేను యోగిరాజు కన్నా డిఫరెంట్, నేను కంప్యూటరు యుగంలో వాడ్ని అంచేత పిజ్జాలోండించండి మైకల్ జుక్సనుని పిలిపించండి. అదీ మేజువాణి అంటే ” అంటూ ఆర్డరేశాడు. “అదీ తేడా వాడికి వీడికి ”అన్నారు కారాగారు చిద్విలాసంగా నవ్వుతూ!



అష్టావక్రడు - బ్రష్టావక్రడు.

తొమ్మిది మీదకి ముల్లోచ్చేసరికి , చుట్టెలిగించి ధీర్ఘంగా పొగొదిలి ...” ఈరోజు మనకథ దిల్ లేని ఢిల్లీలో యాభై యేళ్ళుగా పొజిషన్లోనూ, అప్పోజిషన్లోనూ తగలడ వాళ్ళగురించి”

ఢిల్లీ అనేసరికి సీతారావుడికి వొళ్ళుమండింది. .” ఇప్పుడు ఢిల్లీలోవున్న వినా-యకుల గురించి నువ్వేటి చేప్తావ్ రామాలయలం కట్టిస్తాం రామాలయం కట్టిస్తాం అంటూ గద్దెనెక్కారా..... గద్దె క్కాక రాములారే మర్చిపోయారు. ఆయన ప్రజల మాట మీద సీతమ్మోరిని వదిలేసాడు. ఈయనేటి మొన్నలలిత నిన్న మమత నేడు మాయవీరిని వొదిలేటట్టునేడు. కోరితద్దినం తెచ్చుకున్నట్టు ఈళ్ళకి వోటేస్తేతల్లిలాంటి వుల్లిపాయ కరువే కిర్సనాయిలు దీపమూ బరువే ఈళ్ళ

వేల్పేరు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గిరీశంలెక్కర్స్

గురించి నువ్వేటిసెప్పమాకు ” అన్నాడు.

“సీతారావుడూ నీకు కాషాయంగాళ్ళ మీద కసి ఎక్కువగా వుందని అర్థం అవుతోంది. కానీ నేచెప్పబోయేది ఫ్యూచర్లో వచ్చే రాజకీయాల గురించి . అఫ్ కోర్స్ ఇప్పుడు ఢిల్లీలో వున్న క్రీచర్స్ అన్నీ అప్పుడొచ్చే అవినీతి డైనోసర్స్కి నీరో ...నారోఖీరో పోసిపెంచిన త్రాష్టులే కాకపోతే ఆరోజుల్లో ‘భారత్ చోడో ఆందోళనని ” మొదలుపెట్టి , ఇంగ్లీషు వాళ్ళని తగలేసి గద్దెక్కిన గాంధీటోఫీ గండు బిల్లులు ‘సిగ్నాచోడో ఆందోళనని మొదలుపెట్టారు.

“సిగ్నోక్కడేనా ప్రజల్నేవదిలేసిను” అంది నారమ్మ నిట్టూరుస్తూ ఆమాటకి చచ్చిన ముసల్లి చటుక్కున లేచి” మనం ప్రజల్లోకి వస్తామేటేనారమ్మా?” అంది.

“చచ్చివ్వానివి వొల్లకుండు. బతికున్న మాకే దిక్కులేదు. చచ్చివ్వానివి నీకొచ్చింది డౌటు ” అంటూ విసుక్కుంది. నారమ్మ .

“వోటేసేసిన తర్వాత నీకూ నాకూ తేడేటుందే ఈ కంట్రీలో ” అని వెనక్కి పడిపోయింది ముసల్లి.

“సచ్చాకా ముసల్లానికి ఇంగ్లీషుముక్కలోచ్చేయి..... కానదన్నమాట అచ్చరాలా నిజం అది చచ్చివొకటే , మనం బతికుండీ వొకటే ! మా మాటకేం గిరీశంబాబూ నీకడ కానీ..... ” అంది నారమ్మ .

“ఈ ఆందోళనతో స్వర్ణజయంతి జరుపుకున్న స్వతంత్ర భారతం చేతులుమారి అప్పోజిషను వాళ్ళచేతుల్లో పడింది. వాళ్ళు ‘లజ్జాచోడో ఆందోళన మొదలుపెట్టి, సక్సెస్ ఫుల్ అయారు. ఆ సమయంలోనే వోట్లపండగొచ్చింది. అప్పటికి విజన్ -2020 ప్రణాళిక పూర్తయింది.

“గిరీశంబాబూ వర్తమానం ఇంతలా వొగరుస్తోంటే, భవిష్యత్లో కెళ్ళి ఆ కథలన్నీ చెప్తావేటి, బూత కాలంలో బాగుపడ్డేదు , వర్తమానంలో వొరిగిపోనేదు, భవిష్యత్తులో బావుకునేదేటి? ” అన్నాడు సీతారావుడు నిరాశగా .

“అదికాదు సీతారావుడూ నీకూ నాకూ పూటగడవడమే ప్రోబ్లం నీది డైరెక్ట్ డీలింగ్

నాది లౌక్యం ఫీడింగూ ఏమంటారు మాష్టారూ?” అన్నాడు గిరీశం .

కారామాష్టారు చిరునవ్వు నవ్వుతూ .“నీలాంటి వాళ్ళు ఎక్కువై పోయారోయ్ గిరీశంఅందుకే చిక్కులన్నీ” అన్నారు.

ఆ దెబ్బతో మేష్టారిని ఏం అడగకోడదనుకున్నాడు గిరీశం . ఆ విధంగాఎన్ని

వేల్చేరు చంద్రశేఖర్

కలొచ్చాయి. ”అంటూ కథ మొదలు పెట్టాడు.

ఈ ఎన్నికల్లో రెండు పార్టీలు మైదానంలో వున్నాయి. ఆ రెండు పార్టీలకీ నాయకులు అష్టావక్రుడు , బ్రహ్మావక్రుడు.

అష్టావక్రుడు భారతరాజకీయ చరిత్రలోకి వంశపారంపర్యంగా వచ్చాడు. ఇతని వంశం గురించి ప్రజలకి తెలిసినంతగా , అతనికే తెలీదు. ! అష్టావక్రుడి ముత్తాతల్లో వొకడు యిటలీ దాన్ని చేసుకున్నాడు. వాడికొడుకు అమెరికాదాన్ని చేసుకున్నాడు. వాడికొడుకు ఫ్రెంచి దాన్ని చేసుకున్నాడు అర్థాంతరంగా వాడుపోతే , ఫ్రెంచిది ఆప్టనిస్తాన్ వాడ్ని వుంచుకుంది.

ఈరకంగా ఎనిమిది దేశాల పోలికలతో ప్రస్తుతనాయకుడువెలీసాడు. ఇతడికి ఫ్రెంచి నీలంకళ్ళూ , కొక్కెంలాంటి ఆప్టనిస్తాన్ ముక్కూ, పొడవాటి అమెరికన్ చేతులూ వగైరావగైరా.....

“గిరీశం బాబూ ఈడికి హిందూస్తాన్ పోలికేరాలేదా ?” అడిగింది నారమ్మ కుతూహలంగా ,

“ఎందుకొచ్చుండదూ.... పుట్టగానే పార్టీప్రెసిడెంట్ అయ్యాడు..... రోడ్లమీద పడి వోట్లడుక్కుంటున్నాడు. ఇది హిందూస్తానీ పోలికేగా” అన్నాడు అప్పల్రావుడు.

“ఈ రకంగా ఎనిమిది అవయవాలూ, ఎనిమిది దేశాల పోలికలతో వుండ బట్టి అష్టావక్రుడు అనిపేరొచ్చింది. ఇంక వీడి భాష ఎలా వుంటుందంటే “దిమోస్ట్ అర్లంట్ నీడ్ ఆఫ్ ది అవర్ ఈజ్ గుడ్ గవర్నెంట్ అండ్ స్టేబుల్ గవర్నమెంట్ ! అనడానికి బదులుగా “ది మన్త్ నీడ్ ఆఫ్ ది వోవర్ ఈజ్ గుడ్ గవర్నెన్స్ అందొస్తే “బుల్ బుల్ ”..... గవర్నమెంట్” అంటాడు . అనూరుకుంటాడా ప్రజల్ని చూసి వూగిపోతాడు .

వీడి పూర్వీకులు చెయ్యి మాత్రమే వూపేవారు. అదీ తేడా వీడికీ వీడిపూర్వీకులకి”

”అంటే అమ్మోరిజాతర్లో పోతురాజు లాంటావుండు” అంది దాలి.

“కరెక్ట్ కానీ వీడిజాతర ఖర్చు బిలియన్ డాలర్ల మీద వుంటుంది. అలా జాతరకెళ్ళివస్తూ , రావోయే ఎలక్షన్లని దృష్టిలో పెట్టుకుని “ఎడ్వాన్స్డ్ టెక్నాలజీజీన్ లొక్కం ” అని వొకటి పట్టుకొచ్చాడు. కానీ ఆ విషయం ఇతర పార్టీలకి తెలియకుండా దాచాడు.”

గిరీశం మాట పూర్తిచెయ్యకుండానే చచ్చిన ముసిల్మీ పాయింట్ దొరికి నట్టుంది. లేచి కూర్చుంది.

”గిరీశంబాబూ ఫారిన్ కాంప్లిటూషనూ , ఫారిన్ పెట్టుబడి , ఫారినువిప్లవాలూ దిగుమతి సేసుకొని దెబ్బతిన్నది సాలకఇప్పుడు ఫారిన్ లొక్కం గూడా వేల్పేరు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గిరిశంలెక్కర్స్

దిగబడిందా? లౌక్యానికి నువ్వు రామప్పపంతులూ సాల్లేకపోయేరేటి.....” అని వెంటనే వెనక్కి పడిపోయింది.

మొదటిసారిగా శవాన్ని మెచ్చుకోలుగా చూసిగుండెలనిండా పొగపీల్చి మళ్ళీ కథ చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు.

అష్టావక్రడు తెచ్చిన సూటుకేసుని భద్రంగా దాచుకున్నాడు..... ఎందుకంటే ఎదుటివ్యక్తిమరొకడూ మరొకడూ అయితే పర్వాలేదు బ్రష్టావక్రడాయె ప్రతీదాన్నీ కొనేయాలని చూస్తాడు. కొనేసాడు గూడా అష్టావక్రడి సూటుకేసుని బ్రష్టావక్రడు అష్టావక్రడికి తెలియకుండా ఫారిన్ ఏజెంట్స్ సాయంతో కోటిదాలర్లకి కొనేసాడు . కానీ సూటుకేసు తెరుద్దామంటే , వీడి దగ్గర తాళం చెవిలేదాయె . తాళం యిమ్మంటే అష్టావక్రడంటాడూ నువ్వు సూటుకేసు అమ్మమన్నావూ..... అమ్మేసాను తాళం చెవితోబాటు సూటుకేసు అని నువ్వననూలేదు. నేనమ్మనూ లేదు.... తాళం చెవికి మరిన్ని డాలర్లవుతాయి” అని కిసికిసి నవ్వాడు. .

బ్రష్టావక్రడేం తక్కువవాడా “సూటుకేసు బద్దలుకొట్టా” అన్నాడు.

“సూటుకేసులో వున్నది లౌక్యం అదిచాలా డెలికేటు సూటుకేసు బద్దలు కొడితే అది కూడా బద్దలైపోతుంది . జాగ్రత్త !” అంటూ హెచ్చరించాడు.

ఇదెక్కడి న్యాయమమ్మా , సూటుకేసుమ్మి తాళం చెవి ఇవ్వనంటావూ మరి సూటుకేసుండుకూ? అంటూ లా పాయింట్లు వాపోయాడు.

“మరదే లౌక్యం అంటే” అని కిసికిసి అంటూ పళ్ళు బైటపెట్టి నవ్వాడు అష్టావక్రడు.

అష్టావక్రడి వ్యవహారం బ్రష్టావక్రడికి చికాకు కలిగించింది. కాంప్లిటూషన్ని యెమెండ్ చేసి “యేంటీ డంపింగ్ యాక్ట్”లోకి రాజకీయ నాయకుల్ని చేసి, అష్టావక్రడి ఆరిజన్ మీద దెబ్బకొట్టేడు.

అష్టావక్రడ్ని వాడి ఫ్లేస్ ఆఫ్ బర్త్ సర్టిఫికేట్ తెచ్చుకోమన్నాడు . ప్రపంచం అంతా తిరిగినా అష్టావక్రడికి ఫ్లేస్ ఆఫ్ బర్త్ సర్టిఫికేట్ దొరకలేదు. వాడి ఆరిజన్ ఎవరూ సర్టిఫై చెయ్యలేదు. దాంతో ప్రపంచంలో కెల్లా మంచి వాళ్ళు ఇండియన్సేనని, వాళ్ళే తన్నాడుకోగలరని అర్థం అయింది.

అందుకే అష్టావక్రడు ఫ్లేస్ ఆఫ్ బర్త్ సర్టిఫికేట్ కోసం తిరిగే కన్నా స్వంతంగా సృష్టించుకోడం తేలిక అని తెలుసుకున్నాడు. తెలుసుకొని..... ఫ్లేస్ ఆఫ్ బర్త్ సర్టిఫికేట్ సృష్టించాడు.

ఆసర్టిఫికేట్ మీద అడ్రస్ చూసి కంగుతిన్నాడు బ్రష్టావక్రడు. ఆ సర్టిఫికేట్ని బట్టి తాను చంద్రమండలంకి చెందినవాడని, దైవాంశసంభూతుడని, భారతీయులకి

వేల్చేరు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గరీశంలెక్చర్స్

పూజ్యుడన్ని, ప్రచారం మొదలుపెట్టాడు. అక్కడితో ఆగక ఏంటీ డంపింగ్ ఏక్ట్ భూమ్మీద దేశాలకేగాని, చంద్రమండలంకి వర్తించదని పాయింటు లేవదీసాడు.

ఇవన్నీ ఇండియన్స్ కి కొత్తగావుండి నచ్చాయి. ఆదెబ్బతో అష్టావక్రుడి ఫోటోలు ఇంటింటా వెలిసాయి. ప్రజలు ప్రతిపౌర్ణమికి అష్టావక్రుడికి చలిమిడి నైవేద్యం పెట్టి పూజించి, తరించసాగారు.

పౌర్ణమినాడు ఈ తతంగం జరుగుతోంది, కాబట్టి ప్రజల్ని పిచ్చి ప్రజలు అన్నారు రాడికల్స్ !

ఎవరు ఏమన్నా వచ్చే ఎన్నికల్లో వీడు గెలవడం ఖాయం .

శాపగ్రస్థమైన స్థాకురిజిష్టరు

“ఈ రోజుల్లో వున్న సమస్యలన్నీ ఆ రోజుల్లోనూ వున్నాయి. ” అంటూ కొత్త కథ మొదలు పెట్టాడు గిరీశం .

“బుర్ర తిరుగుడు పరిష్కారాలు కూడా మనకి మైథోలాజికల్ పరంగా వచ్చినవే” అంది ముసల్లి లేచి కూచుంటూ.....

తనేం చెప్పదల్చుకున్నాడో ముసల్తానికేం తెల్సు అన్న చులకన భావంతో “మచ్చుకో వుదాహరణ చెప్పు?” అంటూ ప్రశ్నించాడు గిరీశం.

“అదేటి గిరీశంబాబూ ఆ మాత్రం తెనీదా యుద్ధం చేస్తూ, ధర్మరాజాడిన అబద్ధం, అర్జునుడాడిన పేడి నాటకం” అంటూ ఆశ్చర్యపోయింది ముసల్లి .

“దాని మాటకేం గానీ నువ్వు కథ చెప్పు గిరీశం బాబూ” అంది నారమ్మ కుతూహలంగా.....

“నే చెప్పబోయే కథ స్థాకురిజిష్టర్ని, ఇది ప్రతి డిపార్టుమెంటులోనూ ప్రభుత్వసంస్థల్లోనూ వుంటుంది. ప్రస్తుతం మనం దాని గురించే చెప్పుకోబోతున్నాం..... దీని అసలు కథ కురుమహాసభలో మొదలయింది.

ఎలాగంటే కురుమహాసభలో అన్నీ వోడిపోయి బుర్రొంచుకు కూర్చున్న ధర్మరాజుతో “అడవులకి పోయే ముందు చార్జ్ అప్పగించి మరీ కదులు” అన్నాడు దుర్యోధనరావు.

కాసేపేనా టౌనులో కూర్చోవచ్చులే అన్న ఆలోచనతో “వో! అలాగే” అన్నాడు ధర్మరాజు.

అప్పుడు దుర్యోధనుడు దుశ్శాసనుడి పిలిచి నువ్వెళ్ళి ద్రౌపది చార్జ్ వుచ్చుకో అని పురమాయించాడు..... దుశ్శాసనుడు ద్రౌపది చార్జ్ వుచ్చుకుని చేసిన రసాభాస అందరికీ తెలుసు.....

అంత జరిగి దుశ్శాసనుడు తెలివి తప్పి పడిపోయాక, కృష్ణుడుండగా డైరెక్ట్ పని జరగదని అర్థం చేసుకున్నాడు దుర్యోధనుడు..... శకునితో సంప్రదించి సలహా వుచ్చుకుని, అలంబుసున్ని పిలిచాడు. వాడికి చెప్పవలసింది చెవిలో చెప్పి బైటకి మాత్రం “అలంబుసా నా తొంబైఎనిమిది మంది సోదరుల్ని తీసుకెళ్ళి ఆయుధగారం కోసాగారం, కారాగారం, పాకశాల, గోశాల, అశ్వశాల, మొదలైన వాటిచార్జ్ హేండ్‌వరు చేసుకో ” అని పురమాయించాడు.

మోడరన్ గరీశంలెక్కర్స్

అలంబుసుడు తొంబైవనిమిది మంది కౌరవుల్ని వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళి చార్డ్ హేండ్‌వరు చేసుకోడం ప్రారంభించాడు. అయితే పాకశాలలో పెత్తనం కాకపోయినా దాని గురించి భీముడికి బాగా తెల్సు, కాబట్టి ఇక్కడేదేనా తేడా జరిగితే భీముడు న్యాయం చూడ్డు వోమొత్తు మొత్తుతాడు. అలాగే అశ్వశాల గోశాలలోను నకుల సహదేవులు మెత్తనైన వాళ్ళుకారు....

ఇంక కోశాగారం ఇక్కడ డబ్బు తక్కు వైంది. అంటే, చీరలు పుట్టించిన కృష్ణుడు. కరెన్సీ పుట్టించలేడా, అయినా అది ఈరోజుల్లో తేలిక కూడా!

ఇంక మిగిలింది ఆయుధగారం, ఇక్కడ కూడా గదల్లో తేడావస్తే భీముడు తంతాడు. బాణాల్లో తేడావస్తే అర్జునుడు చీల్చివెండాడతాడు. కాబట్టి బల్లెంలో యుద్ధ ప్రవీణుడైన ధర్మరాజునే పట్టాలి, పెళ్ళాంనే కాసుకోలేకపోయాడు. ఇంక బల్లెల విషయం చెప్పాలా!

అలంబుసుడు వోవెయ్యి బల్లెలు మాయం చేసేసాడు. దాంతో తొంబైవనిమిది మంది కౌరవులూ గాబరాపడిపోయారు. రెండువేల బల్లెలకి వెయ్యేవున్నాయి. అన్నదమ్ములందరూ పరిగెత్తుకు కురుసభ కెళ్ళి “అన్నయ్యాయ్ వెయ్యి బల్లెలు మిస్సింగ్ ” అంటూ రిపోర్టు చేసారు. దాంతో దుర్యోధనుడు కోపంగా ధర్మరాజు వేపు కోపంగా చూసాడు, ధర్మరాజు భీముడివేపు చూసాడు. భీముడు ఇంకెవరివేపు చూడలేదు....., వో బుసకొట్టి గద సర్దుకుని దుర్యోధనుడి వేపు కోపంగా చూసాడు. కానీ ధర్మరాజు వెంటనే తేరుకున్నాడు.... చూడకోడని వేపు చూసాను అనుకున్నాడు.

అందుకే దుర్యోధనుడి వేపు తిరిగి “తమ్ముడూ అని ఎక్కడో వుంటాయిలే వాటిని చూసి అందచేస్తాను రేపటి వరకూ టైమివ్వ్వ” అనడిగాడు.

వెంటనే దుర్యోధనుడు “సరే రేపు చార్డ్ హేండ్‌వరు అయిన తర్వాతే పన్నెండేళ్ల లెక్క మొదలవుతుంది. ” అన్నాడు.

ఆ రాత్రి పాండవులు, కృష్ణుడూ సమావేశం అయ్యారు. ధర్మరాజు చెప్పిందంతా విన్న కృష్ణుడు కోపంగా “ద్రౌపదొక్క రే రక్షించమని అరుస్తే ఆడకూతురుకి ఆపద బట్ట తొలిగితేనే కదా అని వో వొంద చీరలేసుకొచ్చా, నువ్వు రక్షించు కృష్ణా అని అరిస్తే వో వెయ్యి బల్లెలు తీసుకురాక పోనా! ముంగిలా కూర్చున్నావు. ఇదేం బావులేదోయ్ ధర్మరాజూ” అన్నాడు.

“బావా కృష్ణా ఈ చార్డ్ హేండ్‌వరు ఇంత పకడ్బందీగా వుంటుందని, దుర్యోధనుడు ముక్కు పిండి మరీ వసూలు చేస్తాడని నేననుకున్నానా?” అంటూ వాపోయాడు.

వేల్పేరు చంద్రశేఖర్

మోడరన్ గిరీశంలెక్కర్స్

దానికి కృష్ణుడు హాస్యంగా “అయినా నువ్వు అన్నీ పోగొట్టుకున్నావు. ఇప్పుడు నీకు అప్పెవడు పెడ్తాడు . ఏదో వుపాయం చెయ్యాలి” అన్నాడు.

కృష్ణుడు వుపాయం అనగానే అందరికీ ఆనందం వేసింది. వాళ్ల ఆనందాన్ని చూస్తూ, కృష్ణుడో క్షణం ఆలోచించి, భీముడిని చూసి “భీమా నువ్వెళ్ళి ఆయుధగారం ప్లాకురిజిష్టరు పట్రా” అన్నాడు . భీముడెళ్ళి ఆయుధగారం ప్లాకురిజిష్టరు పట్టుకొచ్చాడు ఆ రిజిష్టరులో

గదలు200

విల్లులు.....400

అంబులు.... 10000

బల్లెలు.....2000 అంటూ చాలా వున్నాయి.

ప్లాకురిజిష్టర్ని ధర్మరాజు ముందుంచి, దాన్ని ఈ విధంగా సవరించు, అంటూ కృష్ణుడు చెప్పాడు.

దానికి ధర్మరాజు ” అది తప్పకాదా బావా, అబద్ధమాడవచ్చా?” అంటూ వాపోయాడు మన I.S. బ్రాండ్ నిజాయితీ పరుడు.

దానికి కృష్ణుడు నవ్వుతూ “నోటితో చెప్తే అబద్ధం ఇక్కడ రాత పనేగా, నోటిపని కాదులే పర్లేదు రాయి” అన్నాడు.

“చుట్టానికి మీసాలూ వుండవుగానీ ఆ కృష్ణుడెవడో మన గిరీశంగార్లా లేడండీ మాష్టారూ” అంది నారమ్మ ముసిముసిగా నవ్వుతూ.

“ఆడ రుక్మిణమ్మ ఈడ బుచ్చెమ్మ అక్కడ రథం ఈడ ఎడ్లబండి చరిత్రలు కూడా సరిపోతాయి. ఎవోయ్ గిరీశం ” అంటూ గిరీశాన్ని పొడిచాడు శ్రీరాములునాయుడు.

“ఆ ఏదో లెండి..... ” అంటూ వుబ్బితబ్బిబ్బెపోయాడు గిరీశం .

“నువ్వు తర్వాత మురిసిపోదుగానీ ముందు కథకానీయ్ ” అంది ముసిల్లి లేచి కూర్చుంటూ.....

“కృష్ణుడి సలహావిని ఇంక చేసేదేం లేక ప్లాకురిజిష్టర్ని కృష్ణుడు చెప్పినట్టా అంటే బల్లెలు (విరిగినవి)2000 అని మార్చేసాడు.

ఆ ప్లాకురిజిష్టర్ని తీసుకుని భీముడి కిచ్చి “ప్రస్తుతప్లాకురిజిష్టరు ప్రకారం విరిగిన బల్లెలు రెండువేలు వుండాలి, కానీ అక్కడ వెయ్యేవున్నాయి. ఆ వెయ్యి బల్లెల్ని విరిచెయ్ విరిగినవి రెండు వేలవుతాయి. ” అంటూ పురమాయించాడు.

“మరి” అంటూ నసిగాడు ధర్మరాజు .

మోడరన్ గిరీశంలెక్కర్స్

“మరేమిటి? ప్లాకురిజిష్టరులో ఒకదిద్దుబాటులేదు, తుడిచివేతలేదు. కాబట్టి ప్లాకురిజిష్టర్ని టేంపర్ చేయనట్టే ప్లాకుని టేంపరు చేస్తే ఎవడు చూడొచ్చాడు.” అంటూ సర్దేసాడు కృష్ణుడు.

భీముడు ఆయుధగారానికెళ్ళి బల్లెలు విరిచేసాడు. ప్రోబ్లెంసాల్వ్ అయిపోయింది.

కానీ ధర్మరాజు కృష్ణుడిని ఏమీ అనలేక ప్లాకురిజిష్టర్ని “బ్రష్టుపట్టి పోదువుగాక!” అని శపించాడు.

ఆ విధంగా దేశంలో ప్లాకురిజిష్టర్లు అన్నీ బ్రష్టు పట్టిపోయి, మనకి ఇరిగేషను ఆర్ అండ్ బి మొదలుగా గల ప్రభుత్వ డిపార్టుమెంటులో కనబడుతున్నాయి.

వీటిలో జీప్ అన్నవోట బ్రాకెట్లో మడ్ గార్డ్ విరిగినది అనుంటుంది. ఫర్నెచర్ అన్నవోట నాలుగు విరిగిన కర్రలు వుంటాయి..... హేండ్ వరు అవుతాయి. వీటన్నింటికీ ఆడిట్ వాడి ఆమోదం వుంటుంది వస్తువులు ఆఫీసరు ఇంట్లో సురక్షితంగా వుంటాయి.

“ఆ విధంగా పూటకూళ్ళమ్మ శృంగారానికి దాని గుండు అడ్డంరానట్టు, ప్లాకురిజిష్టరు వునికి నిజాయితీ అవసరం లేకపోయింది.” అన్నాడు గిరీశం పూటకూళ్ళమ్మని తలుచుకుంటూ

చుట్టూ చేరిన కేరెక్టర్లన్నీ ముసిముసిగా నవ్వుకున్నాయి.

మోడరన్ గిరీశంలెక్కర్స్

భీమ ---బకాసుర్లకథ --(ఎ)ఇకలాజికల్ సమస్య

గిరీశం చుట్టెలిగించి , పొగొడలేడంటే కథానిలయం కథా

పరిమళంతో గుప్పు మందన్న మాటే!

“పూర్వము బకుడనే మల్లీకూయల్ రాక్షసుడు ఏకచక్రపురంలో చేరి, రాజుతో వొప్పందం చేసుకుని, వొప్పందం ప్రకారం బండెడన్నం, నంజుకోనరుడు దినసరి గ్రాసంగా సరిపెట్టుకున్నాడు.

ఆ విషయం తెలిసిన రాజమాత కుంతి “ఇది చాలా అన్యాయం, మా అబ్బాయి భీమారావుకి పోటీ” అంది.

దాంతో భీమారావు కూడా “ప్రజలారా నేను వెళ్ళి బకుడ్ని చంపి వాడి పీడ ఏకచక్రపురానికి లేకుండా చేస్తాను. ” అన్నాడు. ప్రజలు సంతోషించారు.

భీమారావుని బండెడన్నంతో బకుడి దగ్గరకి పంపారు. భీమారావు బండెడన్నాన్ని తిని బ్రేవుమని తేన్చి, ఆకలితో వున్న బకుడ్ని చంపేసి, ఇంటి కొచ్చి రోజూ బండెడన్నం తింటూ సుఖంగా వున్నాడు. క్షేత్రబీజ ప్రాధాన్యాలని బట్టి అంతోఇంతో చంద్రవంశీయులతో బంధుత్వం వుండడం వల్ల వ్యాసుడు కథ అక్కడితో ఆపేసాడు. కానీ అసలు కథంతా ఆ తర్వాత జరిగింది. ” అన్నాడు గిరీశం చుట్టెన్ పీల్చు పీల్చి.....

చుట్టూ వున్న కేరక్కర్లన్నీ కారామేష్టారిని చూసాయి. ఆయన ఆ కథ నాకు తెలీదు అన్నట్టు తలూపారు.

“బకుడివధ జరిగిన కొన్నాళ్ళకి ఏకచక్రపురరాజు పుర ప్రముఖులతోసహా కుంతీదేవి ఇంటికి వచ్చి ఏమన్నాడంటే” అంటూ కథ మొదలెట్టాడు గిరీశం .

“ఏమన్నాడేటి? ” అంటూ తొందర పెట్టింది దాలి.

“అమ్మా బకుడున్న రోజుల్లో వొప్పందం ప్రకారం బకుడు బండెడన్నం, నంజుకో నరుడ్ని తిని, తనకి తెలియకుండానే మాకు మహోపకారం చేసాడు. ఆ విషయం మాకు అప్పుడు తెలియలేదు. ప్యూమన్ రైట్స్ వాళ్ళ బాధ పడక, బకుడంత బలసాలి, తిండిపుష్టి వున్న మీ అబ్బాయి బకుడ్ని సంహరిస్తానంటే ... ఆనందం వేసింది. ప్రతిఇంటి నుండి ‘నంజుకి’ పంపేమనుషులు బతుకుతారని, ఆశ వుట్టింది.

అఫ్కోర్స్ ఆ ఆశే నిరాశైపోతుందని మేం అనుకోలేదు. ఎందుకంటే భోజనం విషయంలో మీ భీమారావు బకుడంతవాడు. అందుకే ఏకచక్రపురంలో తిండిగింజల వాడకం మునపటిలాగే వుంది.

కానీ జనాభా పెరిగిపోయింది. తిండి గింజలకి కొరత ఏర్పడింది. దుకాణాల

మోడరన్ గిరీశంలెక్కర్స్

దగ్గర తిండి గింజల కోసం కొట్టుకుని రోజుకో యిద్దరు చస్తున్నారు. తిండి కరువై రోజుకో ఇద్దరు చస్తున్నారు. తిండిగింజలకి జనాభాకీ మధ్య ఇకాలజీ చెడిపోయింది. ” అని విన్నవించు కున్నాడు.

ఆ మాటలకి కుంతి ఆశ్చర్యపడి , “ అయితే ఇప్పుడేం చెయ్యమంటారు. ” అంది దానికి రాజు “అమ్మా భీమారావు రోజుకో నరుడ్ని తిన్నా సరే లేదా” తిండి తగ్గించినా సరే..... అందామనుకున్నాడు, కానీ భీమారావుని తిండి తగ్గించమంటే తాంతాడేమోనని నసిగేసి లేదా అన్న దగ్గర ఆపేసాడు.

అప్పుడు కుంతి ఆలోచనలో పడింది. నరుడ్ని తినడం బావుండదేమోనని పొండవుల్ని తీసుకు హస్తినాపురం వెళ్ళిపోయింది.....

అంటూ కథ ముగించాడు గిరీశం .

“కథ బానేవుంది గానీ దీని నీతేటి గిరీశంబాబూ ” అనడిగింది. నారమ్మ .

“నీతా! వోరి వెర్రెజలూ మీరున్నాళ్ళూ సమస్యలుండును. సమస్యలు శాశ్వతంగా పరిష్కరించడం అన్నది అసాధ్యం. మన విశ్వనాధవారి భాషలో చెప్పాలంటే సమస్యలు పరిష్కరించబడును, బడవు! ఇది వొక చమత్కారము. కానీ సమస్యలు తీరుస్తానని వచ్చే నాయకులే ప్రజలకి వొక సమస్యగా నిలిచిపోతారు. ఈ విషయం ప్రజలు ఎప్పుడు గ్రహిస్తారో కదా!” అంటూ నిట్టూర్పు విడిచాడు గిరీశం.