

ఆంధ్రుల పత్రిక - అంతర్జాతీయ పత్రిక

మార్చి 2005

100 పేజీలు

రు. 20/- :: US \$ 6

ఆంధ్ర

అంతర్జాతీయ పత్రిక



'కథాపీఠం' కథ : ఐ స్టోరీ ఆఫ్ యాన్ ఇంగ్లీష్ క్రికెటర్ : సురేంద్ర కె. దారా
వ్రత్యేక రచన : సెలయేరు లాంటి సముద్రం : 'సెలవెన్నెల' సీతారామశాస్త్రి

శ్రీ నాల్గవనామ సంవత్సర టిపోవళి సంబంధంగా శ్రీమతి నరశివారం ఆదిలక్ష్మి విశ్లేషణాత్మక నవలల పోటీ

మొత్తం బహుమతులు : రు. 70,000/-

అధునిక ఆంగ్ల సాహిత్యంలో విషయ సంపద పుష్కలంగా గుప్పించిన విశ్లేషణాత్మక నవలలు ప్రచురింపబడి, అనేక ప్రపంచ భాషలలో అనువదించబడి మిలియన్ల కొద్దీ ప్రతులు అమ్ముడుపోతున్నాయి. ఏ విషయాన్నిగానీ, వ్యవస్థనుగానీ తీసుకుని రాసినా అవి ఆ నవల కథాకథనంలో ఇమిడిపోయి ఉండడం, అవకుండా చదివించే శిల్పం ఉండడం, ఆ నవలల విజయానికి ముఖ్య కారణాలు.

ఆర్థర్ హాయిలీ 'చోటల్', 'ఎయిర్పోర్ట్', 'ద ఈవెనింగ్ న్యూస్' నవలల్లో ఆయా వ్యవస్థల గురించీ; ఇర్వింగ్ వాలెస్ 'ద సెవెంత్ సీరెట్'లో హిట్లర్ అనాడు బ్రతికి బయటపడి ఉండి ఉంటే అన్న అంశం గురించీ; జెఫ్రీ ఆర్చర్ 'ద ప్రాడిగల్ డాటర్'లో విదేశీ రాయబార వ్యవస్థ గురించీ; జాన్ గ్రీప్ మి అమెరికా న్యాయ వ్యవస్థ గురించీ అత్యద్భుతంగా వివరిస్తారు.

ఇలాంటి ప్రయత్నం కొంతలో కొంత తెలుగులోనూ జరిగింది. యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ 'స్టాక్ చోమ్' గురించీ; సూర్యచేపర రామమోహనరావు 'మోడలింగ్' గురించీ; స్వార్జకన్ 'పోలీసు వ్యవస్థ' గురించీ; డా. కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు 'చోస్ సర్జన్' గురించీ; డా|| చిత్రయ్య మధు వైద్యవృత్తిలోని వివిధ అంశాలను స్పృశిస్తూ 'ఐసిఐసియు', 'బై బై పోలీసియా'; వెల్ సైట్ల గురించి 'సాలెగూడు' రాశారు.

అయినా మరింత సృష్టతతో విశ్లేషణాత్మక నవలలు తెలుగులో రావాలన్న ఆకాంక్షతో, అశాఖావంతో ప్రొఫెసర్ నరశివారం మురళీమోహన్ గారు (జూనియర్) తన తల్లిగారి పేరిట ఈ నవలల పోటీ నిర్వహించడానికి ముందుకు వచ్చారు. శ్రీమతి లలితాక్షిగారు 83సం॥ వయసులో కూడా సంపూర్ణారోగ్యంతో తన పనులు తాను చేసుకుంటూ, ఈనాటికీ అన్ని రకాల పత్రికలు, పుస్తకాలు చదువుతూ కొంగ్రేట్ విషయాలకోసం అన్వేషించే నిత్య పతన సిపాసి.

తెలుగు నవలా రచయితలు శ్రోత శ్రోత వ్యవస్థలనూ, విషయాల్ని ఎంపిక చేసుకుని కూలంకషంగా అధ్యయనం చేసి అపురూపంగా రాయాలన్నది నిర్వాహకుల అభిమతం! ఉదాహరణకు సైబర్ క్రైమ్లు; ఇ-బ్యాంకింగ్ ఉపయోగాలు - బలహీనతలు - నేరాలు; సాఫ్ట్వేర్ రంగం; గత చరిత్రలోని, పురాణాల్లోని విశేషాలను నేటి సమాజ స్థితిగతులకు అన్వయిస్తూ.... ఇలా లెక్కకు మించిన అంశాలు ద్యోతకమవుతాయి. ఇలాంటివే కాక విలక్షణమైన మరే విషయాన్నైనా ఎంచుకునే స్వేచ్ఛ రచయితలకు ఉంది. కావల్సింది నిజాయితీతో కూడిన పరిశోధన, చకచకా చదివించేటటువంటి శైలి, శిల్పాల మీద పట్టు. అవి మన రచయితల్లో చాలామందికి పుష్కలంగా ఉన్నాయని, వాటికి ఈ పోటీ పదును పెట్టగలడని ఆశించడం అత్యాశ కాదు గదా!

నియమాలు, నిబంధనలు :

1. ఆంగ్ల నవలలను ఆదర్శంగా తీసుకోవచ్చుగానీ అనుసరించడం తగదు.
2. కథా వస్తువును బట్టి నిడివి. ఉజ్జాయింపుగా 250 పేజీలు, కేటాయింపుకుంటే సరిపోతుంది. ఇంతకు ఎక్కువైనా, తగ్గినా పేజీ మాత్రం ఉండదు.
3. చివరగా ఎంపికైన నవలల సంఖ్యను బట్టి, స్థాయిని బట్టి బహుమతి మొత్తాలు నిర్ణయించడం జరుగుతుంది.
4. నవలలను 'ఐ లిప్'లో చేసినవైతే 'సాఫ్ట్ కాపీ' పంపితే సరిపోతుంది. లేదంటే మామూలుగా ఒక ప్రక్క వ్రాసి పంపినా అభ్యంతరం ఉండదు.
5. వ్రాత ప్రతి మీద రచయిత పేరు గానీ, చిరునామాగానీ రాయకూడదు. విడిగా రాసి పంపాలి.
6. నవల ఎంపికకాని పక్షంలో రిజిస్టర్డ్ పార్సల్ పోస్ట్ ద్వారా త్రిప్పి పంపడానికి సరిపడ్డ పోస్ట్లో స్థాంపులంటించిన స్వంత చిరునామా గల కవర్లు జతచేయాలి.
7. పోటీలో బహుమతి పొందిన నవలలు 'రచన'లో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడతాయి. ఆ మీద నిర్వాహకుల వెసులుబాటును బట్టి పుస్తక రూపంలో కూడా ప్రచురింపబడే అవకాశం ఉంది. ఇందుకుగాను ప్రత్యేకించి పారితోషికం అంటూ ఉండదు. పుస్తక రూపంలో వచ్చినట్లైతే రచయితకు ఇరవై అయిదు కాపీలు పంపబడతాయి.
8. పోటీకి వచ్చిన నవలలు ఏవీ బహుమతి పొందడానికి తగిన స్థాయిలో లేవనుకుంటే పోటీని రద్దు చేసే హక్కు నిర్వాహకులకు ఉంటుంది.
9. ఈ పోటీ నిర్వహణలో తుది నిర్ణయం 'రచన' సంపాదకులదే!

ముఖ్యగమనిక : ఈ పోటీకి నవలలు తయారు చేయడానికి రచయితలకు స్పష్టంగా "ఏడు నెలల" గడువు ఇస్తున్నాము. ఫలితాలు 'దీపావళి సంచిక'లో ప్రచురింపబడతాయి.

నవలలు వంపవలసిన చిరునామా : సంపాదకుడు, 'రచన' మాసపత్రిక

1-9-286/3, విద్యానగర్, హైదరాబాద్ - 500 044

ముగింపు తేదీ : 31-7-2005

పుస్తక ప్రియులకు మహాదవకాశం

కథా సంపుటాలు	రచయిత	అసలు ధర	తగ్గింపు ధర
1. అమెరికా బేతాళుడి కథలు (రెండవ ముద్రణ)	సత్యం మందపాటి	... రు. 30-00	రు. 25-00
2. రసికరాజ తగువారము కామా?	వసుంధర	... రు. 72-00	రు. 60-00
3. తెలుగువాడు పైకొస్తున్నాడు-తోక్కేయండి!	సత్యం మందపాటి	... రు. 50-00	రు. 40-00
4. చెట్టు క్రింద చినుకులు	సత్యం మందపాటి	... రు. 54-00	రు. 45-00
5. గవర్నమెంటాలిటీ కథలు	సత్యం మందపాటి	... రు. 40-00	రు. 30-00
6. మేడ్ ఇన్ అమెరికా	సత్యం మందపాటి	... రు. 54-00	రు. 45-00
7. కథామహల్ - 2000	25 మంది రచయితలు	... రు. 80-00	రు. 70-00
8. నేనూ-చీకటి (నవల)	కాశీభట్ల వేణుగోపాల్	... రు. 40-00	రు. 30-00
9. కాశీభట్ల వేణుగోపాల్ కథలు	కాశీభట్ల వేణుగోపాల్	... రు. 50-00	రు. 40-00
10. కథామహల్ - 2001	20 మంది రచయితలు	... రు. 80-00	రు. 70-00
11. బ్రెయిన్ డ్రెయిన్ (అను) అమెరికా మజిలీ కథలు	కవన శర్మ	... రు. 75-00	రు. 60-00
12. కథామహల్ - 2002	38 మంది రచయితలు	... రు. 116-00	రు. 95-00
13. 'రచన' కార్టూన్లు	79 మంది కార్టూనిస్టులు	... రు. 40-00	రు. 30-00
14. డా॥ చిత్తర్వు మధు కథలు	డా॥ చిత్తర్వు మధు	... రు. 50-00	రు. 40-00
15. దిగంతం (నవల)	కాశీభట్ల వేణుగోపాల్	... రు. 40-00	రు. 30-00
16. మంచుపూవు (నవల)	కాశీభట్ల వేణుగోపాల్	... రు. 40-00	రు. 30-00
17. ఎన్నారై కథలు	సత్యం మందపాటి	... రు. 50-00	రు. 40-00
18. చీకటిలో చందమామ (నవల)	సత్యం మందపాటి	... రు. 45-00	రు. 35-00
19. జనారణ్యం (జనాభా సమస్య మీద సాధికార కథా వ్యాసావళి)	ఎలక్ట్రాన్	... రు. 40-00	రు. 30-00
20. చిరునవ్వు వెల ఎంత? (హాస్య కథలు)	వసుంధర	... రు. 150-00	రు. 130-00
21. గణిత విశారద (చిన్నపిల్లల నవల)	అవసరాల రామకృష్ణారావు	... రు. 40-00	రు. 30-00
22. హంసగీతం (చారిత్రాత్మక నవల)	వివినమూర్తి	... రు. 100-00	రు. 80-00
23. శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర వచనములు - శ్రీకృష్ణ హేల	పాలెవు బుచ్చిరాజు	... రు. 45-00	రు. 35-00
24. ఈతరం స్త్రీ (నవల)	అర్నాద్	... రు. 80-00	రు. 70-00
25. కథావాహిని - 2003	32 మంది రచయితలు	... రు. 100-00	రు. 80-00
26. ఆత్మధృతి	అదూరి వెంకట సీతారామమూర్తి	... రు. 80-00	రు. 70-00
27. వెలుగు వాకిట్లోకి....	శ్రీరాజ్	... రు. 80-00	రు. 70-00
28. తపన (నవల) (రెండవ ముద్రణ)	కాశీభట్ల వేణుగోపాల్	... రు. 60-00	రు. 50-00
29. మధుమేహంపై విజయపథం	డా॥ చిత్తర్వు మధు	... రు. 50-00	రు. 40-00
30. బంగారు రోజులు (నవల)	కవనశర్మ	... రు. 40-00	రు. 30-00
31. నివేదన (కావ్యం) (రెండవ ముద్రణ)	రవీంద్రనాథ్ తాగూర్	... రు. 30-00	రు. 25-00
32. ఇరాక్ డైరీ	కవనశర్మ	... రు. 40-00	రు. 30-00
33. శ్రీరాముని దయచేతను.. (నవల)	వసుంధర	... రు. 100-00	రు. 80-00
34. కథావాహిని - 2004	34 మంది రచయితలు	... రు. 100-00	రు. 80-00
35. పసిడి మనసులు	జి. జానకీశాస్త్రి	... రు. 50-00	రు. 40-00
36. అమెరికా తెలుగు కథానిక	29 మంది రచయితలు	... రు. 150-00	రు. 130-00
37. వెన్నెల కురిసిన రాత్రి	అక్కినపల్లి సుబ్బారావు	... రు. 80-00	రు. 70-00
38. కథ కంచికి....	ఎం.ఎస్. ప్రకాశరావు	... రు. 50-00	రు. 40-00
39. కలకాలం నిలిచేది	తటవర్తి రామచంద్రరావు	... రు. 150-00	రు. 130-00



మీకు కావలసిన పుస్తకాలను ఉదహరిస్తూ, వాటి ఖరీదుకు సరిపడా సొమ్మును ఎమ్.ఓ/డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా పంపితే, ఖర్చులు భరించి పోస్టులో కోరిన పుస్తకాలు పంపబడగలవు. రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పొందగోరిన వారు ప్రతి ఒక్క ఆర్డరుకు రూ. 17/- అదనంగా పంపాలి. V.P.P. పద్ధతి లేదు. DD to be drawn in favour of "VAHINI BOOK TRUST" payable at "Hyderabad".



19, 28/3 చిన్నగడ్డ, హైదరాబాద్ 500044

సంపుటి : 4
సంచిక : 12
మార్చి : 2005



పేజీలు : 100
వెల :
రూ. 20/-

ఉపఖండం : చేతవెన్నముద్ద చిత్రకారుడు : బాలి

చిరునామా: 1-9-286/3, విద్యానగర్ (రాంనగర్ గుండు దగ్గర), హైదరాబాద్-500044. ఫోన్:(అ):27071500 (ఇ): 27077599
email : rachanapatrika@hotmail.com, talpasai@rachana.net www.rachana.net

సంపాదకీయం..... **5**

— కథలు —

- కథాప్రహేళిక : ఆత్మజ్ఞానం - పి.ఎన్. నారాయణ ... 20
- అనగనగా ఒక మంచి కథ (బాలా పెద్ద కథ)
- బెరా - పోరంకి దక్షిణామూర్తి ... 28
- అమ్మకూచి - బోడపాటి రమేష్ ... 40
- 'రచన' ఒక వ్యసనం - పెద్దాడ వెంకటేశ్వర్లు ... 42
- కన్నీటి స్పర్శ - జి. వెంకటకృష్ణ ... 50
- కథాపీఠం :: ద స్టోరీ ఆఫ్ యాన్ ఇంగ్లీష్ క్రికెటర్ ... 54
- సురేంద్ర కె. దారా
- అమ్మా!... మళ్ళీ ఢిల్లీకే... - సోమంచి రామం ... 87

— కవితాలంకారికులు —

- డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి ... 2
- చింతపల్లి గిరిజాశంకర్ ... 58

— అక్కడక్కడక్కడా —

కార్వాన్లు, అమెరికా కీలుబొమ్మ పదాలు -డా॥ వేద

— ప్రత్యేక రచన —

సెలయేరు లాంటి సముద్రం ... 97
- 'సిరివెన్నెల' సీతారామశాస్త్రి

— శీర్షికలు —

- ఉత్తర రచన ... 6
- పజిలింగ్ పజిల్ ... 8
- నిర్వహణ: సత్యం మందపాటి
- మూడు ప్రశ్నలు - ఒకే సమాధానం ... 11
- సాహితీవైద్యం - వసుంధర ... 92

— సీరియల్ రచనలు —

- వై.రాంబాబు & శాయి కథలు - నేపథ్యం ... 12
- ఇంత రక్తపాతం ఎందుకు? ... 43
- బెంగాలీ: సమరేష్ మజుమ్దార్
- తెలుగు : ఆర్.వి. లక్ష్మీదేవి
- హౌస్ సర్జన్ - కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు... 59

— షిశు రచన —

- మరపురాని జ్ఞాపకం - స్వర్ణలత గాత్రం ... 37
- కంపల్లె రవిచంద్రన్

5వో సంచికలో ప్రారంభం....

పూర్తిగా 'తెలంగాణా జానపదుల వాడుక భాషలో' రాసిన తొలి తెలుగు నవల

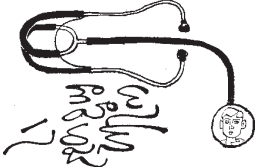
“ముత్యాల పందిరి”

రచన : డా॥ ఫోరంకి దక్షిణామూర్తి

అమృత వర్షిణి
కవి.కమలా

5వో సంచిక 'ఉగాది' సైపర్ (?)

కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావుగారి



ఇన్ని సంవత్సరాల తర్వాత మళ్ళీ చదవడం ఎంతో సంతోషంగా ఉంది. ఇది రాసి కనీసం 30 సంవత్సరాలై వుంటుంది. ఆ రోజుల్లో ఈ నవల చదివి విపరీతంగా ప్రభావితమైన యంగ్ హౌస్ సర్జన్లలో నేనూ ఒకడిని. అప్పటికే వేణుగోపాలరావు గారు “పెంకుటిల్లు”, “జాలి లేని జాబిలి” లాంటి నవలలు రాసి పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించి వున్నారు. కాని ఆ నవలల్లో వైద్యవృత్తి సంబంధమైనవి లేవు అనుకుంటాను. “హౌస్ సర్జన్” నవలలో కొత్తగా వైద్య వృత్తిలో అడుగిడుతున్న యువ డాక్టర్, అతని అనుభవాలు, అన్నిటికంటే మించి వృత్తిపట్ల రోగుల సేవ పట్ల అతని కున్న అంకితభావం, భావుకత నన్నెంతో ఆకర్షించాయి. అతని చుట్టూ అతనంటే ఇష్టపడే లేడి డాక్టర్లు, నర్సులు తెలిసీ తెలియ నట్లున్న వాళ్ళు ఆరాధనాపూర్వక సంభాషణలు ఇవన్ని అతన్ని చలింప జేయవు. అతని ఆలోచనంతా ఇంకా నేర్చుకోవాలి, ఇంకా బాగా పనిచేయాలనే!

ఆ రోజుల్లో హౌస్ సర్జన్ స్టైఫండు 150 రూపాయలు. డిస్సోసబుల్ సిరంజీలు, ఇతర అధునాతన పరికరాలు లేవు. ఇంటెన్సివ్ కేర్లు, బైపాస్ సర్జరీలు, ఐదు నక్షత్రాల ఏసి పాలరాతి హాస్పిటల్స్ లేవు. వైద్యశాస్త్రం కూడా ఈ రోజున్నంత వేగంగా లేదు. కానీ ఈ రోజుకీ గవర్నమెంటు ఆసుపత్రులు అలానే వున్నాయి. బీద ప్రజానీకం వెళ్ళే ప్రభుత్వ దవాఖానాల్లో పరిస్థితి కొంచెమే మెరుగయింది. ఈ ఆసుపత్రులల్లో సేవలకి, ఈ రోజు కూడా అంకితభావంతో పనిచేసే హౌస్ సర్జన్లు, రెసిడెంట్ డాక్టర్స్ మూలస్థంభాలు! కొత్త కొత్తగా జీవితంలో, అనుభవాల్లో అడుగు పెడుతూనే, వృత్తి విషయంలో మాత్రం ఏమాత్రం రాజీపడని డాక్టర్స్ ఆపరేషన్



చేసే అవకాశాల కోసం కాచుకుని కూర్చోవడం, కఠినంగా పైకి వున్నా మనసులో మెత్తని అభిమానం నిండిన ప్రాఫెసర్లు, అసిస్టెంట్ ప్రాఫెసర్లు, తాను నేర్చుకున్న వృత్తి మెలకువలు, ఉన్నత విలువలు అందరికీ అలవాటు చేయాలని క్రమ శిక్షణ చూపే గురువులూ ఈనాటికీ వున్నారు!

ఈ క్రింది వర్ణనలు చూడండి!

“సర్జికల్ వార్డు... నాకెంతో ఇష్టమైన సర్జికల్ వార్డు డ్యూటీ రోజు వచ్చిందంటే ఎమర్జన్సీ అవకాశాల కోసం కాచుకుని కూర్చునేవాడిని... సర్వత్రా నిశ్శబ్దం... ఎక్కడో అడుగుల చప్పుడు... ఈ వాతావరణం నాకెంతో ఇష్టం...”

“ఆపరేషన్ చేస్తుంటే ఎంత ధైర్యం వుండేది! చెప్పరాని ఆనందం సాగసు వున్నాయి అందులో... రాత్రుళ్ళు ఆ మధురాలోచనలతో నిద్రపట్టేది కాదు!”

డాక్టర్ కి, వృత్తి చేయడమే కాకుండా, రోగి అంటే ఒక మానవతతో చూసే స్పందన ముఖ్యం.... ఇది చూపించారు కాబట్టే ఈ మధ్య వచ్చిన ‘మున్నాభాయి ఎం.బి.బి.ఎస్.’, ‘శంకర్ దాదా ఎం.బి.బి.ఎస్.’ లాంటి చిత్రాలు అందరి మనసులకి హత్తుకున్నాయి. ఇది కొమ్మూరి వారు రచయిత, డాక్టర్ కాబట్టి ఆనాడే అద్భుతంగా చిత్రించారు.

వళ్ళంతా కాలిపోయి వచ్చిన ఆ అమ్మాయి గురించి : “ఆమె నా వంక చూసి నవ్వింది. అట్లా నవ్వుతూ వుంటే ఆ ముఖం ఎంత అందంగా వుందంటే దేవలోకం నుంచి ఏ దేవత శిరస్సా ఎగిరి వచ్చి తనది కాని మరో శరీరానికి అంటు కున్నట్లుంది”

ఇలాంటివి మరిచిపోలేం.

డాక్టర్ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు గారు ఎన్నో మంచి నవలలు రాశారు. అవి అన్ని సున్నితంగా, సెంటిమెంటల్ గా మధ్య తరగతి జీవితాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంటాయి. కాని “హౌస్ సర్జన్” నవల అందరి మనసులనీ, ముఖ్యంగా ఆ వృత్తిలో జీవించిన డాక్టర్స్ ని స్పందింప చేయడంలో ఉన్నత ప్రమాణాలని అందుకుంది.

ఇది కనుగొని ప్రచురించడం ‘రచన’ ఉత్తమ అభిరుచికి నిరూపణ.

మంచి రచయిత ఎన్నటికీ మరణించడు. ఆయన రాసిన వాక్యాలు పాఠకుల గుండెలని తాకి కన్నీళ్ళు కురిపించడమో, చిరునవ్వులు చిందించడమో చేస్తున్నంత వరకు రచయిత చిరంజీవి. అలాంటి కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావుగారికి, సభల్లో ఉపన్యాసాల్లో, టన్నుల కొద్దీ పూల దండలు పటాలకు వేయడం కాకుండా ఈ నవల ప్రచురించి నాలాంటి వాళ్ళం దర్శి మళ్ళీ కంటతడి పెట్టించడం, ఇంత కంటే ఓ గొప్ప రచయితకి ఇచ్చే అద్భుతమైన నివాళి మరొకటి లేదు. అందుకు మీరు అభినందనీయులు.

ఈ సంచికలోనే ప్రచురించిన కవిత “కోటి వెలుగు తేరా” (సిరివెళ్ళి విజయ భాస్కర్) చాలా నచ్చింది.

“నేలరాలిన జ్ఞాపకాల మల్లెల్లెరుతా నాన్నా...”

నేలజారిన కన్నీటి ముత్యాల నేరలేక నేనూ...” అంటూ ఎందరో తల్లిదండ్రుల ఎదల ప్రతిధ్వని ఇది అని రాసిన కవిత మనసుని బరువెక్కించింది. ‘జాబిల్లిలా దిగిరా లేనంతగా’ ఎదిగిపోయిన అమెరికా పిల్లలు ఏదో ఒక రోజు తిరిగి కోటి వెలుగులు తెస్తూ వస్తారా, లేక తేనే పాలు నిండిన ఆ దేశంలోనే స్థిరపడిపోతారా అనే విషయం అవతల పెడితే ఈ బాధల ఎడబాట్లు తల్లితండ్రులకి తప్పవేమో!

“షామియానా” (వై.రాంబాబు అండ్ శాయి కథలు) కూడా చాలా కదిలిం

చేదిగా వుంది. 1964లో వ్రాసిన ఈ కథ 'ఉరిశిక్ష' గురించి జైలర్ దృక్పథం నుంచి రాయడం అనేది చాలా ఆసక్తికరమైన విషయం. మొత్తం కథ చివరిలో "ట్వీస్ట్" అనేది వుండడం వల్ల, డిటైల్స్ గురించి కొంచెం శ్రద్ధ తీసుకోకపోయినా, మంచి కథగా రూపొందింది. అసలు 'ఉరిశిక్ష' అంటే మరణశిక్ష గురించి గొప్ప రచయితలు దోస్తొహాస్కీ, మన తెలుగులో యండమూరి నవలలు వ్రాశారు. నలభై ఏళ్ళ క్రిందట మీరు ఆ కథావస్తువు తీసుకోవడం మెచ్చుకోదగిన విషయం.

- డా॥ చిత్తయ్య మధు(హైదరాబాద్)

శ్రీ పార్థివ నామ సంవత్సర దీపావళి సందర్భంగా శ్రీమతి నరశిపురం ఆదిలక్ష్మి విశ్లేషణాత్మక నవలల పోటీకి ఏడు నెలల గడువునివ్వడం అభ్యంతరకరం. బిడ్డ కడుపున పడ్డాక పుట్టడానికి తొమ్మిది నెలలు కావాలి గదా! ఏడు నెలలు గడువిచ్చి నెలలు నిండని బిడ్డలను (నవలలను) కనమని చెప్పడం అన్యాయం. అలాంటి బిడ్డలు బ్రతకూపోతే దాని పాపం ఎవరిది? మీది భూణ హత్యానేరమౌతుంది. గమనించండి.

- కణుగుల వేంకటరావు (శ్రీకాకుళం)

(రచయితలకు యిచ్చిన గడువు ఏడు నెలలే అయినా ఆ నవలలు బయటపడడానికి మరో రెండు నెలలకి పైగా పడుతుంది. కాబట్టి భూణ హత్యా నేరం మా మీద పడదనుకుంటున్నాము. భూణ హత్య గురించి ఈ సంచిక 18వ పేజీలో ప్రస్తావించబడాల్సి రావడం యాదృచ్ఛికం.

- సం॥)

ఈ నెల సంపాదకీయంలో 'బాల' గురించిన విషయాలు చాలా ఆనందం కలిగించాయి. 'బాల' 1959లో ఆగిపోయే సమయానికి నా వయసు అయిదు సంవత్సరాలే కావడంతో అప్పట్లో నాకు 'బాల' గురించి అసలేమీ తెలియదు. 'బాల' గురించి నాకు తెలిసింది 1969లో మాత్రమే అప్పుడు 'బాల' పాత సంచికలను చూసి ఎంతో ముచ్చట పడి - ఎన్నో

ప్రయాసలు పడి పది, పన్నెండు పాత సంచికలు సంపాదించగలిగేను. కానీ ఎంతో అపురూపంగా దాచుకున్న ఆ సంచికలు చేతులు మారి (1976లో) తిరిగి నాకు చేరలేదు. ఆ బాధ యిప్పటికీ ఉంది నాకు.



మరో విషయం సార్! 1977లో కొన్ని నెలలపాటు 'బాల' తిరిగి వెలువడింది. సెప్టెంబర్ 1977 సంచికలో నా కథ ఒకటి ప్రచురితమైంది - 'చందమామ'లో నా మొదటి కథ కంటే ముందరే! ఆ విధంగా 'బాల'లో ఓ భాగమైనందుకు చాలా ఆనందంగా ఉంటుందేమిట.

మీరు ప్రచురించబోయే 'బాల' భారీ సంపుటి నాలాంటి అభిమానులెందరికో అపురూపమైన కానుక అవుతుందనడంలో ఏమాత్రం సందేహం లేదు.

కేవలం కథలే కాకుండా మిగతా శీర్షికలు కూడా ప్రచురించండి. వ్రాసిన వారి పేర్లు సంచిక వివరాలతో సహా ప్రచురిస్తే ఆ కాలంలో వ్రాసిన రచయితలెవరో తెలుసుకుని ఆనందించడానికి అవకాశం కలుగుతుంది.

కథలకూ శీర్షికలకూ అప్పుడు వేసిన బొమ్మలే ప్రచురించండి. నాకు జ్ఞాపకం ఉన్నంతవరకు ప్రతినెలా ఓ హాస్య నాటిక కూడా ఉండేది 'బాల'లో. నాటికలు కూడా ప్రచురించండి. వెయ్యిరూపాయల హారు పేజీల సంపుటి అని మాటిచ్చేశారు. తగ్గనివ్వకండి.

మొదటి - చివరి సంచికలు పూర్తిగా అంటే జెరాక్స్ కాపీల్లా ప్రింట్లు చేస్తే మహదానందం. 'బాల' మొదటి సంచికను మీరిప్పటికి సంపాదించే ఉంటారని ఆశిస్తున్నాను.

ఆ కాలంలో 'బాల'లో వ్రాసి యిప్పుడు లబ్ధప్రతిష్ఠలైన బాపు, రమణ లాంటి వారి వివరాలు కూడా యిస్తే బాగుంటుందేమో ఆలోచించండి.

అతి త్వరలో 'బాల' సంపుటిని అందుకోవాలని ఆత్రపడుతున్న వాళ్ళలో నేనూ ఒకడిని. శ్రీ న్యాయపతి రాఘవరావుగారి శతజయంతి వేడుకల్లో పుస్తకం ఆవిష్కరింపబడితే అద్భుతంగా ఉంటుందని నా ఆశ.

మీ వద్ద నున్న యితర పత్రికల మొదటి సంచికలను యధాతథంగా పునరుద్ధించాలనే పథకం కూడా త్వరలో కార్యరూపం దాల్చాలని కోరుకుంటూ...

- కె.ఎన్.వి. ఆంజనేయులు (విశాఖ)

'సాహితీవైద్యం', ఫిబ్రవరి సంచిక ముందుమాటలో జయేంద్ర సరస్వతి అరెస్టు అయిన సందర్భంలో "సామాన్య జీవితానికి ప్రతిష్ఠంభన కలిగించని జాతి స్పందన హిందుత్వానికి గర్వకారణం అనవచ్చు" అన్నారు. అన్ని మతాల వారు ఆదర్శంగా తీసుకోవాలని సలహా ఇచ్చారు.

మతం పేరిట వాళ్ళలో వాళ్ళు కొట్టుకు చచ్చే హిందువులలో, ఒక దేవుడి భక్తులంటే ఇంకో దేవుడి భక్తులకు గిట్టని హిందువులలో, నాలుగు వందల కులాలు ఉన్న హిందువులలో, ఒక కులాన్ని ఇంకో కులం వాళ్ళు అణగ దొక్కాలని చూసే హిందువులలో జయేంద్ర సరస్వతి అరెస్టు అయితే స్పందన ఎందుకు వస్తుంది? పైగా ఇలాగే ఉండాలని ఇతరులకి సలహా ఇచ్చారు. ఇతరులకి ఒకే దేవుడు - ఒకే పుస్తకం - ఒకేమాట - ఒకేబాట - మీ సలహా వాళ్ళకి ఎట్లా నచ్చుతుంది? వారు ఒక మత సంబంధమే కాదు దేనిలో అయినా ఐకమత్యమే! ముందు హిందువులకి కావలసింది "హిందూ, హిందూ భాయి భాయి" అదే లేదు. దీన్ని మనం గర్వకారణం అనుకుంటే "చేతగాని తనాన్ని", "క్షమాగుణం" అనుకోవటమే!

- కె. రామారావు (హైదరాబాద్)

ప్రశ్నోత్తరం



సెలయేరు లాంటి సముద్రం

- 'సిరికెస్సెల' సీకారమశాస్త్రి

ముందే తెలుసు నాకు. ముందూ వెనుకా చూడకుండా ముక్కు మూసుకుని మునకేస్తే అంత తేలిగ్గా తేలనని! ఆ సంగతి అతడికీ తెలుసు. అయినా అడిగేసాడు - 'అడుగెయ్యనా?' అని.

ఇది పాతాళం దాకా లాకుపోయేటంత లోతైన సముద్రం అనీ, పాదాలు కూడా తడవలేనంత అమాయకపు సెలయేటి వేషం వేసుకుందనీ! అలాటి అభావంలోకి... దూకక తప్పని పరిస్థితి కల్పించిన 'అతను', నేరస్తుడా కాదా అని తేల్చటానికి ప్రజల ముందుకు తీసుకొస్తున్నాను.

* * *

ఈ పుస్తకానికి 'ముందు మాట' అంటూ ఏమీ వుండదు. ఉండకూడదు. అది, యుద్ధానికి ముందు వద్దం పాడటం లాటిది. వెనుకటి తరానికి వద్దం వినటం ఇష్టం. ఈ తరానికి యుద్ధంలో దూకటం ఇష్టం.

సంక్షిప్తమైన శాస్త్ర చర్చని కూడా చందన చర్చలా అందంగా సాగించగల వీరేంద్రుడి నేర్పు నాకిష్టం. చందమామ కథలో కూడా సాంకేతిక సమాచారాన్ని పొందిగ్గా పొందగల అతడి కూర్పు నా కిష్టం. ఆ నేర్పు కూర్పు వెనుక, తన కున్న కోటి పాఠకుల్లో ఒకరి గుండెనైనా, తన సరదా శైలి చాటున పున్న సీరియస్ నెస్ సృష్టిస్తే చాలనుకునే అతడి ఆరాటం నాకిష్టం.

అలాటి పుస్తకం గుర్తించి, ముందు మాటగా కాస్త ఏదైనా 'అనవ' అని, ఔనంటే ఎంత కష్టమో గుర్తించి కూడా, కాదనలేనంత ఇష్టాన్ని కలిగించి నాపై ఇంత అభయిత్వం చెయ్యటం తప్పే కాదా?

వీరేంద్ర పాఠకులు రెండే రకాలు. కొమ్ముకాసే పాండవులు, కొమ్ము విసిరే ఔరవులు. ఇరు ఖళ్లాలకీ వారి వారి వద్దతుల్లో అతని రాతలూ, రీతులూ అర్థం అవుతాయి. వీల్చి అసగా లిడాలము లేదా మార్గాలము అనే తెలుగు మీరిన వీతాధిపతిగా నన్ను బీభీష పడేయటం చిలిపిణసం కాక సుదేదయినా వుందా? ముప్పై ఏళ్ళ పడనూ, దైశ్చ్య గ్రంథాల యశస్సు వున్న వీరేంద్ర వాణిని, 'విపంబినె వినిపించితిని' అనాలా ఇవా?!

"ఁయనేదో అమాయకంగా అడిగాడు. సువ్వేదో ఇరకాటంతో సై అన్నావు. మీ సిగవట్లు మా మధ్య చేసికీ? ఈ పేజీల ఖర్చు చేసికీ?" అని మీరు కర్రండుకునే లోగా, అతడు చేసిన చమత్కారం చెయితా వినండి.

* * *

అనుకున్నాక, అంటానన్నాక, మొక్కుబడిగా మూడు ముఖస్తులి మాటలు గీకీ వచెయ్య కూడదు కదా! రెండు ముచ్చట్లు, మూడు దీవనలు, నాలుగు తిట్లు తిట్టనివ్వాలి రదా. కానీ అలా ఏం మిగిలొట్ట? అంకా ఉపోద్ఘాతంలో తనే చెప్పేసుకుని, తనే 'శ్రీరామ రక్ష' అనేసుకుని, చెప్పటానికీ, మనసు విప్పటానికీ మరేమీ లేకుండా వేసాడు. ముందుకెళ్ళి మీరే చూడండి.

"భగవద్గీతకు భాష్యం చేప్పటంత ఘనాపాదీవా సువ్య? పోనీ ఇంత వరరూ ఎవరూ చెప్పనంత కొత్తగా ఏదైనా చెప్పావా?" అంటూ వీకట్టు కోవాలన్న నా కోరికకి 99 వ పేజీలోనే సమాధానం చెప్పి నా పేనా వీక నొక్కేసాడు. వినయూలు పోతూనే చేతబడి చేసాడు.

భగవద్గీతంటే 'భయభక్తులు' అని భావించేలా చేసిన మహా పండితులందరికీ ఓ సంతక సాష్టాంగ పడుతూనే, ఎవరికీ తెలియనంత రహస్యంగా మన హృదయంతో ఓ డును చెప్పాడు. పెద్దగా శ్లోకాలకీ, నారితేళ పాకాలకీ పోకుండానే, స్కూలు పిల్లలకీ, చిన్నా చితకా, అదా మగా అందరికీ, 'ఇది ఒక బిస్ట్ ఫ్రంట్' అనే ఒక కొత్త నావి వరన (MODERN RELATION) కలిసాడు.

ఎలాగూ ప్రస్తావన వచ్చింది కాబట్టి గుర్తు చేస్తున్నాను. ఋషి పద్మశాల సులబి ఇప్పటి వరకూ అతని ప్రతి పుస్తకం సురోసారి చూడండి. బోల్లంత వెప్పినట్టు నమ్మిస్తాడు, చెప్పిన దాని వెనుక బోల్లంత చెప్పనిది చొక్కిస్తాడు. లైను లైనూ చదవటం కాదు, లైనుకీ లైనుకీ మధ్య చదవంటే కుదరదేమో అనేలా వేస్తాడు. ఎందుకు? చెప్పాల్సింది మొత్తం చెప్పటం చేత కాదనా? మౌనం కన్నా గొప్ప భాష లేదనే నమ్మకంతోనా? మౌనాన్ని మాట్లాడించటానికి ఏకాంతంగా గింజుకునే ఆర్టితోనా? ఇతగాడి అంతర్ముఖం, అనందో బ్రహ్మ... ఇవన్నీ ఆ లక్షణాలే. ఈ పుస్తకంలోనూ ఆ సంతకం వుంటుంది చూడండి.

ఉదాహరణకి మళ్ళీ ఉపోద్ఘాతమే తీసుకుందాం. 'విజయానికి అయిదు మెట్లు' (వ్రాసాక మళ్ళీ ఆరో మెట్టేమిటి? ఎందుకు?) అని ఎవరో అన్నారని (ఎవరో అనకపోయి వుంటే మనమే అనే వాళ్ళం. ఎవరో అనే సేసరికి మన దగ్గర తురుపు లేదు.) సమాధానం ఇచ్చాడు. ఇచ్చినట్టా? లేనట్టా? ఇవ్వలేదు. "చూసావా... ఇవ్వ లేకపోయాడు.వ్హ...వ్హ..." నవ్వుకుని రెండు పేజీలు తిప్పితే, "గీత" అనగా త్యాగమూ, తత్పరమూ అని చెప్పిన మనిషి... నర్మ ధర్మావ్ పరిత్యక్త... అన్న శ్లోకాన్ని చూపి, 'ఇవ్వాంటే నీ బగ్గర ఏదైనా ఉందాటి కదా' అన్నాడు. ంతేతకా మరి!

విజయానికి అయిదు మెట్లు ఎక్కటం అంటే, ఎవరెప్పు వేరుకుని అక్కడ విజయకేతనం ఎగరవేయటం! మరి ఆరో మెట్టేమిటి? సంపాదించిన సమస్తాన్నీ త్యజించి, నవ్వించి, అరో మెట్టుని అవరోహణగా భావించి, ఎవరెళ్ల మీద కావరం పెట్టకుండా, విజయ భావనని మాత్రం తనతో వుంచుకుని దిగిరావటం. అదే మొక్ష సన్యాసం. "గీలుపు పద్దనుకునే వాడికీ, గలిచి పద్దనుకునే వాడికీ" తేదా అది. ఇదంతా చెప్పాడా? చెప్పాడు కదా! నోరు మూయించాడు కదా. ఇంకేమి చెప్పను? ఇది నా మరో అభియోగం.

వార్తాపత్రికలో ఎవరికి నచ్చిన అంశం వారు చదువుకున్నట్టుగా ఇందులో అన్ని రకాల విశ్లేషణలూ, విశేషాలూ, వివరణలూ వున్నాయి. ఏదో ఒక అంశం, ఎవరో ఒక వ్యక్తి సొంతం చేసుకునేలా, ఏదో ఒక వాక్యం ఎవరో ఒకరి చేతలో దీవం అయ్యేలా వున్నాయి. అంశానికి అనుబంధంగా ఇచ్చిన పట్టకధలు, అంశాన్ని మరిపించేటంత బావున్నాయి. ఇందులో కొన్ని ఇంగ్లీషువి. అవి తెలుగు అనువాదం చేసినట్టు వుండవు. ఇంగ్లీషు వాడికి తెలుగు కథని చక్కగా నేర్చి, వాడి చేత చెప్పించినట్టు వుంటాయి. ప్రతి అధ్యాయానికీ ప్రథమంలో ఒక కొటేషను, చివర్లో ఒక ముక్తాయింపు. ప్రశ్నేకంగా -

"భయం తలుపు తట్టింది

సాహసం తలుపు తీసింది

ఎదురుగా ఎవరూ లేరు"

అన్న కవిత్వం (నూకీ) చదివితే, ఈ మంత్రానికి మన హృదయానికి మధ్య ఒక విశ్లేషకుడు సంధానకర్తగా ఉండాల్సిన అవసరం వున్నాడా? అనిపిస్తుంది. ఈ పుస్తకంలో అక్కడక్కడా ఎదురయ్యే బీజాక్షరాల్లాటి వాక్యాలవల్ల, మొత్తం ఈ మూడొందల పేజీల అక్షరాల్నీ 'అబ్రకదబ్ర' అనేసి, తెల్ల కాగితాలు మిగిల్చిన మౌనం మనసులో మిగుల్తుంది. దీనికి పరాకాష్ట 317వ పేజీలో భగవంతుడు, తానిచ్చిన కమండలాన్ని

(మిగతా భాగం సంచికలో చదవండి)