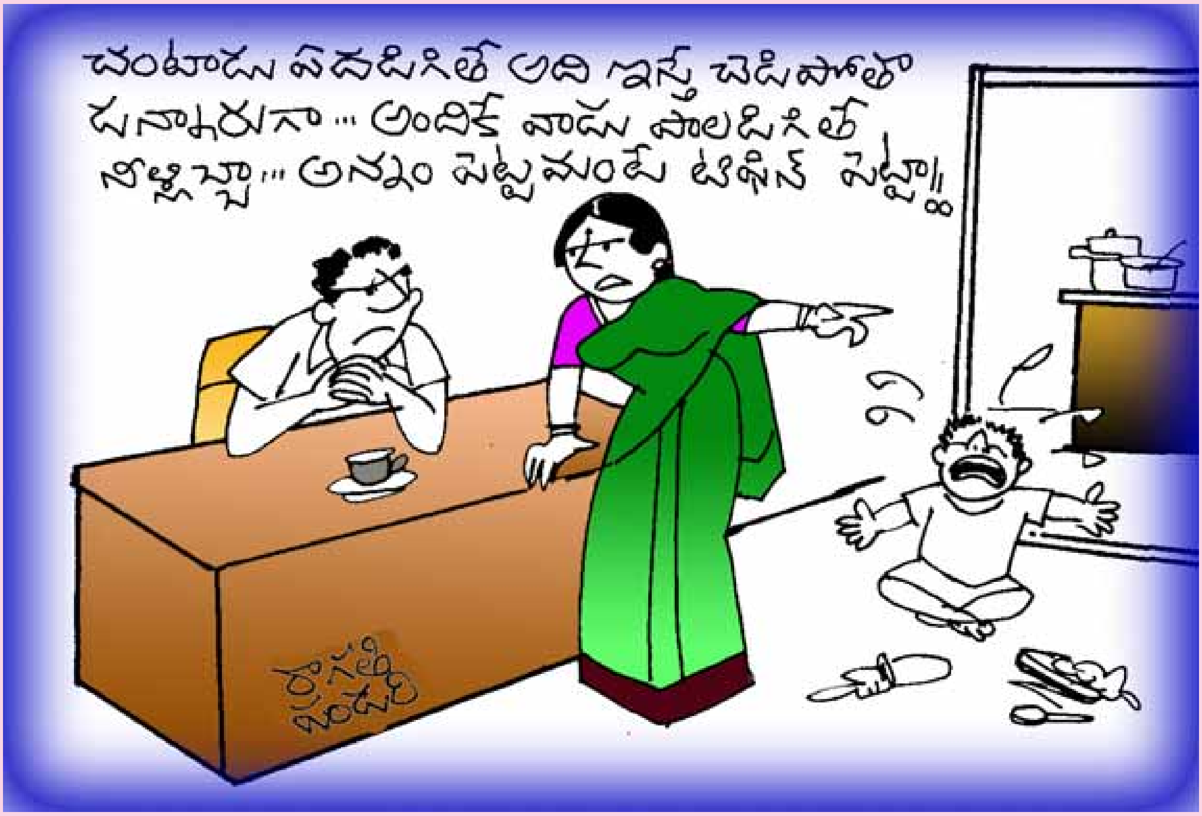

చంటాడు ఏదడిగితే అది ఇస్తే చెడిపోతా
డన్నారుగా... అందుకే వాడు పాలడిగితే
నీళ్ళిచ్చా... అన్నం పెట్టమంటే టిఫిన్ పెట్టా!!
రాగతి పండరి

TOLET

Two Bed Room Family Portions
(Ground and Second Floor)

in Independent House

- Area : 1300 sq.ft. each

- North facing portion

- North and West Roads

- Car Parking

- Large Hall , Spacious Rooms and Kitchen

- Spacious Balconies and open areas

- Best Quality Wooden/Electrical/Sanitary and CP fittings/Flooring/Decorative Lighting etc

- Spacious Storage Areas

READY FOR OCCUPATION

Address :
Yadlapati's Home ; 1-9-286/2/P
Near Ramnagar Gundu
Vidyanagar ; Hyderabad - 500 044

Contact : 040 - 27071500 :: Mobile : 9948577517

రచన ఇంటింటిపత్రిక

సంపుటి : 14
సంచిక : 12
మార్చి : 2015

269

పేజీలు : 100
వెల : ` 30/-

ముఖచిత్రం :: పండుగకు...... :: చిత్రకారుడు : బాపు (ఆంధ్రప్రభ సచిత్ర వారపత్రిక : 26-3-1969)

చిరునామా : 1-9-286/2/P; "యడ్లపాటివారి ఇల్లు" ; విద్యానగర్ (రాంనగర్ గుండు దగ్గర);
హైదరాబాద్ - 500 044 :: ఫోన్ : 040 - 2707 1500
email : rachanapatrika@hotmail.com, rachanapatrika@gmail.com : Visit : www.rachana.net

బాపు ఉత్తర రచన

పేజీలు : 77 - 98

అక్కడక్కడక్కడా

రాగతి పండరి కార్టూన్లు

శీర్షికలు

కిరణ్‌ప్రభ కవిత -
కరుణాకర్ రేఖాచిత్రం 7
పజిలింగ్ పజిల్ - 269
నిర్వహణ : సుధామ 8
సాహితీ వైద్యం
- వసుంధర 48

సంపాదకీయం..... 5

సీరియల్ రచనలు

మరో పుష్కరమ్ - బి.వి.ఎస్. రామారావు 11
అమెరి'కాకమ్మ'కబుర్లు - వంగూరి చిట్టెన్ రాజు 73

కథలు

దీనాతి దీనార్
- మూలా రవికుమార్-టివికె శ్రీనివాసరావు 20
నిర్మాతలు - ఎ. పుష్పాంజలి 26
మనీప్లాంట్ - కొఠారి వాణీ చలపతిరావు 32
నానాటి బ్రతుకు - ఆకెళ్ళ శివప్రసాద్ 39
'జ్యోతి' బహుమతి కథాపురస్కారం పొందిన కథ :
ముసుగులు - శారద 43
భీష్ములకు కొదవలేదు - ఎలక్ట్రాన్ 53
సంజీవని సిద్ధం సేయరా! - కవన శర్మ 58
కథాపీఠం కథ ... రూలంటే రూలే!
- రేగడి నరసింహారావు 62
సింపుల్ లైఫ్
- ఎ.జి. కృష్ణమూర్తి 67

వచ్చే సంచికలో.......... బాపు ఉత్తర రచన - ఆరవ భాగము

The Views, Opinions expressed and Statements made by the Writers, Authors and Readers need not necessarily be those of the Editor and Management of Rachana Entinti Patrika. All disputes will come under the exclusive jurisdiction of respective Courts and Forums situated in Hyderabad City only.

సలహాదార్లు

కాళీపట్నం రామారావు
కవన శర్మ
అత్తలూరి నరసింహారావు
వసుంధర
కోడూరి శ్రీరామమూర్తి
కేతు విశ్వనాథరెడ్డి
డా. ఎన్. సురేంద్ర
వై. రాంబాబు & శాయి
డా. డి.వి.ఆర్. పూషా

'రచన' కార్యాలయం

చిరునామా
1-9-286/2/పి : విద్యానగర్
(రాంనగర్ గుండు దగ్గిర)
హైదరాబాద్ -500 044
ఫోన్ : 040 - 2707 1500

సంపాదకుడు
వై.వి.యస్.ఆర్.యస్.తల్పశాయి
అసోసియేట్ ఎడిటర్
'హంసలేఖ'

The Only Magazine Administered by Writers

ఈ నెలలో తెలుగు సాహితీలోకం నలుగురు ప్రముఖులని కోల్పోయింది.

వారు – తాడిగిరి పోతరాజు, డా॥ కేశవరెడ్డి, ఎస్. మునిసుందరం, కుమారి రాగతి పండరి – అందరూ సుపరిచితులే!

తాడిగిరి పోతరాజు (కోతులనడుమ–తెలంగాణ) సుప్రసిద్ధ కథకుడు. 'భారతి' రచయిత. 'రచన' పాఠకులకు సుపరిచితుడు. వారి కథ ఒకటి 'రచన'లో ప్రచురింపబడాల్సి ఉంది. బహుశః అదే వారి చివరి కథేమో!

డా॥ కేశవరెడ్డి (డిచ్‌పల్లి–తెలంగాణ) అనితరసాధ్యమైన నవలలతో తెలుగు వారి హృదయాలలో ఒక ప్రత్యేక స్థానం సంపాదించుకున్నారు. రాయలసీమ నుడికారం ఇతరులకు కొరుకుడు పడదని, తన తెలుగు నవలలను తానే ఆంగ్లంలో మరలా రాసిన ఘనాపాటి!

కాళీపట్నం రామారావు (శ్రీకాకుళం), కవన శర్మ (బెంగుళూరు), నేను (హైదరాబాదు) ఆధ్వర్యంలో అందజేసిన 'రాచకొండ రచనా పురస్కారం' అందుకున్న రచయితలలో వీరిద్దరూ ఉన్నారు.

ఎస్. మునిసుందరం (తిరుపతి–ఆం.ప్ర) కవి, కథా–నవలా రచయిత, నాటకకర్త. సాటి రాయలసీమ రచయితకు తోడుగా ఉందామని కాబోలు కొద్ది సమయం తేడాతో వెళ్లిపోయారు.

తెలుగు సాహితీ లోకంలో ఉన్న ఏకైక మహిళా కార్టూనిస్టు కుమారి రాగతి పండరి (విశాఖపట్టణం–ఆం.ప్ర).

ప్రారంభ సంచిక నుంచీ వీరి కార్టూన్లు 'రచన'లో ప్రచురితమౌతూ వస్తున్నాయి. అతిశయోక్తి కాదుగానీ తొంభై తొమ్మిది శాతం 'రచన' సంచికలలో వీరి కార్టూన్లు ప్రచురింపబడ్డాయి.

ప్రతీ నెలా ఠంచనుగా ఓ అరడజనుకు తక్కువ కాకుండా కార్టూన్లు పంపేవారు. చివరిసారిగా పంపిన ఎనిమిది కార్టూన్లు డిసెంబరు 13, 2014న అందేయి. అప్పటికే జనవరి, ఫిబ్రవరి సంచికలు సింహభాగం తయారైపోయిన కారణంగా వాటి ప్రచురణలో జాప్యం జరిగింది.

రాగతి పండరి మార్కు మధ్యతరగతి మందహాసాలు, తెలుగుతనం, సమకాలీన సమస్యల మీద వ్యంగ్యభరిత చురకలు అవిడ ప్రత్యేకతలు! ఈ సంచికలోని ఎనిమిది కార్టూన్లనే తీసుకోండి – పిల్లల పెంపకం, దాంపత్య సరాగాలు, ఫేస్‌బుక్‌లతో పాటు సామాజికాంశమైన స్వచ్ఛ భారత్ కూడా వాటిలో కనబడతాయి. రెండేళ్ల క్రితం కరుణాకర్‌గారి నిష్క్రమణతో కథా చిత్రాలకు లోటు. ఇప్పుడిక కార్టూన్లకు లోటు తప్పదు కాబోలు!

చిన్నతనం నుంచీ ఏర్పడిన అంగవైకల్యాన్ని ఎంతో ధైర్యంగా ఎదుర్కొన్న పండరిగారు తన తదనంతరం తన దేహాన్ని దానమివ్వడం కొసమెరుపు!

269

ఈ పత్రిక మీది! మీఅభిరుచుల మేరకు పత్రికను రూపొందించడం మా వంతు!! అభిమానించి ఆదరించడం మీ వంతు!!!

రచనాభిమానులైన చందాదారులు తరచూ అడిగే ప్రశ్న...
"మా చందా కాలపరిమితి ఎప్పుడు పూర్తవుతుంది.... ???"

మీ చందా కాలపరిమితి పూర్తయిందని/పూర్తవుతోందని తెలుసుకోవడానికి సులువైన మార్గం:

ప్రతీ నెలా మీరందుకునే 'రచన' సంచిక కవరు మీది మీ చిరునామా పైన మీ చందా సంఖ్యతో బాటుగా చందా పూర్తయ్యే/పూర్తయిన సంచిక సంఖ్య ఉంటుంది. ఈ సంఖ్యను మీరందుకున్న సంచిక సంఖ్యతో సరిచూసుకుంటే మీ చందా కాలపరిమితి ఏ సంచిక వరకూ ఉన్నదో / ఏ సంచికతో పూర్తయిందో తెలుస్తుంది. దాని ప్రకారం మీ చందా కాలపరిమితిని తగు విధంగా పొడిగించుకోవడానికి వీలవుతుంది.

ఎందుకిలా... ?

ఎప్పటికప్పుడు చందాదారులకి రిమైండర్లు పంపాలంటే శ్రమ, టైము సంగతి అటుంచితే పోస్టేజికి మాత్రమే కొన్ని వందల... వందల రూపాయలు వెచ్చించాల్సి వస్తుంది. అంత ఖర్చును 'రచన' భరించడం కష్టమన్నది రచనాభిమానులకు విదితమే కదా!... అందుకే ఈ ఏర్పాటు చేయడం జరిగింది. చాలామంది ఈ పద్ధతికి అలవాటు పడినా ఇంకా చాలామంది అలవాటు పడాల్సిన అగత్యముంది.

'రచన'ను బహుమతిగా పొందుతున్న చందాదారులు :

ఎందరో రచనాభిమానులు తమ బంధువులకు, మిత్రులకు, శ్రేయోభిలాషులకు 'రచన'ను బహుమతిగా పంపమని చందా కడుతున్న విషయం అందరికీ విదితమే! వారు కట్టిన చందా కాలపరిమితి ముగిసిన మీదట 'రచన' అందుకుంటున్న వారు తమంత తామే చందా కాలపరిమితిని పొడిగించుకోవడం ధర్మం కదా!... కాబట్టి మళ్లీ మొదట కట్టిన వారే పొడిగింపు చందా కూడా కట్టాలనుకోకుండా ఆలోచించి తగు నిర్ణయం తీసుకోగలరు!

బకాయిదారులైన చందాదారులు :

చందా కాలపరిమితి ముగిసిన చందాదారులు – కారణాలు ఏవైనాగానీ – పొడిగింపుకు అనుకూలురు కాకపోతే కనీసం ఆ విషయం మాకు తెలియజేస్తే ఇక మీదట వారికి పత్రిక పంపడం నిలుపు చేస్తాము.

చెక్కులు/డి.డి.లు/ఎం.ఒ.లు పంపే చందాదారులకు సూచనలు :

– చెక్కుల మీద కేవలం **M/s. RACHANA** అని మాత్రమే రాయాలి. ముందుగానీ, తర్వతగానీ ఏవిధమైన విశేషణాలూ (**the Editor ; payable at Hyderabad ; Telugu monthly etc., etc.,**) రాయకూడదు. అలా రాసిన చెక్కులను బ్యాంకు అంగీకరించదు.

- **Payable at Hyderabad** అన్నది డి.డి.లకు మాత్రమే వర్తిస్తుందని గమనించగలరు.

– ఎం.ఒ.లలో అవి పంపేవారి వివరాలేమీ స్పష్టంగా పోస్టల్ వారు రాయరు. అంచేత ఎం.ఒ.లు పంపేవారు విధిగా పూర్తి వివరాలతో ఉత్తరం కూడా రాయాలి. ఉభయుల సౌలభ్యం కోసం అందరూ ఉత్తరాలలో తమ ఫోన్ నెం. రాయగలరు.

267 (జనవరి, 2014) సంచిక వరకూ చందా కాలపరిమితి పూర్తయిన వారందరికీ ఆ వివరాలు తెలుపుతూ, ఎంత సొమ్ము పంపడం సమంజసమో సూచిస్తూ ఉత్తరాలు రాయడం జరిగింది. ఖర్చు తడిపి మోపెడయింది. అది వేరే సంగతి!

విదేశీ చందాదారులకు ఇలా రాయాలంటే ఖర్చు తడిపి 'మోపెడు'తో సరిపెట్టుకోదు - 'విమాన' మంతవుతుంది. ఆ కారణంగా వారంతా తమ ఇ-మెయిల్ 'ఐడి'లు తెలియజేస్తే బకాయి వివరాలు తెలియజేయగలమని మనవి.

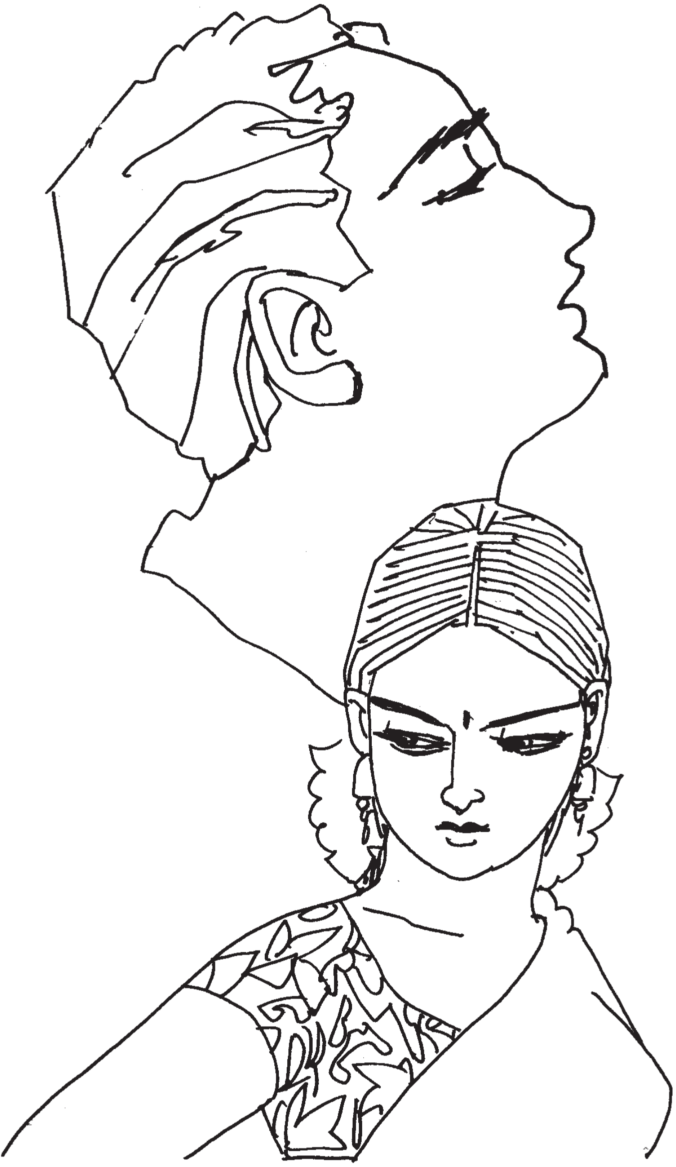
ఈ విషయమై చందాదారులందరూ పెద్ద మనసు చేసుకుని తక్షణం స్పందించి, సహకరించగలరని ఆశిస్తూ...

– సంపాదకుడు

కిరణ్ ప్రభ చిటారుకొమ్మ చిరునామా

అముద్రిత (2006) కవితా సంపుటి (కవితా సంపుటి) సౌజన్యంతో

రేఖాచిత్రం

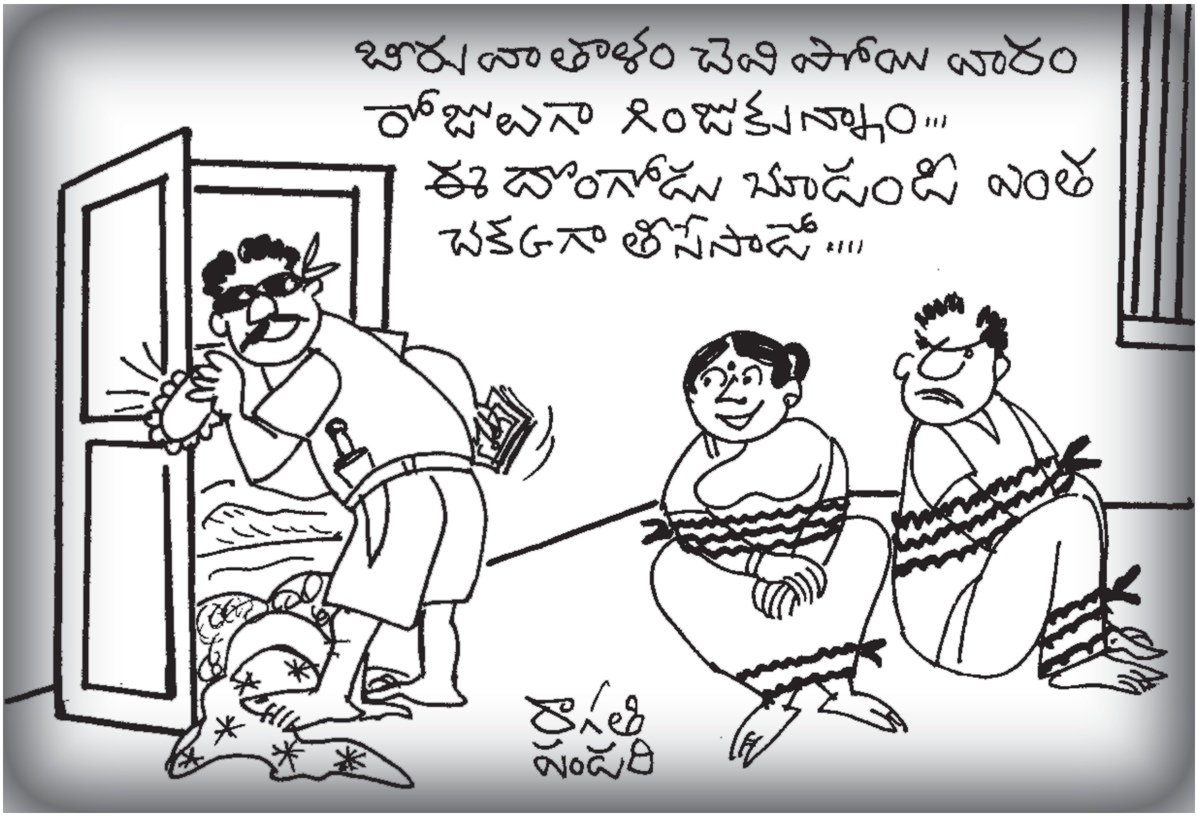


తెలిసికూడా...

మంచు దుప్పటి కప్పుకుంటే
వెచ్చదనం రాదని తెలుసు,
ఐనా -
చలిగాలుల కౌగిట్లో ఏదో సాంత్వన!
దిగులు మేఘాన్నాశ్రయిస్తే
కలకాలం కాపాడదని తెలుసు,
ఐనా -
జాలి చినుకుల పలకరింపులో ఏదో ఓదార్పు!
ఎగిరే మిణుగురు ననుసరిస్తే
చీకటిని ఛేదించలేనని తెలుసు
ఐనా -
చిరు వెలుగుల మెరుపుల్లో ఏదో ధైర్యం!
నిష్క్రమించిన స్నేహాన్ని తలుచుకుంటే
రోదించే హృదయం ఆగదని తెలుసు
ఐనా -
చెమర్చిన కనుకొలకుల్లో ఎంతో విశ్రాంతి..!!

(మార్చి 1993)

ఈ కొత్త పనిమనిషి చాలా బాగుందే సత్యా
గది తుడిచేటప్పుడు లేవమని
చెప్పదు ఎంచక్కా....
రాగతి
పండరి


బీరువా తాళం చెవి పోయి వారం
రోజులుగా గింజుకున్నాం...
ఈ దొంగోడు చూడండి ఎంత
చక్కగా తీసేసాడో....
రాగతి
పండరి

భీష్ములకు కొదవలేదు

ఏ విధమైన సంరక్షణాలేని ఆ పార్కులో మూల పగుళ్ళు బారిన సిమెంట్ బెంచీ మీద కూర్చుని కబుర్లాడుకుంటున్నారు మిత్రులు కేశవరావూ, మాధవరావూ.

ఇద్దరూ కలిసి చదువుకున్నారు. ఉద్యోగాలు వేరు వేరు ప్రాంతాల్లో చేసినా, ఒకటి రెండు నెలల తేడాతో పదవీ విరమణలు చేశారు.

తలలు పండినా రంగుల జోలికి పోలేదు.

"మన చిన్నప్పుడు ఈ చెట్ల మీద ఎన్నో పక్షులుండేవి. ఈ రోజున చాలా అరుదుగా కనిపిస్తున్నాయి. పిచికలు అంతరించిపోతున్నాయని చాలా సర్వేలు తెలుపుతున్నాయి. కానీ కాకులకి కూడా కరువొచ్చేసినట్టుంది. మొన్న మా అమ్మగారి తిథి రోజున శాస్త్రప్రకారం కాకులకని పిట్టగోడ మీద పిండం పెడితే ఒక్క కాకి కూడా రాలేదు... పైగా కనబడ లేదు కూడా!" అన్నాడు కేశవ.

"ఆ మూలనున్న సెల్ టవర్ చూడు. అది ప్రసరించే విద్యుదయస్కాంత తరంగాలు విహంగాల దిశాలక్ష్యాన్ని చెదురుమదురు చేయడంతో, ప్రకృతి నిర్ణయించిన వాటి జీవనశైలికి ఆటంకాలు కలిగి, దిశ తెలియని అయోమయంలో ఆహారం లభించక, గూళ్ళు కట్టలేక అంతరించిపోతున్నాయి. వేలలో లభించే ద్విచక్రవాహనాలని స్థాయీ, అవసరాల బేధం లేకుండా ఋణాలతో కొంటూన్న ఈ రోజుల్లో, కేవలం వందల్లో లభించే సెల్‌ఫోన్లను కోట్లాది మంది సమకూర్చుకుంటున్నారు. అలా అంతరించిపోతున్న పక్షిజాతులు మానవ రూపాలెత్తుతున్నాయి. జనాభా పెరుగుతోంది" అన్నాడు మాధవ కాస్త వేదాంత ధోరణిలో.

"మాటంటే చాలు ఎన్నో వివరణలిస్తావు. ఈ పార్కులో మొక్కలన్నీ ఎండిపోయాయి. చెట్లకు ఆకులు లేక నీడపట్టు అనేది లేనేలేదు. నీళ్ళుపోసే నాథుడే లేడు. దీనికీ ఆ సెల్ టవరే కారణమా?" – కేశవ ప్రశ్నించాడు.

"ఏదో తర్కముపయోగించి సంబంధంలేని రెండు విషయాలకి లంకె పెట్టొచ్చు. కారణమేదైనా జనాభా పెరుగుతోంది. పెరిగిన జనాభా జీవన విధానాలవల్ల పర్యావరణం దెబ్బతింటోంది. వర్షాభావం తోడవడంతో నీటిఎద్దడి పెరిగింది. భూగర్భజలాలు లోలోతుల్లోకి పోతున్నాయి. చెట్ల వేళ్ళకి నీళ్ళందటల్లేదు. ఈ పార్కులో ఉన్న కుళాయిలో రెండేళ్ళుగా నీళ్ళు రావడంలేదు. నీళ్ళు కనక ఉంటే నేనే గొట్టం కొని మొక్కలికి నీళ్ళు పెట్టేవాణ్ణి" అన్నాడు మాధవ.

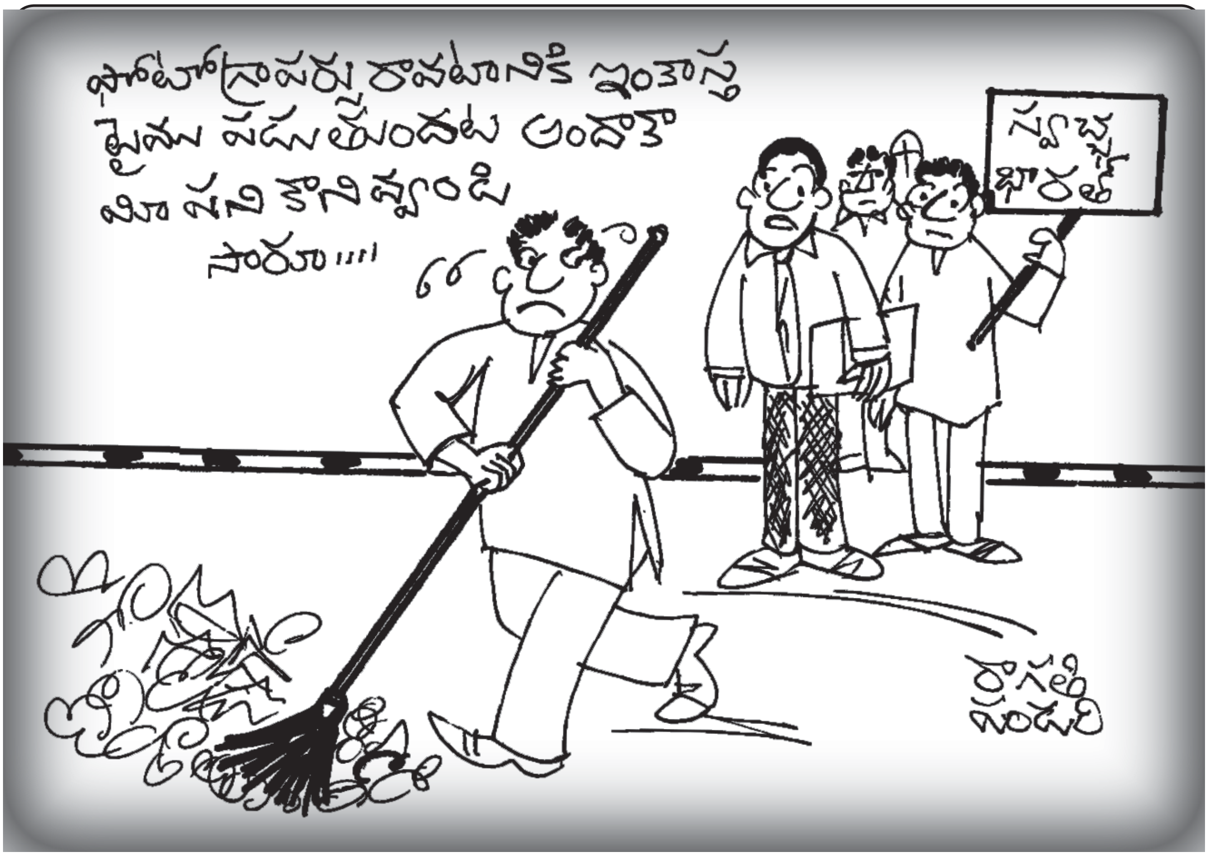
మాధవ మాటలు విని కేశవ కొద్దిగా ఇబ్బందిలోపడ్డాడు.

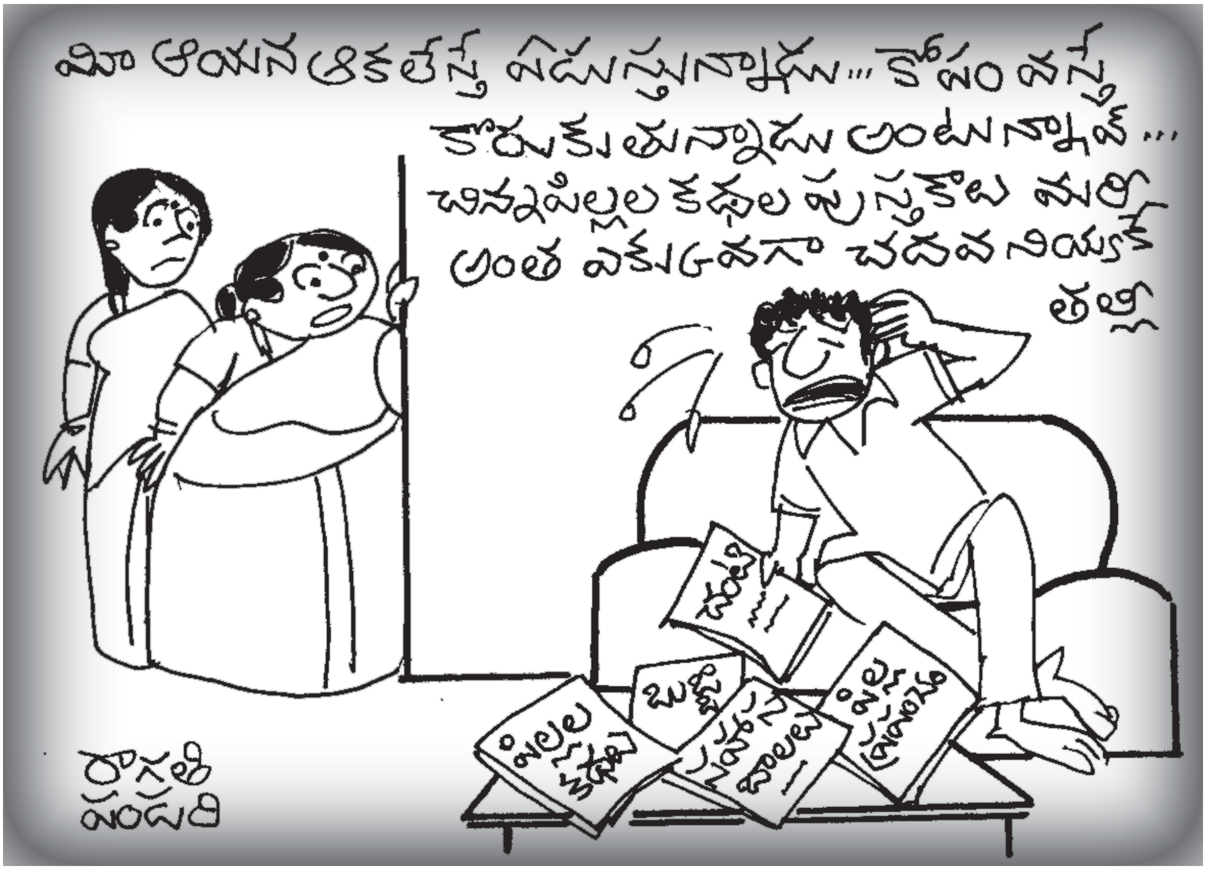
"తెలిసో తెలియకో నా అధిక సంతానం మీద విసురు విసిరావు. నీ మాటల్లోని అంశాలన్నీ నా జీవితానికి వర్తిస్తాయి. నీళ్ళందని చెట్లలాగే ఎండిపోతున్న మా జీవితాలకి ఆర్థిక వనరులు లభించటల్లేదని నీకు తెలుసు"

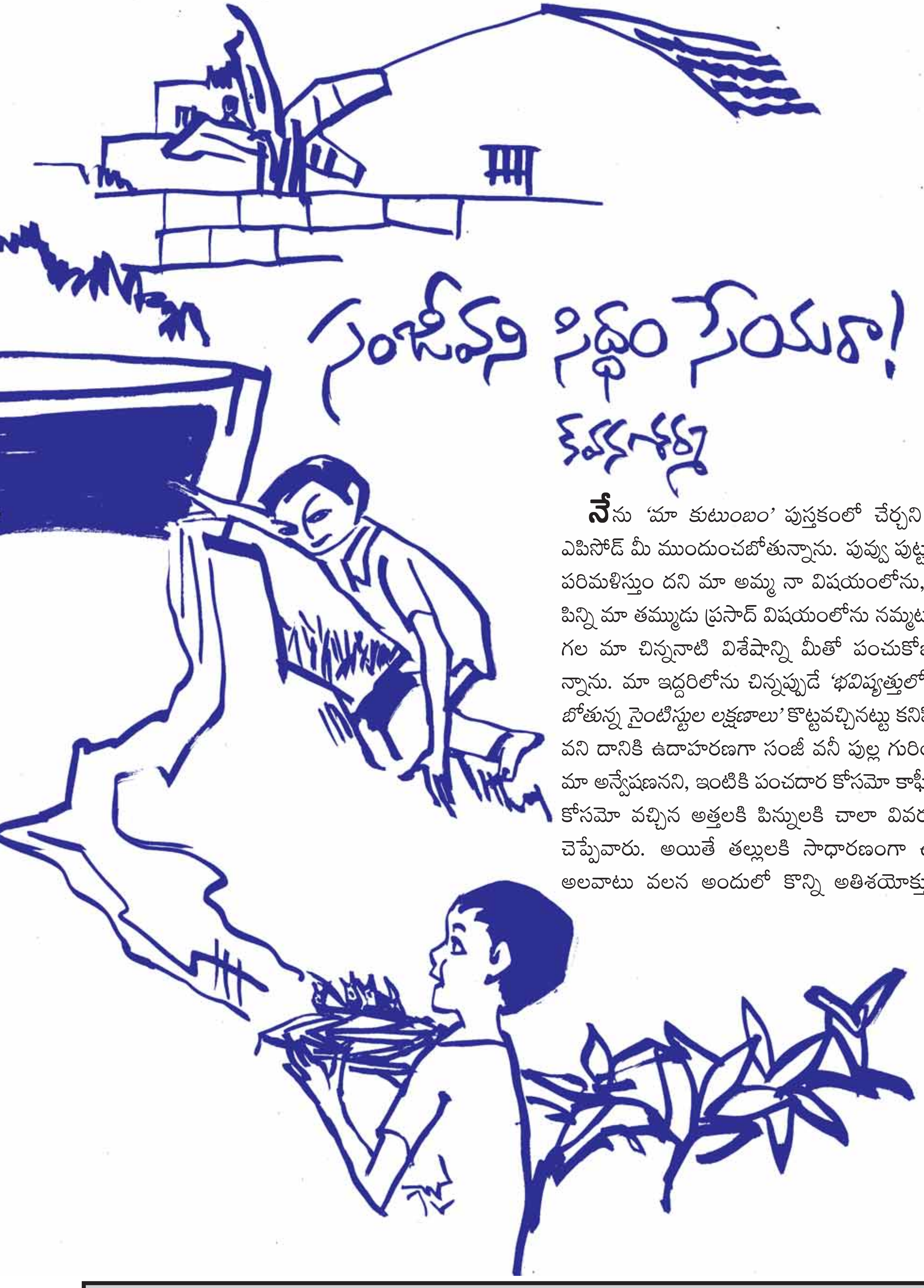
"నిన్ను గురిచేసి ఆ మాటలనలేదు. మాట సందర్భంగా కేవలం పెరుగుతున్న జనాభా గురించి అన్నానంతే! నీ పరిస్థితులు నాకు తెలియనివి కావు. అయితే మన ఆలోచనా విధంలో మార్పులేనంతకాలం కనిపెంచిన సంతానం ఆర్థికంగా మనల్ని ఆదుకోవటల్లేదని, ఒకవేళ మన బతుకులు మనం బతుకుతున్నా ఆదరణ కరువైందని కలిగే ప్రకృతి సహజమైన బాధ మరింత ప్రస్ఫుటమౌతుంది. ఏ స్థాయికి తగ్గట్టుగా ఆ స్థాయిలో వలస జీవితాల సంఖ్య నానాటికీ పెరిగిపోతోంది. రెక్కలొచ్చిన పక్షులు ఎగిరిపోక గూటిపట్టునే ఉండిపోవుకదా? ఊరు విడిచి నగరంపోయే శ్రామికులకీ, దేశం విడిచి విదేశాలకిపోయే ఉద్యోగులకీ కుటుంబపరమైన భావోద్రేకాలు, సమస్యలు కాస్త హెచ్చు తగ్గులుగా ఒకేలా ఉంటాయి. నీ ఇద్దరు కొడుకులూ ఈ ఊళ్ళోనే ఉంటున్నారు కాబట్టి వాళ్ళతో ఓ మాట మాట్లాడ

(మిగతా భాగం పత్రికలో చదవండి)

ఎలక్ట్రాన్


ఫోటోగ్రాఫర్లు రావటానికి ఇంకా కాస్త టైము పడుతుందట అందాకా మీ పని కానివ్వండి సారూ....!
స్వచ్ఛ భారత్
రాగతి పండరి


మీ ఆయన ఆకలేస్తే ఏడుస్తున్నాడు... కోపం వస్తే కొరుకుతున్నాడు అంటున్నావ్... చిన్నపిల్లల కథల పుస్తకాలు మరీ అంత ఎక్కువగా చదవనియ్యకే తల్లి
రాగతి పండరి



సంజీవని సిద్ధం సేయరా!

కృష్ణశర్మ

నేను 'మా కుటుంబం' పుస్తకంలో చేర్చని ఒక ఎపిసోడ్ మీ ముందుంచబోతున్నాను. పువ్వు పుట్టగానే పరిమళిస్తుం దని మా అమ్మ నా విషయంలోను, మా పిన్ని మా తమ్ముడు ప్రసాద్ విషయంలోను నమ్మటానికి గల మా చిన్ననాటి విశేషాన్ని మీతో పంచుకోబోతు న్నాను. మా ఇద్దరిలోను చిన్నప్పుడే 'భవిష్యత్తులో అవ బోతున్న సైంటిస్టుల లక్షణాలు' కొట్టవచ్చినట్టు కనిపించే వని దానికి ఉదాహరణగా సంజీ వనీ పుల్ల గురించిన మా అన్వేషణనని, ఇంటికి పంచదార కోసమో కాఫీపొడి కోసమో వచ్చిన అత్తలకి పిన్నులకి చాలా వివరంగా చెప్పేవారు. అయితే తల్లులకి సాధారణంగా ఉండే అలవాటు వలన అందులో కొన్ని అతిశయోక్తులుం

దేవి. అవసరానికి వింటున్నవారు, పూర్తిగా నమ్మేవారు కాదు.

సైన్సు విషయాలలో అతిశయోక్తులు పనికి రావు. మీకు నేను ఉన్నది ఉన్నట్టుగా చెప్తాను.

పువ్వు-పరిమళం సామెతలో సత్యం మీకే బోధపడ్తుంది.

✪ ✪ ✪

మా నాన్నగారు 1949-51ల మధ్య స్వీడన్‌కి చదువు నిమిత్తం వెళ్లటం వలన నేను రెండేళ్లు రాజమండ్రీలో మా తాతగారింట ఉండి చదువుతున్నాను. మా తాతగారి ఇల్లు దానవాయిపేటలో ఉండేది.

ఆ పేటలో నా వాసగాళ్లు బహుజ్ఞానులు. దానవాయి పేటలో ఉన్న వేపచెట్ల మీద కొరివిదయ్యాలుంటాయని వాళ్లే నాకు బోధించారు. అవి మాటిమాటికి నిప్పు వెతుక్కోవలసిన అవసరం రాకుండా భగభగమండుతున్న కుంపట్లను నెత్తి మీద ధరించి, మాలాంటి చిన్న పిల్లలు కనిపించినప్పుడు తైతక్కలాడ్తాయని నా కెరుకపరిచారు.

వాళ్లు నాకు సిగరెట్లు కాల్చటం, పావలా పరక టికెట్టు 7 అణాలకి కొనుక్కుని, మిగిలిన రెండణాలతో మజా చేయటం కూడా నేర్పారు.

అటువంటి రోజుల్లో నేను వాళ్లతో కలిసి *'పాతాళ భైరవి'* సినిమా మొదటి రోజు సాయంత్రపు ఆట చూసాను. మా అమ్మ కుర్చీ టికెట్టు కొనుక్కోమని 9 అణాలిచ్చింది.

ఆ సినిమాలు నేపాళ మాంత్రికుడు *'సంజీవని సిద్ధం సేయరా!'* అంటూ చెయ్యి నరుక్కుని మళ్లీ దాన్ని ఆ పుల్లతో అంటించేసుకుంటాడు. ఆపైన అతని తలను కూడా శిష్యుడు మొండానికి అతికిస్తాడు మరో సీనులో. నా ఫ్రెండ్ సుధాకర్, "ఇదేదో తమ్మబంక కన్నా గట్టిగా అంటిస్తోందే" అన్నాడు.

తుమ్మబంక తుమ్మచెట్టు నుంచి పీకడం చాలా కష్టం. ఈ విషయం ఇప్పటి పిల్లలకి తెలియదు. వాళ్లకి గమ్ ట్యూబులు, ఫెవికాల్ స్టిక్‌లు మాత్రమే తెలుసు. ఇంతకూ తుమ్మ చెట్ల మీద ఉండే దయ్యాలు కూడా మనల్ని పట్టుకుంటే ఓ పట్టాన విడిచిపెట్టవుట.

ఇది సినిమా నుంచి వస్తుంటే కల్క్యావతారం చెప్పాడు. వాడు మాకు పై క్లాసు చదువుతున్నాడు. ఎన్నో విషయాలు వాడికి తెలుసు. వాడు దయ్యాల మీద, చేతబడుల మీద, మంత్రతంత్రాల మీద ఓ అథారిటీ. వాళ్ల తాత ఇంతంత ఎఱ్ఱటి కళ్లతో, బవిరి గడ్డంతో, జులపాల జుట్టుతో,కుంకుమ బొట్టుతో ఉంటాడు. అందరికి, మంత్రాలు చదివి తాయెత్తులు కడ్తాడు. అందుకని కల్కికి అన్నీ తెలుసు. అతన్ని కిట్టని వాళ్లు అవతారంగాడు అనేవాళ్లు.

సినిమా నుంచి తిరిగి వస్తుంటే, "సంజీవని పుల్లలు నిజంగా ఉన్నాయా?" అన్న సందేహం వెలిబుచ్చాను.

"ఎందుకు లేవు... ఉన్నాయి" అన్నాడు కల్కి.

"ఎక్కడుంటాయి?" అని అడిగాడు సుధాకర్.

"చెవిటి కాకుల గూడుల్లో ఉంటాయి. వాటి వాసనకి పాములు రావు. మా తాత చెప్పాడు" అని కల్కి తకీమని తడుముకోకుండా జవాబు చెప్పాడు.

సరైన జవాబు తెల్సినప్పుడే ఒకడు తకీమని జవాబు చెపాడని మా విశ్వనాథం మేస్టారంటారు. ఆయన లెక్కలు చెప్తారు. ఆయనంటే మాకు గురి. అందుచేత నేను కల్కి మాటలు, ఆకాశవాణి మాటలు లాగా నమ్మాను... మా తెలుగు వాచకాల నిండా ఆకాశవాణే! ఇంకా అప్పటికి అందరిళ్లల్లోను ఆకాశవాణి లేదు. అదున్న వాళ్ల ఇంటికి *'వాణి'* అన్న పుస్తకం కూడా వచ్చేది. ఆకాశవాణి ఏ టైముకి, ఏ రోజున ఏమి పలుకుతుందో చెప్పే భవిష్యవాణి అది.

1951 ఏప్రిల్‌కి మా స్కూలు పరీక్షలైపోయాయి.

నాన్నగారు స్వీడన్ నుంచి జూన్ వరకు రారు. నాన్నగారు వచ్చే రోజుకి వారం ముందర మేము విశాఖపట్నం వెళ్లి మా నాన్నగారి సహోద్యోగి కుదిర్చిన ఇంట్లోను, సెంటాథనీస్ బడిలోను చేర్తే చాలు. అంటే పూర్తిగా రెండు నెలల వేసంగి సెలవులు రాజమండ్రిలో గడపాల్సి ఉంది.

అప్పుడే మా పిన్ని పిల్లల్ని తీసుకొని రాజమండ్రి వచ్చింది. రాముడిని లక్ష్మణుడు అనుసరించినంత గొప్పగా, మా తమ్ముడు ప్రసాద్ నన్ను అనుసరిస్తున్న రోజులవి.

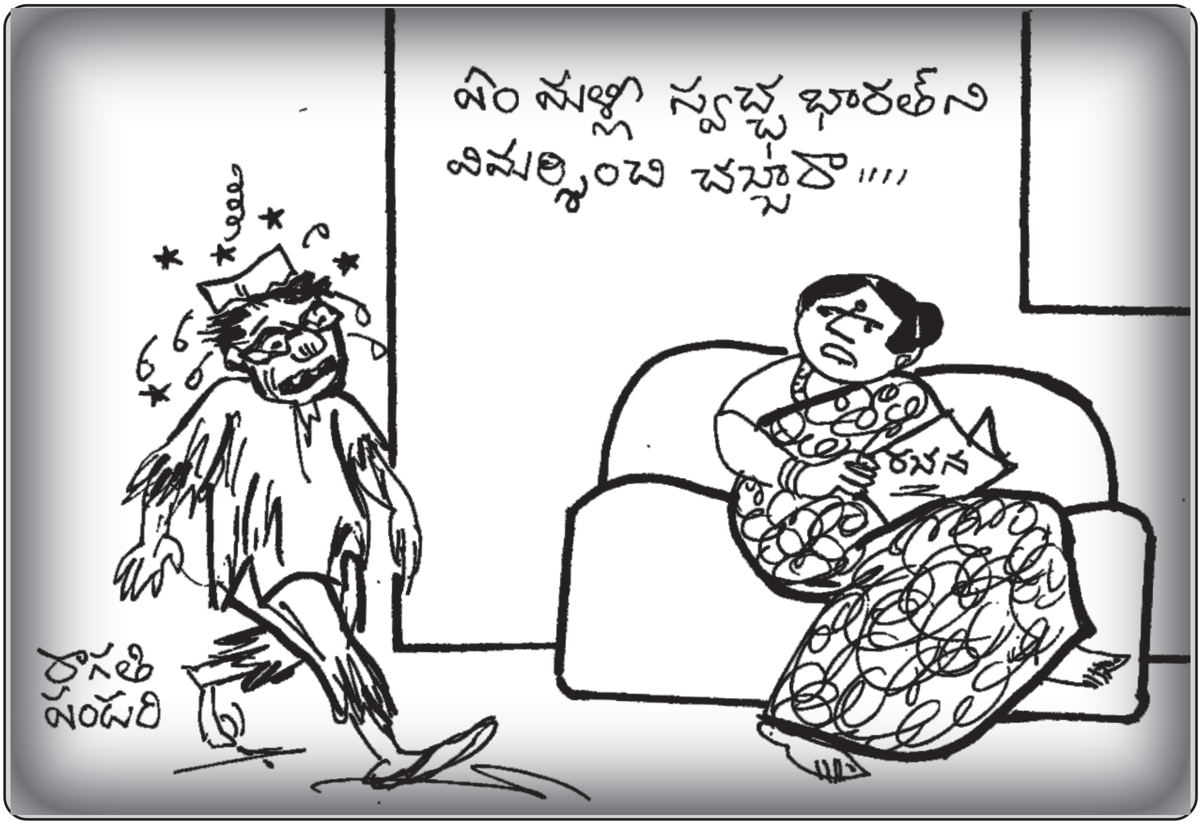
"ఒరేయ్ ప్రసాదూ! మనం సంజీవని పుల్ల వెతికి పట్టుకోవాల్రా!" అన్నాను.

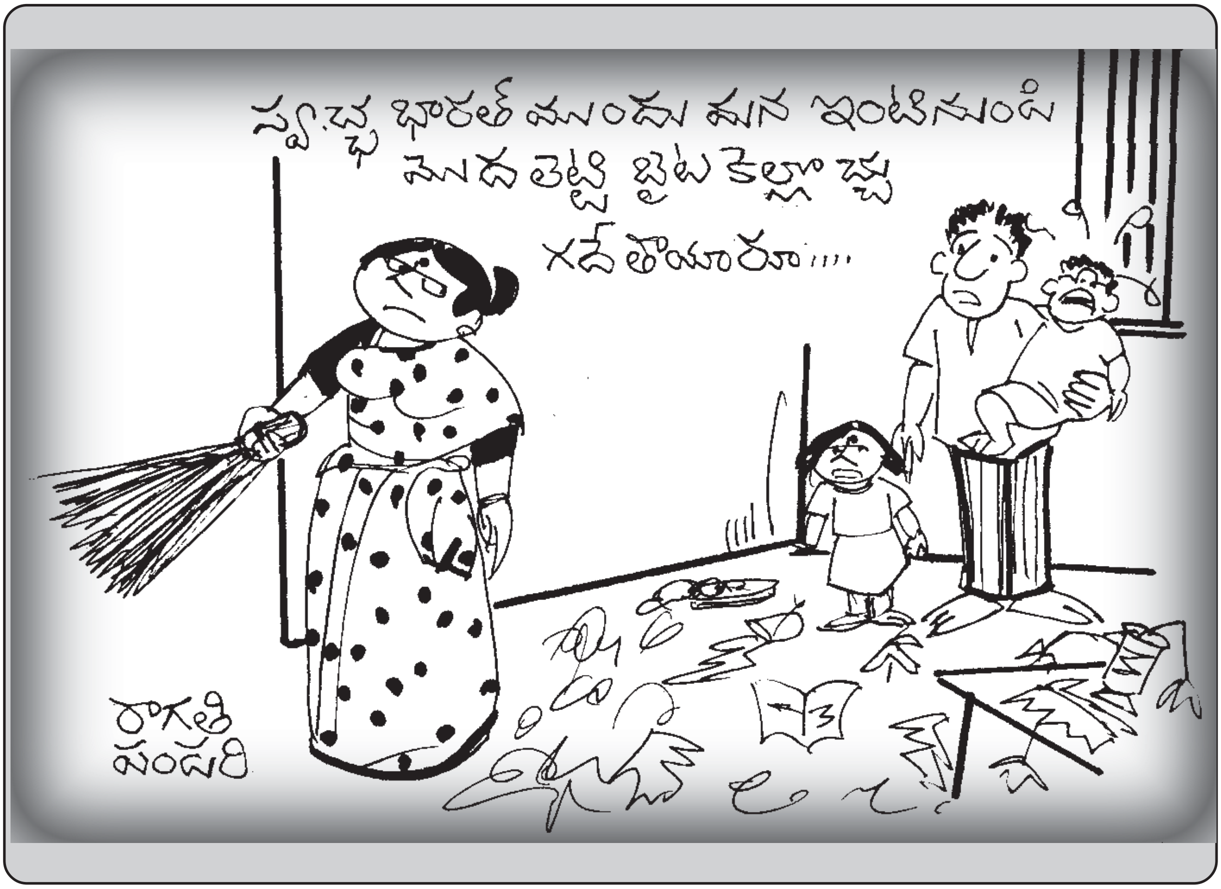
"ఎందుకు?" అన్నాడు.

ఆ వెధవకి నాలా పట్టుమని పదేళ్లు లేవు. కేవలం ఆరేళ్లే వాడికి. పాతాళ భైరవి కోసం రేపెప్పుడైనా నేను నా తలను తెగ వేసుకుంటే తను సంజీవని పుల్లతో దాన్ని నా మొండానికి అతికించాల్సిన అవసరం ఉందని వాడికి తెలియదు. వాడిని వాళ్లమ్మ దయ్యాలు, మాంత్రికులు ఉన్న సినిమాలకి తీసుకువెళ్లేది కాదు - భయపడ్తాడని.

"పెద్దయ్యాక తెలుస్తుంది. ప్రస్తుతం నువ్వు నాకు సహాయం చెయ్యి" అని చెప్పాను.

(మిగతా భాగం పత్రికలో చదవండి)


ఏం మళ్ళా స్వఛ్ఛ భారత్ ని
విమర్శించి వచ్చారా....
రచన
రాగతి పండరి


స్వఛ్ఛ భారత్ ముందు మన ఇంటినుంచి
మొదలెట్టి బైట కెళ్లొచ్చు
గదే తాయారూ....
రాగతి పండరి

వచ్చే సంచికలో ప్రారంభం!

సరికొత్త
సీరియల్ నవల

అంకుశం

రచన : వి. రామలక్ష్మి

చందాదారులు కండి!

కొంత సొమ్ము ఆదా చెయ్యండి!

విడి ప్రతి వెల : రు. 30/- :: US $ 7

స్వదేశీ చందా వివరాలు :

24 సంచికలకు :: రు. 700 మాత్రమే!
(రు. 20 ఆదా!)

36 సంచికలకు :: రు. 1050 మాత్రమే!
(రు. 30 ఆదా!)

48 సంచికలకు :: రు. 1400 మాత్రమే!
(రు. 40 ఆదా!)

60 సంచికలకు :: రు. 1750 మాత్రమే!
(రు. 50 ఆదా!)

100 సంచికలకు :: రు. 2800 మాత్రమే!
(రు. 200 ఆదా!)

జీవిత చందా : రు. 7000 మాత్రమే!

విదేశీ చందా వివరాలు :

సర్‌ఫేస్ మెయిల్ ద్వారా

12 సంచికలకు - US $ 66 (US $ 18 ఆదా!)
60 సంచికలకు - US $ 330 (US $ 90 ఆదా!)
జీవిత చందా - US $ 400

ఎయిర్ మెయిల్ ద్వారా

12 సంచికలకు - US $ 105 (US $ 18 ఆదా!)
60 సంచికలకు - US $ 368 (US $ 90 ఆదా!)
జీవిత చందా - US $ 450

గమనిక : విదేశీ చందాదారులు తమ చందాను రూపాయలలో కూడా చెల్లించవచ్చును.

చందా కూపను

(కొత్త / బహుమతి / పొడిగింపు చందా)

పేరు :..

పత్రిక పంపవలసిన
పూర్తి చిరునామా :

....

....

....

....

Sub. Code No.

Amount ` ....

D.D/Cheque/M.O. No : .... Date.................

To be drawn in favour of "**M/s. RACHANA**" payable at **HYDERABAD.** For outstation cheques please add ` **50/-** (for amounts upto ` 1000/-) and ` **.65/-** (for amounts above ` 1000/-) towards Bank collection charges.

Receipt No. :

Date : Siganture

269

1-9-286/2/P,
రాంనగర్ గుండు దగ్గర; విద్యానగర్,
హైదరాబాద్ - 500 044
ఫోన్ : 040 - 27071500

Your e-mail ID : ....

(ఁ) [illegible] గారికి — బాపు

HEAD OFFICE PLOT NO. 4 YUSUF GUDA ROAD HYDERABAD 16 ON PHONE 34818

CHITRA KALPANA

film producers

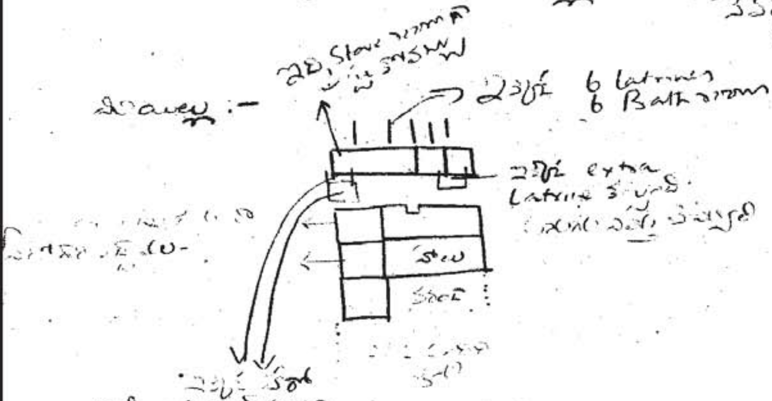
6A RAJANAGAR ELDAMS ROAD TEYNAMPET MADRAS 18 ON PHONE 74827

(ఁ) [illegible] గారికి,

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible] 10,000 draft [illegible] Winning contract

[illegible] Pedestal fan [illegible] Table fan [illegible]

[illegible] Budget provision

[illegible]

[illegible] letter [illegible]

[illegible]

బాపు

19.1.09

JYOTI

ILLUSTRATED TELUGU MONTHLY

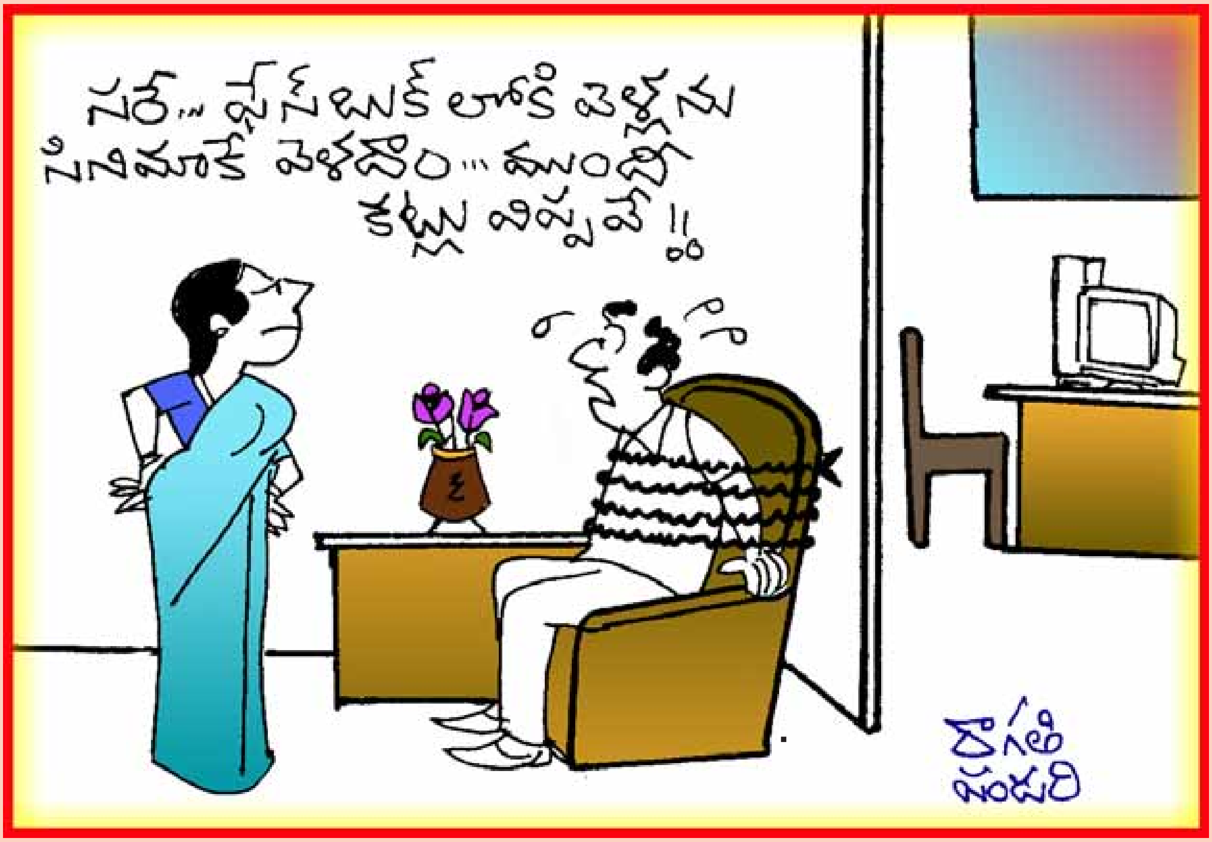
Buckinghampet P.O., VIJAYAWADA-2

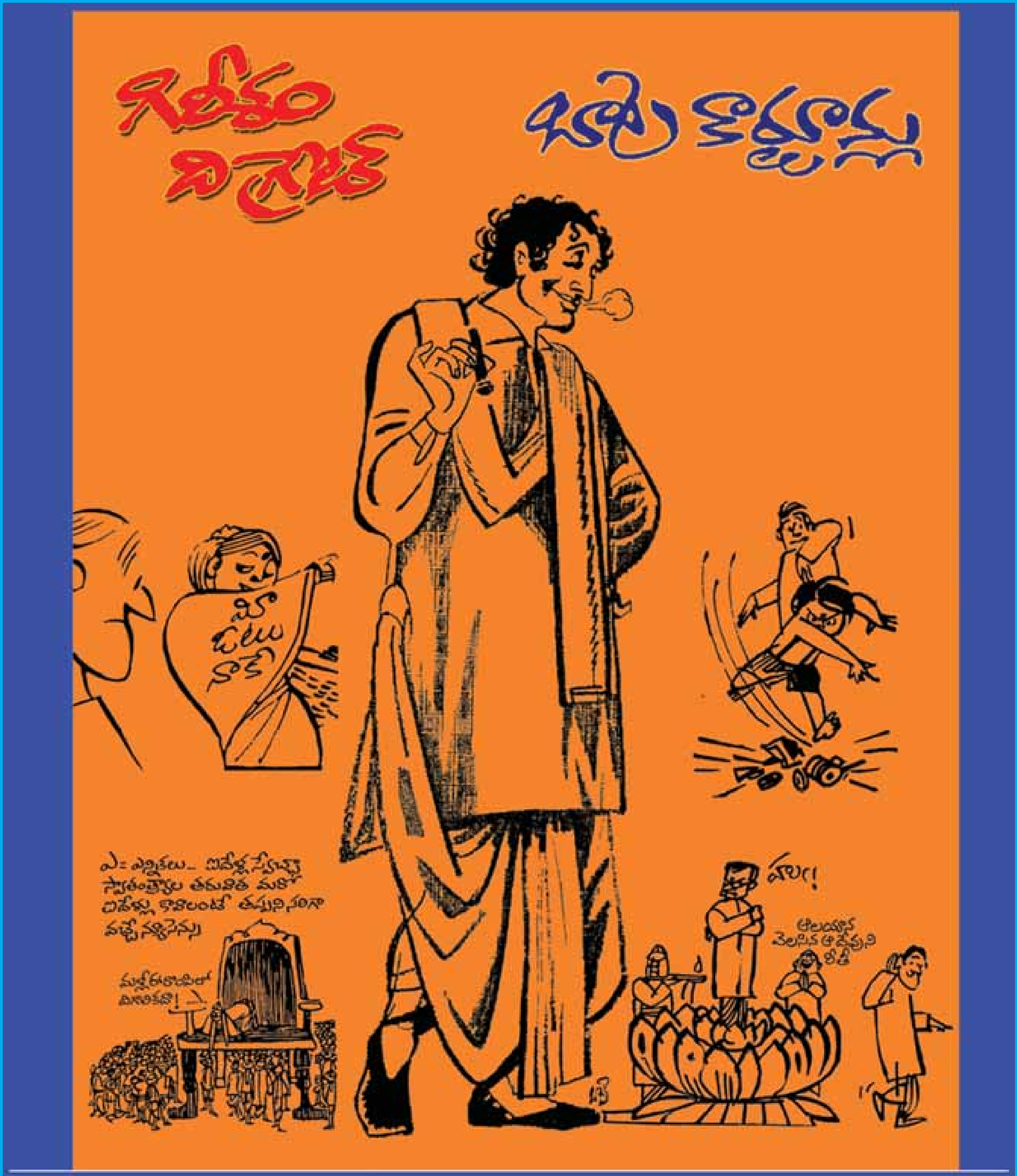
my dear genius,

Everything is alright.
We are <u>not</u> planning any
Drama programme here.
So go ahead & make
your own arrangements.
I've written to Sri Pattabhi
too.
Self & Ramana have
taken a house in
Gandhi Nagar —
24-8-4/1 P.V.Raju St
Ramanagaram
Vijayawada-3.

Bapu.

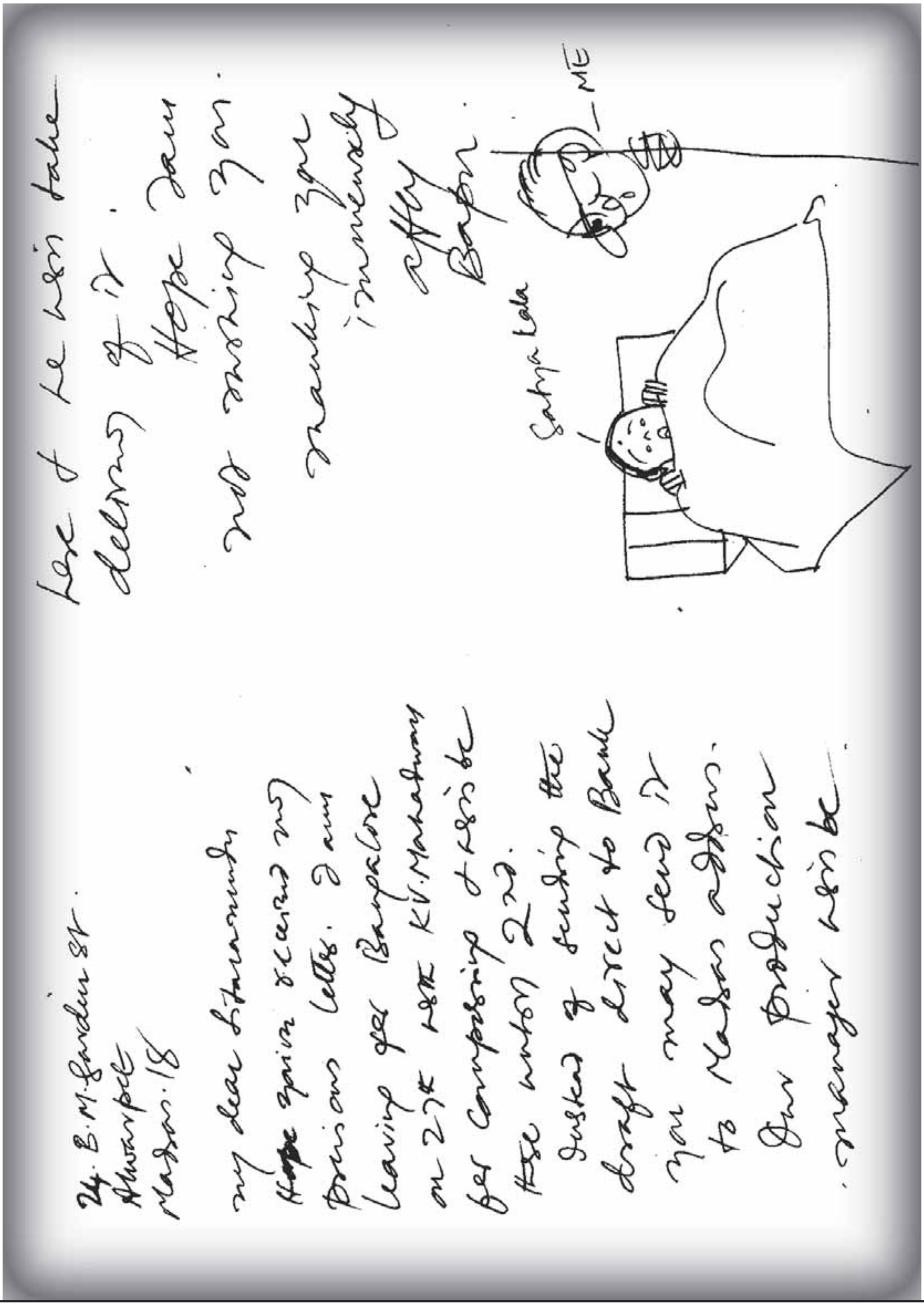
MEMBERS


సరే... ఫేస్ బుక్ లోకి వెళ్ళను
సినిమాకే వెళదాం... ముందిది
కట్లు విప్పవే!!
రాగతి
పండరి



1966-67లో 'ఆంధ్రప్రభ' దినపత్రికలో ప్రతిరోజూ ప్రచురింపబడిన బాపుగారి కార్టూన్ స్ట్రిప్స్!
గిరీశం పాత్రతో ఆనాటి విజయవాడ నేపథ్యంగా రాజకీయాలతో చెడుగుడు ఆట!
వివిధ సందర్భాలలో మరో 35 మంది గిరీశాల బాపు బొమ్మలు ప్రత్యేకం!
1/4 డెమీ సైజు : 109 పేజీలు : వెల : ₹200/-
ఎమ్.ఓ./మల్టీసిటీ చెక్/డి.డి. ద్వారా ₹200/- పంపితే, ఖర్చులు
భరించి, రిజిష్టర్డు పోస్టులో పంపగలము. వి.పి.పి పద్ధతి లేదు!
Multi-City Cheque/DD to be drawn in favour of "VAHINI BOOKS" payable at "HYDERABAD"
and sent to : Vahini Books, 1-9-286/2/P, Vidyanagar, Hyderabad - 500 044

my dear Sitaramudu — Bapu



24. B.M. Garden St.
Alwarpet
Madras. 18

My dear Sitaramudu
Hope you received my
previous letters. I am
leaving for Bangalore
on 27th with K.V. Mahadevan
for composing & will be
there until 2nd.
Instead of sending the
draft direct to Bank
you may send it
to Madras address.
Our production
manager will be
here & he will take
delivery of it.
Hope I am
not missing you.
thanking you
immensely
affly
Bapu.

Owned, Edited, Printed and Published by Y.V.S.R.S. Sai :: Phones : 2707 1500
Corporate Office Address : "YADLAPATI's HOME"; 1-9-286/2/P, Vidyanagar, Hyderabad - 500 044
Printed at Charita Impressions, 1-9-1126/B, Azamabad, Hyderabad - 500 020